



Gran Teatre del Liceu

PLA D'ACTIVITAT I PRESSUPOST DE LA TEMPORADA 2015-2016

FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

25 de març de 2015
Departament Econòmic-Financer



FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

PROJECTE ARTÍSTIC

ACTIVITAT PRINCIPAL I DEL PETIT LICEU – COMPARATIU 2015/16-014/15.....	3
PROGRAMACIÓ DE L'ACTIVITAT PRINCIPAL	4
PROGRAMACIÓ DE L'ACTIVITAT DEL PETIT LICEU.....	5
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	6
EVOLUCIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	7

PLA ECONÒMIC

PRESSUPOST ORDINARI DE LA FUNDACIÓ G.T.L.	9
PRESSUPOST D'INVERSIONS	11
APORTACIONS INSTITUCIONALS	12
PREVISIÓ DEL TAQUILLATGE I OCUPACIONS.....	14
PREVISIÓ DE COSTOS, INGRESSOS I MARGES DE LES ACTIVITATS.....	16
CASH FLOW DE LA FGTL.....	18

PLA COMERCIAL

PREUS ABONAMENTS I LOCALITATS.....	19
TARIFES LLOGUER ESPAIS.....	21
VISITES.....	23

BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST	24
--	-----------



ACTIVITAT PRINCIPAL I DEL PETIT LICEU – COMPARATIU 2015/16 – 2014/15

ACTIVITAT PRINCIPAL TEMPORADA 2015-16

	N. TITOLS	FUNCIONS
ÓPERES	12	91
COPRODUCCIÓ	1	10
LLOGUER DE PRODUCCIÓ	7	68
REPOSICIÓ	1	8
ÒPERA VERSIÓ CONCERT / SEMI ESCENIFICADA	3	5
BALLETS	2	10
CONCERTS / RECITALS	12	17
CONCERTS	10	13
CONCERTA A ALTRES SEUS	2	4
TOTAL ACTIVITAT PRINCIPAL	26	118

2014-2015

	N. TITOLS	FUNCIONS
ÓPERES	12	88
COPRODUCCIÓ	5	50
LLOGUER DE PRODUCCIÓ	4	29
REPOSICIÓ	1	6
ÒPERA VERSIÓ CONCERT / SEMI ESCENIFICADA	2	3
BALLETS	2	7
CONCERTS / RECITALS	12	17
CONCERTS	11	14
CONCERTA A ALTRES SEUS	1	3
TOTAL ACTIVITAT PRINCIPAL	26	112

NOTA: 'L'òpera "la Traviata" portada a l'escenari en dos períodes (octubre '14 i juliol '15) es contempla com a un sol títol

PETIT LICEU TEMPORADA 2015-16

	N. TITOLS	FUNCIONS
FAMILIAR	10	22
AL TEATRE DEL LICEU	6	13
A L'AUDITORI DE SANT CUGAT	4	9
ESCOLAR	9	49
AL TEATRE DEL LICEU	5	31
A L'AUDITORI DE SANT CUGAT	4	18
TOTAL DIFERENTS ESPECTACLES PETIT LICEU	10	71

2014-2015

	N. TITOLS	FUNCIONS
FAMILIAR	7	17
AL TEATRE DEL LICEU	4	9
A L'AUDITORI DE SANT CUGAT	3	8
ESCOLAR	7	41
AL TEATRE DEL LICEU	4	26
A L'AUDITORI DE SANT CUGAT	3	15
TOTAL DIFERENTS ESPECTACLES PETIT LICEU	7	58

TOTAL ACTIVITAT ARTÍSTICA

36 **189**

33 **170**



ACTIVITAT PRINCIPAL

ACTIVITAT PRINCIPAL TEMPORADA 2015-2016				TEMPORADA 2014-2015		
N. TITOLS PER GÈNERE	FUNCIONS			EIX DE TREBALL	N. TITOLS	FUNCIONS
	Dins Abonam.	Fora Abonam.	TOTAL			
(12) ÓPERES (ESCFENIFICADES, SEMI ESCENIF. I V.C.)	89	2	91		12	88
1 NABUCCO de Giuseppe Verdi	10	0	10	COPRODUCCIÓ: LICEU - R.O.H. - T.SCALLA - HOUSTON		
2 BENVENUTO CELLINI d'Hector Berlioz	6	0	6	LLOGUER ENO		
3 LUCIA DI LAMMERMOOR de Gaetano Donizetti	13	1	14	LLOGUER ZÜRICH		
4 OTELLO de Giuseppe Verdi	9	0	9	LLOGUER DOB		
5 OTELLO ROSSINI de Gioachino Rossini (Versió Concert)	2	0	2	PRODUCCIÓ PRÒPIA		
6 EL CAPVESPRE DELS DEUS de Richard Wagner	6	0	6	LLOGUER COLÒNIA		
7 ESCRIT SOBRE PELL de George Benjamin (Versió Conc. - Semi Escenificada)	1	0	1	PRODUCCIÓ PRÒPIA		
8 SIMON BOCCANEGRA de Giuseppe verdi	7	1	8	REPOSICIÓ		
9 SERSE de Georg Friedrich Händel (Versió Concert)	2	0	2	PRODUCCIÓ PRÒPIA		
10 I CAPULETI E I MONTECCHI de Vincenzo Bellini	10	0	10	LLOGUER MUNICH		
11 LA BOHÈME de Giacomo Puccini	14	0	14	LLOGUER ENO		
12 LA FLAUTA MÀGICA de Wolfgang Amadius Mozart	9	0	9	LLOGUER KOMISCHE		
(2) BALLETS	10	0	10		2	7
1 EL LLAG DES CIGNES	5	0	5	ENGLISH NATIONAL BALLETT		
2 HOMENATGE A GRANADOS	5	0	5	COMPANIA NACIONAL DE DANZA		
(10) CONCERTS / RECITALS	8	5	13		11	14
1 CONCERT MOZART/GERHAHER	1	0	1			
2 CONCERT MUTI	1	1	2			
3 CONCERT SIMFÒNIC - EL PESSEBRE- Pau Casals)	1	0	1			
4 CONCERT DE NADAL (Albert Guinovart)	0	2	2			
5 CONCURS VIÑAS	0	2	2			
6 CONCERT J. MALKOVITCH	1	0	1			
7 CONCERT SIMFÒNIC - WAGNER I EL CINEMA -	1	0	1			
8 CONCERT SIMFÒNIC - VISIONS DE ROMEU I JULIETA -	1	0	1			
9 RECITAL JOYCE DI DONATO	1	0	1			
10 CONCERT DIANA DAMRAU	1	0	1			
(2) CONCERTS A ALTRES SEUS	0	4	4		1	3
1 CONCERT DE LA MERCÉ	0	1	1			
2 CONCERT A L'AUDITORI	0	3	3			
(26) TOTAL ACTIVITAT PRINCIPAL	107	11	118		26	112

Nota: L'Òpera "La Traviata"
es contempla com un sol títol.



ACTIVITAT DEL PETIT LICEU

N.	TITOL	ESPAI	FUNCIONS	EIX DE TREBALL
(6)	FAMILIAR	TEATRE LICEU	13	
1	ARIA KADABRA		2	nova producció
2	EL SUPERBARBER DE SEVILLA		2	reposició
3	IT DANSA		2	companyia convidada
4	LA PETITA FLAUTA MÀGICA		2	reposició
5	ELS MÚSICS DE BREMEN		3	reposició
6	L'OCELL PRODIGIÓS		2	nova coproducció
(4)	FAMILIAR	AUDITORI SANT CUGAT	9	
1	LA CASA FLOTANT		2	reposició
2	LA PETITA FLAUTA MÀGICA		1	reposició
3	GUILLEM TELL		2	reposició
4	OH! L'AMOR		4	nova coproducció
(9)	TOTAL FAMILIAR		22	
N.	TITOL	ESPAI	FUNCIONS	EIX DE TREBALL
(6)	ESCOLAR	TEATRE LICEU	31	
1	ARIA KADABRA		6	nova producció
2	EL SUPERBARBER DE SEVILLA		6	reposició
3	IT DANSA		6	companyia convidada
4	ELS MÚSICS DE BREMEN		7	reposició
5	L'OCELL PRODIGIÓS		6	nova coproducció
6	L'OPERA UNA EMOCIÓ			reposició
(4)	ESCOLAR	AUDITORI SANT CUGAT	18	
1	LA CASA FLOTANT		5	resosició
2	LA PETITA FLAUTA MÀGICA		4	reposició
3	GUILLEM TELL		5	reposició
4	OH! L'AMOR		4	nova coproducció
(9)	TOTAL ESCOLAR		49	
TOTAL ACTIVITAT DEL PETIT LICEU			71	



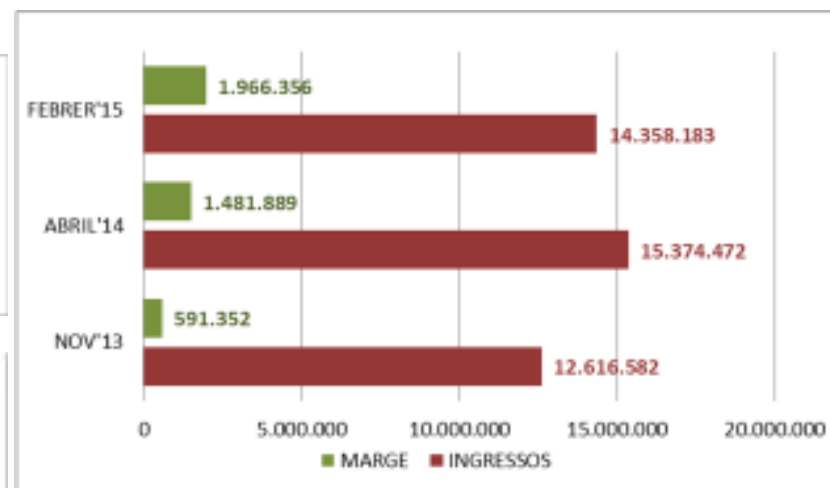
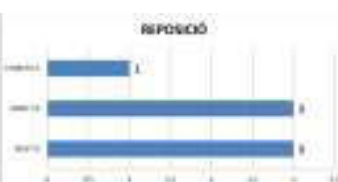
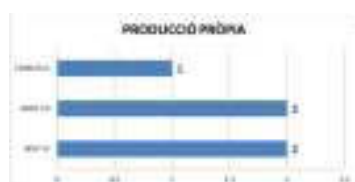
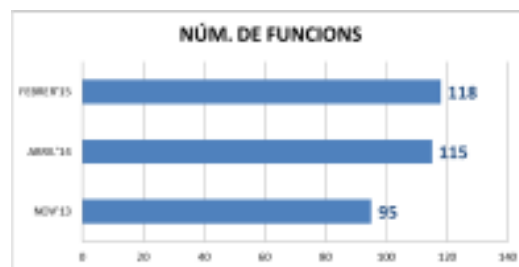
PROGRAMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

