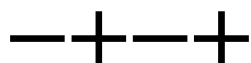


# Fundació Antoni Tàpies

Memòria d'activitats 2010

**FUNDACIÓANTONITÀPIES**



ARAGÓ, 255 - 08007 BARCELONA  
TEL.: +34 934 870 315 - FAX: +34 934 870 009  
MUSEU@FTAPIES.COM  
WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG

# Índex

05 *Introducció general*, Laurence Rassel

09 Activitat permanent

Col·lecció

Biblioteca

Publicacions

Web

15 Activitat temporal

Programació

24 Recursos i serveis

Servei Educatiu

Prensa i Comunicació

Arxiu i Documentació

Amics de la Fundació

Lloguer d'espais

33 Gestió econòmica

Balanç de situació

Compte de resultats

41 Previsions 2011

Pressupost ordinari

# *Introducció general*

Laurence Rassel

## **La reforma arquitectònica**

La Fundació, que va reobrir les portes el 5 de març de 2010, s'inscriu, des de la seva creació, en una història ciutadana i artística que va des de la fi del segle XIX fins al segle XXI. Efectivament, l'arquitectura mateixa porta senyals de les èpoques i de les transformacions successives que ha viscut. Primer, el modernisme català i la història industrial i editorial del començament del segle XX amb l'edifici de l'editorial Montaner i Simon, obra de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. Després, la brillantor dels anys 80 i els treballs de renovació fets pels arquitectes Roser Amadó i Lluís Domènech Girbau, amb vista a l'obertura del 1990, en una ciutat sacsejada per una creixent productivitat preolímpica. I, darrerament, la Fundació Antoni Tàpies va tancar les portes al públic el 2008 per dur a terme els treballs necessaris per a l'adequació de l'edifici modernista, obert al públic, a les normes de seguretat, d'evacuació i d'accessibilitat vigents. La circulació i la transparència, fetes ressaltar per la intervenció de l'arquitecte Inaki Ábalos, han permès transformar cada lloc en lloc d'exposició, en lloc de trobada i en lloc de treball. Una reforma que, més que interpretar un edifici modernista, n'ha revelat les estructures i els espais, inscrivint-los en una dimensió adaptada als usos contemporanis, múltiples i oberts, d'un centre d'art i de recerca.

## **La nova imatge corporativa**

La nova imatge corporativa de la Fundació Antoni Tàpies, dissenyada pels grafistes Nieves i Mario Berenguer, amb la qual s'han celebrat els 20 anys d'existència de la Fundació, neix amb la reforma arquitectònica de la nostra seu.

Amb la nova imatge corporativa s'ha pretès respondre als usos diversos del logotip d'una institució, les diferents mutacions adaptades als diferents suports, del paper de carta a la campanya publicitària, del sobre a la *newsletter*. Aquests diferents usos representen una transformació, tot mantenint una identitat.

L'ús d'elements extrets de l'obra de Tàpies, utilitzada de manera indirecta com a logotip –en el nostre cas, la cadira que va ser el símbol de la Fundació durant els darrers vint anys– plantejava permanentment la impossibilitat de respectar acuradament la cal·ligrafia de l'artista. En comptes de copiar, reduir i desplaçar del seu context una obra per a la seva aplicació com a logotip, ara hem optat per “inspirar-nos” en la mateixa obra de Tàpies. Ens hem capbussat en les marques, els signes, l'abecedari de senyals i cicatrius que omplen la seva obra, i que la identifiquen. En aquest procés, hem fet una llista de signes, els hem reescrit o redibuixat i hem deixat que la Nieves i el Mario Berenguer els inserissin en un llenguatge gràfic. No interpretant-los, sinó retornant-los a la seva forma simple: +, –, /. D'aquí ha nascut una combinatòria, una partitura que segueixen un ordre, un sistema que hem volgut llenguatge, abecedari: de la

A a la Z. Un ordre simple, clar i transparent, convertint els tres mots “Fundació Antoni Tàpies” en una sola paraula amb identitat pròpia: FUNDACIÓANTONITÀPIES.

### **Les xarxes**

La Fundació, com a centre d'art de mida mitjana, ofereix llocs, projectes de trobada i de treball entre la intimitat i la divulgació pública. Es pensa com un lloc intermediari entre grups de diferents orígens i de diferents mides: institucions, associacions, col·lectius, individus.

### **Projecte *Arts combinatòries***

Més concretament, la Fundació ha obert espais de documentació, d'arxiu i de formació, espais a l'alçada de la seu, però inscrits en una xarxa que va més lluny dels límits de les parets. Amb aquest objectiu la Fundació Antoni Tàpies ha iniciat el desenvolupament del projecte *Arts combinatòries (Lloc d'educació, exposició i recerca)*, que posarà a l'abast dels visitants el fons documental de la institució a través d'un espai a la seu i d'una plataforma web. L'objectiu de la Fundació és preservar i difondre els documents i materials rellevants del museu, així com els recursos educatius, per facilitar, al mateix temps, la recerca i l'experimentació al voltant de l'art contemporani i de l'obra d'Antoni Tàpies.

L'àrea *Arts combinatòries* és una plataforma de treball col·lectiu i de relació amb els visitants, investigadors i col·laboradors de la Fundació que permet compartir, divulgar i actualitzar els continguts que el museu ha generat en l'exercici de les seves funcions i activitats des de la seva fundació. *Arts combinatòries* és també un projecte de referència pel que fa al desenvolupament de plataformes digitals d'accés a continguts culturals a partir de processos de participació directa dels visitants.

### **Col·laboracions transdisciplinàries**

La programació del 2010 es va iniciar amb una declaració d'intencions de part d'Antoni i Teresa Tàpies, amb el suport de la seva família, i de tot l'equip de la Fundació, que li augura un avenir que travessa els temps, els llocs geogràfics i les disciplines. Un avenir que defineix la pràctica artística i la pràctica d'un centre d'art dins una trajectòria lliure i, tanmateix, inscrita en una història, en una societat, en una ciutat.

Des dels primers dies d'inauguració del mes de març de 2010, la Fundació Antoni Tàpies ha desenvolupat una sèrie de projectes en col·laboració amb diverses institucions i grups, de la ciutat i de Catalunya: xarxa universitàries en el marc dels seminaris organitzats en relació amb les exposicions temporals, pràctiques de dansa i de música contemporània amb l'objectiu d'apostar per la trobada entre formats/disciplines, alguns aspectes de les obres d'artistes presentats a la Fundació, inclosos, per descomptat, aspectes de l'obra d'Antoni Tàpies.

## Programació

El museu, el centre d'art, ha de ser alhora un lloc de contemplació i de diàleg. Un indret on podem córrer el risc de trobar-nos davant el que és inconegut, o davant el que és innominable. Els objectes d'art, i el centre que els acull, fan de mediadors entre els altres llocs d'arreu del món i els nostres codis de lectura. Antoni Tàpies subratlla regularment el seu desig de provocar un efecte físic i estètic en els espectadors i les espectadores. Ells i elles es troben davant uns objectes que tenen un format i una matèria molt concrets, i que de vegades són objectes molt quotidians i, malgrat això, ens desplacen (ens desorienten). Ell invoca la màgia, la transformació deguda a la mà de l'artista, tot deixant que aparegui amb claredat el procediment.

Cap pràctica artística no és independent dels seu lloc d'origen, de la forma i, per tant, de la tècnica, de l'època, del lligam amb altres artistes, arts i situacions; situar les referències, els objectes, en un context geopolític, mostrar la complexitat de les pràctiques artístiques, és el que fa possible desenvolupar un pensament crític. La Fundació Antoni Tàpies ha mostrat i ha treballat, i mostrarà i treballarà amb artistes que interroguen, per mitjà del fet artístic, les condicions econòmiques, geogràfiques, polítiques, tècniques i culturals en què ells i elles operen, en què ells i elles són.

Els artistes presentats durant el 2010, Eva Hesse, Bracha Ettinger, Ria Verhaeghe i Anna Maria Maiolino manifesten aquestes realitats.

El 13 de maig es va inaugurar una exposició de les obres d'estudi d'Eva Hesse, una selecció dels objectes que van sortir del seu taller i que ara es retroben en el museu, oberts a l'estudi i la comprensió del treball mateix de l'artista: el gest i l'experiència repetits amb la matèria: el làtex, el paper... Aquests temes van ser desenvolupats en un seminari celebrat en col·laboració amb la Càtedra de Belles Arts de Girona. L'exposició d'Eva Hesse es va fer conjuntament amb un projecte de Catherine de Zegher, *Alma Matrix*, amb dues artistes, Bracha Ettinger (Israel) i Ria Verhaeghe (Bèlgica). Elles lliguen l'art al poder curatiu del tractament dels dolors existencials personals, però necessàriament vinculats al món contemporani de les migracions provocades per les guerres econòmiques i/o polítiques. Les exposicions es van acompanyar, a més, d'un seminari, d'un espai de documentació, de tallers...

