

teatre lliure



MEMÒRIA D'ACTIVITATS ANY 2009

1. Activitat interna	3
2. Resum de dades generals	6
3. Programació	
3.1. Produccions pròpies	7
3.2. Coproduccions	10
3.3. Companyies invitades.....	12
3.4. Radicals Lliure	16
3.5. BCN Festival Grec 2009	19
4. Assaigs oberts	21
5. Gires de produccions pròpies	22
6. Altres activitats	
6.1. Col·loquis	23
6.2. Exposicions	24
6.3. Publicacions.....	25
7. Servei educatiu i grups	26

1. ACTIVITAT INTERNA

L'any va començar amb la trista notícia de la desaparició de Francesc Espluga i Roura, mort el 24 de gener, que era patró de la Fundació i havia estat un dels membres fundadors de la Societat Cooperativa Teatre Lliure, assumint les tasques de disseny gràfic des de la concepció de la marca i el logo, encara en ús, fins tot un seguit de característiques formals que s'han mantingut fins a l'actualitat, a més d'haver fet el disseny de diverses publicacions que recullen l'activitat del teatre, la darrera el volum editat arran del 30è aniversari.

En la primera reunió de la junta de govern de la Fundació, celebrada el 13 de febrer, ultra un record pel company desaparegut, es va donar a conèixer la liquidació provisional del pressupost del 2008, amb la novetat positiva que no s'havia generat dèficit per primer cop en força anys, gràcies a la contenció rigorosa de la despesa, romanent que podia dedicar-se a eixugar una part del dèficit acumulat. També es va aprovar el pla d'inversions per a l'any 2009, finançat amb part de les quantitats acumulades per la prorrata de l'IVA, així com les obres de rehabilitació de la seu de Gràcia, finançades parcialment per les aportacions de l'Ajuntament de Barcelona. També es va decidir un augment dels sous del 2%, lleugerament per damunt de l'IPC, atès que això satisfieia parcialment la reivindicació del Comitè d'empresa i que caldria negociar un nou contracte-programa en el qual això podria ser contemplat i traslladat al conveni col·lectiu quan aquest fos revisat. D'altra banda, s'informà de les vicissituds de les obres de Gràcia, on s'estava intentant que la primera fase inclogués tota l'obra civil, a la vegada que es revisava la planificació de la segona fase per tal de poder-la licitar d'immediat.

A la següent reunió de la Junta de govern, el 13 de març, a més de regularitzar la situació de les persones que disposaven de poders notariais per actuar en nom de la Fundació, es presentà el primer esborrany complet de la proposta de contracte-programa per als anys 2010-2012, que recollia diverses peticions i suggeriments de les administracions implicades, i on s'havien ajustat les despeses, tot i mantenint l'augment previst per al 2010, a causa de l'inici d'activitat a la sala de Gràcia, amb la major despesa de personal i produccions que això suposa. Es va decidir que per aprovar-lo calia completar alguns aspectes, com ara els indicadors d'activitat, incloure un preàmbul respecte a la situació de partida, tant en l'ordre artístic com econòmic, i finalment uns càlculs pressupostaris tan fixats en els màxims òptims com en escenaris més discrets però indicant aleshores les conseqüències en l'activitat de la minva pressupostària. La Junta es va donar dos mesos de termini per finalitzar la formulació del contracte-programa, per tal d'anar a una aprovació per part de les administracions en el rang i amb la fórmula que pertoqués en cada cas. Hom decidí no celebrar la junta del mes d'abril i, pel contrari, que els membres de la direcció mantinguessin reunions amb cadascuna de les administracions.

En la reunió de la Junta de Govern del 8 de maig, es van valorar les incidències en el seguiment del pressupost anual en el primer trimestre, que havia registrat un augment en els ingressos previstos, i també s'informà de la ronda d'entrevistes mantingudes amb cadascuna de les administracions en relació al contracte-programa. El balanç d'aquestes trobades era plenament positiu, ja que totes havien donat el seu acord fonamental i, a més, s'estaven recollint les darreres aportacions de cadascuna, de manera que es podia

preveure el tancament del document en el termini d'un parell de setmanes, de manera que fos possible d'aprovar-lo a la següent junta de govern, amb l'objecte de sotmetre'l al preceptiu Plenari de la Fundació del mes següent. Finalment, el director Àlex Rigola informà de les línies mestres de la programació per a la temporada 2009-2010.

El dia 12 de juny se celebrà, en primer lloc, reunió de la Junta de Govern, en la qual s'informà de l'acord favorable per part de l'INAEM respecte a la redacció final de la proposta de contracte-programa, de l'estat de les obres al local de Gràcia, on estava pràcticament finalitzada la primera fase, i s'aprovà la licitació de la segona fase i tota la documentació relativa a aquest procediment, així com el nomenament de la Mesa de Contractació corresponent. En relació al contracte-programa, es decidí presentar-lo a l'aprovació del Plenari del Patronat que s'havia de celebrar de manera immediata, incorporant una addenda de darrera hora proposada per la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb la condició per part de les administracions que les aportacions de cadascuna haurien de ser aprovades anualment pels òrgans competents.

A continuació, i d'acord amb el que preveuen els estatuts de la Fundació, se celebrà una reunió dels patrons vitalicis que acordà per unanimitat dels presents nomenar patrons vitalicis de la Fundació Guillem-Jordi Graells i Àlex Rigola, com a directors que havien estat o eren del Teatre Lliure. Seguidament, se celebrà la reunió ordinària del Ple del Patronat on es donà compte de les novetats produïdes en el mateix tant per la incorporació dels dos nous patrons vitalicis com pels canvis en la representació de diverses de les institucions i entitats que en són membres. Es donà compte de les baixes per defunció dels patrons Cesc Espluga i Biel Moll i s'aprovaren la Memòria anual d'activitats i el compte de resultats, balanç i liquidació del pressupost corresponents a l'any 2008. Seguidament s'informà de manera detallada del procés i contingut del Contracte-programa per als anys 2010-2012, que fou aprovat, i de la licitació de la segona fase de les obres del Lliure de Gràcia, tema que fou àmpliament comentat, a més d'anunciar-se que el patró Frederic Amat havia acceptat la invitació de fer una intervenció artística en un dels espais de l'edifici, concretament l'escala principal d'accés, compromentent-se a mostrar el projecte al Patronat en una propera reunió. Finalment, el director avançà les dades essencials de la següent temporada.