N. GÈNERE	ESPAI	FUNCIONS	OBSERVACIONS
GIRES COR I CORQUESTRA			
CONCERT ORQUESTRA GTL	Madrid	1	17 de novembre de 2015 - pendent de concretar-
CONCERT ORQUESTRA I COR GTL	PERALADA	1	Juliol de 2015
CONCERT COR	Districte/Territori	1	pendent de concretar
GIRES PETIT LICEU			
A determinar	Catalunya	4	
A determinar	Espanya	35	
ALTRES ACTIVITATS PROJECTE EDUCATIU			
Visites guiades	Liceu		3.000 visitants
Òpera una emoció	Liceu		6.000 espectadors
Assaigs generals	Liceu		1.015 espectadors
LLOGUER / VENDA DE PRODUCCIONS			
Lloguer "La Cenerentola"	Washington		maig 2015
Lloguer "Tosca"	Quincena Musical Donostiarra		agost de 2015
Venda "Krol Roger"	chicago Opera House		a determinar
VISITES AL TEATRE		Entre 37.000 i 47.000 VISITANTS	
LLOGUER ESPAIS		Disponibilitat de 62 dies (aprox.)	
PROJECTE AUDIOVISUAL		PRODUCCIONS	
ENREGISTRAMENTS EN HD		2	
RETRANSMISIONS A TV		2	
RETRANSMISIONS A RÀDIO		15	
RETRANSMISIONS A CINEMES (ARREU DEL MON)		2	
RETRANSMISIONS VOD (VIDEO SOTA DEMANDA) D'OPERES A UNIVERSITATS		4	
RETRANSMISIÓ EN DIRECTE LICEU A LA FRESCA		1	
		25 emissions entre Catalunya Música, Radio Cásica de RNE i les de la UER (Unio Europea de Ràdios)	
		230 cinemes - 20 països	
		500 Universitats - 50 països. Títols en diferit	
		15 localitats de Catalunya	



EVOLUCIÓ DE LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA I DEL MARGE DE LA TEMPORADA 2015-16

	NOVEMBRE DE 2013					ABRIL DE 2014					FEBRER 2015				
	TOTALS	ÒPERA	ÒPERA VC	DANSA	CONCERT I RECITALS	TOTALS	ÒPERA	ÒPERA VC	DANSA	CONCERT I RECITALS	TOTALS	ÒPERA	ÒPERA VC	DANSA	CONCERT I RECITALS
NÚM. DE TÍTOLS	16	9	2	2	3	25	9	3	2	11	26	9	3	2	12
NÚM. DE FUNCIONS	95	76	5	9	5	115	86	5	11	13	118	86	5	10	17
ÒPERA V. CONCERT / SEMI ESC.															
PRODUCCIÓ PRÒPIA	2	2				2	2				1	1			
PRODUCCIÓ LLOGUER	4	4				4	4				7	7			
REPOSICIÓ	3	3				3	3				1	1			
INGRESSOS	12.616.582	11.059.579	485.659	874.273	197.071	15.374.472	13.785.325	474.145	763.293	351.709	14.358.183	12.547.969	519.701	531.528	758.985
DESPESES DIRECTES	10.076.171	8.779.419	533.305	694.943	68.504	11.689.602	10.060.718	643.074	653.929	331.881	10.617.075	8.706.479	564.031	606.705	739.861
DESPESES SEMIDIRECTES (cor, orquestra i tècnics no inclosos)	1.949.059	1.638.657	101.088	80.760	128.554	2.202.981	1.814.762	28.198	152.117	207.904	1.774.752	1.551.203	27.163	73.850	122.536
MARGE	591.352	641.503	-148.734	98.570	13	1.481.889	1.909.845	-197.127	-42.753	-188.076	1.966.356	2.290.287	-71.492	-149.027	-103.412
% MARGE S/INGRESSOS	5%	6%	-31%	11%	0%	10%	14%	-42%	-6%	-53%	14%	18%	-14%	-28%	-14%

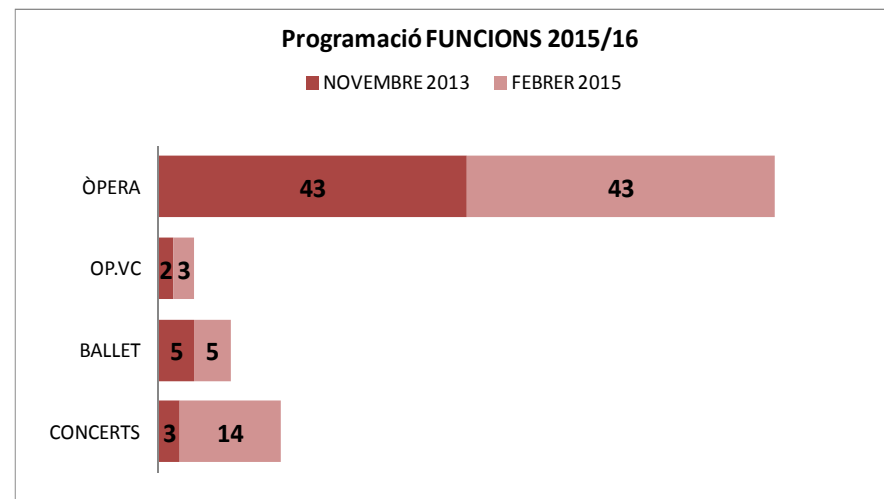
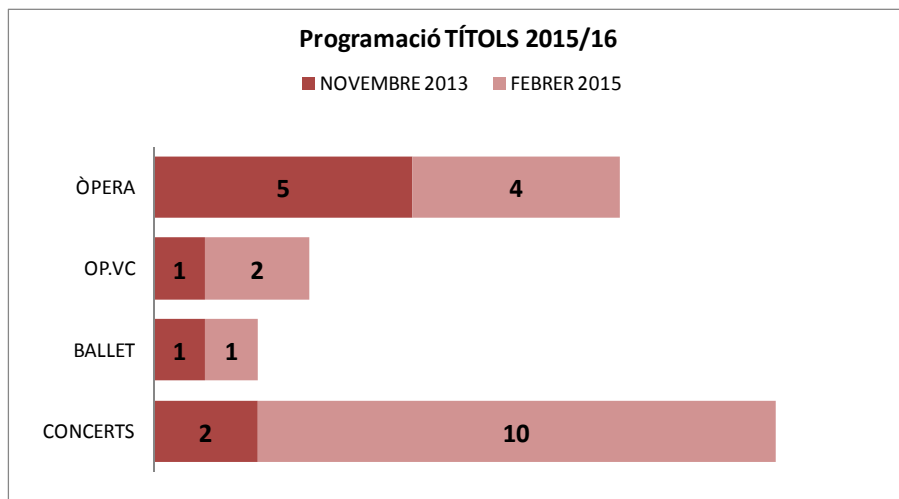




PROGRAMACIÓ DE LA TEMPORADA ARTÍSTICA 2015/2016

	TÍTOLS				
	ÒPERA	OP.VC	BALLET	CONCERTS	TOTAL
NOVEMBRE 2013	5	1	1	2	9
FEBRER 2015	4	2	1	10	17
TOTAL PROGRAMACIÓ 15-16	9	3	2	12	26

	FUNCIONS				
	ÒPERA	OP.VC	BALLET	CONCERTS	TOTAL
NOVEMBRE 2013	43	2	5	3	53
FEBRER 2015	43	3	5	14	65
TOTAL PROGRAMACIÓ 15-16	86	5	10	17	118





PRESSUPOST TEMPORADA 2015/2016 - FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

(en milers d'euros)	PRESSUPOST		Prev. Tancament		Tancament	
	2015/2016		2014/2015		2013/2014	
	Previsió	% sobre ingressos	Previsió	% sobre ingressos	Tancament	% sobre ingressos
I. Ingressos de l'activitat artística	14.854	35,7%	14.368	35,7%	11.811	31,9%
II. Ingressos per Mecenatge	5.800	14,0%	5.500	13,6%	5.062	13,7%
III. Altres ingressos	1.960	4,7%	1.817	4,5%	1.583	4,3%
IV. Ingressos audiovisuals	0	0,0%	0	0,0%	4	0,0%
V. Ingressos per subvencions ordinaries	18.948	45,6%	18.612	46,2%	18.612	50,2%
TOTAL INGRESSOS	41.562	100,0%	40.297	100,0%	37.072	100,0%
I. Despeses de l'activitat art. Excep. Petit Liceu - DIRECTE	-10.617	-25,5%	-9.986	-24,8%	-9.705	-26,2%
II. Despeses de personal - SEMIDIRECTES	-13.477	-32,4%	-13.388	-33,2%	-13.159	-35,5%
III. Despeses del Petit Liceu i visites	-540	-1,3%	-508	-1,3%	-419	-1,1%
IV. Despeses audiovisuals	-100	-0,2%	-50	-0,1%	-22	-0,1%
TOTAL DESPESES DIRECTES	-24.734	-59,5%	-23.932	-59,4%	-23.305	-62,9%
TOTAL MARGE CONTRIBUCIÓ	16.828	40,5%	16.365	40,6%	13.766	37,1%
V. Altres Despeses d'Estructura	-6.607	-15,9%	-6.419	-15,9%	-7.233	-19,5%
VI. Despeses generals d'Estructura	-5.055	-12,2%	-5.200	-12,9%	-5.169	-13,9%
VII. Despeses per Mecenatge (Contractes Espècie)	-1.025	-2,5%	-1.025	-2,5%	-1.137	-3,1%
TOTAL ALTRES DESPESES	-12.687	-30,5%	-12.644	-31,4%	-13.539	-36,5%
TOTAL EBITDA RECURRENT	4.141	10,0%	3.720	9,2%	229	0,6%
VIII. Dotacions	-1.509	-3,6%	-1.824	-4,5%	-1.643	-4,4%
RESULTAT EXPLOTACIÓ	2.632	6,3%	1.896	4,7%	-1.414	-3,8%
IX. Despeses Financeres (inclou reestructuració deute)	-1.276	-3,1%	-1.363	-3,4%	-1.185	-3,2%
RESULTAT EXERCICI ORDINARI	1.356	3,3%	533	1,3%	-2.599	-7,0%
X. Altres ingressos / despeses no recurrents	-233	-0,6%	-259	-0,6%	-892	-2,4%
XI. Altres ingressos subvencions no recurrents	0	0,0%	0	0,0%	3.828	10,3%
XII. Altres ingressos / despeses PERSONAL no recurrents	-1.000	-2,4%	-1.045	-2,6%	-4.322	-11,7%
RESULTAT EXERCICI	123	0%	-771	-2%	-3.985	-11%
RESULTAT EXERCICI ABANS D'IMPOSTOS	123	0,3%	-771	-1,9%	-3.985	-10,7%



PLA ECONÒMIC

FUNDACIÓ GTL

PRESSUPOST TEMPORADA 2015/2016 - FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

(en milers d'euros)