El 13 d'agost, la Fundació Antoni Tàpies va presentar una selecció nova del fons de la Col·lecció que tenia com a punt de partida l'obra *Fusta pintada i rascada* (1960), la qual pertany a la col·lecció de l'artista i ha estat prestada a la Fundació perquè sigui mostrada en públic per primera vegada. Amb aquesta obra, i amb altres obres de la Col·lecció que l'acompanyen, es volia posar de relleu la importància que tenen els materials per l'artista.

El 14 d'octubre es va inaugurar l'exposició dedicada a Anna Maria Maiolino, que va proposar un recorregut pel treball de l'artista brasilera d'origen italià (Scalea, 1942) que prenien com a eix articulador els seus dibuixos, però incloent-hi també algunes de les seves fotografies, pel·lícules, escultures i instal·lacions. L'exposició constitueix la primera mostra retrospectiva de l'artista en l'àmbit europeu.

# Activitat permanent

## Col·lecció

### Exposició de la Col·lecció

La Fundació organitza exposicions periòdiques d'una selecció d'obres del fons de la Col·lecció, la qual canvia cada tres mesos amb la finalitat de mostrar obres diverses al llarg de l'any, i oferir una lectura el més completa possible de l'obra d'Antoni Tàpies. En aquest sentit, es mostren obres que fa temps que no s'han vist al costat d'altres d'emblemàtiques i molt representatives de la seva trajectòria artística. En l'apartat dedicat a l'activitat permanent s'hi detallen les exposicions i activitats relacionades amb les exposicions de la Col·lecció.

### Préstecs de la Col·lecció

Per a l'exposició *Humà, massa humà. Art espanyol dels anys 50 i 60* a CaixaForum Barcelona, del 16 de setembre de 2010 al 20 de febrer de 2011:

*Metamorfosi. Sèrie Història Natural*

1950-1951

Tinta xinesa sobre paper

50 x 17 cm

*La fam. Sèrie Història Natural*

1950-1951

Pintura i tinta xinesa sobre paper

49 x 28,5 cm

*Paradís perdut. Sèrie Història Natural*

1950-1951

Tinta xinesa sobre paper

42,5 x 29,5 cm

*Feixisme. Sèrie Història Natural*

1950-1951

Tinta xinesa sobre paper

50 x 38,5 cm

*Guerra. Sèrie Història Natural*

1950-1951

Tinta xinesa sobre paper

50 x 28 ,5 cm

### Conservació tècnica

Com en anys anteriors, la tasca dels conservadors tècnics de la Fundació va ser de control i manteniment de les obres de la Col·lecció, així com de les obres que es van conservar en préstec per a exposicions temporals. D'altra banda, es van produir els corresponents desplaçaments per supervisar el trasllat i l'embalatge i desembalatge de les obres que la Fundació va cedir en préstec a altres institucions, i se'n va establir el registre; es van efectuar les revisions

tècniques oportunes i es van redactar els respectius informes de condició d'arribada i sortida en coordinació amb el departament de registre.

### **Drets d'autor**

Com ja va passar en anys anteriors, durant el 2010 VEGAP es va encarregar de la gestió dels drets d'autor d'Antoni Tàpies.

### **Certificacions**

La Comissió Tàpies s'encarrega d'acreditar obres d'art atribuïdes a Antoni Tàpies i expedir-ne els certificats d'autenticitat corresponents. Durant l'any 2010, la Comissió va emetre 17 certificats d'autenticitat d'obra original.

## **Biblioteca**

Durant l'any 2010 la Biblioteca de la Fundació va augmentar els seus fons en 1.545 volums; així, a 31 de desembre el total de volums catalogats era de 47.555.

D'altra banda, les col·leccions de revistes van augmentar en 16 nous títols, que en fa un total de 509. La col·lecció d'audiovisuals consta de més de 800 títols (vídeos, dvd, cd-rom i cd-àudio) més un arxiu d'un centenar de vídeos i discos òptics d'arxiu sobre Antoni Tàpies i sobre la Fundació.

Una part de les noves adquisicions van provenir, com en anys anteriors, de l'intercanvi interinstitucional. També es van rebre algunes donacions de monografies i catàlegs, entre les quals cal destacar la cessió de l'obra completa en 8 volums de la *Historia General del Arte* editada per Montaner i Simón (1886-1897), així com altres obres de la mateixa editorial.

Entre el 9 de març i el 31 de desembre la Biblioteca va rebre 836 lectors i es van atendre les consultes rebudes per correu electrònic i per telèfon.

La novetat més destacable d'aquest any és la posada en marxa del nou catàleg en línia. Aquest sistema incorpora, entre altres millores, la possibilitat de veure els continguts o sumaris de molts llibres en forma de notes o bé d'enllaços multimèdia, entre els quals els de totes les monografies i catàlegs d'Antoni Tàpies. A partir del mes de juny es va implementar el mòdul d'estadística d'ús del catàleg, el qual va donar un total de 3.688 sessions de consulta en línia (juny a desembre).

## **Publicacions**

*Memòria Personal. Fragment per a una autobiografia*

Autor: Antoni Tàpies

Disseny: Saura-Torrente

17 x 25 cm / 431 p. / cartoné / il. b/n-col.

ISBN 978-84-88786-98-2

Tiratge: 500 exemplars

Primer volum de l'obra escrita completa d'Antoni Tàpies, el qual recull la seva producció memorística. Inclou, a més, imatges històriques de provinença diversa, algunes de l'arxiu familiar i privat de l'artista, així com una cronologia i una selecció d'obres que mostren el desplegament del llenguatge artístic de Tàpies des de la dècada de 1940 fins avui en dia.

*Memoria personal. Fragmento para una autobiografía*

Autor(s): Antoni Tàpies

Disseny: Saura-Torrente

Traductor(s): Pere Gimferrer, Javier Rubio Navarro

17 x 25 cm / 431 p. / cartoné / il. b/n-col.

ISBN 978-84-88786-99-9

Tiratge: 1000 exemplars

Versió en castellà del primer volum de l'obra escrita completa d'Antoni Tàpies, el qual recull la seva producció memorística.

*Anna Maria Maiolino*

Autor(s): Marcio Doctors, Jacob Fabricius, Anna Maria Maiolino, Ivone Margulies, Griselda Pollock, Laurence Rassel, Helena Tatay, Miguel von Hafe

Disseny: Mar Lissón

Traductor(s): Vicente Campos, Perfecto Cuadrado, Joachim de Nys, Rosa Julve

21,5 x 26,5 cm cm / 264 p. / cartoné / il. b/n-col.

ISBN 978-3-86560-922-9

Tiratge: 1000 exemplars

El catàleg, editat per Helena Tatay, suposa un repàs exhaustiu de l'obra d'Anna Maria Maiolino des de 1967 fins a l'actualitat, i inclou assaigs sobre l'obra de l'artista a càrrec d'especialistes, així com una entrevista entre aquesta i l'editora.

*Anna Maria Maiolino*

Autor(s): Marcio Doctors, Jacob Fabricius, Anna Maria Maiolino, Ivone Margulies, Griselda Pollock, Laurence Rassel, Helena Tatay, Miguel von Hafe

Disseny: Mar Lissón

Traductor(s): Discobole, Maite Lorés

21,5 x 26,5 cm cm / 264 p. / cartoné / il. b/n-col.

ISBN 978-3-86560-913-7

Tiratge: 1700 exemplars

Versió en anglès del catàleg sobre Anna Maria Maiolino editat per Helena Tatay.

*Valentinos Charalambous. Un documental*

Dirigit per: Catherine David



Produït per: Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, amb el suport del Ministeri d'Educació i Cultura de Xipre - Serveis Culturals

Fotografia i so: Michel Balague i Eric Menard

Edició: Virginia del Pino

Durada: 60 min

Filmat a: Xipre

Llengua: anglès (subtítols en anglès, espanyol i català)

Format: DVD

Tiratge: 1000 exemplars

## Web de la Fundació

Durant l'any 2010, i sobretot des de la reobertura de la seu, la pàgina web ha reprès la funció de difusió de les activitats de la Fundació, així com de ser una font important d'informació i de suport de continguts que complementen els esdeveniments organitzats per la Fundació.