La següent reunió de la Junta de Govern se celebrà el 16 d'octubre, ocasió en la qual la representant de l'INAEM, senyora Sonia Postigo Imaz, for substituïda per la nova Subdirectora d'aquest organisme, senyora Cristina Santolaria, que ja l'havia representat uns anys abans. En la reunió, el director Àlex Rigola proposà d'iniciar el procés que havia de culminar amb l'elecció del nou director del Teatre Lliure que l'hauria de rellevar un cop finalitzada la temporada 2010-2011, amb l'objectiu de tenir clar el nom a finals d'any, a fi que la persona nomenada disposés de temps suficient per fer el seu equip, iniciar contactes amb directors i artistes, etc. Aquesta proposta provocà un ampli debat sobre el procediment a seguir, la implicació del Ple del Patronat, el calendari i altres termes a precisar per primera vegada, ja que, en principi, aquell seria el primer relleu no traumàtic en la direcció d'ençà de l'existència de la Fundació. S'acordà treballar en la definició de tots aquests aspectes de cara a la següent reunió de la Junta. Pel que fa a l'aprovació inicial del pressupost per al 2010, s'indicà que aquest no havia pogut ser tancat per tal com les diverses administracions encara no havien comunicat quina seria exactament la seva aportació. De les manifestacions dels representants de totes elles se'n dedueixen

serioses dificultats per arribar a les xifres pactades en el Contracte-programa, donades les actuals circumstàncies de crisi i com afectaven l'elaboració dels pressupostos respectius. Tanmateix, hom constatà que el fet de no poder assolir les xifres previstes potser quedava compensat per la seguretat que l'obertura de Gràcia no podria ser abans de l'inici de la temporada 2010-2011, tot i que en la previsió de despeses aquesta circumstància ja havia estat contemplada i ajustada. S'informà del resultat del procés de licitació de la segona fase de les obres de Gràcia, que s'adjudicà per part de la Mesa de contractació a la UTE constituïda per BECSA i Constructora INCOEX BS. Per import de 1.145.537'78 € (IVA no inclòs) amb un termini d'execució de sis mesos i mig, a finalitzar el mes de maig del 2010, estant previst l'inici d'aquesta segona fase el 28 d'octubre. La Junta aprovà també la constitució de la Comissió de seguiment del Contracte-programa prevista en aquest.

Finalment, l'11 de desembre hi hagué en primer lloc reunió de la Junta de govern, on s'informà d'una arrencada lenta de les obres de la segona fase de Gràcia i s'aprovà la proposta de pressupost per al 2010, d'un import inferior al previst en el Contracte-programa per les previsions de dotació per part de les administracions, ingressos de taquilla i també inici més tardà de l'obertura del Lliure de Gràcia. Per primera vegada s'aprovà un pressupost d'inversions específic amb aportacions complementàries de les diverses administracions per un total de 270.000 €, apart de les inversions derivades de la rehabilitació del local de Gràcia. La Junta aprovà també la renovació de les pòlisses de crèdit existents. Seguidament la Junta analitzà el tema del procés d'elecció del futur director o directora de la Fundació per tal de plantejar una fórmula concreta al Plenari que se celebraria d'immediat, que es consensuà després d'un amplíssim debat. Prèviament, hi hagué una nova reunió dels patrons vitalicis per tal de fixar els criteris per al nomenament dels futurs membres vitalicis del Patronat, davant de diverses peticions que havien estat presentades a la Presidència. A proposta d'aquesta, s'acordà congelar el nomenament de nous membres fins a resoldre la fórmula amb què la Fundació resoldria les exigències derivades de la nova regulació d'aquests ens prevista en la reforma del Codi Civil català aprovat.

En la reunió del Ple del Patronat, a més d'informar aquest de la problemàtica derivada de l'aplicació de l'esmentada reforma del Codi Civil, s'aprovà el Pressupost ordinari de funcionament i el pressupost d'inversions per al 2010 i a continuació es debaté el procediment a seguir en el nomenament del futur director o directora. La proposta de la Junta fou obrir un període de dos mesos en el qual s'admetrien tota mena de candidatures. En una reunió posterior, el Patronat debatria els candidats i es produiria una votació per fer una llista de fins a un màxim de cinc persones, a les quals s'invitaria a redactar un breu projecte i, cas que fos necessari, a tenir una trobada amb els membres de la Junta. A partir d'aquest procediment, la Junta proposaria un candidat definitiu, que hauria de ser aprovat pel Plenari. A partir del debat i de les aportacions suggerides, hom decidí que els candidats havien de pertànyer al món de la creació escènica, que es podrien proposar bé a través d'un patró bé formulant-ho directament a la Presidència, que es faria una comunicació pública de l'obertura del procés d'elecció a la web i a diverses publicacions periòdiques i que la proposta de noms només podia fer-se amb l'acceptació per part de l'interessat. Finalment, el patró Frederic Amat mostrà i explicà la maqueta de la seva intervenció plàstica a l'escala central de l'edifici de Gràcia.