	PRESSUPOST		Prev. Tancament		Tancament	
	2015/2016	% sobre Ingressos	2014/2015	% sobre Ingressos	2013/2014	% sobre Ingressos
	Previsió		Previsió		Tancament	
I. Ingressos de l'activitat artística	14.854	35,7%	14.368	35,7%	11.811	31,0%
Venda de botallets temporada	14.138		13.525		10.980	
Petit Liceu	496		550		477	
Programes de ma	120		118		93	
Expòsició Produccions pròpies i gires	100		125		186	
Teletúning	0		50		72	
II. Ingressos per Mecenatge	5.800	14,0%	5.500	13,6%	5.062	13,7%
III. Altres ingressos	1.960	4,7%	1.817	4,5%	1.583	4,3%
Visites	350		225		129	
Lloguer d'espais i explotació pública	700		822		672	
Contracte de restauració i botiga	350		210		229	
Altres Igual Liceu	560		560		553	
IV. Ingressos per subvencions ordinàries	0	0,0%	0	0,0%	4	0,0%
Ministerio de Cultura	18.948	46,6%	18.612	46,2%	18.612	50,2%
Generalitat de Catalunya	6.870	36,9%	6.533	35,5%	6.533	35,5%
Ajuntament de Barcelona	8.013	43,6%	8.013	43,3%	8.013	43,3%
Diputació de Barcelona	2.573	8,8%	2.573	8,8%	2.573	8,8%
Diputació de Barcelona	1.492	8,0%	1.492	8,0%	1.492	8,0%
TOTAL INGRESSOS	41.562	100,0%	40.297	100,0%	37.072	100,0%
I. Despeses de l'activitat art. Excep. Petit Liceu - DIRECTE	-10.617	-25,5%	-9.986	-24,8%	-9.705	-26,2%
Caxets artístes	-5.250		-5.068		-5.564	
Caxets directors musicals	-871		-988		-885	
Altres despeses artístiques (Viàctes i hotels)	-435		-393		-277	
Musicals (sense assistències)	-55		-54		-99	
Musicals (projecte específic: música cambra +projecte social)	0		0		0	
Caxets equip creatiu	-1.100		-830		-500	
Sous figurants	-350		-267		-333	
Altres despeses de producció (lliquens, desplaçaments...)	-500		-468		-266	
Tècnics (despeses de muntatge escènic)	-283		-243		-119	
Logística (transport producció i càrrega i descàrrega)	-400		-365		-282	
Comercial i Dramatúrgia (manutenció, programa de mà, subtitrat)	-1.100		-966		-996	
Drets d'autor	-172		-227		-329	
Altres despeses (genèrica i panflets)	-102		-97		-55	
II. Despeses de personal - SEMIDIRECTES	-13.477	-32,4%	-13.388	-33,2%	-13.159	-35,5%
Sous i salaris DIRECTE (Assistentes musicals)	-1.000		-987		-1.093	
Sous i salaris DIRECTE (Assistentes tècnics)	-460		-460		-372	
Personal ex em DIRECTE (Personal sala i violoncel)	-314		-322		-314	
Sous i salaris INDIRECTE / DIRECTE (Cost orquestra)	-4.370		-4.382		-4.143	
Sous i salaris INDIRECTE / DIRECTE (Cost COH)	-3.209		-3.380		-3.418	
Sous i salaris INDIRECTE (Tècnic Escenari)	-3.733		-3.733		-3.869	
Reposició Dàctils Orquestra i cor (Geopons Pla Musical)	-390		-124		0	
III. Despeses del Petit Liceu i visites	-540	-1,3%	-419	-1,3%	-419	-1,1%
Petit Liceu	-400		-388		-332	
Visites	-140		-120		-87	
IV. Despeses audiovisuals	-100	-0,2%	-50	-0,1%	-22	-0,1%
TOTAL DESPESES DIRECTES	-24.734	-59,5%	-23.932	-59,4%	-23.305	-62,9%
TOTAL MAREJÉ CONTRIBUCIÓ	16.838	40,5%	16.365	40,6%	13.766	37,1%
V. Altres Despeses d'Estructura	-6.607	-15,9%	-6.419	-15,9%	-7.233	-19,5%
Sous i salaris INDIRECTE	-5.985		-5.777		-6.799	
Directió Musical	-160		-160		-141	
Directió Or	-138		-158		-114	
Concertino	-77		-77		-68	
Judicacions/indemnitzacions	-100		-100		0	
Despeses socials (fons social, formatió, lvaris)	-147		-147		-111	
Fons social	-54		-54		-31	
Formació	-27		-27		-26	
Altres despeses socials	-66		-66		-54	
Lloguer / licències informàtiques	-90		-90		-97	
Reparacions i conservacions	-793		-740		-740	
Subministraments	863		863		825	
Neteja	-460		-460		-523	
Professionals i vigilància	-866		-866		-986	
Transport	-11		-11		-8	
Assurances	-80		-80		-83	
Serveis bancaris	-26		-26		-48	
Publicitat i comunicació	-178		-178		-152	
Tributis i donacions	-21		-21		-23	
Altres despeses generals	-375		-380		-226	
Lloguer teatre	-1.425		-1.725		-1.725	
Facturació personal Consorci	133		293		269	
VII. Despeses per Mecanatge (Contractes Espècie)	-1.025	-2,5%	-1.025	-2,5%	-1.137	-3,1%
TOTAL ALTRES DESPESSES	-12.667	-30,5%	-12.644	-31,4%	-13.539	-36,5%
TOTAL EBITDA RECURRENT	4.141	10,0%	3.720	9,2%	229	0,6%
VIII. Dotacions	-1.509	-3,6%	-1.824	-4,5%	-1.643	-4,4%
IX. Despeses FINANCERES (incloent reestructuració deute)	2.632	6,3%	1.896	4,7%	-1.414	-3,8%
RESULTAT EXERCICI ORDINARI	1.356	3,3%	533	1,3%	-2.599	-7,0%
X. Altres Ingressos / despeses no recurrents	-233	-0,6%	-259	-0,6%	-892	-2,4%
XI. Altres Ingressos subvencions no recurrents	0	0,0%	0	0,0%	3.828	10,3%
XII. Altres Ingressos / despeses PERSONAL no recurrents	-1.000	-2,4%	-1.045	-2,6%	-4.322	-11,7%
RESULTAT EXERCICI	123	0%	-771	-2%	-3.985	-11%
RESULTAT EXERCICI ABANS D'IMPOSTOS	123	0,3%	-771	-1,9%	-3.985	-10,7%



DETALL DEL PRESSUPOST D'INVERSIONS DE LA FUNDACIÓ DEL GTL 2015/2016

(EN MILERS D'EUROS)

<u>APLICACIÓ DE RECURSOS</u>	PRES. 2015-2016	<u>ORIGEN DE RECURSOS</u>	PRES. 2015-2016
<u>TOTAL INVERSIONS</u>	<u>1.190</u>	<u>INGRESSOS SUBVENCIONS CAPITAL</u>	<u>128</u>
INVERSIONS PRODUCCIONS	340	* SUBVENCIONS CAPITAL	128
*GRAN FORMAT	279		
* PETIT LICEU	61		
RESTA INVERSIONS	850	<u>AMORTITZACIONS</u>	<u>1.284</u>
* INFORMÀTICA	106	* PRODUCCIONS	529
* INSTRUMENTS I PARTITURES	43	* ORDINÀRIES	755
* MOBILIARI I VARIS	14		
* TÈCNICA I MANTENIMENT EDIFI	567		
* AUDIOVISUAL I CENTRE DOCUM.	32		
* SEGURETAT	18		
* COMERCIAL	71		
TOTAL APLICACIÓ DE RECURSOS	1.190	TOTAL ORIGEN DE RECURSOS	1.412
EXCEDENT	222		

Nota: les inversions s'han reduït en un 43,4% sobre la previsió contemplada en el PEV per tal d'ajustar la tresoreria



PREVISIÓ D'APORTACIONS INSTITUCIONALS EXERCICI 2016

ORDINARI	% ESTATUTS	13/14		14/15		15/16	
		PRESSUPOST		PRESSUPOST		PRESSUPOST	
MINISTERIO DE CULTURA	45%	6.533	35%	6.870	36%	6.870	36%
GENERALITAT DE CATALUNYA	40%	8.013	43%	8.013	42%	8.013	42%
AJUNTAMENT DE BARCELONA	10%	2.573	14%	2.573	14%	2.573	14%
DIPUTACIÓ DE BARCELONA	5%	1.492	8%	1.492	8%	1.492	8%
TOTAL	100%	18.611	100%	18.948	100%	18.948	100%

CAPITAL	% ESTATUTS	13/14		14/15		15/16	
		PRESSUPOST		PRESSUPOST		PRESSUPOST	
MINISTERIO DE CULTURA	45%	337	72%	0	0%	0	0%
GENERALITAT DE CATALUNYA	40%	0	0%	0	0%	0	0%
AJUNTAMENT DE BARCELONA	10%	101	22%	101	79%	101	79%
DIPUTACIÓ DE BARCELONA	5%	27	6%	27	21%	27	21%
TOTAL	100%	465	100%	128	100%	128	100%

TOTAL ORDINARI + CAPITAL	% ESTATUTS	13/14		14/15		15/16	
		PRESSUPOST		PRESSUPOST		PRESSUPOST	
MINISTERIO DE CULTURA	45%	6.870	36%	6.870	36%	6.870	36%
GENERALITAT DE CATALUNYA	40%	8.013	42%	8.013	42%	8.013	42%
AJUNTAMENT DE BARCELONA	10%	2.674	14%	2.674	14%	2.674	14%
DIPUTACIÓ DE BARCELONA	5%	1.519	8%	1.519	8%	1.519	8%
TOTAL	100%	19.076	100%	19.076	100%	19.076	100%

TOTAL ORDINARI + CAPITAL	19.076	19.076	19.076
---------------------------------	---------------	---------------	---------------

REHABILITACIÓ FONS PROPIS	% ESTATUTS	13/14		14/15		15/16	
		PRESSUPOST		PRESSUPOST		PRESSUPOST	
MINISTERIO DE CULTURA	45%	4.118	45%	875	45%	0	
GENERALITAT DE CATALUNYA	40%	3.660	40%	778	40%	0	
AJUNTAMENT DE BARCELONA	10%	915	10%	194	10%	0	
DIPUTACIÓ DE BARCELONA	5%	458	5%	97	5%	0	
TOTAL	100%	9.151	100%	1.944	100%	0	

TOTAL REHAB. FONS PROPIS	9.151	1.944	0
---------------------------------	--------------	--------------	----------



PREVISIÓ D'APORTACIONS INSTITUCIONALS EXERCICI 2016 préstecs vigents

PRÉSTECES	13/14 PRESSUPOST	14/15 PRESSUPOST	15/16 PRESSUPOST
MINISTERIO DE CULTURA	0	0	0
GENERALITAT DE CATALUNYA	257	257	257
FUNDACIÓ - BBVA Venc. 25/10/20 -	257	257	257
AJUNTAMENT DE BARCELONA	0	0	0
DIPUTACIÓ DE BARCELONA	0	0	0
TOTAL PRÉSTECES	257	257	257

NOTA: Aquestes aportacions, corresponen a crèdit formalitzats en anys anteriors per a fer front al finançament del deute històric de la Fundació i a la reconstrucció del Teatre. Al llarg dels anys es van establir diferents formes i períodes de finançament per a cada Administració. Tant el Ministeri de Cultura com la Diputació de Barcelona ja han amortitzat la totalitat dels préstecs que varen contraure, i l'Ajuntament de Barcelona ho farà durant l'exercici 2015.