L'any 2010 es van publicar un total de 482 articles nous en els tres idiomes de la pàgina (català, castellà i anglès); aquests articles corresponen a informació de: programació, activitats, notes i comunicats de premsa, notícies, avisos, publicacions, articles de llibreria, formularis, i nous continguts.

Un aspecte de l'activitat de la pàgina web a destacar durant el 2010 és el canvi de disseny gràfic dut a terme en el mes d'agost amb l'objectiu d'aplicar la nova imatge corporativa de la Fundació. Un altre canvi relacionat amb l'aparença del lloc és la incorporació de bàners dinàmics a la pàgina d'inici i en les interiors anunciant les activitats en curs.

En relació als nous continguts de la plataforma web, a partir de la reobertura i les reformes arquitectòniques concloses, es van actualitzar els articles referents a l'edifici, publicant noves imatges i plànols.

En relació a les càpsules audiovisuals, vídeos de curta durada realitzats juntament amb el departament de premsa, durant el 2010 es van crear cinc nous vídeos corresponents a la reforma de l'edifici i a cadascuna de les exposicions organitzades durant l'any.

Un altre nou contingut és *Zoom*, el bloc d'educació concebut com una plataforma en línia per fomentar l'intercanvi d'idees i experiències entre els diferents públics de les activitats educatives de la Fundació, pensat també per donar visibilitat als projectes sobre Antoni Tàpies i les exposicions temporals de la Fundació que es desenvolupen a les escoles.

Pel que fa al nombre de vistes a la pàgina web durant el 2010, hi ha hagut un considerable augment en relació a anys anteriors, amb un total de 719.866 visites úniques, degut principalment a la reobertura de la Fundació, així com a la publicació de continguts i informació relacionats a les activitats.

A continuació es detallen les visites mensuals a la pàgina web durant el 2010:

Gener .....	50.722
Febrer .....	47.883
Març .....	64.195
Abril .....	52.386
Maig .....	56.182
Juny .....	58.770
Juliol .....	58.158
Agost .....	58.214
Setembre .....	60.142
Octubre .....	67.388
Novembre .....	77.375
Desembre .....	68.451
<b>Total visites (2010) .....</b>	<b>719.866</b>

# Activitat temporal

## Reobertura de la Fundació Antoni Tàpies

### Exposicions inaugurals i activitats:

#### Jornades de portes obertes

Després d'haver estat dos anys tancada al públic per una reforma arquitectònica, la seu de la Fundació Antoni Tàpies va reobrir amb tres jornades de portes obertes, els dies 5, 6 i 7 de març, de 10 a 20 h, en les quals es van realitzar visites comentades i activitats especials.

### Agenda d'activitats de les jornades de portes obertes:

#### Exposicions

- *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art* (Nivells 1, -1 i -2)
- *Procés de reforma (Ábalos+Sentkiewicz Arquitectos, 2008-2010)*  
(Nivell 2, àrea *Arts combinatòries*)

Dies d'obertura de l'exposició: 52 dies.

Total de visitants de l'exposició i participants en les activitats complementàries: 25.902 visites.

#### Projeccions

- Selecció de pel·lícules de Georges Méliès (1861-1938) (Nivell -2)
- *Tè de Tàpies, 2004* (Nivell -1, Auditori)

#### Activitats

- Visites comentades a l'exposició *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art*
- Visites comentades a l'edifici i a l'escultura *Mitjó* (maqueta, 1991; escultura, 2010)
- Taller per a famílies

#### Exposicions

- *Procés de reforma (Ábalos+Sentkiewicz Arquitectos, 2008-2010)*  
(Nivell 2, àrea *Arts combinatòries*)

Durant els dos primers mesos de reobertura de la Fundació es va poder consultar la documentació sobre el procés de reforma arquitectònica del museu.

- *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art* (Nivells 1, -1 i -2)

La Fundació Antoni Tàpies va reobrir les portes amb l'exposició *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art*, la qual incloïa obres de l'artista dels darrers vint anys (coincidint amb les dues dècades d'existència de la Fundació), amb alguns contrapunts d'obres més remotes (en concret de mitjan anys 40) que en són el germen.

L'exposició també incloïa una selecció d'obres de la col·lecció privada de l'artista, un fragment d'allò que ell va anomenar el seu "manifest" i el seu "museu", amb obres que van des de l'art egipci antic fins a l'art modern occidental, des d'objectes rituals fins a llibres científics, i que no només constitueixen l'hàbitat de l'artista, sinó que estan vinculades a la seva manera de concebre l'art.

Activitats en el marc de l'exposició *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art*:

Presentació de llibre

Presentació del primer volum de l'obra escrita completa d'Antoni Tàpies, *Memòria Personal. Fragment per a una autobiografia (Obra escrita completa. Volum I)*, publicat en català, castellà i anglès.

Concert

*String Quartet No. 2* (Quartet per a corda núm. 2), una obra de 6 hores de durada del músic Morton Feldman (1926-1987).

Conversa

"Primigènia i contemporània. La col·lecció de l'artista", conversa entre Uwe Fleckner i Juan José Lahuerta.

Projeccions

Selecció de pel·lícules de Georges Méliès (1861-1938) (Nivell -2)

*Un homme de tête* (1898), B/n, so, 1 min 05 s; *Le voyage dans la Lune* (1902), B/n, so, 12 min 47 s; *Le royaume des fées* (1903), Color, so, 16 min 30 s; *Faust aux enfers* (1903), B/n, so, 6 min 38 s; *L'auberge du bon repos* (1903), B/n, so, 4 min 59 s; *Illusions funambulesques* (1903), B/n, so, 2 min 10 s; *Le chaudron infernal* (1903), Color, so, 1 min 43 s; *Le mélomane* (1903), B/n, so, 2 min 44 s; *Le tonnerre de Jupiter* (1903), B/n, so, 3 min 32 s; *Le puits fantastique* (1903), B/n, so, 3 min 37 s; *Le raid Paris-Monte-Carlo en automobile* (1905), B/n, so, 10 min 17 s; *Les hallucinations du baron de Münchhausen* (1911), B/n, so, 10 min 30 s; *A la conquête du Pôle* (1911), B/n, so, 30 min 20 s.

*Te de Tàpies*, 2004 (Nivell -1, Auditori)

Documental sobre Antoni Tàpies

Visites comentades

Altres activitats

Visita guiada a l'antiga seu de l'Editorial Montaner i Simon

## Estrena del documental *Valentinos Charalambous*

26 d'octubre de 2010

La projecció va ser precedida d'una presentació a càrrec de Catherine David i Nuria Enguita.  
Lloc: Espai C (Auditori de la Fundació Antoni Tàpies)

Filmada al seu estudi de Limassol i a la casa de Kepedes de Xipre, la pel·lícula documenta el viatge de Valentinos Charalambous a través de la seva biografia personal i la seva carrera artística com a ceramista, lligant-lo amb esdeveniments essencials de la història contemporània, des de les raons del seu exili forçat de la casa familiar a Famagusta -després de la invasió turca de Xipre- fins a la rica dinàmica de la cultura iraquiana moderna, i el seu exili posterior des de Bagdad, la seva ciutat estimada, i de la gent amb qui va treballar durant trenta anys, a causa de la guerra de l'Iran i l'Iraq.

Dirigit per: Catherine David

Produït per: Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, amb el suport del Ministeri d'Educació i Cultura de Xipre - Serveis Culturals

Fotografia i so: Michel Balague i Eric Menard

Edició: Virginia del Pino

Durada: 60 min

Filmat a: Xipre

Llengua: anglès (subtítols en anglès, espanyol i català)

Format: DVD

## Eva Hesse. Treballs de l'estudi

13 de maig – 1 d'agost de 2010

Comissaris: Briony Fer i Barry Rosen

A pesar que la carrera artística d'Eva Hesse (1936-1970) va durar tan sols deu anys, la seva producció ha tingut una importància decisiva per a la història de l'art creat a partir de la segona meitat del segle xx. Aquesta exposició mostra, a través de petites obres o "treballs de l'estudi", l'aportació d'Eva Hesse a la transformació radical de l'escultura en una època en què la categoria mateixa de l'objecte artístic estava en crisi.

Dies d'obertura de l'exposició: 70 dies.

Total de visitants de l'exposició i participants en les activitats complementàries: 18.900 visites.