2. RESUM DADES GENERALS *

Resum general	fabia puigserver	espai lliure	plaça m. xirgu	conjunt
Produccions	16	17	1	34
funcions	153	189	25	367
aforament	66.175	26.515	23.975	116.665
assistència	46.422 70,2%	16.555 62,4%	9.082 37,9%	72.059 61,8%
ingressos	589.251 €	178.098 €	135.101 €	902.45 €
Tipologies				
Prod. pròpia	6 37,5%	2 11,8%	0 0,0%	8 23,5%
Coprod.	3 18,8%	9 52,9%	0 0,0%	12 35,3%
Cies. Invitades	7 43,8%	6 35,3%	1 100,0%	14 41,2%
Gèneres				
Teatre	9 56,3%	14 82,4%	0 0,0%	23 67,6%
Dansa	3 18,8%	0 0,0%	0 0,0%	3 8,8%
Música	2 12,5%	2 11,8%	0 0,0%	4 11,8%
Altres	2 1,3%	1 0,5%	0 0,0%	3 0,8%
Circ	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	1 2,9%

* no inclou els espectacles del Festival Grec

GIRES	prod. pròpies
Total prod.	5
Total funcions	40

ALTRES ACTIVITATS	
Assaigs oberts	4 produccions / 10 funcions
Sessions adaptades per a persones amb disminució visual i auditiva	5 produccions / 5 sessions
Sessions en català sobretitulades en castellà i anglès	5 produccions / 38 funcions
Col·loquis	10 col·loquis
Exposicions	6 exposicions
Publicacions (Programes artístics i Documents de Dansa i teatre)	9 (7 Prog. Art. i 2 DDts)

3. PROGRAMACIÓ

3.1 Produccions pròpies

11 de març al 12 d'abril a la Sala Fabià Puigserver

traïció

de **Harold Pinter**, direcció **Carles Alfaro**

intèrprets **Francesc Garrido / Vicenta Ndongo / Francesc Orella**

coproducció **Teatre Lliure i EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**



nº de funcions: 30

aforament total: 12.450

nº d'espectadors: 7.675

percentatge d'ocupació: 61.6%

17 de març a l'Espai Lliure

el buñuelo de hamlet

de **Luis Buñuel i Pepín Bello**, direcció **Àlex Rigola**

intèrprets **Chantal Aimée / Joan Carreras / Julio Manrique / Fèlix Pons / Marc Rodríguez**

coproducció **Teatre Lliure i EXPO Zaragoza 2008**



nº de funcions: 1

aforament total: 143

nº d'espectadors: 143

percentatge d'ocupació: 100%

17 de setembre al 18 d'octubre a la Sala Fabià Puigserver

nixon-frost

de **Peter Morgan** direcció **Àlex Rigola**

intèrprets **Chantal Aimée (Aina Calpe de l'11 al 18/10) / Amanda Baqué / Andreu Benito / Joan Carreras / Oriol Guinart / Lluís Marco / Jose Novoa / Jordi Puig Marpons / Òscar Rabadan / Santi Ricart / Nina Uyà / intèrpret vídeo Neus Ballbé**

producció **Teatre Lliure**



nº de funcions: 21

aforament total: 9.114

nº d'espectadors: 5.682

percentatge d'ocupació: 62,3%

17 de setembre al 18 d'octubre a la Sala Fabià Puigserver

nixon-frost (unplugged escènic)

de **Peter Morgan** direcció **Àlex Rigola**intèrprets **Chantal Aimée (Aina Calpe de l'11 al 18/10) / Andreu Benito / Joan Carreras / Oriol Guinart / Lluís Marco / Jordi Puig Marpons / Òscar Rabadan / Santi Ricart**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 8

aforament total: 1.680

nº d'espectadors: 864

percentatge d'ocupació: 51.4%

30 de setembre a l'1 de novembre a l'Espai Lliure

al cel (un oratori per a jacint verdaguer)

de **Narcís Comadira**, direcció **Xavier Albertí**intèrprets **Ruben Ametllé / Lurdes Barba / Jordi Figueras / Xavier Frau / Sílvia Ricart**coproducció **Teatre Lliure i EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**

nº de funcions: 30

aforament total: 4.380

nº d'espectadors: 1.504

percentatge d'ocupació: 34.3%

12 al 29 de novembre a la Sala Fabià Puigserver

alícia (un viatge al país de les meravelles)

a partir de **Lewis Carroll** dramaturgia i direcció **Carlota Subirós**intèrprets **Ferran Carvajal / Cristina Cervià / Babou Cham / Jordi Collet / Mia Esteve / Gustavo Lesgart / Jordi Oriol / Alba Pujol / Xavier Ripoll / Anna Roblas / Lluís Soler / Àlvar Triay / i la col·laboració especial de Jana Camps/Luara Mateu/Carla Vives Lleixà**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 20**aforament total:** 8.800**nº d'espectadors:** 4.170**percentatge d'ocupació:** 47.4%**24 de novembre a la Sala Fabià Puigserver**

ludovicus carolus

a partir de **Lewis Carroll** dramatúrgia i direcció **Alícia Gorina**intèrprets **Anna Alarcón / Patrícia Mendoza / Víctor Pi**producció **Teatre Lliure****nº de funcions:** 1**aforament total:** 440**nº d'espectadors:** 277**percentatge d'ocupació:** 63%**17 al 30 de desembre a la Sala Fabià Puigserver**

rock'n'roll

de **Tom Stoppard** direcció **Àlex Rigola**intèrprets **Chantal Aimée / Patrícia Bargalló / Paula Blanco / Joan Carreras / Oriol Guinart / Lluís Marco / Sandra Monclús / Fèlix Pons / Alba Pujol / Jordi Puig "Kai" / Òscar Rabadan / Rosa Renom / Santi Ricart / Mar Ulldemolins**producció **Teatre Lliure****nº de funcions:** 10**aforament total:** 4.630**nº d'espectadors:** 2.780**percentatge d'ocupació:** 60%

3.2 Coproduccions

1 al 11 de gener a l'Espai Lliure

la forma de les coses

de **Neil LaBute**, direcció **Julio Manrique**

intèrprets

Mireia Aixalà / Cristina Genebat / Xavi Ricart / Marc Rodríguez (Julio Manrique 27 i 28 de desembre i del 7 a l'11 de gener)

coproducció **Teatre Lliure i La Troca Produccions Artístiques**



nº de funcions: 11

aforament total: 1.573

nº d'espectadors: 1.524

percentatge d'ocupació: 96.9%

22 de gener al 22 de febrer a l'Espai Lliure

l'home dels coixins

de **Martin McDonagh**, direcció **Xicu Masó**

intèrprets **Miquel Górriz / Eduard Muntada / Albert Pérez / Jacob Torres / Laia Puchol, Jana Camps i Maria Beltran**

coproducció **Teatre Lliure, La Mirada i EL CANAL –Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**



nº de funcions: 29

aforament total: 4.234

nº d'espectadors: 2.478

percentatge d'ocupació: 58.5%

30 de gener al 22 de febrer a la Sala Fabià Puigserver

mort d'un viatjant

d'**Arthur Miller**, direcció **Mario Gas**

intèrprets **Jordi Boixaderas / Frank Capdet / Maria Cirici / Carles Cruces / Pablo Derqui / Camilo García / Anabel Moreno / Guillem Motos / Rosa Renom / Raquel Salvador / Víctor Valverde / Oriol Vila**

coproducció **Teatre Lliure, EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Teatro Español**



nº de funcions: 19

aforament total: 10.222

nº d'espectadors: 9.424

percentatge d'ocupació: 92.2%

5 al 22 de març a l'Espai Lliure

un tal ímpetu vital

creació direcció **Jordi Oriol**intèrprets **Glòria Cano / Jofre Carabén / Carles Pedragosa / Jordi Santanach**coproducció **Teatre Lliure i Associació Artística Indi Gest**

nº de funcions: 17

aforament total: 2.397

nº d'espectadors: 1.161

percentatge d'ocupació: 48.4%

16 a 26 d'abril a la Sala Fabià Puigserver

sense fi / conquassabit

direcció artística **Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi****Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa**ballarins **Júlia Cortés / Cesc Gelabert / Virginia Gimeno / Robert Gómez / Manon Greiner / Roman Guion / Elia López / Salvador Masclans / Alberto Pineda / Charles Washington**coproducció **Teatre Lliure i Gelabert - Azzopardi Companyia de Dansa**

nº de funcions: 9

aforament total: 4.527

nº d'espectadors: 3.881

percentatge d'ocupació: 85.7%

11 de novembre al 13 de desembre a la Sala Fabià Puigserver

el fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals

creació i direcció **Albert Espinosa**intèrprets **Roger Berruezo / Juanma Falcon / Albert Espinosa / músics Adrià Gual, Oscar Blanco, Pau Loewe, Daniel Nunes**coproducció **Teatre Lliure i Pelones Producciones**

nº de funcions: 30

aforament total: 4.380

nº d'espectadors: 3.006

percentatge d'ocupació: 68.6%

3.3 Companyies Invitades

7 al 18 de gener a l'escenari de la Sala Fabià Puigserver

días mejores

de **Richard Dresser**, direcció **Àlex Rigola**

intèrprets **Ernesto Arias / Irene Escolar / Lino Ferreira / Ana Otero / Tomás Pozzi / Marc Rodríguez**

coproducció **Teatro de la Abadía, Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya i Centre d'Arts Escèniques de Reus**



nº de funcions: 12

aforament total: 2.472

nº d'espectadors: 2.293

percentatge d'ocupació: 92.8%

21 al 25 de gener a la Sala Fabià Puigserver

albert pla presenta *la diferencia*

intèrpret **Albert Pla**

producció **Pedro Páramo**



nº de funcions: 5

aforament total: 2.790

nº d'espectadors: 2.710

percentatge d'ocupació: 97,1%

25 de març al 5 d'abril a l'Espai Lliure

mujeres soñaron caballos

dramatúrgia i direcció **Daniel Veronese**

intèrprets **Jimena Anganuzzi / Fernando Llosa / Osmar Nuñez / Silvina Sabater / Marcelo Subiotto / María Figueras**

producció **Proyecto Chéjov** amb el patrocini de **PROTEATRO - Institut per a la protecció i el foment de l'activitat teatral no oficial de la ciutat de Buenos Aires** i de l'**Associació Argentina d'Actors**



nº de funcions: 12

aforament total: 1.368

nº d'espectadors: 1.365

percentatge d'ocupació: 99.8%

29 i 30 d'abril a la Sala Fabià Puigserver

nord

de **Louis-Ferdinand Céline**, adaptació i direcció **Frank Castorf****Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz**intèrprets **Annekathrin Bürger / Frank Büttner / Marc Hosemann / Young-Shin Kim / Michael Klobe / Inka Löwendorf / Thorsten Merten / Milan Peschel / Trystan Pütter / Silvia Rieger / Lars Rudolph / Mandy Rudski / Sir Henry** / músics **Herman Herrmann, Boris Jöns i Ole Wulfers**coproducció **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Wiener Festwochen Festival d'Avinyó i Festival d'Atenes**

nº de funcions: 2

aforament total: 1.398

nº d'espectadors: 1.267

percentatge d'ocupació: 90.6%

28 al 31 de maig a l'Espai Lliure

alfonso vilallonga solo ante el peligro

intèrpret **Alfonso Vilallonga**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 5

aforament total: 730

nº d'espectadors: 464

percentatge d'ocupació: 63.6%

30 i 31 de maig a la Sala Fabià Puigserver

once

creació i direcció **Anne Teresa de Keersmaeker****Rosas**ballarina **Anne Teresa de Keersmaeker**coproducció **Rosas, De Munt / La Monnaie i Léonard de Vinci / Opéra de Rouen**

nº de funcions: 2

aforament total: 1.440

nº d'espectadors: 772

percentatge d'ocupació: 53.6%

3 d'octubre al 22 de novembre a la Plaça Margarida Xirgu

els racons de la memòria. 35 anys fent el pallasso!

Circ Cric

intèrprets **Igor Buzato / Pedro Castro / Dani de Castro / Luara Mateu / Fernando Moura / Claudio Parente / Rosa Pelàez / Tortell Poltrona / Fernando Pose / Martín Puyol / Boris Ribas / Srta. Titat** / orquestra del Circ Cric: **Víctor Ammann / Pep Torres / Ignasi Pujol / Pere Gómez / Pau Sarraute / Boris Ribas**

producció **Centre de Recerca de les Arts del Circ**

nº de funcions: 25

aforament total: 23.975

nº d'espectadors: 9.082

percentatge d'ocupació: 37.9%

2 i 3 de desembre a la Sala Fabià Puigserver

the deer house

creació i direcció **Jan Lauwers****Needcompany**

intèrprets **Grace Ellen Barkey / Anneke Bonnema / Hans Petter Dahl / Viviane De Muynck / Misha Downey / Julien Faure / Yumiko Funaya / Benoît Gob / Maarten Seghers / Eléonore Valère / Inge Van Bruystegem**

coproducció **Needcompany** i **Salzburger Festspiele** amb la **Schauspielhaus Zurich**, **PACT Zollverein** (Essen) amb la col·laboració de **deSingel** (Anvers) i del **Kaaitheater** (Brussel·les) amb el suport de les autoritats flamenques



nº de funcions: 2

aforament total: 1.374

nº d'espectadors: 964

percentatge d'ocupació: 70.2%

16 al 20 de desembre a l'Espai Lliure

la omisión de la familia coleman

creació i direcció **Claudio Tolcachir****Timbre 4**

intèrprets **Jorge Castaño / Araceli Dvoskin / Diego Faturos / Tamara Kiper / Inda Lavalle / Miriam Odorico / Lautaro Perotti / Gonzalo Ruiz**

producció **Timbre 4**



nº de funcions: 6

aforament total: 876

nº d'espectadors: 874

percentatge d'ocupació: 99.8%

23, 25, 26, 27 i 30 de desembre a l'Espai Lliure

corazón lengua

d'Alfonso Vilallonga

intèrprets **Alfonso Vilallonga / Román Gottwald / Pau Figueras / Pep Pascual**

producció **Teatre Lliure**



nº de funcions: 5

aforament total: 710

nº d'espectadors: 585

percentatge d'ocupació: 82.4%

3.4 Radicals Lliure: cicle de nova creació escènica



Espai Lliure

dead cat bounce (un espectacle sobre la borsa)

creació i direcció **Chris Kondek**

intèrprets **Chantal Aimée / Àlex Brendemühl / Chris Kondek / Christiane Kühn / Víctor Morales**

producció **Teatre Lliure** a partir de la producció original de **Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg)**, **Hebbel am Ufer (HAU) Berlin** i **Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main**, estrenada el 2004 sota la direcció de **Chris Kondek**

nº de funcions: 16

aforament total: 2.208

nº d'espectadors: 1.221

percentatge d'ocupació: 55.3%

Z

creació i direcció **Sergi Fàustino**

intèrprets **Miguel Ángel Altet / David Espinosa / Cristina Nuñez**

coproducció **Teatre Lliure, M.O.M/El Vivero** i **Sergi Fàustino** amb el suport del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació**

nº de funcions: 6

aforament total: 816

nº d'espectadors: 493

percentatge d'ocupació: 60.4%

a taula!!!

dramatúrgia i direcció **Xavier Bobés**

Playground

intèrprets **Daniel Benito / Xavier Bobés / Julià Carboneras / Sandrine Veyry**

coproducció **Teatre Lliure, Playground, Schaubude Berlin** i **Projecte SONE**

nº de funcions: 6

aforament total: 804

nº d'espectadors: 343

percentatge d'ocupació: 42.7%

guns, childs and videogames

creació i interpretació **Nao Albet + Marcel Borràs**

coproducció **Teatre Lliure** i **Associació Uns Nois Que Fan Teatre**

nº de funcions: 4**aforament total: 502****nº d'espectadors: 485****percentatge d'ocupació: 87.9%**

dar patadas para no desaparecer

creació **Lidia González Zoilo + David Franch****Colectivo 96º**intèrprets i creadors **David Franch / Lidia González Zoilo / Mónica Perez Blanquer** amb la col·laboració especial de **Vera Waltser i Vicente Arlandis**coproducció **Teatre Lliure, Colectivo 96º, Centro Párraga i CAET (Fábrica TNT)** amb la col·laboració de **Lézarap'art****nº de funcions: 6****aforament total: 828****nº d'espectadors: 492****percentatge d'ocupació: 59.4%**

el corazón, la boca, los hechos y la vida

creació i interpretació **David Fernández**producció **David Fernández****nº de funcions: 3****aforament total: 324****nº d'espectadors: 243****percentatge d'ocupació: 75%**

jerk

creació **Gisèle Vienne / Dennis Cooper / Jonathan Capdevielle**intèrpret **Jonathan Capdevielle**coproducció **DACM, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort** en el marc de l'**Accueil-studio** i **Centro Párraga-Murcia** amb el suport de la **Ménagerie de Verre** en el marc dels **Studiolab** companyia subvencionada per **Drac Rhône-Alpes, Ministeri de Cultura i de la Comunicació, Regió Rhône-Alpes, Consell General d'Isère** i **Ajuntament de Grenoble** amb l'ajut de **Cultures France****nº de funcions: 2****aforament total: 192****nº d'espectadors: 174****percentatge d'ocupació: 90.6%**

Sala Fabià Puigserver

paso doble

de **Josef Nadj i Miquel Barceló**intèrprets **Miquel Barceló / Josef Nadj**coproducció **Festival d'Avinyó i Centre Coreogràfic Nacional d'Orleans** amb el suport del **Ministeri de la Cultura i la Comunicació (DRAC Provença-Alps-Costa Blava, Delegació d'Arts Plàstiques)** i del **Centre d'Art i Creació de Kanizsa**

nº de funcions: 4**aforament total:** 1.756**nº d'espectadors:** 1.756**percentatge d'ocupació:** 100%

piturrino fa de músic

creació i direcció **Carles Santos + BCN216**intèrprets **Carles Santos / Bcn216: Oriol Algueró, Sergi Claret, Diana Franov, Mireia Quintana, Gabriel Mateu, José Reche, Francisco Palasí, Juan Bautista Domènech, Almudena Martínez, Núria Andorrà, Ivan Herranz**coproducció **Teatre Lliure** amb la col·laboració del **Grup Instrumental BCN 216****nº de funcions:** 6**aforament total:** 2.670**nº d'espectadors:** 1.517**percentatge d'ocupació:** 56.8%

la mélancolie des dragons

creació i direcció **Philippe Quesne****Vivarium Studio**intèrprets **Isabelle Angotti / Zinn Atmane / Rodolphe Auté i Hermès, Sébastien Jacobs, Émilien Tessier, Tristan Varlot i Gaëtan Vourc'h**coproducció **Wiener Festwochen, Hebbel am Ufer-Berlín, La rose des vents-Festival Next, Nouveau Théâtre-CDN de Besançon, Ménagerie de verre-Paris, Le Forum Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Carré des Jalles-Saint-Médard i Festival Perspectives de Sarrebruck** amb el suport de la **Regio Île-de-France** i del **Parc de la Villette** amb l'ajut a la creació del **Centre Nacional de Teatre** amb el suport de l'**Institut Français****nº de funcions:** 2**aforament total:** 412**nº d'espectadors:** 390**percentatge d'ocupació:** 94.7**22, 23 i 24 de maig**

RADICALS WEEKEND

Com a cloenda del cicle Radicals Lliure, l'últim cap de setmana es va celebrar un any més el Radicals Weekend: la possibilitat per a programadors i altres professionals del sector de veure en un cap de setmana tots els espectacles del cicle per a participar en aquest espai d'intercanvi i debat al voltant de les arts escèniques.

En aquesta ocasió, el cicle Radicals va comptar també amb la presència dels programadors de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique de França) durant tot el període de representacions.

3.5 BCN Festival Grec 2009

25, 26, 28 i 29 de juny a l'Espai Lliure

el quadern gris

de **Josep Pla**, direcció **Joan Ollé**

intèrprets **Joan Anguera / Ivan Benet / Montserrat Carulla**

coproducció **EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona i Grec'09 Festival de Barcelona**

nº de funcions: 4

aforament total: 552

nº d'espectadors: 550

percentatge d'ocupació: 99.6%

2 al 5 de juliol a l'Espai Lliure

girafes

autoria i direcció **Pau Miró**

intèrprets **Anna Alarcón / Albert Ausellé / Bernat Cot / Carles Flavià / Òscar Muñoz**

coproducció **La Fantàstica s.l. i Grec'09 Festival de Barcelona** amb el suport de l'**Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya** amb la col·laboració de la **Sala Beckett**

nº de funcions: 4

aforament total: 552

nº d'espectadors: 545

percentatge d'ocupació: 98.7%

5, 6 i 7 de juliol a la Sala Fabià Puigserver

purgatorio (a partir de la *divina comèdia* de dante)

creació i direcció **Romeo Castellucci**

Societas Raffaello Sanzio

intèrprets **Irena Radmanovic / Juri Roverato / Davide Savorani / Sergio Scarlattella / Pier Paolo Zimmermann**

espectacle corealitzat pel **Teatre Lliure** i el **Grec'09 Festival de Barcelona** producció de la **Trilogia Societas Raffaello Sanzio**, Festival d'Avinyó, Le Maillon-Théâtre d'Estrasburg, Théâtre Auditorium de Poitiers-Scène Nationale, Opéra de Dijon, barbicanbite09 Londres

nº de funcions: 3

aforament total: 2.103

nº d'espectadors: 2.053

percentatge d'ocupació: 97.6%

9 al 12 de juliol a l'Espai Lliure

ifigènia

autoria i direcció **Jordi Coca**

Cia. Marduix

intèrprets **Carles Arquimbau / Jaume Comas / Joana Clusellas / Jordi Pujol**

coproducció **Marduix** i **Grec'09 Festival de Barcelona**

nº de funcions: 4**aforament total: 524****nº d'espectadors: 516****percentatge d'ocupació: 98.5%****12 al 14 de juliol a la Sala Fabià Puigserver****esta noche... zarzuela (*la viejecita i château margaux*)**

de **Manuel Fernández Caballero** direcció escènica **Lluís Pasqual** direcció musical **Miguel Ortega**

intèrprets **José Manuel Díaz / Lander Iglesia / Valeriano Lanchas / Sonia de Munk / Borja Quiza / Emilio Sánchez** / i la participació especial de **Jesús Castejón** / orquestra **Bilbao Philharmonia** / cor **Coro Rossini**

coproducció **Teatro Arriaga de Bilbao** i **Grec'09 Festival de Barcelona**

nº de funcions: 3**aforament total: 2.094****nº d'espectadors: 1.934****percentatge d'ocupació: 92.4%****16 al 19 de juliol a l'Espai Lliure****julia smells (like teen spirit)**

autoria i direcció **Jordi Casanovas**

intèrprets **Ruben Ametllé / Patricia Bargalló / Mia Esteve**

coproducció **FlyHard Produccions** i **Grec'09 Festival de Barcelona** amb el suport de l'**Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC)** i la col·laboració del **Teatre Cal Bolet de Vilafranca del Penedès**

nº de funcions: 4**aforament total: 552****nº d'espectadors: 528****percentatge d'ocupació: 95.7%**

4. ASSAIGS OBERTS

Setena edició del cicle d'Assaigs Oberts amb un projecte consolidat per mostrar al públic el treball en curs de diversos joves dramaturgs i directors provinents de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Amb la col·laboració del **Servei de Graduats de l'Institut del Teatre**

6, 13 i 20 de febrer a l'Espai Lliure

ASSAIG OBERT SOBRE MARTIN MCDONAGH

the little jesus

dramatúrgia **Saara Tununen**, direcció **Alícia Gorina**

3, 8 d'abril a la Sala Fabià Puigserver

ASSAIG OBERT SOBRE HAROLD PINTER

una història explicada al revés, o no

dramatúrgia i direcció **Josep Maria Miró**

16, 23 i 30 d'octubre Espai Lliure

ASSAIG OBERT SOBRE *AL CEL*

magnificat

dramatúrgia i direcció **Pasquale Bàvaro**

20 i 27 de novembre a la Sala Fabià Puigserver

ASSAIG OBERT SOBRE *ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES*

el día antes de la flor

dramatúrgia i direcció **Pablo Rosal**

5. GIRES DE PRODUCCIONS PRÒPIES

el duo de la africana

de **xavier albertí** i **lluïsa cunillé** direcció **x. albertí**

places: cdn teatro maría guerrero, madrid (27) / teatro central, sevilla (2) / teatre kursaal, manresa (2) / teatro alhambra, granada (2) / teatre municipal, girona (1) / festival internacional de buenos aires, argentina (3)

nº de funcions: 37

traïció

de **harold pinter** direcció **carles alfaro**

places: teatre de salt (2) / teatre de blanes (1) / teatre zorrilla de badalona (1) / teatre principal de palma (2) / teatre de manacor (1) / teatre-auditori de sant cugat del vallès (1) / teatre monumental de mataró (1) / l'estruch de sabadell (1) / teatre bartrina de reus (1) / teatre-auditori de sant feliu de guíxols (1) / cal bolet de vilafranca del penedès (1)

nº de funcions: 13

europa house

creació i direcció **Àlex Rigola**

places: taipei arts festival, taiwan (3)

nº de funcions: 3

piturrino fa de música

de **carles santos + bcn216**

places: festival de música contemporània d'alacant (1) / teatro municipal jofre de ferrol (1)

nº de funcions: 3

nixon-frost

de **Peter Morgan**, direcció **Àlex Rigola**

places: festival "les translàtines", baiona (1) / teatro municipal jofre de ferrol (1) / salón teatro de santiago (1) / teatre-auditori de sant cugat (1) / centro párraga, murcia (2) / teatre principal de palma (2) / teatre plaza, casteldefels (1) / teatro alhambra, granada (2)

nº de funcions: 11

6. ALTRES ACTIVITATS

6.1 Col·loquis

Un any més, el públic del Lliure ha pogut gaudir de la conversa amb els creadors amb el cicle de col·loquis relacionats amb els espectacles de la programació, moderats com és habitual pels membres de l'Equip de Direcció Artística del teatre.

- **col·loqui amb l'equip artístic de *l'home dels coixins*** (1 de febrer de 2009)
- **col·loqui amb l'equip artístic de *mort d'un viatjant*** (8 de febrer de 2009)
- **col·loqui amb l'equip artístic de *un tal ímpetu vital*** (15 de març de 2008)
- **col·loqui amb l'equip artístic de *traïció*** (22 de març de 2009)
- **col·loqui amb l'equip artístic de *nord*** (30 d'abril de 2009)
- **col·loqui amb la companyia de *nixon-frost*** (27 de setembre de 2009)
- **col·loqui amb la companyia de *al cel*** (25 d'octubre de 2009)
- **col·loqui amb la companyia de *alícia*** (15 de novembre de 2009)
- **col·loqui amb la companyia de *el fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals*** (22 de novembre de 2008)
- **col·loqui amb la companyia de *la omisión de la familia coleman*** (20 de desembre de 2009)

6.2 Exposicions

En l'àmbit de les exposicions que s'exhibeixen al foyer de la Sala Fabià Puigserver, el 2009 ha contemplat dos formats: les propostes independents de fotògrafs reconeguts i les del propi teatre, vinculades als espectacles en cartell a la Sala Fabià Puigserver.

arquitectures de manel sanz (del 7 de gener al 22 de febrer)

Que l'espai, el 'buit', sigui el protagonista de l'arquitectura resulta, en el fons, molt natural, ja que l'arquitectura no és tan sols art, ni només una imatge de vida històrica o de vida viscuda per nosaltres o pels altres, és també, i en primer lloc, l'ambient, l'escena en la qual es desenvolupa la nostra vida. Manel Sanz (Barcelona, 1960) és llicenciat en Ciències de la Informació per la UAB i ha estudiat fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. En l'àmbit professional, ha exposat en diverses galeries de Barcelona i Mèxic.

els maus de tanit plana (de l'11 de març al 30 d'abril)

L'any 2007 el Teatre Lliure va organitzar un concurs adreçat a fotògrafs per al programa de temporada. Una de les propostes més originals i arriscades va ser la de Tanit Plana, que donava vida a una parella de ratolins que malviuen dia a dia en la rutina. Tanit Plana (Barcelona, 1975) ha rebut la Beca Fotopres'01 i el premi Descubrimientos de Photoespaña 2002 pel treball IAIOS. L'any 2003, el Ministeri de Cultura francès va adquirir la col·lecció CASA, que va passar a formar part del Fons Nacional d'Art Contemporani. L'any 2004 va guanyar la beca d'Arts Plàstiques Ciutat d'Olot amb el projecte PRÒTESI. És sòcia i membre fundadora del col·lectiu NOPHOTO, i membre del comitè artístic de la manifestació fotogràfica SCAN'08, duta a terme pel Departament de Cultura de la Generalitat.

nada es como es, sino como se recuerda de ros ribas i nora ros (del 8 de maig al 31 de juliol)

A partir d'aquesta frase de Valle-Inclán, Ros Ribas i la seva filla construeixen una exposició en la qual el fotògraf esdevé objecte del fotògraf. La fotografia resultant no és mai la realitat, sinó un simple reflex que variarà de persona en persona segons el record que cadascú en tingui. Ros Ribas és membre fundador del Teatre Lliure i un dels fotògrafs especialitzats en teatre més importants d'Europa. És col·laborador habitual del teatre Odéon de París i del Centro Dramático Nacional de Madrid. Darrerament ha exposat a l'Institut Francès i al Palau Robert de Barcelona

nixon-frost (del 17 de Setembre al 18 d'octubre)

Durant les funcions de *Nixon-Frost*, s'exhibeix al foyer una col·lecció de portades, retalls de premsa i fotografies relacionades amb les dues figures i amb el cas Watergate.

alícia (del 12 al 29 de novembre)

Una mostra de les cèlebres fotografies i dibuixos Lewis Carroll, amb alguns retrats d'Alice Liddell, la nena que va inspirar-li els relats *Alícia al país de les meravelles* i *A l'altra banda del mirall*.

rock'n'roll (del 17 de desembre al 10 de gener)

Recorregut de fotos relacionat amb la cronologia que acompanya l'edició original del text de Tom Stoppard, i que conté algunes de les imatges mítiques d'entre la Primavera de Praga i la caiguda del mur de Berlín. Aquesta exposició va anar acompanyada d'una selecció de portades d'LPs del grup The Plastic People of the Universe.

6.3 Publicacions

abril 2009

publicació del *ddt* 13 amb els radicals lliure

Un any més, el Lliure publica la revista *DDT* amb un monogràfic corresponent al cicle Radicals 2009. Un repàs per la trajectòria i els conceptes artístics de Chris Kondeck, Sergi Fàustino, Xavier Bobés, Nao Labet, Marcel Borràs, Miquel Barceló, Joseph Nadj, Lidia González, David Franch, David Fernández, Carles Santos, Philippe Quesne i Gisèle Vienne, precedit per dos textos introductoris sobre les arts escèniques contemporànies signats per Bruno Tackels i Roberto Fratini.

juny 2009

publicació del *ddt* 14 sobre teatre britànic contemporani

Arrel de la celebració d'unes jornades sobre Teatre Britànic Contemporani coincidents amb les funcions de *Traïció*, de Harold Pinter, es publiquen en un breu volum les tres ponències presentades per Aleks Sierz, Roxana Silbert i Michael Billington, i els debats posteriors a cada sessió.

juny 2009

publicació del *ddt* 15 sobre la temporada 08-09

El *DDT 15* tanca la temporada recopilant la informació i els textos vinculats amb cada espectacle i que han anat apareixent en programes de mà i a la web. Un volum que deixar un cop més constància de l'activitat artística dels creadors i del mateix teatre.

2009

programes artístics del teatre lliure

Durant tot el 2009 s'han continuat editant els Programes Artístics del Teatre Lliure, amb els títols següents: *L'home dels coixins*, de Martin McDonagh; *Mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller; *Un tal ímpetu vital*, de Jordi Oriol; *Traïció*, de Harold Pinter; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Al cel (un oratori per a Jacint Verdaguer)*, de Narcís Comadira; *El fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals*, d'Albert Espinosa. També s'ha reeditat el programa artístic de *Rock'n'Roll*, de Tom Stoppard, coincidint amb la reposició de l'espectacle el mes de desembre.

7. SERVEI EDUCATIU

Principals dades de la temporada

El servei educatiu del Teatre Lliure va dur a terme una presentació de la Programació de Temporada per a professors i gestors de centres docents el 16 de setembre de 2009, coincidint amb la prèvia de l'espectacle "Nixon-Frost", que va inaugurar la temporada 2007-2008.

El Teatre Lliure va comptabilitzar un total de 127 grups durant l'any 2009, dels quals a **66 van ser grups d'estudiants** (des de 4rt d'ESO a escoles d'adults, universitaris i estudis artístics i acadèmies d'idiomes). El número d'assistents d'aquests grups van ser **3.592 en el còmput global**.

Els dos espectacles que van tenir més presència de públic de grups o escolars van ser *La mort d'un viatjant* (1.287) i *Alícia, un viatge al país de les meravelles* (283).

A banda de l'assistència a les funcions, el Lliure va acollir una trentena de visites guiades a les instal·lacions del teatre a Montjuïc.

La **XX Mostra de Programes Culturals que l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona** organitza en col·laboració amb el Teatre Lliure es va fer els dies 13 i 14 de maig als escenaris del Teatre Lliure de Montjuïc. En la Mostra hi van participar **23 grups de 23 instituts de secundària** de la ciutat de Barcelona. Un total de 252 nois i noies van actuar en una proposta escènica que es treballa durant el curs escolar.

D'altra banda, l'11 de Març de 2009, **el coreògraf Cesc Gelabert va realitzar un taller de dansa amb els alumnes de 3er i 4rt d'ESO i 1er i 2n de Batxillerat de l'IES Milà i Fontanals**. Aquest taller és fruit de la col·laboració del Teatre Lliure amb aquest centre educatiu, que es va iniciar al 2008 amb una visita dels alumnes del centre al Teatre Lliure, seguit d'una xerrada del director del Lliure Àlex Rigola i una funció especial del Circ Cric instal·lat en aquell moment a la Plaça Margarida Xirgu (al 2010 aquesta col·laboració a prosseguir amb una activitat amb el músic resident del Lliure, Carles Santos).