PREVISIÓ DEL TAQUILLATGE I OCUPACIONS

ACTIVITAT PRINCIPAL	AFORAMENT	PREVISIÓ D'OCUPACIÓ		PREVISIÓ INGRESSOS
		LOCALITATS OCUPADES	% OCUPACIÓ	
OTELLO ROSSINI (Versió Concert)	4.576	3.798	83%	214.870
SERSE (Versió Concert)	4.576	3.798	83%	199.717
ESCRIT SOBRE PELL (Versió C. Semi Escen.)	2.288	1.716	75%	102.722
NABUCCO	22.880	20.363	89%	1.459.566
BENVENUTO CELLINI	13.728	11.943	87%	830.198
LUCIA DI LAMMERMOOR	32.032	28.188	88%	2.090.266
OTELLO	20.592	17.297	84%	1.146.079
EL CAPVESPRE DELS DEUS	13.728	11.806	86%	886.413
SIMON BOCCANEGRA	18.304	16.108	88%	1.299.491
I CAPULETI E I MONTECCHI	22.880	19.677	86%	1.368.660
LA BOHÈME	32.032	27.548	86%	1.937.065
LA FLAUTA MÀGICA	20.592	17.297	84%	1.320.890
TOTAL ÒPERA	208.208	179.539	82%	12.855.935
EL LLAG DELS CIGNES - ENO	9.230	8.030	87%	296.547
HOMENATGE A GRANADOS - CND	7.384	6.350	86%	226.639
TOTAL DANSA	16.614	14.380	87%	523.186
CONCERT MOZART/GERHAHER	2.288	1.716	75%	43.845
CONCERT MUTI	4.576	4.118	90%	334.651
CONCERT SIMFÒNIC - EL PESSEBRE- (Pau Casals)	2.288	1.945	85%	44.606
CONCERT DE NADAL	4.576	3.661	80%	37.924
CONCURS VIÑAS	4.576	1.739	38%	25.105
CONCERT J. MALKOVITCH	2.288	2.059	90%	71.494
CONCERT SIMFÒNIC - WAGNER I EL CINEMA -	2.288	1.945	85%	48.800
CONCERT SIMFÒNIC - VISIONS DE ROMEU I JULIETA -	2.288	1.899	83%	48.855
RECITAL JOYCE DI DONATO	2.288	1.716	75%	43.845
CONCERT DIANA DAMRAU	2.288	1.945	85%	49.861
TOTAL CONCERTS	27.456	21.027	72%	748.985
ACTIVITAT PRINCIPAL	252.278	214.946	78%	14.128.106
ACTIVITAT ARTÍSTICA A ALTRES SEUS				
CONCERT DE LA MERCÈ	-	-	-	-
CONCERT A L'AUDITORI	2.288	1.716	75%	10.000
ACT. ARTÍSTICA ALTRES SEUS	2.288	1.716	75%	10.000
TOTAL ACTIVITAT PRINCIPAL	254.566	216.662	85%	14.138.106



PREVISIÓ DEL TAQUILLATGE I OCUPACIONS

ACTIVITAT PETIT LICEU

	AFORAMENT		PREVISIÓ D'OCUPACIÓ				PREVISIÓ INGRESSOS	
	FAMILIARS	ESCOLARS	LOC.Ocup. FAMILIARS	% OCUPACIÓ	LOC.Ocup. ESCOLARS	% OCUPACIÓ	FAMILIARS	ESCOLARS
ARIA KADABRA	4.063	9.653	2.844	70%	7.722	80%	19.743	29.704
SUPERBARBER DE SEVILLA	4.063	6.435	2.844	70%	5.148	80%	20.566	19.803
LA CASA FLOTANT -ST. CUGAT-	2.101	4.925	1.576	75%	3.940	80%	10.745	15.021
IT DANSA	3.643	9.085	2.732	75%	7.722	85%	20.321	42.081
LA PETITA FLAUTA MÀGICA	3.643	0	2.732	75%	0		22.035	0
LA PETITA FLAUTA MÀGICA -ST. CUGAT-	1.126	3.708	788	70%	3.152	85%	5.015	12.768
GUILLEM TELL- SANT CUGAT	2.251	4.925	1.576	70%	3.940	80%	10.029	15.021
ELS MUSICS DE BREMEN	5.854	11.261	4.098	70%	9.009	80%	29.634	34.655
OH! L'AMOR -ST.CUGAT-	7.880	3.502	3.152	40%	3.152	90%	12.504	0
L'OCELL PRODIGIÓS	4.063	12.870	2.844	70%	10.296	80%	21.389	30.169
	38.687	66.364	25.186	65%	54.081	81%	171.981	199.224

ALTRES ACTIVITATS S. EDUCATIU

L'ÒPERA UNA EMOCIÓ

7.438

ACTIVITAT PETIT LICEU

105.051

378.643

TOTAL ACTIVITAT PRINCIPAL

14.138.106 €

ACTIVITAT PETIT LICEU

378.643 €

TOTAL INGRESSOS TAQUILLATGE TEMPORADA ARTISTICA 2015-16

14.516.749 €



DETALL DE LA PREVISIÓ D'INGRESSOS, COSTOS I MARGE DE L'ACTIVITAT PRINCIPAL

			Ingressos	Despeses	Marge																
Resultat Temp. 15-16			14.358.183€	12.391.827€	1.966.356 €																
INGRESSOS						DESPESES															
	Localitats	Programa de mà	Ingrès Total	Artístic	Musical	Drets d'Autor	Producció	Tècnic	Logística	Comunic.	Marketing	RRHH	Mecen.	Financer	Despeses Totals	Marge	% s/ing.				
91	ÒPERES	12.855.935	111.735	12.967.670	5.600.379	915.126	134.689		1.949.625	716.576	374.890	1.082.693	138.473	22.367	5.000	67.919	11.007.738	1.959.932	15%		
2	OTELLO ROSSINI VC	214.870	957	215.827	121.394	11.213	20.433	9%		1.800	0	70.149	3.183	405		1.135	229.712	-13.885 €	-6%		
1	SERSE VC	199.717	957	200.674	118.251	1.517				1.200	0	26.205	2.785	405	500	1.055	151.918	48.755 €	24%		
2	ESCRIT SOBRE PELL VC SE	102.722	479	103.200	137.959	616	13.025	13%		796	0	22.686	1.592	211		543	177.427	-74.227 €	-72%		
10	NABUCCO	1.459.566	12.548	1.472.114	721.772	160.567			186.751	77.630	26.882	108.716	11.937	2.510	500	7.711	1.304.977	167.137 €	11%		
6	BENVENUTO CELLINI	830.198	8.958	839.156	388.551	102.110			283.521	113.713	41.007	93.873	12.733	1.603	500	4.386	1.041.997	-202.841 €	-24%		
14	LUCIA DI LAMMERMOOR	2.090.266	16.856	2.107.122	730.985	71.991			168.638	77.666	41.920	130.786	15.916	3.417	500	11.043	1.252.862	854.260 €	41%		
9	OTELLO	1.146.079	11.471	1.157.550	549.461	120.672			195.273	67.938	74.109	103.832	13.529	2.236	500	6.055	1.133.604	23.946 €	2%		
6	EL CAPVESPRE DELS DEUS	886.413	8.240	894.653	656.635	122.630			194.803	71.509	68.887	95.431	7.958	1.603	500	4.683	1.224.640	-329.987 €	-37%		
8	SIMON BOCANEGRA	1.299.491	10.394	1.309.884	757.971	115.997			108.245	86.991	22.007	98.528	15.121	2.025	500	6.865	1.214.248	95.636 €	7%		
10	I CAPULETI E I MONTECCHI	1.368.660	12.548	1.381.208	584.769	83.054	101.231	7%	226.421	68.626	40.900	110.192	19.896	2.299	500	7.231	1.245.118	136.090 €	10%		
14	LA BOHEME	1.937.065	16.856	1.953.920	832.631	100.452			170.179	85.494	53.713	124.538	15.121	3.354	500	10.234	1.396.216	557.705 €	29%		
9	LA FLAUTA MÀGICA	1.320.890	11.471	1.332.361		24.307			415.795	63.213	5.467	97.757	18.702	2.299	500	6.978	635.018	697.343 €	52%		
10	BALLETS	523.186	8.342	531.528	479.062	38.060	9.579		20.652	25.439	68.801	6.367	1.937	1.000	2.764	653.661	-122.133	-23%			
5	EL LLAG DELS CIGNES ENO	296.547	4.650	301.197	333.555	16.587			15.095	20.770	39.265	3.183	1.127	500	1.567	431.649	-130.452 €	-43%			
5	HOMENATGE A GRANADOS CND	226.639	3.693	230.332	145.507	21.473	9.579	4%	5.557	4.669	29.536	3.183	810	500	1.197	222.012	8.319 €	4%			
13	CONCERTS / RECITALS	748.985	0	748.985	432.107	71.411	27.541		0	5.454	0	90.130	11.977	2.563	0	3.957	645.141	103.843	14%		
1	CONCERT MOZART/GERHAHER	43.845		43.845	59.125	1.185	2.316	5%		563		9.943	1.194	176		232	74.734	-30.889 €	-70%		
2	CONCERT MUTI	334.651		334.651	187.230				640		5.676	1.990	229		1.768	197.532	137.118 €	41%			
1	CONCERT SIMFÒNIC - EL PESSEBRE-	44.606		44.606	12.810	19.432	5.656	13%		839		9.782	796	176		236	49.728	-5.121 €	-11%		
2	CONCERT DE NADAL	37.924		37.924		6.632	4.007	11%		189		9.432	1.592	458		200	22.510	15.414 €	41%		
2	CONCURS F. VIÑAS	25.105		25.105	2.464	7.056	1.326	5%		793		13.366	438	485		133	26.061	-955 €	-4%		
1	CONCERT J. MALKOVITCH	71.494		71.494	80.805	285			290		3.673	1.194	229		378	86.852	-15.359 €	-21%			
1	CONCERT SIMF. -WAGNER I EL CINEMA-	48.800		48.800	12.810	22.447	6.188	13%		607		9.782	1.592	176		258	53.860	-5.060 €	-10%		
1	CONCERT SIMF. VISIONS ROMEO I JULIETA	48.855		48.855	12.810	12.762	3.097	6%		928		9.687	1.592	229		258	41.364	7.492 €	15%		
1	RECITAL JOYCE DI DONATO	43.845		43.845	34.490	1.185	2.316	5%		219		9.394	796	229		232	48.862	-5.017 €	-11%		
1	CONCERT DIANA DAMRAU	49.861		49.861	29.563	427	2.634	5%		386		9.394	796	176		263	43.639	6.222 €	12%		
4	CONCERTS ALTRES SEUS	10.000		10.000	44.837	30.618			467		8.013	1.353				85.287	-75.287	-753%			
1	CONCERT DE LA MERCÈ			0	6.405	15.919			156		2.003	1.353					25.836	-25.836 €	-100%		
3	CONCERT A L'AUDITORI	10.000		10.000	38.431	14.699			311		6.009	0					59.451	-49.451 €	-495%		
ALTRES				100.000													0	100.000 €			
Gires i lloguers de produccions				100.000														100.000 €			
118	TOTAL TEMP. 15-16	14.138.106	120.077	14.358.183 €	6.556.385	1.055.215	171.809		1.949.625	743.150	400.329	1.249.636	158.170	26.867	6.000	74.641	12.391.827 €	1.966.356 €	14%		

DISTRIBUCIÓ:

I. Despeses de l'activitat art. Excep. Petit Liceu - DIRECTES	10.617.075
II. Despeses de personal - SEMIDIRECTES	1.774.752
Sous y salaris DIRECTE (Assistències musicals)	1.000.230
Sous y salaris DIRECTE (Assistències tècniques)	460.326
Personal extern DIRECTE (Personal sala i vigilància)	314.196



DETALL DE LA PREVISIÓ D'INGRESSOS, COSTOS I MARGE DE LES ACTIVITATS "PETIT LICEU"

Resultat Temp. 15-16 495.709€ 399.977€ 95.732 €

INGRESSOS					DESPESES												Marge
	Familiars	Escolars	Gires i lloguers	Ingrès Total	Artistic	Musical	Drets d'Autor	Producció	Tècnic	Logística	Comercial	Altres	Comp. Aport.	Despeses Totals			
F. OBRES																	
8 ARIA KADABRA	19.743	29.704		49.448€	15.897	3.051	4.945	0	2.212	4.650	625	5.398	6.813		43.590€	5.858 €	
8 EL SUPERBARBER DE SEVILLA	20.566	19.803		40.369€	8.668	5.601	4.037	0	2.757	2.088	715	5.342	5.228		34.436€	5.933 €	
7 LA CASA FLOTANT	10.745	15.021		25.767€	17.628	3.832	2.061	0	300	2.324	2.462	3.918	682		33.209€	-7.442 €	
8 IT DANSA	20.321	42.081		62.402€	28.164	0			7.340	6.029	1.268	4.182	7.564		54.549€	7.853 €	
2 LA PETITA FLAUTA MÀGICA	22.035			22.035€	3.195	1.132	2.204	0	1.218	1.554	553	4.882	3.267		18.004€	4.031 €	
5 LA PETITA FLAUTA MÀGICA -ST. CUGAT-	5.015	12.768		17.783€	7.949	3.198	1.778	0	3.036	3.619	858	2.812	318		23.569€	-5.786 €	
7 GUILLEM TELL -ST. CUGAT-	10.029	15.021		25.051€	7.419	5.998	1.253	0	4.011	3.499	557	5.052	636		28.424€	-3.373 €	
10 ELS MÚSICS DE BREMEN	29.634	34.655		64.290€		3.538	1.929	0	21.261	2.939	715	7.054	8.671		46.108€	18.182 €	
8 OH! L'AMOR -ST. CUGAT-	12.504			12.504€	8.449	8.399			13.403	6.444	763	820	436		38.715€	-26.211 €	
8 L'OCELL PRODIGIÓS	21.389	30.169		51.557€	17.827	5.882	5.156	0		1.517	2.116	5.808	6.549		44.854€	6.704 €	
Visites Guiades			4.959	4.959€									2.860		2.860€	2.099 €	
L'Òpera una Emoció - Liceu		7.438		7.438€				57			667		2.829		3.554€	3.884 €	
Altres activitats educatives:																	
Gires Produccions Petit Liceu			80.000	80.000€												80.000 €	
Aportació Dep. Educació			4.000	4.000€												4.000 €	
OH! L'AMOR (Mecenatg.Específic)			28.107	28.107€									28.107		28.107€	0 €	
71 TOTAL PETIT LICEU 15-16	171.981	206.662	117.066	495.709 €	115.196	40.630	23.362		55.595	34.663	11.299	45.269	45.855		399.977 €	95.732 €	