### **Programació complementària i activitats**

L'art processual i l'objecte: la repetició, l'efímer

Seminari entorn de les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe*.

En el marc de les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe*, la Fundació Antoni Tàpies juntament amb la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona, van organitzar un seminari entorn del paper que tenen en la història de l'art els espais generats en la producció artística pels treballs processuals, relacionals o en transformació.

Activitats del Servei Educatiu

Els petits hemisferis d'Eva Hesse

Activitat per a famílies al voltant de l'exposició *Eva Hesse. Treballs de l'estudi*.

Activitat pensada per a nens i nenes de 6 a 12 anys i els seus acompanyants.

Visites comentades a les exposicions

Visita a les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe*.

Visites comentades gratuïtes per a professorat

Visita a les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe*.

Activitat per als Amics de la Fundació Antoni Tàpies

Visita comentada a l'exposició *Eva Hesse. Treballs de l'estudi*, a càrrec de Laurence Rassel, directora de la Fundació Antoni Tàpies.

Arts combinatòries

En l'àrea *Arts combinatòries (Lloc d'educació, exposició i recerca)*, es va posar a l'abast dels visitants documents i materials diversos relacionats amb les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe*, així com recursos educatius.

## Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe

13 de maig – 1 d'agost de 2010

Comissari: Catherine de Zegher

La Fundació Antoni Tàpies va presentar l'obra de Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe, dues artistes de diferents parts del món la pràctica artística de les quals convergeix sovint en un mateix significat estètic i ètic. Aquest projecte, dirigit per Catherine de Zegher, demostrava com les formes de representació elegides per ambdues artistes generen un espai comú de cura cap als altres, de connexions possibles i de realitats compartides.

Els dies d'obertura de l'exposició, el total de visitants de l'exposició i els participants en les activitats complementàries són els mateixos que a l'exposició *Eva Hesse. Treballs de l'estudi*, atès que van ser exposicions paral·leles.

## **Programació complementària i activitats**

L'art processual i l'objecte: la repetició, l'efímer: Seminari

En el marc de les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe*, la Fundació Antoni Tàpies juntament amb la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona, va organitzar un seminari entorn del paper que tenen en la història de l'art els espais generats en la producció artística pels treballs processuals, relacionals o en transformació, una visió de la història de l'art en què s'inclouen temes com ara la relació, l'absència, l'efímer, el dol, l'empremta o el procés, i que va més enllà d'una concepció centrada en l'objecte d'art.

Amb la participació de: Maria-Josep Balsach, Christine Buci-Glucksmann, Briony Fer, Elisabeth Lebovici, Bracha L. Ettinger, Patricia Mayayo, Michael Newman, Laurence Rassel, Ria Verhaeghe i Catherine de Zegher.

### **Activitats del Servei Educatiu**

Visites comentades a les exposicions

Visita a les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe*.

Visites comentades gratuïtes per a professorat

Visita a les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe*.

Activitat per als Amics de la Fundació Antoni Tàpies

Visita comentada a l'exposició *Alma matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe*.

Arts combinatòries

En l'àrea *Arts combinatòries (Lloc d'educació, exposició i recerca)*, es va posar a l'abast dels visitants documents i materials diversos relacionats amb les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe*, així com recursos educatius.

Taller per a dones amb Ria Verhaeghe

Creació d'imatges a partir de la manipulació de fotografies de diaris. S'experimentarà amb diferents materials combinant tècniques i eines més tradicionals com l'aquarel·la o la pintura amb altres com el làtex.

Organitza: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonemaison, amb la col·laboració de la Fundació Antoni Tàpies.

## Antoni Tàpies. Col·lecció

14 de maig – 1 d'agost de 2010

La Fundació va presentar una nova selecció d'obres d'Antoni Tàpies del fons de la Col·lecció. L'exposició seguia un ordre cronològic des de la dècada de 1940 fins a l'actualitat, i incloïa la donació a la Fundació, del 2007, d'Antoni i Teresa Tàpies, l'obra *Complementaris*, que no s'havia mostrat mai fins ara.

Els dies d'obertura de l'exposició, el total de visitants de l'exposició i els participants en les activitats complementàries són els mateixos que a l'exposició *Eva Hesse. Treballs de l'estudi*, atès que van ser exposicions paral·leles.

## Antoni Tàpies. Col·lecció

13 agost – 26 setembre 2010

La Fundació Antoni Tàpies va presentar una selecció nova del fons de la Col·lecció que té com a punt de partida l'obra *Fusta pintada i rascada* (1960), la qual pertany a la col·lecció de l'artista i ha estat prestada a la Fundació perquè sigui mostrada en públic per primera vegada. Amb aquesta obra, i amb d'altres obres de la Col·lecció que l'acompanyen, es volia posar de relleu la importància que tenen els materials per l'artista.

Dies d'obertura de l'exposició: 48 dies.

Total de visitants de l'exposició i participants en las activitats complementàries: 14.175 visites.

## Anna Maria Maiolino

15 d'octubre de 2010 – 16 de gener de 2011

Comissària: Helena Tatay

La Fundació Antoni Tàpies va presentar la primera exposició retrospectiva en l'àmbit europeu de l'artista brasilera d'origen italià Anna Maria Maiolino (Scalea, 1942). La mostra, comisariada per Helena Tatay, feia un recorregut pels cinquanta anys de trajectòria professional d'aquesta artista, i incloïa dibuixos, fotografies, pel·lícules, escultures i instal·lacions, així com una sèrie de creacions efímeres en fang que l'artista havia concebut amb motiu d'aquesta mostra i que va dur a terme a les sales del museu durant els dies previs a la inauguració. En la realització d'aquestes escultures efímeres, l'artista va comptar amb la col·laboració d'estudiants d'escultura de l'Escola Massana i de ceramistes professionals.

Dies d'obertura de l'exposició: 66 dies.

Total de visitants de l'exposició i participants en las activitats complementàries: 12.267 visites.



## **Programació complementària i activitats**

Dansa: Moviment a *Entrevidas*

Un dissabte al mes, des de l'octubre del 2010 fins al gener del 2011, ballarins d'IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre de Barcelona i del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona van fer una sèrie d'intervencions a la instal·lació *Entrevidas* (Entre vides), d'Anna Maria Maiolino.

Ser, fer, pensar: trobades en l'art com a vida. Seminari amb Griselda Pollock

Aquest seminari prenia com a punt de partida els escrits de Griselda Pollock (Professora de crítica d'art i d'història social, i directora del Centre for Cultural Analysis, Theory and History, de la University of Leeds) sobre com la pràctica artística va revisar el cànon utilitzat en la història de l'art per a construir el valor social, estètic i artístic de les obres produïdes per dones artistes.

Taller: L'altra cara del paper

Taller plàstic dirigit a adults en què es va experimentar amb alguns dels materials que l'artista Anna Maria Maiolino fa servir en les seves obres.

Visites comentades: Aproximacions

Visita comentada a la Col·lecció d'obres d'Antoni Tàpies i a l'exposició temporal Anna Maria Maiolino.

Activitats per a famílies: L'altra cara del paper

Visita a l'exposició Anna Maria Maiolino seguida d'un taller plàstic en què s'experimentarà amb les possibilitats creatives del paper, un dels materials predilectes d'aquesta artista.

## **Antoni Tàpies. Col·lecció**

5 d'octubre de 2010 – 16 de gener de 2011

La Fundació va presentar una selecció nova d'obres d'Antoni Tàpies pertanyents al fons de la Col·lecció. La disposició de les obres obeïa a un criteri cronològic des de la dècada de 1940 fins a l'actualitat.

L'itinerari es va completar amb la projecció del documental *Te de Tàpies, 2004*, dirigit per Carolina Tubau i produït per Televisió de Catalunya.

Els dies d'obertura de l'exposició, el total de visitants de l'exposició i els participants en les activitats complementàries són els mateixos que a l'exposició *Eva Hesse. Treballs de l'estudi*, atès que van ser exposicions paral·leles.

## Nombre de visitants l'any 2010 d'activitats permanents i temporals

*Antoni Tàpies. Els llocs de l'art + Procés de reforma (Ábalos)*

25.902 visites (52 dies obert), 498,12 visites/dia

*Eva Hesse. Treballs de l'estudi + Alma Matrix. Bracha Ettiger i Ria Verhaeghe*

18.900 visites (70 dies obert), 270 visites/dia

*Antoni Tàpies. Col·lecció*

14.175 visites (48 dies obert), 295,31 visites/dia

*Anna Maria Maiolino*

12.267 visites (66 dies obert), 185,86 visites/dia

Activitats (visites dinamitzades, tallers, etc.);

9.802 visites

Serveis (Biblioteca, arxiu):

681 visites

**Total visitants 2010:** 81.727 visites

# Recursos i serveis

## Servei educatiu

Durant els mesos de gener a març de 2010, el servei educatiu va mantenir l'activitat per públic escolar *Pintar en sabatilles* que es va portar a terme a les escoles durant tot el període de tancament de la Fundació.

Per les jornades de portes obertes, amb motiu de la reobertura de la Fundació, es van programar quinze visites comentades a l'exposició *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art* amb un total de 450 assistents, quinze visites al voltant de l'edifici i la seva reforma amb un total de 450 assistents i una activitat familiar anomenada *Un llibre és més que un llibre*, activitat que s'acompanyava d'un joc de pistes imprès, en la qual van participar 50 persones.

La reobertura de la Fundació va marcar un moment d'inflexió en la trajectòria del servei educatiu que a partir d'aleshores es va plantejar com a nous objectius diversificar i ampliar la seva oferta d'activitats tenint en compte les característiques dels diferents públics objectius als quals es vol adreçar les propostes.

En relació amb l'exposició *Antoni Tàpies. Els llocs de l'art* es van programar cinc visites comentades per a públic general, a les quals van participar 105 persones, i una visita específica per a professorat a la qual van assistir 25 docents. A més, la proposta per a públic familiar *Un llibre és més que un llibre* que es va realitzar en dues dates diferents, amb un total de 55 assistents. També es va iniciar un programa específic per a persones majors de 60 anys, anomenat *Cafè i paraules*, al qual van participar 35 persones.

A l'abril de 2010 es va iniciar el programa especial de visites comentades *La Montaner i Simon. Una editorial amb història*, fruit de la recerca històrica sobre l'edifici i l'editorial encara en curs, i en la qual el servei educatiu participa. El programa de visites s'inicià amb una activitat especial per agrair la col·laboració de totes aquelles persones i institucions implicades en la recerca sobre l'antiga editorial Montaner i Simon. Per tal de difondre aquestes noves visites, s'edità una postal amb el calendari anual de visites i un programa de mà. Finalment, es van realitzar set visites comentades per a públic general a les quals van assistir 150 persones i una activitat familiar, anomenada *El joc de la néta de Francesc Simon*, en la qual van participar 20 persones.

Per a la celebració de la *Nit dels museus* es van programar tres visites en relació a la Col·lecció d'obres d'Antoni Tàpies i tres visites en relació a les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe*, amb un total de 180 assistents. També es va oferir la proposta per públic familiar *Un llibre és més que un llibre* amb l'assistència de 25 nens amb els seus acompanyants.

En relació a les exposicions *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* i *Alma Matrix. Bracha Ettinger i Ria Verhaeghe* es va programar una visita comentada a la que assistiren 25 persones, una

visita específica per a professorat a la qual participaren 5 docents i una proposta per a públic familiar anomenada *Els petits hemisferis d'Eva Hesse* amb la participació de 34 persones.

Pel que fa a l'exposició temporal *Anna Maria Maiolino*, es va organitzar la visita *Aproximacions*, que també incloïa la visita a la Col·lecció d'obres d'Antoni Tàpies. A la visita hi van assistir 25 persones. A l'activitat familiar anomenada *L'altre cara del paper* van participar 34 persones. En aquesta ocasió, per primera vegada, es va oferir també un taller creatiu per adults amb 11 assistents.

La programació d'activitats adreçades de manera específica a públic escolar a la Fundació es va reprendre a partir de març de 2010 amb la proposta de visites dinamitzades a la Col·lecció, amb l'assistència de 3650 escolars fins el mes de juny.

A partir de setembre, amb l'inici del curs escolar 2010-2011, l'oferta d'activitats es va ampliar amb la possibilitat de realitzar visites-taller, gràcies a l'espai que per a aquesta finalitat s'havia creat a la planta 2 durant l'última reforma arquitectònica de l'edifici. L'assistència d'escolars d'octubre a desembre de 2010 fou de 2052, dels quals 651 optaren per la nova opció de visita-taller.

La difusió del programa escolar es va realitzar mitjançant l'edició d'un fullet específic que s'envià per correu a les escoles de la província de Barcelona durant l'última setmana d'agost. A més, es van realitzar tres presentacions per mestres. La primera dins del marc de presentació del PAE de l'Ajuntament de Barcelona que es va celebrar a Cosmocaixa al mes de juny. Les altres dues a la Fundació durant la primera quinzena de setembre amb la presència de 40 docents.

El mes de setembre també es va celebrar a la Fundació la diada de la Mercè, amb la proposta d'una activitat per a famílies anomenada *Objectes animats*, un activitat concebuda especialment per aquest dia en la qual es va projectar la pel·lícula *Lauberge du bon repos* (L'alberg del bon repòs, 1903), un film de Georges Méliès, i es va repartir un joc de pistes als 80 assistents.

Al marge de la programació específica d'activitats, el servei educatiu va col·laborar al llarg del 2010 amb el CCP de l'Ajuntament de Barcelona dins del projecte *Reflexionart*, en el qual diverses institucions culturals de la ciutat estan treballant conjuntament amb un grup de vuit escoles per tal de desenvolupar un projecte creatiu comú que s'exposarà a la tardor de 2011.

El servei educatiu va coordinar al 2010 les estades en pràctiques en aquest departament de Sílvia Burjachs (Màster en gestió cultural del patrimoni cultural de la UB) i Mireia Daroca (Màster en educació interdisciplinària de les arts de la UB), així com la proposta de pràctiques sorgida del conveni de col·laboració amb l'Escola d'Art i Superior de Disseny Deià. La proposta va consistir en l'elaboració per part dels alumnes d'un projecte de disseny de l'espai *Arts combinatòries*. L'entrega dels treballs s'ha realitzat al març de 2011.

Com s'especifica a l'apartat dedicat al projecte *Arts combinatòries* d'aquesta memòria, el servei educatiu va formar part al 2010 de l'equip *Arts combinatòries*, coordinant, entre d'altres, el projecte Living Lab.

Durant la tardor de 2010 es va treballar en la creació del blog d'educació *Zoom*, una plataforma en línia concebuda per fomentar l'intercanvi d'idees i experiències entre els diferents públics de les activitats educatives de la Fundació.

## Premsa i comunicació

Durant l'any 2010 es van dur a terme diverses campanyes de premsa i comunicació, d'entre les quals cal destacar la vinculada a la reobertura de la Fundació després d'un període de tancament per reformes a la seu.

### **Reobertura de la Fundació Antoni Tàpies, març de 2010**

La campanya de premsa i comunicació vinculada a la reobertura va suscitar una atenció molt notòria per part dels mitjans de comunicació, i del tot inaudita en comparació a la presència als mitjans que normalment té la Fundació. La reobertura, i altres informacions i esdeveniments que s'hi relacionen (la restauració de la façana, l'emplaçament de l'escultura *Mitjó*, les exposicions i activitats inaugurals, l'èxit de les jornades de portes obertes, etc.) van ser difosos de manera molt destacada i reiteradament en tots els mitjans de comunicació: a la premsa diària, als suplementos culturals i del cap de setmana, a les televisions, a les ràdios, a les revistes especialitzades, a les revistes de cultura i oci, a diferents mitjans de comunicació en línia, etc. La reobertura va facilitar que es parlés de la Fundació a alguns mitjans de comunicació i a seccions i/o programes en els quals fins ara mai s'havia difós els esdeveniments de la nostra institució.

Es van convocar dues rodes de premsa relacionades amb la reobertura de la Fundació (una amb l'arquitecte, per parlar sobre la reforma arquitectònica, una setmana abans de la reobertura; i la roda de premsa vinculada a l'acte inaugural del mateix dia de la reobertura, el 3 de març), així com una convocatòria de mitjans gràfics els dies de desmuntatge de la lona i la bastida situats davant l'edifici de la Fundació, els quals van senyalar la finalització del procés de restauració de la façana. En total van assistir a aquests actes al voltant d'uns 150 periodistes (incloent tant premsa literària com gràfica). Al voltant d'una seixantena de periodistes, crítics i directius de mitjans de comunicació van assistir també a l'acte de celebració de la reobertura que va tenir lloc el dia 4 de març al vespre.