TOTAL INGRESSOS TAQUILLATGE FAMILIAR I ESCOLAR **378.643**



CASH FLOW DE LA FUNDACIÓ - pressupost temporada 2015-2016

(MILERS D'EUROS)

FUNDACIÓ:

RESULTAT ORDINARI	123
DOTACIONS AMORTITZACIONS PRODUCCIONS	529
DOTACIONS AMORTITZACIONS ORDINARIES	755
SUBVENCIONS DE CAPITAL (Ajuntament + Diputació)	128
DIF. CONTRACTE LA CAIXA	-327
INVERSIONS PREVISTES PRODUCCIÓ	-340
INVERSIONS PREVISTES ORDINÀRIES	-850
<u>DEVOLUCIÓ CRÈDITS HISTÒRICS</u>	<u>-946</u>
CAPITAL - Sindicat - Re finançament deute Fundació	-946
CASH FLOW TEMPORADA 15-16	-928
CIRCULANT OPERATIVA	-1.000
DÈFICIT / SUPERÀVIT TRESORERIA (*)	-1.928



PREUS:

S'adjunta en document annex, la política comercial 2015-2016 en relació als abonaments i les localitats

Preus dels abonaments:

Abonaments de Tempo	zona 1	zona 2A	zona 2B	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6	Zona 7	Zona 8
TORN A	2.505,00	1.646,00	1.548,00	1.335,00	969,00	653,00	456,00	309,00	122,00
TORN B	2.622,00	1.720,00	1.616,00	1.395,00	1.012,00	681,00	476,00	323,00	126,00
TORN C	2.662,00	1.751,00	1.647,00	1.421,00	1.031,00	694,00	486,00	330,00	127,00
TORN D	2.457,00	1.611,00	1.516,00	1.306,00	950,00	638,00	447,00	305,00	122,00
TORN E	2.566,00	1.681,00	1.579,00	1.362,00	988,00	664,00	465,00	317,00	123,00
TORN T	2.588,00	1.695,00	1.592,00	1.374,00	997,00	670,00	469,00	319,00	124,00
TORN H	2.487,00	1.625,00	1.528,00	1.319,00	958,00	645,00	450,00	307,00	117,00

Abonaments Reduïts

TORN F	1.159,00	761,00	716,00	616,00	448,00	303,00	212,00	143,00	56,00
TORN G	1.220,00	798,00	751,00	647,00	470,00	316,00	221,00	150,00	58,00

Abonaments Populars

TORN PA	676,00	441,00	416,00	358,00	260,00	171,00	119,00	82,00	33,00
TORN PB	695,00	453,00	429,00	368,00	267,00	176,00	122,00	84,00	35,00
TORN PC	749,00	488,00	460,00	397,00	289,00	190,00	132,00	91,00	33,00
TORN PD	694,00	453,00	428,00	368,00	267,00	175,00	121,00	83,00	35,00
TORN PE	695,00	454,00	428,00	369,00	268,00	176,00	122,00	84,00	34,00

Bonificacions previstes al preu (no acumulables)

Abonaments Liceu -3	-12%
Abonaments Liceu -10	-15%
Abonaments Liceu -20	-18%
Abonaments Liceu -Club	-20%
Abonaments Societat GTL	-25%
Abonaments Discapacitats	-80%
Abonaments Ac. Discapacitats	-50%

Abonaments flexibles

Abonament flexible - Reduït	Preu entrades -8%
Abonament flexible - Temporada	Preu entrades -12%



Preus de les localitats:

	zona 1	zona 2A	zona 2B	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6	Zona 7	Zona 8
TARIFA 1	325,00	213,00	200,00	173,00	125,00	85,00	59,00	41,00	15,00
TARIFA 2	299,00	199,00	187,00	161,00	117,00	80,00	56,00	38,00	14,00
TARIFA 3	286,00	187,00	176,00	152,00	110,00	75,00	52,00	36,00	13,00
TARIFA 4	265,00	173,00	163,00	141,00	102,00	69,00	48,00	33,00	12,00
TARIFA 5	242,00	158,00	149,00	128,00	93,00	63,00	44,00	30,00	11,00
TARIFA 6	213,00	139,00	131,00	113,00	82,00	56,00	39,00	27,00	10,00
TARIFA 7	187,00	122,00	115,00	99,00	72,00	49,00	34,00	23,00	10,00
TARIFA 8	153,00	100,00	94,00	81,00	59,00	40,00	28,00	19,00	10,00
TARIFA 9	122,00	80,00	75,00	65,00	47,00	32,00	22,00	15,00	10,00
TARIFA 10	91,00	60,00	56,00	48,00	35,00	24,00	17,00	11,00	10,00
TARIFA 11	30,00	28,00	28,00	28,00	28,00	20,00	15,00	15,00	12,00
TARIFA 12	18,00	15,00	15,00	15,00	15,00	12,00	12,00	10,00	10,00
TARIFA 13	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00
TARIFA 14	6,50	6,50	6,50	6,50	6,50	6,50	6,50	6,50	6,50



PREUS: Tarifes del lloguer dels diferents espais:

VESTIBUL



MATI	TARDA
9 → 14h	15 → 22h
1.800 €	1.800 €

SALO DELS MIRALLS



ESMORZAR	DINAR	BERENAR	SOPAR	SOPAR + BALL	SOPAR + FESTA
8,30 → 11h	12 → 17h	17 → 19h	19 → 00,30h	19 → 03h	19 → 06h
2.200 €	3.400 €	2.400 €	5.000 €	5.600 €	6.300 €

SALA &/ ESCENARI



MATI	TARDA
9 → 14h	9 → 20h
11.000 €	19.800 €

ESCENARI	DINAR O SOPAR
	24.000 €

SALA PLATEA COBERTA



LABORABLE	FESTIU
55.000 €	70.000 €



FOYER



ESMORZAR	DINAR	BERENAR	SOPAR	SOPAR + BALL	SOPAR + FESTA
8,30 → 11h	12 → 17h	17 → 19h	19 → 00,30h	19 → 3h	19 → 6h
2.200 €	3.800 €	2.500 €	5.200 €	6.000 €	6.700 €

SALES COMPOSITORS I SALES DUPLEX



9 → 20h

300 €

SALA VIP



9 → 20h

600 €

SALA MESTRES CABANES I SALES D'ASSAIG DE COR I ORQUESTRA



9 → 20h

800 €

TERRASSA



9 → 3h

1.500 €



PREUS: Visites

TIPUS VISITA	TIPUS ENTRADA	PREUS
1. VISITA EXPRÉS	INDIVIDUALS	PVP
De dilluns a divendres no festius d'11,30 a 18,30 h Dissabtes diumenges i festius de 9,30 a 18,30 h Durada 25 min Sortides cada 30 min	Adults	6,00 €
	Nens de 7 a 16 anys	5,00 €
	Més grans de 65 anys	5,00 €
	Discapacitats	5,00 €
	Carnet d' estudiant	5,00 €
	Famílies (2 ó més nens)	20,00 €
	Gratuita menors de 7 anys i aturats	-
2. VISITA GUIADA + CERCLE DEL LICEU	INDIVIDUALS	PVP
De dilluns a divendres no festius a les 9,30 i a les 10,30 h Durada 50 min	Adults	14,00 €
	Nens de 7 a 16 anys	12,00 €
	Més grans de 65 anys	12,00 €
	Discapacitats	12,00 €
	Carnet d' estudiant	12,00 €
	Famílies (2 ó més nens)	50,00 €
	GRUPS	PVP
De dilluns a divendres no festius a les 9,30 i a les 10,30 h Amb reserva prèvia	Grup 25 persones	300,00 €
	Més grans de 65 anys - autocar 55 pax.	500,00 €
	Més grans de 65 anys - màxim 25 pax.	250,00 €
3. VISITA ÀREA ESCENICA	GRUPS	PVP
Reserva prèvia, a petició hores determinades	Grup de 20 persones	300,00 €
4. VISITA ESCOLARS	GRUPS	PVP
De dilluns a divendres	màxim 30 alumnes	100,00 €

En estudi l'increment de tarifes de forma conjunta amb els operadors turístics, ja que la cadena d'intermediaris pren aproximadament entre un 30% - 50 % sobre el preu de venda.

Segurament s'haurà de pujar el preu d'adults a un mínim de 8€ i 15€ respectivament.

Els preus s'hauran de preveure en funció del tipus de demanda que s'acabi generant.

DESCOMPTE del 50% per personal, Amics del Liceu i compromisos institucionals

- Aquestes tarifes són per les visites en català, castellà i anglès per altres idiomes la tarifa es negociarà d'acord amb el preus dels guies oficials

- Els horaris són susceptibles de modificació en funció dels dies de representació



1. – INTRODUCCIÓ

L'objectiu de les bases d'execució del pressupost és **REGULAR** els procediments a seguir en el procés pressupostari d'una institució: des de l'elaboració de la primera proposta de despesa fins al seu pagament i registre.

Els motius són diversos:

- En la Comissió Executiva del dia 21 de maig de 2001, de la Fundació i el Consorci del GTL, s'aprovà les instruccions sobre l'establiment i desenvolupament del Control Financer Permanent, i el nomenament de l'Interventor de la Generalitat de Catalunya. Aquesta figura obliga a un major rigor en el compliment de les normes que s'exposen en les Bases.
- L'organització interna del GTL, basada en diferents Departaments, amb una activitat molt diferent, obliga a portar una gestió per projectes, que es centralitza a través del Servei de Control Econòmic.
- Per la dificultat del control atès l'elevat volum de contractació que mouen els principals Departaments.

Tanmateix, és precisament per aquesta complexitat que existeixen uns procediments prou rigorosos a fi de reduir al màxim les desviacions que puguin ocasionar-se i els seus efectes multiplicadors.

Aquesta necessitat d'establir un major control és bàsic en un moment com l'actual, marcat per una important recessió econòmica.

Davant d'aquesta situació l'única solució possible és reduir la despesa i aplicar un major control i seguiment del pressupost, a fi d'aconseguir un ajust rigorós de les partides tradicionalment consignades.

Les Bases d'Execució del Pressupost no pretenen ser res més que una eina per regular aquests sistemes de control, ordenant uns circuits i establint uns mecanismes d'actuació que ajudin als responsables els diferents Departaments i a la Direcció, per tenir més informació per prendre les decisions.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

2. – CONSIDERACIONS PRÈVIES

El 15 d'octubre de l'any 2007 va entrar en funcionament el nou model de gestió del Teatre, un model basat en aplicacions SAP, amb un període d'implantació de 3 anys. Es va iniciar amb la gestió econòmica i es pretén que els usuaris siguin capaços d'explotar la informació que s'ha anat generant per construir un model de suport a la presa de decisions. Tal com s'estructura en SAP, el model és la suma de diversos mòduls amb una connexió a una única base de dades (sistema ERP). La relació concreta de mòduls i submòduls és la següent:

Implantació dels mòduls econòmics :

1. Mòdul control pressupostari
2. Mòdul autoritzacions (Workflow)
3. Mòdul de vendes
4. Mòdul de comptabilitat
5. Mòdul de compres

El sistema és basa en el control dels pressupostos. Totes les despeses i ingressos, així com totes les inversions tenen assignades un projecte per poder dur-se a terme, amb la corresponent assignació pressupostària.

S'obren els projectes a SAP, es planifiquen, pressuposten, alliberen i s'autoritzen des de la Direcció Financera, després que s'hagin aprovat pels òrgans de govern de la Fundació. A partir d'aquest moment, ja es poden fer imputacions tant de despeses com d'ingressos.

Planificació: concepte relatiu a obrir el projecte i assignar els imports de les despeses i dels ingressos. Es una previsió, tant de despeses com d'ingressos.

Pressupost: quan la planificació és definitiva, es passa a la versió de pressupost.

Alliberació: és el estatus que permet fer imputacions. Es dona després de comprovar que els projectes pressupostats són correctes.

BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST



Portar la comptabilitat analítica per projectes permet determinar el cost exacte de cada obra i identificar el moment en que es produeix una desviació pressupostària.

Els projectes venen determinats per les activitats del Teatre. Els principals projectes de la temporada són els següents:

- Òpera
- Ballet
- Recital
- Concert
- Lloguer de produccions
- Foyer
- Golfes
- Petit Liceu i Gires Petit Liceu
- Despeses generals departamentals
- Nòmina d'estructura
- Nòmina de funcionament
- Projectes audiovisuals
- Explotació d'espais
- Visites
- Inversions de produccions
- Inversions ordinàries
- Altres ingressos
- Contractació de temporades futures

El Departaments venen determinats per l'estructura orgànica del Teatre. Concretament donades les característiques del Teatre, poden definir-se els següents Departaments

Direcció General
Direcció Artística i Producció
Direcció de Comunicació i Relacions Institucionals
Direcció Econòmica i Financera
Direcció Comercial i Màrqueting
Direcció de Recursos Humans
Direcció Tècnica
Direcció de Mecenatge, promoció i espais
Direcció Musical



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Els Departaments tenen una doble funció pressupostària:

- a) Valorar les funcions corresponents de cada projecte (activitat a dur a terme al teatre), cenyint-se a les indicacions de la Direcció General.
- b) Responsabilitzar-se del compliment d'aquest pressupost.

En aquest sentit els directors de cada Departament són directament responsables de l'acompliment del pressupost acordat, de manera que en el supòsit que es produeixi una desviació a l'alça d'una partida s'haurà de revisar la resta del pressupost, per tal que aquesta no afecti al total del pressupost assignat. En el sistema de gestió SAP, per poder cobrir una desviació pressupostària negativa, primer s'han d'assignar els recursos econòmics que provinguin d'alguna altra partida positiva.

El servei de control econòmic, seguint les indicacions de la Direcció Financera gestionarà els excedents / sobrants pressupostaris de cada projecte.

BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST



TÍTOL I

CAPÍTOL I – NORMES GENERALS

Base 1.- Aprovació

Els pressupostos de la Fundació i del Consorci del GTL han d'estar aprovats per la Comissió Executiva, i ratificat pel Patronat i la Junta de Govern respectivament, i integrats pels estats de despeses i ingressos.

Els pressupostos d'inversions seràn debatuts i aprovats via Comissió Executiva.

Base 2.- Pròrroga

Si aquest pressupost s'hagués de prorrogar, aquestes Bases regiran també en el període de pròrroga.

Base 3.- Naturalesa

El pressupost de Gran Teatre del Liceu, constitueix l'expressió xifrada, conjunta i sistemàtica de totes les obligacions que com a màxim es poden reconèixer i dels drets que es preveuen liquidar, i que s'expressen en el quadre resum del pressupost.

Base 4.- Informació sobre execució pressupostària.

Primer.- La Direcció Econòmica Financera de la Fundació i del Consorci del GTL emet anualment un informe de gestió que s'incorpora als comptes anuals i que són posteriorment auditats per una auditoria externa.

Segon.- S'informarà d'aquest estat a la Comissió Executiva i al Comitè de Direcció.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Per fer el seguiment econòmic de la temporada, i d'acord amb el calendari de reunions de la Comissió Executiva de la Fundació, es presentarà com a mínim trimestralment els tancaments mensuals i acumulats fins la data de la reunió.

Abans del 31 de març es lliurarà:

Els comptes anuals, acompanyats de l'Informe de Gestió i de l'Informe d'auditoria juntament amb la liquidació del pressupost de la temporada per a la seva aprovació, al Patronat de la Fundació i a la Junta de Govern del Consorci del GTL. Pel que fa al Consorci, a més, serà d'aplicació l'establert en el procediment de control financer que s'adjunta a aquest document, i del que en forma part.

Base 5.- Vigència.

Els pressupostos de la Fundació i del Consorci del GTL entren en vigor l'1 de setembre fins al 31 d'agost de l'any següent.

Base 6 – Principis pressupostaris

Primer.- Les despeses i els ingressos només poden anar imputats en l'exercici on es contrauen.

Segon.- S'ha de mantenir el principi de correlació d'ingressos i despeses per cada pressupost.

Tercer.- Existeixen partides pressupostàries de caràcter extraordinari que només podran ser aprovades per la Comissió Executiva i/o Direcció General.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Base 7.- Modificació

La Comissió Executiva de la Fundació i el Consorci del GTL te la facultat de modificar en qualsevol moment de l'exercici el pressupost i proposar la seva nova ratificació al Patronat de la Fundació i la Junta de Govern del Consorci del GTL.

Base 8. Normativa aplicable

La Fundació i el Consorci del Gran Teatre del Liceu està subjecte al Decret 259/2008 de 23 de desembre del 2009, pel qual s'aprovà el Pla de Comptabilitat de les fundacions i les associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya.



CAPÍTOL II – CONTROL ECONÒMIC

SISTEMA D'INFORMACIÓ ECONÒMICA

S'articula en línies generals en base a dos mòduls:

- A) CONTROL ECONÒMIC
- B) COMPRES I CONTRACTES
- C) TRAMITACIÓ DE CONTRACTACIONS ARTÍSTIQUES DE LES FUTURE TEMPORADES NO APROVADES

A) CONTROL ECONÒMIC

El servei de Control Econòmic regula les diferents fases que intervenen en el procés pressupostari, des de la seva elaboració, revisió, aprovació, execució i seguiment.

Elaboració del Pressupost

El Pressupost ha de ser elaborat pels diferents Departaments a partir de les directrius marcades per la Direcció General i la Direcció Econòmic Financera. El servei de Control Econòmic obre els projectes de la temporada al sistema SAP per tal de que els diferents departaments puguin fer la planificació.

Revisions / Modificacions

Un cop presentat, la Direcció Econòmic Financera comprovarà que s'ajusti a les directrius marcades i en cas contrari proposaran els ajustos i modificacions pertinents.

Es faran revisions del pressupost quadrimestralment per tal d'ajustar el pressupost a la realitat.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Aprovació del pressupost

Després de la revisió i modificacions es procedeix a la seva validació en el Comitè de Direcció i, després s'aprovarà per la Comissió Executiva i el Patronat.

Un cop aprovat el pressupost, el servei de Control Econòmic "alliberarà" els projectes a SAP. A partir d'aquest moment es podran fer imputacions.

Execució del Pressupost

Un cop aprovat un pressupost, aquest no és susceptible d'introduir-hi modificacions que suposin un increment de la despesa adjudicada.

L'increment d'una partida suposa automàticament una revisió a la baixa de la resta de despeses del centre de gestió, excepte per indicacions de la Direcció General.

Excepcionalment pot donar-se el cas de que es produeixin imprevistos que afectin negativament el pressupost. En aquest cas, aquests hauran de ser aprovats per la Comissió Executiva i/o Direcció General, justificant els recursos per dur-los a terme.

El servei de control econòmic, seguint les indicacions de la Direcció Financera gestionarà els excedents / sobrants pressupostaris de cada projecte.

Seguiment del Pressupost.

La Direcció General i/o la Direcció Financera haurà d'informar amb regularitat als membres de la Comissió Executiva i del Comitè de Direcció del seguiment del pressupost.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Cada departament, es responsable del compliment del pressupost que li correspon. A través del sistema SAP, pot fer el seguiment dels projectes i de les diferents partides pressupostàries.

B) TRAMITACIÓ DE COMPRES I CONTRACTES.

Per tal de complir amb la normativa de Contractes del Sector Públic, i per tal de vetllar per la publicitat i concurrència en el procés de compres per als contractes de subministraments i de serveis, les despeses es gestionaran en funció del seu import de la següent manera:

1. ADJUDICACIO DIRECTA SENSE PUBLICITAT PER RAÓ DE L'IMPORT

PROCÉS A: ADJUDICACIO DIRECTA

De 0 a 2.999 Euros (Base imposable) – No hi ha obligació d'entrar al SAP un mínim de 3 ofertes.

Aprovació / Conformitat : USUARI SERVEI
 CAP DEL SERVEI
 CONTROL ECONÒMIC

PROCÉS B: ADJUDICACIO DIRECTA AMB TRES OFERTES

De 3.000 a 29.999 Euros (Base imposable) - El departament adjudica directament el proveïdor introduint al SAP un mínim de 3 ofertes i justificant la elecció feta.

Aprovació / Conformitat: USUARI SERVEI
 CAP DEL SERVEI
 ASSESSORIA JURIDICA (servei amb contracte)
 COMPRES (a excepció dels contractes artístics, professionals d'escena i musicals)
 CONTROL ECONOMIC
 DIRECCIÓ FINANCERA



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

PROCÉS C: ADJUDICACIÓ DIRECTA AMB CONCURRÈNCIA D'OFERTES

De 30.000 a 49.999 Euros (Base imposable) – S'estableix un procés negociat (CONCURRÈNCIA D'OFERTES) a través de la Unitat Tècnica. El departament farà la sol·licitud de comanda a través del SAP i juntament amb el Departament de Compres s'iniciarà el procés negociat. És obligat que els proveïdors presentin les seves ofertes en sobres tancats i signats. Aquestes seran enviades directament pel proveïdor al departament de Compres, i obertes per la Unitat Tècnica quan comencin les seves deliberacions. Es declararà nul·la qualsevol oferta que no segueixi aquest procediment.

Les ofertes s'hauran de presentar en dos sobres: un on hi consti l'oferta econòmica, i l'altre, l'oferta tècnica del subministrament o servei. S'entén que amb el sobre administratiu, també s'haurà de presentar el primer cop que el proveïdor faci alguna oferta al Teatre totes les seves dades personals (que seran introduïdes en el mestre de proveïdors de gestió SRM), no sent requerit un altre cop, excepte que la Mesa així ho decideixi.

Aprovació / Conformitat:

- USUARI SERVEI
- CAP DEL SERVEI
- ASSESSORIA JURIDICA (servei amb contracte)
- COMPRES (a excepció dels contractes artístics, professionals d'escena i musicals)
- CONTROL ECONOMIC
- DIRECCIÓ FINANCERA

2. ADJUDICACIÓ DIRECTA PER RAONS DIFERENTS A L'IMPORT (art. 54 i ss instrucció)

Tres casos:

1) En relació al contractes artístics:



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

a) Interpretació de l'article 30 de les Instruccions Internes de Contractació (IIC)

L'article 30 IIC relatiu a l'Inici i contingut de l'expedient de contractació, posat en relació amb l'article 121.2 de la LCSP, s'ha d'interpretar en el sentit següent:

Amb caràcter general, i si així es justifica en l'informe tècnic (direcció artística), en tots els contractes que tinguin per objecte la creació o la interpretació artística o la representació d'espectacles es pot prescindir del plec de prescripcions tècniques.

b) Interpretació de l'article 55 de les Instruccions Internes de Contractació (IIC)

L'article 55 de les Instruccions Internes de Contractació (ICC), relatiu al desenvolupament del procediment d'adjudicació directa per raons diferents a l'import, posat en relació amb l'article 64 de les mateixes IIC, s'ha d'interpretar en el sentit següent:

En els contractes que tinguin per objecte la creació o la interpretació artística o la representació d'espectacles, les disposicions del esmentat article 55 s'aplicaran amb les especificitats o excepcions següents:

- a. Aquest procediment només serà d'aplicació en els contractes a partir dels 18.000 €.
- b. La proposta d'adjudicació figurarà ja inclosa en l'informe tècnic inicial i inclourà la referència a la idoneïtat del servei.
- c. La proposta d'adjudicació indicarà la tipologia del contracte segons els quadres annexes a aquestes bases. Qualsevol diferència sobre les tipologies previstes, haurà de ser justificada en l'informe tècnic inicial.
- d. L'exigència de l'acreditació de la capacitat d'obrar, solvència o habilitació professional quedarà acomplerta amb l'aportació del currículum vitae de l'artista o professional.



- e. L'exigència de la tramesa d'una invitació escrita, i de la presentació d'una oferta econòmica i/o tècnica quedarà acomplerta amb el document de sol·licitud de contracte emès per direcció artística i/o producció, segons el cas.
- f. La publicitat de l'adjudicació en el perfil de contractant només serà necessària en els contractes per un import igual o superior als 50.000 € i se substituirà per la publicitat en el mateix perfil del contractant de les característiques bàsiques dels contractes per import igual o superior a 50.000 €. En aquesta publicitat es podrà ometre la indicació de l'import màxim de la despesa d'acord amb allò que estableix l'article 137 LCSP.

2) També quan per raons tècniques o per qualsevol altra raó relacionada amb la protecció dels drets d'exclusivitat, el contracte només es pugui encomanar a un empresari o professional determinat, degudament justificat en l'expedient mitjançant el corresponent informe.

3) Quan per imperiosa urgència, resultat d'esdeveniments imprevisibles, i no imputables a la entitat, demandi una immediata tramitació (cas extraordinàriament excepcional). Cal incorporar informe justificatiu.

El sistema SAP recull aquesta normativa interna per la justificació de l'elecció en els contractes artístics (*també en el cas 2 i 3*).

3. ADJUDICACIÓ PER PROCÉS NEGOCIAT PER RAÓ DE L'IMPORT AMB PUBLICITAT AL PERFIL DEL CONTRACTANT

Contracte d'obres. De 50.000 a 999.999 Euros (Base imposable). El Departament farà la sol·licitud de compra a través del SAP.

Contracte de subministrament i serveis. De 50.000 a 99.999 Euros (Base imposable). El Departament farà la sol·licitud de compra a través del SAP.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Aprovació: USUARI SERVEI
CAP DEL SERVEI
ASSESSORIA JURIDICA (servei amb contracte)
COMPRES (a excepció dels contractes artístic, professionals d'escena i musicals)
CONTROL ECONOMIC
DIRECCIÓ FINANCERA

L'adjudicació la farà el Director General a partir de la proposta d'adjudicació formulada per la Unitat Tècnica, prèvia valoració de les ofertes presentades, d'acord amb els criteris objectius de valoració establerts en el plec i d'acord amb l'informe tècnic elaborat a l'efecte.

4. PROCEDIMENT OBERT NO HARMONITZAT (nivell nacional)

A partir del 1 de gener de 2014, i d'acord amb el que regula l'Ordre EHA/3497/2009, de 23 de desembre, per la que es fan públics els límits dels diferents tipus de contractes a efectes de la contractació administrativa.

Contracte d'obres. De 1.000.000 a 5.185.999 Euros (Base imposable). El Departament farà la sol·licitud de compra a través del SAP.

Contracte de subministrament i servies. De 100.000 a 206.999 Euros (Base imposable). El Departament farà la sol·licitud de compra a través del SAP.

Aprovació: USUARI SERVEI
CAP DEL SERVEI
ASSESSORIA JURIDICA (servei amb contracte)
COMPRES (a excepció dels contractes artístic, professionals d'escena i musicals)
CONTROL ECONOMIC
DIRECCIÓ FINANCERA



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

L'adjudicació la farà el Director General a partir de la proposta d'adjudicació formulada per la Mesa de Contractació, prèvia valoració de les ofertes presentades, d'acord amb els criteris objectius de valoració establerts en el plec i d'acord amb l'informe tècnic elaborat a l'efecte.

5. PROCEDIMENT OBERT HARMONITZAT (nivell europeu)

Contracte d'obres. De quantia igual o superior a 5.186.000 Euros (Base imposable). El Departament farà la sol·licitud de compra a través del SAP.

Contracte de subministrament i serveis. De quantia igual o superior a 207.000 Euros (Base imposable). El Departament farà la sol·licitud de compra a través del SAP.

Aprovació: USUARI SERVEI

CAP DEL SERVEI

ASSESSORIA JURIDICA (servei amb contracte) COMPRES (a excepció dels contractes artístic, professionals d'escena i musicals)

CONTROL ECONOMIC

DIRECCIÓ FINANCERA

L'adjudicació la farà el Director General a partir de la proposta d'adjudicació formulada per la Mesa de Contractació, prèvia valoració de les ofertes presentades, d'acord amb els criteris objectius de valoració establerts en el plec i d'acord amb l'informe tècnic elaborat a l'efecte.

El procediment a seguir pel que fa a la tramitació de compres i contractes és el següent:

- Elaboració sol·licitud de comanda amb assignació a la partida pressupostària corresponent.
- Aprovació d'acord amb el sistema d'autoritzacions de workflow implantat a sap. En funció de l'import, el tipus de bé o servei, el circuit d'autorització varia. Està d'acord amb el protocol intern.
- Contractació
- Seguiment de contractes
- Conformitat de factures



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

Elaboració de la Proposta:

Cada departament coneix el pressupost que té assignat. A partir d'aquí, i en funció de les necessitats quan ha de fer una despesa el procediment és el següent:

- Sol·licitud de compra. El departament que té la necessitat fa la sol·licitud per demanar la compra o la contractació d'un servei. En ella indica el "elemento pep" (partida pressupostària) on va carregat. Hi ha un circuit d'aprovació intern "workflow" depenent de l'import i de si és un be o servei.
- Comanda. Una vegada aprovada la sol·licitud, el departament indica el proveïdor a fer la compra. Si hi ha contracte s'elabora en aquest moment. També passa un circuit d'aprovació.
- Factura. El departament registra la factura, que ha d'estar d'acord amb la comanda aprovada.

En el moment de fer la sol·licitud de comanda es càrrega la despesa a la partida pressupostària corresponent, tenint d'aquesta manera una actualització automàtica del pressupost gastat i del disponible.

Autorització

En funció de la naturalesa de la despesa, el sistema d'autoritzacions internes (workflow) és diferent. Passada la validació del servei de Compres, Assessoria Jurídica, el servei de Control Econòmic comprovarà la legitimació pressupostària de la proposta de despesa assegurant:

- La seva correcta imputació a la partida pressupostària i aplicació comptable corresponent.
- L'existència de consignació pressupostària es fa en el moment de fer l'assignació.
- Correcta aplicació de les normes d'adquisició de compres o serveis.

Conformitat de les factures

Amb l'entrada en funcionament del nou model de gestió, cada departament repcepciona les seves factures, les valida d'acord amb la sol·licitud i comanda realitzades i les registra al sistema.



Finalment, tresoreria efectua el pagament.

C) TRAMITACIÓ DE CONTRACTACIONS ARTÍSTIQUES DE LES FUTURES TEMPORADES NO APROVADES

Donada la naturalesa, singularitat i artistes integrants que configuren els espectacles operístics, es del tot necessari dur a terme les negociacions i contractacions del principals solistes i produccions (musical, escenografia, vestuari), en un període de temps superiors a l'annualitat, i abans de l'aprovació del pressupost de funcionament de la temporada corresponent.

El contracte programa de la FGTL pel període 2010-2014, opinat favorablement per la Comissió Executiva de 16 de setembre de 2010 i pendent de ratificació pel Patronat va acordar que:

“AUTORITZAR al Director General de la Fundació a contraure compromisos de contractació per les properes quatre temporades prenent com a referent l'import de despesa establerta en els capítols artístics (caxets solistes i directors musicals) i de producció (equip artístic):

- a) Primera temporada no aprovada: 70% sobre la referida base pressupostària.
- b) Segona temporada no aprovada: 60% sobre la referida base pressupostària.
- c) Tercera temporada no aprovada: 50% sobre la referida base pressupostària.
- d) Quarta temporada no aprovada: 35% sobre la referida base pressupostària.”

En relació a les produccions d'inversions, es necessari que a mesura que avança el temps es vagin concretant projectes de futur sobretot de cara a les coproduccions Per aquest motiu, el contracte programa vigent diu que:

“S'AUTORITZA al Director General de la Fundació a poder contraure compromisos de contractació de produccions d'acord amb els següents límits:

BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST



- a) Primera temporada no aprovada fins a 60% sobre la base d'inversió en produccions més lloguers pagats de la temporada vigent.
- b) Segona temporada no aprovada fins a 40% sobre la base d'inversió en produccions més lloguers pagats de la temporada vigent.
- c) Primera temporada no aprovada fins a 20% sobre la base d'inversió en produccions més lloguers pagats de la temporada vigent.

Per autoritzar la contractació d'artistes i produccions de temporades futures, primer es fa un pressupost previ per analitzar el resultat del mateix. Una vegada validat per la Direcció Financera, s'obre el projecte al sistema SAP i es permet fer la contractació d'acord amb els límits pressupostaris mencionats anteriorment.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

SOLISTES

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Rols comprimiris 1	500 €	1.500 €	Petits rols que fan cantats joves o cantants amb vinculació especial amb el Liceu
Rols comprimiris 2	1.500 €	2.500 €	Rols que malgrat ser comprimiris, són d'un cert compromís vocal i cal assignar a cantants amb garanties
Rols mitjans 1	2.500 €	5.000 €	Rols que no són ni comprimiris ni rols principals i que necessiten bons cantants
Rols mitjans 2	5.000 €	10.000 €	Rols que no són ni comprimiris ni rols principals però dramàticament són prou importants i requereixen cantants d'alt nivell. Rols principals.
Rols principals 0	5.000 €	10.000 €	Rols principals. Cantants que estan a l'inici de la carrera i malgrat cantar rols principals, els catxets que s'apliquen no sobrepassen els 10.000€.
Rols principals 1	10.000 €	15.000 €	Rols principals. Catxets que venen marcats pel mercat internacional.
Rols principals / Grans figures 1	15.000 €	18.000 €	Rols principals. Catxets que venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.
Rols principals Grans figures 2	superior a	18.000 €	Grans figures del circuit internacional amb una relació molt estreta amb el teatre i a qui s'ha mantingut el catxet que es pagava anteriorment a l'establiment del catxet màxim. S'aplica en comptades ocasions.
Cover	500 €	7.000 €	Cantants que venen de covers. El catxet dependrà de la durada del contracte, del número de funcions que han d'actuar com a covers i de la categoria del cantant. Tot i així, el catxet habitual és de 4.500€.

DIRECTORS D'ORQUESTRA

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Director Musical 1	4.000 €	7.000 €	Joves Directors nacionals i estrangers amb una projecció internacional encara incipient, concerts de cambra i òperes de petit format o de "Petit Liceu".
Director Musical 2	7.000 €	10.000 €	Directors nacionals i estrangers amb una carrera internacional que comença a despuntar.
Director Musical 3	10.000 €	15.000 €	Directors nacionals i estrangers amb una carrera internacional important i que actuen als principals teatres i auditoris del circuit internacional
Director Musical 4	15.000 €	18.000 €	Grans figures de la direcció d'orquestra amb carreres internacionals de primera magnitud

INSTRUMENTISTES

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Pianista acompanyant 1	2.500 €	5.500 €	Pianistes acompanyants de recitals amb carreres internacionals acreditades
Pianista acompanyant 2	5.500 €	7.000 €	Pianistes acompanyants de recitals amb una carrera internacional de gran magnitud
Solista instrumental 1	2.000 €	7.000 €	Solistes instrumentistes nacionals i estrangers amb poca projecció internacional
Solista instrumental 2	7.000 €	14.000 €	solistes instrumentistes nacionals i estrangers amb carreres internacionals importants
Solista instrumental 3	14.000 €	18.000 €	Grans estrelles de fama internacional

La primera vegada que es contracta a un Artista es fa una recerca pels Teatres i Auditoris del circuit internacional on hi actua i es demanen les informacions corresponents als catxets que es paguen. Seguidament valorem i contrastem les xifres que ens faciliten i a partir d'aquí comencem la negociació.

Quan un Artista té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques del rol que es contracta o si l'evolució del cantant a nivell internacional fa que el catxet pateixi una variació, tant a l'alça com a la baixa.



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

DIRECTORS D'ESCENA

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Dir. Escena petit format / opera infantil	11.000 €	15.000 €	Directors d'Escena habitualment joves i del país
Dir. Escena nacionals	18.000 €	48.000 €	Directors d'Escena reconeguts ja al nostre país
Dir. Escena internacionals	28.000 €	50.000 €	Directors d'Escena coneguts o no tan coneguts però internacionals
Dir. Escena nacionals o internacionals / grans figures	50.000 €	75.000 €	Directors d'Escena molt reconeguts tant nacional com internacionalment i amb llarga trajectòria en el món de l'Òpera o el teatre. Catxets que sovint venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.

Aquests catxets es poden agafar com a referència en el cas que el Director d'Escena vingui personalment a fer la producció a Barcelona, en aquest cas cobrarà catxet en concepte de Drets i de Treball.

En cas que no vingui, només cobrarà un catxet en concepte de Drets d'Autor, que serà inferior als esmentats aquí.

En cas de lloguer d'una producció o de reposició de la mateixa, els catxets s'acostaran més al "Catxet mínim" i en cas de noves produccions, els catxets s'acostaran més als límits de "Catxet màxim"

En cas de coproducció entre 2, 3 o 4 teatres, es negocien els catxets de l'equip creatiu conjuntament i s'aconsegueix ajustos importants en els catxets.

Es pot donar el cas, que un Director d'Escena, sigui també l'Escenògraf, Figurinista o Il·luminador. En aquest cas, el seu catxet global serà més alt sempre respectant els límits pressupostaris de cada rol.

La primera vegada que es contracta un Director d'Escena es fa una recerca amb els teatre d'òpera que té contractes i demanem els catxets que estan pagant. Valorem la xifra que ens donen i comencem la negociació.

Quan un Director d'Escena té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques de la producció (producció nova, llogada, reposada...).



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

ESCENÒGRAFS			
Típus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Escenògrafs petit format / opera infantil	6.000 €	12.000 €	Escenògrafs habitualment joves i del país
Escenògrafs nacionals	5.000 €	24.000 €	Escenògrafs reconeguts ja al nostre país
Escenògrafs internacionals	7.500 €	25.000 €	Escenògrafs coneguts o no tan coneguts, però internacionals
Escenògrafs nacionals o internacionals / grans figures	25.000 €	35.000 €	Escenògrafs molt reconeguts internacionalment i amb llarga trajectòria en el món de l'Òpera o el teatre. Catxets que venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.

Aquests catxets es poden agafar com a referència en el cas que l'Escenògraf vingui personalment a fer la producció a Barcelona, en aquest cas cobrarà catxet en En cas que no vingui, només cobrarà un catxet en concepte de Drets d'Autor.

En cas de lloguer d'una producció o de reposició de la mateixa, els catxets s'acostaran més al "Catxet mínim" i en cas de noves produccions, els catxets s'acostaran més als límits de "Catxet màxim"

En cas de coproducció entre 2, 3 o 4 teatres, es negocien els catxets de l'equip creatiu conjuntament i s'aconsegueixen grans estalvis.

La primera vegada que es contracta un Director d'Escena es fa una recerca amb els teatre d'òpera que té contractes i demanem els catxets que estan pagant. Valorem la xifra que ens donen i comencem la negociació.

Quan un Director d'Escena té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques de la producció (producció nova, llogada, reposada...).



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

FIGURINISTA			
Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Figurínistes petit format / òpera infantil	2.000 €	4.500 €	Figurínistes habitualment joves i del país
Figurínistes nacionals	6.250 €	16.000 €	Figurínistes reconeguts ja al nostre país
Figurínistes internacionals	3.500 €	19.500 €	Figurínistes coneguts o no tan coneguts però internacionals
Figurínistes nacionals o internacionals / grans figures	19.500 €	27.500 €	Figurínistes molt reconeguts internacionalment i amb llarga trajectòria en el món de l'Òpera o el teatre. Catxets que venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.

Aquests catxets es poden agafar com a referència en el cas que el Figurínista vingui personalment a fer la producció a Barcelona, en aquest cas cobrarà catxet en concepte de Drets i de Treball.

En cas que no vingui, només cobrarà un catxet en concepte de Drets d'Autor.

En cas de lloguer d'una producció o de reposició de la mateixa, els catxets s'acostaran més al "Catxet mínim" i en cas de noves produccions, els catxets s'acostaran més als límits de "Catxet màxim"

En cas de coproducció entre 2, 3 o 4 teatres, es negocien els catxets de l'equip creatiu conjuntament i s'aconsegueixen grans estalvis.

La primera vegada que es contracta un Figurínista es fa una recerca amb els teatre d'òpera que té contractes i demanem els catxets que estan pagant. Valorem la xifra que ens donen i comencem la negociació.

Quan un Figurínista té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques de la producció (producció nova, llogada, reposada...).



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

IL·LUMINADORS

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Il·luminadors petit format / opera infantil	3.000 €	6.000 €	Il·luminadors habitualment joves i del país
Il·luminadors nacionals	3.000 €	8.000 €	Il·luminadors reconeguts ja al nostre país
Il·luminadors internacionals	3.000 €	9.500 €	Il·luminadors coneguts o no tan coneguts però internacionals
Il·luminadors nacionals o internacionals / grans figures	9.500 €	12.480 €	Il·luminadors molt reconeguts internacionalment i amb llarga trajectòria en el món de l'Òpera o el teatre. Catxets que venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.

Aquests catxets es poden agafar com a referència en el cas que el Figurinista vingui personalment a fer la producció a Barcelona, en aquest cas cobrarà catxet en concepte de Drets i de Treball.

En cas que no vingui, només cobrarà un catxet en concepte de Drets d'Autor.

En cas de lloguer d'una producció o de reposició de la mateixa, els catxets s'acostaran més al "Catxet mínim" i en cas de noves produccions, els catxets s'acostaran més als límits de "Catxet màxim"

En cas de coproducció entre 2, 3 o 4 teatres, es negocien els catxets de l'equip creatiu conjuntament i s'aconsegueixen grans estalvis.

La primera vegada que es contracta un Il·luminador es fa una recerca amb els teatre d'òpera que té contractes i demanem els catxets que estan pagant. Valorem la xifra que ens donen i comencem la negociació.

Quan un Il·luminador té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques de la producció (producció nova, llogada, reposada...).



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

COREÒGRAFS

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Coreògrafs petit format / opera infantil	8.000 €	12.000 €	Coreògrafs habitualment joves i del país
Coreògrafs nacionals	3.810 €	9.000 €	Coreògrafs reconeguts ja al nostre país
Coreògrafs internacionals	4.000 €	8.000 €	Coreògrafs coneguts o no tan coneguts però internacionals
Coreògrafs nacionals o internacionals / gran figures	8.000 €	20.000 €	Coreògrafs molt reconeguts internacionalment i amb llarga trajectòria en el món de l'Òpera o el teatre. Catxets que venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.

Aquests catxets es poden agafar com a referència en el cas que el Figurinista vingui personalment a fer la producció a Barcelona, en aquest cas cobrarà catxet en concepte de Drets i de Treball.

En cas que no vingui, només cobrarà un catxet en concepte de Drets d'Autor.

En cas de lloguer d'una producció o de reposició de la mateixa, els catxets s'acostaran més al "Catxet mínim" i en cas de noves produccions, els catxets s'acostaran més als límits de "Catxet màxim"

En cas de coproducció entre 2, 3 o 4 teatres, es negocien els catxets de l'equip creatiu conjuntament i s'aconsegueixen grans estalvis.

La primera vegada que es contracta un Coreògraf es fa una recerca amb els teatre d'òpera que té contractes i demanem els catxets que estan pagant. Valorem la xifra que ens donen i comencem la negociació.

Quan un Coreògraf té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques de la producció (producció nova, llogada, reposada...).



BASES D'EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST

ASSISTENTS DIRECTOR D'ESCENA

Tipus	Catxet mínim	Catxet màxim	Comentaris
Assistents Director d'Escena petit format / opera infantil	2.500 €	4.000 €	Assistent de Direcció d'Escena habitualment joves i del país
Assistents Director d'Escena nacionals	5.000 €	9.015 €	Assistents de Direcció d'Escena reconeguts ja al nostre país
Assistents Director d'Escena internacionals	7.000 €	10.000 €	Assistents de Direcció d'Escena coneguts o no tan coneguts però internacionals
Assistents Director d'Escena nacionals o internacionals / molt reputats	10.000 €	14.500 €	Assistents de Direcció d'Escena molt reconeguts internacionalment i amb llarga trajectòria en el món de l'Òpera o el teatre. Catxets que venen marcats pel mercat internacional. S'apliquen a grans figures internacionals a qui per la pròpia dinàmica del mercat se'ls hi ha d'aplicar el catxet màxim.

Aquests catxets es poden agafar com a referència en el cas que el Figurista vingui personalment a fer la producció a Barcelona, en aquest cas cobrarà catxet en concepte de Drets i de Treball.

En cas que no vingui, només cobrarà un catxet en concepte de Drets d'Autor.

En cas de lloguer d'una producció o de reposició de la mateixa, els catxets s'acostaran més al "Catxet mínim" i en cas de noves produccions, els catxets s'acostaran més als límits de "Catxet màxim"

En cas de coproducció entre 2, 3 o 4 teatres, es negocien els catxets de l'equip creatiu conjuntament i s'aconsegueixen grans estalvis.

La primera vegada que es contracta un Assistent de Direcció d'Escena es fa una recerca amb els teatre d'òpera que té contractes i demanem els catxets que estan pagant. Valorem la xifra que ens donen i comencem la negociació.

Quan un Assistent de Direcció d'Escena té una relació habitual amb el teatre, s'intenta mantenir sempre el mateix catxet, tot i que aquest pot variar segons les característiques de la producció (producció nova, llogada, reposada..).