Al marge de l'assistència a les rodes i convocatòries de premsa, des del Departament de premsa de la Fundació s'han atès al voltant d'unes 140 sol·licituds d'informació relacionades específicament amb la reobertura i la reforma arquitectònica de l'edifici. Es va parlar de la reobertura de la Fundació a 115 espais televisius d'11 canals de televisió diferents. En total es dedicaren 184 minuts a difondre la notícia. La Directora de la Fundació, Laurence Rassel, va realitzar un total de 23 entrevistes per a mitjans de comunicació escrits, ràdios i televisions. Altres persones vinculades al procés de reobertura de la Fundació (Antoni Tàpies, Iñaki Ábalos, Pere Casanovas, Guillem Peiró, etc.) van també realitzar entrevistes amb la premsa. Van haver-hi altres peticions i sol·licituds d'entrevistes a les quals no es va poder donar una resposta afirmativa, en especial moltes dirigides a Antoni Tàpies.

### **Altres campanyes de premsa i comunicació**

Passada la campanya de reobertura, la Fundació va dur a terme campanyes de premsa i comunicació específiques relacionades amb les exposicions del 2010, i que es llisten a continuació:

- *Eva Hesse. Treballs de l'estudi* (13 de maig – 1 d'agost de 2010) i *Alma matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe* (13 de maig – 1 d'agost de 2010). Roda de premsa, 12 de maig de 2011. Campanya de publicitat a premsa escrita, ràdio i mitjans en línia. Campanya de publicitat de carrer amb cartells, banderoles i postals.

- *Anna Maria Maiolino* (15 d'octubre de 2010 – 16 de gener de 2011). Roda de premsa, 13 d'octubre de 2011. Campanya de publicitat a premsa escrita, ràdio i mitjans en línia. Campanya de publicitat de carrer amb cartells, banderoles i postals.

També es van fer campanyes de premsa específiques vinculades al programa d'activitats de la Fundació.

Al llarg de l'any es va fer difusió de les activitats i les exposicions de la Fundació mitjançant comunicats digitals, així com mitjançant postals i agendes impreses distribuïdes a punts d'interès de la ciutat.

## Arxiu i documentació

El Departament d'Arxiu i Documentació ha realitzat durant l'any 2010 les tasques que li són pròpies d'organització i preservació de l'arxiu històric de la Fundació. Entre l'activitat habitual del departament, s'ha elaborat una nova base de dades de catalogació de l'arxiu en què s'hi han incorporat 30 expedients i s'han registrat 250 subexpedients.

D'altra banda, s'han descrit 4439 nous ítems (4000 fotografies, 179 arxius d'àudio i 260 d'audiovisual) dels quals s'ha fet inventari i s'han digitalitzat i incorporat al banc d'imatges i a l'arxiu audiovisual.

Fruit d'un acord amb VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), també s'han incorporat al banc d'imatges 99 fotografies d'obra d'Antoni Tàpies, digitalitzades en alta resolució. Paral·lelament, el departament ha dut a terme el projecte *Grup de Recerca*, fruit del conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, l'Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació Universitat Autònoma de Barcelona i la Fundació Antoni Tàpies, per a l'estudi i elaboració de nous models d'arxiu en art, història i societat. En el marc d'aquest projecte, s'han organitzat 5 trobades amb experts de les diferents institucions i amb convidats ocasionals, establint una xarxa de 24 professionals.

La Fundació Antoni Tàpies s'ha presentat com a "partner" del projecte *Digitising Contemporary Art*, liderat pel grup PACKED, al programa de subvenció de la Comissió Europea CiP (*Competitiveness and Innovation Framework Programme*). El departament d'Arxiu i documentació ha gestionat bona part dels continguts d'aquesta participació.

És ininterrompuda i activa la participació d'aquest departament a les tasques del projecte *Arts combinatòries (Lloc d'educació, exposició i recerca)*, compromís establert des del 2009 i fins el 2012 amb el Subprograma Avanza Contenidos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

## Amics de la Fundació Antoni Tàpies

Durant l'any 2010, els Amics de la Fundació es van beneficiar dels descomptes i avantatges habituals reservats a les persones que a través de la seva adhesió donen suport a la Fundació.

La Fundació va organitzar visites comentades a les exposicions temporals per als Amics, sempre a càrrec dels mateixos comissaris i artistes, o de la directora de projectes de la Fundació. D'altra banda, i com en anys anteriors, es van mantenir els intercanvis de visites comentades amb altres museus de la ciutat, com ara el MACBA, el CCCB, el MNAC, la Fundació Joan Miró, el Museu Picasso, la Fundació Suñol, la Fundació Foto Colectania i l'Arts Santa Mònica.

A més, la Fundació Antoni Tàpies va continuar amb els seus acords amb el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors, que van mantenir els seus descomptes puntuals als Amics de la Fundació.

### Activitats programades:

30/1/2010

*Im (Goldenen) Schnitt I / La secció (daurada) I.*

Gelabert-Azzopardi companyia de dansa.  
Teatre Lliure.

3/2/2010

*Rodney Graham. A través del bosc.*

A càrrec de Friedrich Meschede, comissari de l'exposició.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

19/2/2010

*La pantera imperial.*

Carles Santos.

Teatre Lliure.

23/2/2010

*El pes de la ciutat. Fotografia llatinoamericana a la col·lecció Anna Gamazo de Abelló.*

A càrrec de Pepe Font de Mora, director de la Fundació Foto Colectania.

Fundació Foto Colectania.

25/2/2010 - 21/3/2010

*Cicle Llançar [el cos] a la batalla.*

Mercat de les Flors.

3/3/2010

*John Baldessari. Pura bellesa.*

A càrrec de Bartomeu Marí, director del MACBA i comissari de l'exposició.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

10/3/2010

*Antoni Tàpies. Els llocs de l'art.*

A càrrec de Laurence Rassel, directora de la Fundació.

Fundació Antoni Tàpies.

18/3/2010

*Atopia.*

A càrrec d'Iván de la Nuez, co-comissari de l'exposició.

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

14/4/2010

*Nit de Reis.*

De William Shakespeare.

Teatre Nacional de Catalunya.

17/4/2010

*Dictadura-Transició-Democràcia.*

De Xavier Albertí, Lluïssa Cunillé, Roger Bernat, Jordi Casanovas, Nao Albet i Marcel Borràs.

Teatre Lliure.

20/4/2010

*Ocaña 1973-1983: accions, actuacions, activisme.*

A càrrec de Carles Guerra, Director de La Virreina i Comissari de l'exposició.

La Virreina - Centre de la Imatge.

13/5/2010 - 16/5/2010

*Fira Internacional d'Art Contemporani SWAB.*

20/5/2010

*Eva Hesse. Treballs de l'estudi.*

A càrrec de Laurence Rassel, directora de la Fundació.

Fundació Antoni Tàpies.

21/5/2010

*Visita a la fira de videoart i a una selecció de les seves galeries.*

A càrrec de Jean-Conrad i Isabelle Lemâtre, col·leccionistes i integrants actius dins del comitè del festival.

Festival Loop.

26/5/2010

*Amb la probabilitat de ser vist. Col·lecció Dorothee i Konrad Fischer. Arxius d'una actitud.* A càrrec de Friedrich Meschede, comissari de l'exposició.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

28/5/2010

*Artefacte.*

De la Agrupación Señor Serrano.

Teatre Lliure.

29/5/2010

*La consagració de la primavera.*

De Roger Bernat.

Teatre Lliure.

30/5/2010

*Pulgasari.*

D'Albert Serra.

Teatre Lliure.

1/6/2010

*Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe.*

A càrrec de Laurence Rassel, Directora de la Fundació, i Noemí Cohen, Coordinadora general de projectes.

Fundació Antoni Tàpies.

9/6/2010

*Gil J Wolman. Sóc immortal i estic viu.*

A càrrec de Bartomeu Marí, comissari de l'exposició i Director del MACBA.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

30/6/2010

*Paral·lel Benet Rossell.*

A càrrec de Teresa Grandas, comissària de l'exposició i Coordinadora d'exposicions del MACBA.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

7/7/2010

*#02 Latifa Echakhch. La ronda.*

A càrrec de Soledad Gutiérrez, Conservadora d'exposicions del MACBA, i de l'artista.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).



25/8/2010 - 21/11/2010

*Cicle 25 anys Àngels Margarit/Cia. Mudances.*

Mercat de les Flors.

15/9/2010

*Antifotoperiodisme.*

A càrrec de Carles Guerra, Director de La Virreina.

La Virreina - Centre de la Imatge.

21/9/2010

*Col·lecció de la Fundació Antoni Tàpies.*

A càrrec de Núria Homs, Responsable de projectes d'Antoni Tàpies.

Fundació Antoni Tàpies.

13/10/2010

*Anna Maria Maiolino.*

A càrrec de l'artista i d'Helena Tatay, comissària de l'exposició.

Fundació Antoni Tàpies.

19/10/2010

*L'armari en el mar.*

Amb guió de Joan Brossa, música de Josep Maria Mestres Quadreny i escenografia d'Antoni Tàpies.

Auditori de Barcelona.

27/10/2010

*Col·lecció MACBA (XXII).*

A càrrec d'Antònia Maria Perelló, Conservadora de la col·lecció del MACBA.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

10/11/2010

*Esteu a punt per a la televisió?*

A càrrec de Chus Martínez, Conservadora en cap del MACBA i comissària de l'exposició.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

1/12/2010

*El D efecte Barroc.*

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

2/12/2010

*Espectacle Living-room dancers.*

Cie Nicole Seiler.

Mercat de les Flors.

## Lloguer d'espais

Des de la seva reobertura, el març de 2010, la Fundació va oferir el servei de lloguer de les seves sales rehabilitades —la sala de la biblioteca, l'auditori, l'atri i la terrassa—, que varen allotjar la celebració d'esdeveniments de nombroses institucions i empreses privades. Aquest servei va permetre que 967 persones fessin ús de les instal·lacions del museu a través de seminaris, conferències, festivals o presentacions de producte —tots ells actes independents a la programació de la Fundació—.

# Balanç a 31 de desembre del 2010

## Actiu

1. Béns del patrimoni cultural		49.263.320,58€
Obra original i gràfica avaluada	47.910.690,63€	
Donació bibliogràfica d'AT avaluada	378.637,62€	
Biblioteca	973.992,33€	
2. Immobilitzat material		131.069,31€
Ordinadors	38.475,30€	
Mobiliari i estris	32.137,98€	
Accés minusvàlids	29.411,91€	
Porta d'accés remodelada	26.144,92€	
Bateria de condensació	4.446,78€	
Altres immobilitzats	452,42€	
Amortització Acum. Immobilitzat Material		-91.255,17€
3. Immobilitzat intangible		13.782.106,75€
Software venda d'entrades	8.832,00€	
Béns cedits en ús (edifici)	13.782.106,75€	
Amortització Acum. Immobilitzat Intangible		-2.793.949,28€
4. Existències		454.005,06€
5. Deutors		4.600.311,58€
Hisenda Pública, deutora per IVA	1.093.363,65€	
Deutors diversos	54.337,16€	
Bestretes remuneracions	236,10€	
Subvencions pendents de cobrar	126.666,64€	
Subvenció préstec ICF	3.325.708,03€	
6. Inversions financeres a curt termini		77.091,65€
7. Periodificacions a curt termini		6.569,48€
8. Disponible (Caixa i Bancs)		312.841,77€
		<b>Total 65.742.111,74€</b>

## Passiu

1. Capital (patrimoni)	48.319.378,86€
Fons social	30.050,61€
Fons social artístic avaluat	48.289.328,25€
2. Subvencions en capital	10.897.878,17€
Subvenció Ajuntament (obres)	3.667.958,07€
Subvenció Ministerio (obres)	220.787,83€
Préstec Plan Avanza	409.126,23€
Cessió ús edifici	3.094.649,89€
Departament de Cultura (obres)	3.336.349,46€
Donació litografies	169.006,69€
3. Deutes a llarg termini	4.451.841,70€
Préstec Ministeri d'Indústria	1.126.133,67€
Prèstec ICF	3.325.708,03€
4. Deutes a curt termini (exigible)	1.478.222,52€
Proveïdors	440.598,32€
Deutes obra	848.470,08€
Seguretat Social Creditora	20.434,35€
I.R.P.F.	40.724,20€
Pòlissa de Crèdit CAM	49.777,85€
Remuneracions pendents de pagar	43.587,09€
Ingressos anticipats	34.630,63€
5. Resultats	594.790,48€
Romanent exercicis anteriors	968.096,13€
Resultat negatiu 2009	- 373.305,65€

**Total** 65.742.111,74€

# Compte de resultats

## Ingressos

1. Subvencions		1.089.061,29€
Departament de Cultura de la G. de C.	380.000,00€	
Ajuntament de Barcelona	391.400,00€	
Ministerio de Cultura	95.000,00€	
Ministeri d'Indústria	90.267,26€	
Institut Ramon Llull	17.136,00€	
Departament de Cultura, pagament crèdit ICF	115.258,03€	
2. Subvencions de capital traspasades a exercici		252.456,30€
3. Aportacions del fundador		233.600,00€
Aportacions monetàries	233.600,00€	
4. Donacions		100.670,00€
Amics de la Fundació	46.490,00€	
Venda de litografies donades	54.180,00€	
5. Explotació		596.579,11€
Entrades	260.109,79€	
Llibreria i distribució	214.140,20€	
Drets d'autor	111.834,51€	
Cessió/lloguer d'espais	7.780,96€	
Altres ingressos	2.713,65€	
6. Patrocinis		129.389,37€
7. Altres interessos		12.152,47€
Ingressos financers	12.152,47€	
8. Variació instruments financers		1.890,90€
9. Ingressos excepcionals		484,35€
10. Resultat negatiu		373.305,65€
	<b>Total</b>	<b>2.789.589,44€</b>

# Despeses

1. Estructura	1.862.716,44€
Personal	768.657,14€
Seguretat Social	204.331,85€
Indemnitzacions	41.107,73€
Formació	2.337,00€
Serveis professionals independents	222.724,37€
Subministraments	134.414,74€
Arrendaments i canons	39.967,56€
Manteniment	64.161,96€
Altres serveis	63.642,59€
Primes assegurances	10.111,68€
Publicitat i relacions públiques	57.200,04€
Transports	24.114,65€
Financeres	145.227,56€
Serveis bancaris	43.287,58€
Amortitzacions Immobilitzat material	6.001,14€
Amortització Immobilitzat (obres)	263.550,76€
Variació d'existències	-230.818,37€
Diversos (+ tributs)	2.696,46€
2.1. Activitat permanent	102.110,57€
Servei Pedagògic	24.816,24€
Equipament i recerca	5.077,99€
Publicacions	28.026,84€
Conservació tècnica	24.858,04€
Magatzems	6.397,49€
Web	3.796,83€
Associacions	1.559,97€
Col·lecció	7.577,17€
2.2. Activitat temporal	525.178,24€
Activitats pendents de liquidació	5.890,71€
Activitats reobertura	36.038,09€
<i>Antoni Tàpies. Els llocs de l'art</i>	90.044,23€
<i>Expo. Procés de reforma</i>	15.000,00€
<i>Anna Maria Maiolino</i>	144.683,48€
<i>Documental Valentinos Charalambous</i>	9.016,17€
<i>Eva Hesse. Treballs de l'estudi</i>	126.634,95€
<i>Alma Matrix. Ria Verhaeghe-Bracha Ettiger</i>	78.723,70€
Activitats en curs (projectes)	19.146,91€
Centre de documentació	195.243,42€
Atenció al Públic + Audioguies	69.717,52€
Productes i llibres botiga	34.623,25€
<b>Total</b>	<b>2.789.589,44€</b>

# Previsió d'ingressos i despeses 2011

## Ingressos

1. Subvencions		847.457 €	42%
Generalitat de Catalunya	342.000 €		
Ajuntament de Barcelona	362.045 €		
Ministerio de Cultura	90.000 €		
Ministerio de Indústria	53.412 €		
2. Aportacions del fundador		200.000 €	10%
3. Explotació		715.000 €	35%
Entrades	300.000 €		
Botiga i distribució	260.000 €		
Drets d'autor	80.000 €		
Arrendaments i préstecs	55.000 €		
Interessos financers	20.000 €		
4. Patrocini		140.000 €	7%
5. Recursos propis		133.543 €	7%
		<b>Total</b>	
		2.036.000 €	

## Despeses

1. Estructura		1.392.500 €	68%
Personal i Seguretat Social	860.000 €		
Indemnitzacions	57.000 €		
Edifici i Manteniment	359.000 €		
Manteniment	51.000 €		
Subministraments	90.000 €		
Seguretat	94.000 €		
Assegurances	12.000 €		
Neteja	55.000 €		
Lloguers	12.000 €		
Magatzem i Arxius	8.000 €		
Comunicacions i Informàtica	37.000 €		
Gestió Administrativa	101.500€		
Administrativa externa	7.600 €		
Gestoria i Serveis jurídics	18.000 €		
Auditoria	5.900 €		
Material oficina	18.000 €		
Missatgeria/correus	25.000 €		
Prevenió Riscos Laborals	2.000 €		
Despeses representació	25.000 €		
Despeses Financeres	15.000 €		
2. Funcionament		643.500 €	32%
Activitats	391.000 €		
Ibon Aramberri. Organigrama	50.000 €		
Pere Noguera.Històries d'arxiu	25.000 €		
Anna Maria Maiolino	130.000 €		
Imogen Stidworthy	75.000 €		
Activitats diverses	10.000€		
Manteniment Col·lecció	34.000 €		
Programes Públics	35.000 €		
Publicacions	32.000 €		
Comunicació	122.500 €		
Atenció al public	90.000 €		
Merchandising botiga	40.000 €		

**Total** 2.036.000 €



## **Patronat de la Fundació Antoni Tàpies**

Antoni Tàpies Puig, Patró fundador

Xavier Antich, President

Teresa Barba Fàbregas, Vicepresidenta

Raimon Bergós i Civit, Secretari

Oriol Bohigas Guardiola

Manuel J. Borja-Villel

Carles Castells i Oliveras

Jacques Dupin

Antoni Tàpies Barba

Clara Tàpies Barba

Miquel Tàpies Barba

Hble. Sr. Ferran Mascarell i Canalda  
(representant de la Generalitat  
de Catalunya)

Jaume Ciurana  
(representant de l'Ajuntament  
de Barcelona)

**La Fundació Antoni Tàpies compta amb el patronatge de:**

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació  
Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona  
Ministeri de Cultura  
Finançament de Despeses de Capitalitat Cultural. Ministeri d'Hisenda i Ministeri de Cultura  
Avanza2, Subprograma Avanza Contenidos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

**Durant l'any 2010, la Fundació Antoni Tàpies ha rebut el suport de:**

Alves Tegram  
Banc Sabadell  
Barcelona Televisió  
Catalunya Ràdio  
Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis, Universitat de Girona  
Centre de Cultura de Dones, Francesca Bonnemaïson  
El Periódico de Catalunya  
Embajada de Israel en España  
Enate  
Flemish Ministry of Culture, Youth, Sports, and Media  
iCAT FM  
Institut del Teatre, Diputació de Barcelona  
Institut Municipal del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida  
Ministry of Education and Culture of Cyprus  
Moritz  
ScannerFM  
Sauleda Pastissers  
Sió 2 – Ceràmica Collet  
Sumarroca  
Televisió de Catalunya  
Turismo de Flandes  
TTI / 987 Barcelona Hotel

## **Equip de la Fundació Antoni Tàpies**

### **Direcció**

Laurence Rassel

### **Gerència**

Guillem Peiró

### **Gestió de Recursos**

Anna Saurí

### **Col·lecció, Registre i Coordinació de projectes**

Sandra Fortó Fonthier

### **Projectes d'Antoni Tàpies, Col·lecció i Coordinació de projectes**

Núria Homs Serra

### **Publicacions**

Pau Dito Tubau

### **Prensa i Comunicació**

Alexandra Laudo

### **Pàgina web i Continguts audiovisuals**

Linda Valdés

### **Coordinació de projectes educatius**

Rosa Eva Campo

Maria Sellarès Pérez

### **Arxiu i Documentació**

Núria Solé Bardalet

### **Biblioteca**

Glòria Domènech

Silvia Pascual

### **Administració**

Ana Lop

### **Comptabilitat**

Montse Márquez

### **Conservació tècnica**

Jesús Marull

Mònica Marull

### **Manteniment**

Sebastià Guallar

Yones Amtia

### **Llibreria–botiga**

Sandra Àguila

Cristina Madrid

Ramon Rovira

### **Servei Educatiu**

Àgora Serveis Culturals

### **Informació de sales**

Serveis Educatius Ciut'art

### **Recepció**

Manpower Business Solutions

### **Seguretat**

VSS

## **Amics de la Fundació Antoni Tàpies**

### **Amics Honorífics**

Daniel Lelong

### **Amics Patrocinadors**

Art Partners Finland Oy, Hannu Hildén

Enate

Media Planning Group

PaceWildenstein

Sauleda Pastissers

SIGLA

STAI

Vigilancia y Sistemas de Seguridad S.A.

Waddington Galleries Ltd.

### **Amics Protectors**

Manuel Alcolea Acha

Carmen Balcells

Teresa Barba Fàbregas

Carme Bastardas Arnau

Francisco J. Bauzá Moré

Mari Carmen Buqueras de Riera

Guillermo Caballero de Luján

Conchita Comamala

Vicenta Escrivà Just

Concha Esteban

Antonio Fernández-Cid

Jorge Galera García-Montes

Manuel Garaizabal

Gabriel Giménez Inchaurrendieta

Aitor Gorriti

Dinath de Grandi de Grijalbo

Soledad Lorenzo

Juan Manuel Lumbreras

Antonio Machón Durango

Jordi Madern Mas

Garbiñe Mendizábal

Antoni Paricio

Ramon Puigoriol i Guasch

Anna Ricart

Alfonso Rodés Vilà

Enric Rovira Montesinos

Baronesa Philippine de Rothschild

Ágatha Ruiz de la Prada

Joaquim Sardà Mestres

Jaume Serra i Nogués

Joan Solé Solanellas

Bodegues Sumarroca S.L.

Bufet Bergós

Bufet C & P, Advocats

Erker Galerie

Fundació Investigació Cardiovascular

Restaurant El Racó de Can Fabes

Restaurant Roig Robí

Restaurante Tramonti

Rodés & Sala, Abogados

**Amics Col·laboradors**

Pablo Alvarez-Nóvoa Beiner  
Víctor M. Andrés Maldonado  
Elisa Arimany Brossa  
Lluís Barba Fàbregas  
Miquel Barba Vidal  
Editorial Gustau Gili  
José Felipe Bertrán de Caralt  
Emmanuel Bouvard  
Familia Brugueras Malagarriga, néts d'Ignasi  
Brugueras Llobet  
Elena Calderón de Oya  
Rosa Ma. Calvet i Romaní  
Jordi Camps Boixadera  
Jordi Carrió i Figuerola  
Federico Correa  
Silvia de Navarro  
Joan Carles Fernández Hernández  
Beth Galí  
Víctor García de Gomar  
Miquel García Requena  
Luís González Ansorena  
Javier Gutiérrez Vicén  
Bela Gutman  
Ingeniería Cultural, S.A.  
Fabià Isamat de la Riva  
Paula Jiménez de Parga Merino  
Dolors Junyent  
Marie France Marmottan Raventós  
Rafael Menezo y Pilar Dolz  
Juan José Miró Navarro  
Manuel Núñez González  
Manel Peiró Posadas  
Pere Portabella Ràfols  
Paco Rebés  
Carmen Schjaer  
Eduard Serón i Micas  
Daniel Serón Micas  
Jordi Soley Mas  
Nestor Sulkin  
Oriol Varela i Pinart  
Alicia Vela Cisneros  
Jeroni Villanueva

**Amics Estudiants**

Manuela Acereda  
Jaume Calsina  
Jane Davies  
David de Los Santos  
Anna del Blanco LLorach  
Paulo H. Duarte Feitoza  
Dionís Escorsa O'Callaghan  
Graham Hooper  
Simona Ichim  
Nuria Isern  
José Lasala Carnicer  
Núria Obradors i Martínez  
Simón Rego  
Oriol Texidor i Martínez  
Esther Vilà  
Max Vives-Fierro Planas

**FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES**  
ARAGÓ, 255 - 08007 BARCELONA  
TEL. +34 934870315 - FAX +34 934870009  
MUSEU@FTAPIES.COM  
WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG

**HORARI**  
DE DIMARTS A DIUMENGE DE 10 A 19 H.  
BIBLIOTECA, DE DIMARTS A DIVENDRES, DE 10 A 19 H  
ACCÉS AMB CITA PRÈVIA

**DIES DE TANCAMENT**  
DILLUNS NO FESTIUS, 1 I 6 DE GENER I 25 DE DESEMBRE

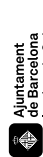
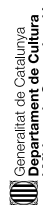
**RESERVA PER A GRUPS**  
+34 932 075 862 / RESERVES@FTAPIES.COM

**MÉS INFORMACIÓ A:**  
WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG

Amb la col·laboració de:



Patrocinadors institucionals



Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació