

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo



TÍTULO	Puentes culturales. Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo
LOCALIZACIÓN	Habana Vieja, Palacio del Segundo Cabo
INSTITUCIÓN RESPONSABLE	Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)

I- GENERALES

La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) fue fundada en 1938 dedicándose desde entonces a la lucha por la protección y rehabilitación de los monumentos y sitios históricos de la ciudad, como signos de identidad nacional. Actualmente funciona como organismo público local encargado de conducir el proyecto de rehabilitación en el centro histórico La Habana Vieja, declarado Monumento Nacional en 1978 e incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1982.

Relevancia. El programa que se lleva a cabo en La Habana Vieja aporta nuevas ideas a las experiencias existentes en este campo a nivel internacional. Treinta años después de su inclusión en la lista del Patrimonio Mundial, La Habana Vieja ha seguido desarrollando un modelo sostenible de restauración, preservación y recreación cultural que no se limita solamente al patrimonio construido, sino que abarca otros campos para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y el uso social del legado cultural. Este modelo ejemplifica las posibilidades de emplear el patrimonio como factor de desarrollo y como forma de inversión social en sus habitantes, que le ha merecido varios premios internacionales.

Antecedentes cooperación OHCH-AB. La OHCH y el Ayuntamiento de Barcelona desarrollaron juntos un proyecto para la reanimación urbana de un tramo de la calle Barcelona entre Águila y Amistad, en el Barrio Chino de La Habana. Como resultado se recuperaron 11 edificios que combinan la vivienda social con servicios públicos en planta baja, y se creó un espacio de intercambio cultural entre ambas ciudades. Fueron beneficiados directamente 259 habitantes de 79 núcleos familiares, en la que constituye la intervención más abarcadora y de mayor impacto social desarrollada hasta la fecha en el Barrio Chino. A raíz del desarrollo satisfactorio de este primer proyecto se crearon alianzas y buenas relaciones de trabajo entre el Ayuntamiento de Barcelona y la OHCH.

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

II- CONTEXTO LOCAL → Palacio del Segundo Cabo

Palacio del Segundo Cabo. El Palacio del Segundo Cabo es un exponente emblemático del barroco cubano. Fue edificado en las últimas décadas del siglo XVIII como parte del proyecto de mejoramiento urbano del entorno de la Plaza de Armas, sirviendo de referencia directa para el vecino Palacio de los Capitanes Generales.

Rescate patrimonial y desarrollo cultural. El Palacio está siendo restaurado para su uso cultural en el marco del proyecto *Rescate patrimonial y desarrollo cultural en La Habana*, iniciativa de cooperación internacional desarrollada por la Oficina del Historiador de la Ciudad conjuntamente con la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Unión Europea (UE) a través de su Delegación en Cuba. En el marco de esta propuesta se completará la obra civil de rehabilitación del edificio, cuya primera fase abrirá al público con un conjunto de funciones básicas en junio de 2014. En paralelo se ha desarrollado una abarcadora investigación de contenidos relativos a la identidad del Palacio en su nueva función como centro para la interpretación de las relaciones culturales entre Cuba y Europa. En tal sentido se definió un documento rector con las proyecciones del centro soñado, para ir desarrollando por fases las diferentes salas.

Centro cultural sobre las relaciones e intercambios culturales y científicos entre Cuba-Europa. El centro será una institución de acceso libre, dirigido a un público general, con la misión de constituir un espacio de encuentro entre Cuba y Europa en los campos de la cultura y el patrimonio. A partir de las nuevas tecnologías y de piezas físicas de carácter no patrimonial mostrará procesos culturales, a modo de poner en valor los aportes de cada cultura a la otra, y apuntar las diferencias y los vínculos que nos unen.

Museografía abierta. La museografía del Palacio permitirá la profundización e incorporación de contenidos en función de la identidad de cada espacio, que sigan enriqueciendo la propuesta del centro tras su puesta en marcha. Esta concepción abierta y progresiva puede ser punto de partida para futuros intercambios con actores europeos, más allá de la puesta en marcha del centro.

Es interés de la OHCH desarrollar la sala de la arquitectura y el urbanismo con el Ayuntamiento de Barcelona, pudiendo trabajar con el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) y otros contactos que se identifiquen para el desarrollo conjunto de la propuesta museográfica ejecutiva de este espacio.

La realización de la sala de arquitectura y urbanismo incluye:

- elaboración de maquetas físicas volumétricas de las etapas de evolución de la ciudad (eje central cronológico)

y a partir de ese eje, el desarrollo de ramas por temáticas de interés:

- reproducciones multimedia o modelación virtual 3D de los períodos más representativos del desarrollo urbano de La Habana
 - identificación y presentación de los principales exponentes habaneros de estilos e influencias arquitectónicas procedentes de Europa (construcciones militares coloniales, modernismo, art decó, movimiento moderno, etc.)
 - identificación y presentación de edificios similares en La Habana y en Europa
 - otros temas relevantes (el modernismo, las periferias, etc.)
-

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

III- JUSTIFICACIÓN → Barcelona, un valor añadido

Barcelona-ciudad (arquitectura y urbanismo). Barcelona es referencia indiscutible para los estudiosos del urbanismo contemporáneo como urbe que ha evolucionado sobreponiendo estratos que son visibles en la actualidad, desde las ruinas romanas y la ciudad medieval hasta los barrios del modernismo catalán en el ensanche de Cerdá. La ciudad tiene además una historia arquitectónica relevante, conservando destacados exponentes de diferentes épocas, entre ellos 8 monumentos reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial. También cuenta con obras de los más prestigiosos arquitectos de la actualidad¹.

Barcelona-La Habana (vínculos culturales). Entre 1902 y 1909 la impronta catalana se hace palpable en la arquitectura de La Habana republicana. Casas, edificios de apartamentos, cines, comercios y otras construcciones fueron erigidas por maestros de obras catalanes en la barriada de la Víbora y en importantes arterias habaneras como Reina, Belascoaín, Cienfuegos y Cárdenas. Los azulejos y la profusión de motivos decorativos empleados son claros exponentes del modernismo catalán. También es notable la presencia de obras modernas de pintores catalanes en las artes plásticas, primero en colecciones particulares y luego en los museos.

Barcelona-innovación. Barcelona es también reconocida por la reconversión de antiguas áreas industriales en distritos de actividades económicas emergentes vinculadas a la información, el conocimiento y la tecnología. Por tanto es notable la presencia en la ciudad de empresas innovadoras, universidades y centros de investigación, formación y transferencia tecnológica que pueden aportar significativamente en el desarrollo de los contenidos y la muestra de la sala de arquitectura y urbanismo, tanto desde el desarrollo de productos multimedia y aplicaciones tecnológicas, como para la concepción de una museografía contemporánea basada en los contenidos y la experimentación participativa de los visitantes.

Museo de Historia de Barcelona (MUHBA). Es un nuevo concepto de museo, cuyo deseo es desplegarse por toda la ciudad. El Museo se ha dotado de un gran número de equipamientos que permiten explicar la historia de Barcelona desde aquellos lugares que han sido sus protagonistas (Plaza del Rey, Templo de August, Vía Sepulcral, Domus de Sant Honorat; santa Caterina, Parque Güel, entre otros). En conjunto, estos equipamientos suman más de 2.000 años de historia en uno de los mayores patrimonios de historia urbana de Europa. Su objetivo es conservar el patrimonio histórico de Barcelona, estudiarlo y documentarlo con el máximo rigor, y divulgarlo entre sus visitantes. Este esfuerzo de divulgación se concreta de muchas formas: con exposiciones permanentes, temporales y con una completa agenda de actividades para todos los públicos. Así es como el MUHBA se convierte en el auténtico Museo de Barcelona, una institución que hace suya toda la ciudad, con el convencimiento que la mejor forma de preparar el futuro es tener presente la memoria colectiva.

IV- PROPUESTAS CONCEPTUALES DE PARTIDA → Sala arquitectura y urbanismo

La sala se ocupará cuatro espacios adyacentes en el ala oeste de la planta superior del edificio, a continuación de la sala de la cartografía (sin que esto condicione un recorrido secuencial, puede accederse a la sala directamente desde la galería de circulación), y cerca de la mediateca del centro. Se pretende abordar el tema a partir de las influencias y adaptaciones de modelos urbanísticos y tipologías arquitectónicas procedentes de Europa en Cuba. Se ha previsto organizar los contenidos en cuatro sectores, adecuados a los espacios físicos de la sala en el inmueble.

Primeras ideas para la propuesta de trabajo 2013/2014 (MUHBA)

La colaboración OHCH-MUHBA para el desarrollo de esta sala, dentro del marco de cooperación del Ayuntamiento de Barcelona, debe conseguir una aproximación a la relación entre Europa y Cuba centrada en las conexiones efectivas que circularon entre ambos mundos, entre el viejo y el nuevo continente. La Habana ha sido históricamente la puerta grande de dicha relación. En este sentido, hay que subrayar que los flujos culturales, es decir, los procesos de recepción, innovación y difusión de una idea o una manera de hacer las cosas, circulan sobre todo a través de la red urbana: de los contactos entre ciudades.

¹ Arata Isozaki, Norman Foster, Calatrava, Ricardo Boffil, Richard Meir, Jean Nouvel, Ghery, Herzog & de Meuron, entre otros

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

La Habana sería, de este modo, el hilo conductor de toda la sala, su historia urbana y los retos que se le plantean en cada período histórico serían el marco para situar la llegada de las corrientes europeas, tomando como elemento clave la modernización urbanística y la voluntad formal, la voluntad de estilo en arquitectura. La ciudad física sería la base para un planteamiento más amplio de las influencias y los flujos económicos y sociales. El planteamiento museográfico debe ofrecer la oportunidad al visitante de sacar sus propias conclusiones.

Todos los temas serán abordados en equipos mixtos OHCH-MUHBA con un contacto regular vía correo electrónico y, cuando resulte imprescindible, reuniones presenciales. Y con el propósito de que los materiales obtenidos sean de utilidad para ambos museos, con una especial atención al diálogo sobre conceptos y a la transferencia de know how y tecnología entre todos los participantes en el proyecto.

V- ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Se partiría de conformar un equipo mixto para desarrollar de conjunto la propuesta museográfica ejecutiva de esta sala, desde una revisión común de las ideas conceptuales pre-definidas. Se establecería entonces una estrategia de trabajo en que cada entidad aporte sus fortalezas, según se especifica:

- **La OHCH** aportará las capacidades y recursos humanos del equipo técnico local encargado de las investigaciones culturales y el proceso inversionista para la instalación y puesta en marcha de la propuesta conjunta. Así mismo contará con personal técnico que trabajará en el desarrollo conjunto de las herramientas, modelaciones y demás aplicaciones informáticas que demande el proyecto museográfico.
- **El Ayuntamiento de Barcelona** aportará el financiamiento externo para la implementación de la propuesta.
- **El MUHBA** aportará su experiencia en el impulso de proyectos para contar la historia de la ciudad a partir de equipamientos culturales asociados a lugares y hechos relevantes. También aportará sus capacidades en RRHH especializados en el tema, así como contactos con agentes culturales de interés para el desarrollo de la propuesta.

Intercambio técnico. Como valor añadido destaca el hecho de potenciar la formación y el intercambio de experiencias entre los técnicos de la OHCH y agentes culturales de Barcelona para el diseño conjunto de la propuesta museográfica de la sala y el desarrollo y presentación de sus contenidos. Desde la propia investigación museográfica, que estará mayormente a cargo del equipo local, sería muy interesante contar con contrapartes que puedan apoyar en la identificación de referentes comunes en La Habana y Barcelona (modernismo, etc.). Luego, en la definición de soluciones tecnológicas y el desarrollo de productos multimedia (modelación virtual 3D de la evolución urbanística de la ciudad de La Habana, herramientas interactivas, etc.) tendrá protagonismo el intercambio y desarrollo conjunto de aplicaciones para la difusión patrimonial. La propuesta técnica deberá ser elaborada conjuntamente con responsabilidades y contenidos bien definidos para cada parte, y con un programa de trabajo incluyendo estancias en La Habana y en Barcelona y la comunicación constante entre ambas partes.

Alianzas culturales. Se promoverá el establecimiento de vínculos para el intercambio y la cooperación cultural y científica con el MUHBA, centros de patrimonio, museos de Barcelona y otros agentes culturales, que puedan representar contactos estratégicos para el funcionamiento del centro (coordinar intercambios, conferencias, exposiciones, desarrollo conjunto de investigaciones culturales, etc.).

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

VI- BENEFICIARIOS

Beneficiarios directos. (1) Grupo coordinador del proyecto Palacio del Segundo Cabo en la OHCH: equipo multidisciplinario de inversionistas, proyectistas, investigadores de contenidos culturales y museológicos, comunicadores, diseñadores, especialistas en sistemas tecnológicos y coordinadores, que se enriquecerán de los intercambios técnicos y profesionales para el desarrollo de la propuesta museográfica de la sala, en una dinámica de trabajo conjunto y comunicación constante (30-35 personas).

Beneficiarios finales. (2) Estudiantes, investigadores y estudiosos de las relaciones culturales entre Cuba y Europa, que contarán con un espacio especializado en visualizar a través de medios didácticos los principales hitos de esta relación en los campos de la arquitectura y el urbanismo, conocimientos que podrán luego ser profundizados en la mediateca del centro, o en otras instituciones culturales del territorio. (3) Público general: población local de La Habana Vieja (más de 60.000 habitantes), población de la ciudad de La Habana (más de 2.000.000 personas), turistas y visitantes eventuales del Centro Histórico, que contarán con un espacio atractivo, participativo e instructivo sobre las manifestaciones más relevantes de las relaciones culturales entre Cuba y Europa en los campos de la arquitectura y el urbanismo.

VII- LÓGICA DE INTERVENCIÓN

OBJETIVOS GENERALES

(OG1) Contribuir al rescate sostenible del patrimonio en la Habana Vieja; (OG2) Potenciar las relaciones culturales Cuba-Europa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

OE. Apoyo a la creación del centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa en el Palacio del Segundo Cabo, a través del desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo.

RESULTADOS Y ACTIVIDADES

R1. Apoyo a la implementación y puesta en marcha de la sala de la arquitectura y el urbanismo como parte del proyecto cultural del Palacio del Segundo Cabo:

A1.1 Revisión conjunta de la propuesta de ideas pre-definidas, definición estrategia de trabajo conjunto

Comprende los contactos para el análisis de las ideas iniciales de la propuesta museográfica, la identificación e intercambio con el MUHBA. Los pasos a seguir son:

- Presentación y revisión de la propuesta
- Conformación equipo
- Definición estrategia trabajo conjunto
- Contacto con especialistas del MUHBA

A1.2 Diseño y desarrollo de la propuesta museográfica ejecutiva

Comprende el completamiento de la propuesta cultural, a partir de la definición del guión museológico y el proyecto museográfico ejecutivo que abarcará todos los sectores de la sala y su articulación en un recorrido coherente con el resto de los espacios del centro. Incluye la asistencia técnica por el MUHBA para el desarrollo conjunto de contenidos y aplicaciones tecnológicas (maquetas físicas, modelos virtuales, realizaciones audiovisuales), la adquisición de equipamiento (soportes tecnológicos, terminaciones, componentes escenográficos y de ambientación, etc.) y estancias en La Habana y Barcelona para la revisión colectiva de la propuesta. Los pasos a seguir son:

- Definición guión museológico y cronograma de trabajo

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

- Investigación de contenidos (identificación de principales exponentes habaneros de estilos e influencias arquitectónicas procedentes de Europa; identificación de edificios similares en La Habana y en Europa; ...)
- Revisión conjunta, validación y aprobación de la propuesta de contenidos
- Identificación y validación de soluciones tecnológicas
- Adquisición equipamiento
- Producción elementos de interiorismo y ambientación
- Producciones audiovisuales, montaje y puesta en marcha

A1.3 Inserción de sala en programa cultural del centro

A partir del sistema de Gestión Cultural de la OHCH se dará difusión al programa del centro y sus actividades, potenciando el vínculo cultural con los diferentes países europeos que habitualmente usan espacios del Centro Histórico para actividades culturales, y favoreciendo el intercambio con entidades europeas interesadas en los campos de la arquitectura, el urbanismo, la cultura y el patrimonio. Los pasos a seguir son:

- Diseño programación de la sala
- Incorporación en el programa del centro
- Articulación y difusión en sistema de gestión cultural OHCH y en MUHBA

R2. Establecidos contactos estratégicos con actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona, en apoyo a la función cultural del centro y al trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana

A2.1 Identificación y contacto con actores culturales de Barcelona relevantes para la identidad del centro, y para el trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana

Identificación de posibles contactos relevantes para ambos centros en Barcelona, a través de contactos y redes del MUHBA, referencias previas de la OHCH, etc. Definición conjunta de una agenda de encuentros con los actores de mayor interés a través del MUHBA (MUHBA, centros del patrimonio, museos de Barcelona, etc.). Incluye una estancia de intercambio en Barcelona para responsables de la gestión cultural de los centros habaneros. Los pasos a seguir son:

- Búsqueda de referencias
- Preparación de la misión de intercambio
- Contacto con actores relevantes en Barcelona

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

Cronograma indicativo

RESULTADOS	ACTIVIDADES	previos	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	01
R1. Apoyo a la implementación y puesta en marcha de la sala de la arquitectura y el urbanismo como parte del proyecto cultural del Palacio del Segundo Cabo	A1.1 Revisión conjunta de la propuesta de ideas pre-definidas, definición estrategia de trabajo conjunto																
	. Presentación y revisión de la propuesta																
	. Conformación equipo																
	. Definición estrategia trabajo conjunto	HAB1															
	A1.2 Desarrollo de la propuesta museográfica ejecutiva																
	. Definición guión museológico																
	. Estancia 1 en Barcelona: validación del guión museológico		BCN1														
	. Investigación de contenidos, definición de soluciones tecnológicas																
	. Estancia 2 en Barcelona: revisión conjunta y validación de la propuesta de contenidos y de soluciones tecnológicas						BCN2										
	. Adquisición, equipamiento																
	. Producción elementos interiorismo y ambientación										HAB2						
	. Producciones audiovisuales, montaje y puesta en marcha																
	A1.3 Inserción de sala en programa cultural del centro																
. Diseño programación de la sala																	
. Incorporación en el programa del centro																	
. Articulación y difusión en sistema de gestión cultural OHCH y en MUHBA																	
R2. Establecidos contactos estratégicos con actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona	A2.1 Identificación y contacto con actores culturales de Barcelona relevantes para la identidad del centro y el trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana																
. Búsqueda de referencias																	
. Preparación de la misión de intercambio																	
. Estancia 3 en Barcelona: contacto con actores relevantes en Barcelona , en apoyo a la función cultural del centro y al trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana								BCN3									

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

VIII- SOSTENIBILIDAD

La acción que se presenta resulta totalmente sostenible una vez finalizado el proyecto, atendiendo a los siguientes factores:

Sostenibilidad técnica. El desarrollo conjunto de la propuesta museográfica ejecutiva permitirá a los técnicos locales la familiarización con las soluciones tecnológicas desde las etapas iniciales de selección. Las tecnologías seleccionadas deberán ser validadas por el departamento técnico de la Dirección de Patrimonio Cultural de la OHCH, quienes velarán por su adecuación y pertinencia para el contexto local, siendo además los encargados de su posterior mantenimiento. Las actividades de transferencia tecnológica estarán acompañadas de asistencias técnicas o actividades de formación profesional, para entrenar al personal local en su correcta utilización.

Sostenibilidad financiera. La sostenibilidad financiera del proyecto quedará garantizada con la inserción del centro en el sistema de gestión cultural de la OHCH. La OHCH desarrolla un modelo de gestión integral del patrimonio en que los recursos generados por la actividad económica del territorio se reinvierten para garantizar la sostenibilidad de los proyectos socioculturales y el desarrollo local.

Factores formativos. Las capacitaciones adquiridas por el equipo local para el desarrollo conjunto de la propuesta tendrán amplia aplicación más allá del período de vigencia de la iniciativa actual. La formación quedará como un valor añadido para el desarrollo de nuevos proyectos similares para la modernización o creación de nuevos espacios culturales que contribuyan a aportar mayor diversidad y atractivo a la oferta museística del territorio.

Factores institucionales. Una vez finalizado el proyecto, la sala como parte del Palacio del Segundo Cabo, quedará en manos de la Dirección de Patrimonio Cultural de la OHCH, muy interesada en el desarrollo futuro del centro, que se encuentra alineado con sus planes estratégicos. La capacidad de gestión patrimonial de la OHCH, el alto nivel de apropiación, el decidido apoyo político y el aporte del proyecto a las capacidades técnicas locales auguran un alto nivel de sostenibilidad.

Cooperación cultural con Barcelona. El uso cultural del Palacio y su simbolismo facilitarán el encuentro cultural entre Cuba y los países europeos. En tal sentido, la OHCH y el Ayuntamiento de Barcelona tienen antecedentes de buenas relaciones de trabajo conjunto, y buenas perspectivas para el trabajo futuro, atendiendo a la identidad del centro como espacio de intercambio y vínculos culturales.

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

IX- PRESUPUESTO

Presupuesto estimado para la acción (contribución Ayuntamiento de Barcelona):

SALA ARQUITECTURA Y URBANISMO	CANT	COSTO UNIT	COSTOS (EUR)	EQUIV. CUC
GASTOS GESTIONADOS DESDE BARCELONA POR EL MUHBA				
. coordinación de la ideación museológica y de la concreción museográfica de los elementos atribuidos a la cooperación OHCH-MUHBA	1	3.000,00	3.000,00	3.600,00
. planteamiento general de los espacios asignados, con estudio detallado de la relación entre concepto, diseño físico y elementos museográficos que deben incorporarse	1	3.000,00	3.000,00	3.600,00
. documentación, ideación y reacción de materiales (tarea compartida entre Barcelona y La Habana)	1	7.000,00	7.000,00	8.400,00
. producción de audiovisuales y elementos de realidad virtual	1	7.000,00	7.000,00	8.400,00
Subtotal Barcelona			20.000,00	24.000,00
GASTOS DIRECTOS DE LA ACCIÓN PARA CUBA				
Equipamiento			49.175,00	59.010,00
Equipamiento e interiorismo sala arquitectura y urbanismo (4 sectores)	1	49.175,00	49.175,00	59.010,00
Estudios y servicios			7.000,00	8.400,00
Contratación de estudios de investigación histórica y definición de contenidos culturales	1	7.000,00	7.000,00	8.400,00
Viajes			3.825,00	4.590,00
Estancia 1 de intercambio técnico en Barcelona (3 personas por 15 días):				
. Visado	3	75,00	225,00	270,00
. Seguro médico	45	2,50	112,50	135,00
. Impuesto de aeropuerto	3	25,00	75,00	90,00
. Dietas	45	25,00	1.125,00	1.350,00
Estancia 2 de intercambio técnico en Barcelona (3 personas por 15 días):				
. Visado	3	75,00	225,00	270,00
. Seguro médico	45	2,50	112,50	135,00
. Impuesto de aeropuerto	3	25,00	75,00	90,00
. Dietas	45	25,00	1.125,00	1.350,00
Estancia 3 de intercambio técnico en Barcelona (2 personas por 10 días):				
. Visado	2	75,00	150,00	180,00
. Seguro médico	20	2,50	50,00	60,00
. Impuesto de aeropuerto	2	25,00	50,00	60,00
. Dietas	20	25,00	500,00	600,00
Subtotal gastos directos Cuba			60.000,00	72.000,00
SUBTOTAL APORTE EXTERNO (Ayuntamiento Barcelona)			80.000,00	96.000,00
APORTE LOCAL OHCH (valorizado)			EUR	EQUIV. CUP
. Dedicación de Personal local			22.071,88	26.486,25
. Obra civil (acondicionamiento sala)			57.928,12	69.513,75
SUBTOTAL APORTE LOCAL (OHCH)			80.000,00	96.000,00
TOTAL GENERAL			160.000,00	192.000,00

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

Valorización del aporte local (dedicación personal OHCH) en CUP

Cargo - función	Perfil profesional	Dedicación (semanal)	Salario básico (CUP)	% dedicación	Aporte al proyecto en 15 meses (CUP)	Tareas
Cooperación Internacional → coordinación, implementación y seguimiento						
Directora	Sociología	5h	500	10%	750,00	. Dirección del proyecto . Revisión de informes técnicos y financieros . Aprobación de compras y actividades de intercambio técnico . Participación en reuniones anuales del Comité Gestor
Subdirectora	Economía	5h	475	10%	712,50	. Revisión de informes técnicos y financieros . Participación en reuniones anuales del Comité Gestor
Especialista coordinadora del proyecto	Cooperación	16h	465	40%	2.790,00	. Coordinación y seguimiento técnico a la implementación . Redacción de informes de seguimiento técnico . Coordinación de reuniones, intercambios y reuniones anuales del Comité Gestor
Especialista económico	Economía	5h	465	10%	697,50	. Administración y ejecución financiera . Convocar a los comités de compras . Realización de informes financieros . Control de la cuenta bancaria del proyecto en el BFI
Administradora	Administración	2h	465	5%	348,75	. Apoyo en coordinación logística de talleres, reuniones y actividades de intercambio . Apoyo en la recepción y distribución de las compras
Inversiones → implementación Palacio Segundo Cabo						
Jefa de grupo inversionista	arquitectura	15h	500	40%	3.000,00	. Validación técnica de soluciones de diseño . Validación técnica de soluciones tecnológicas . Coordinación del trabajo con diseñadores . Coordinación del acondicionamiento de los espacios y puesta en marcha de las tecnologías
Especialista principal	ingeniería mecánica	15h	475	40%	2.850,00	. Coordinación del acondicionamiento de los espacios y puesta en marcha de las tecnologías
Inversionista residente	ingeniería civil	20h	465	45%	3.138,75	. Acompañamiento y coordinación de las tareas de acondicionamiento y puesta en marcha de las tecnologías, equipamientos e interiorismo de las salas
Especialistas (3 personas)	arquitectura e ingenierías	5h	465	10%	2.092,50	. Revisión de proyectos museográficos ejecutivos por especialidades para su inserción en el edificio
DPC- Responsables Palacio del Segundo Cabo → implementación Palacio Segundo Cabo						
Directora	historia del arte	20h	500	45%	3.375,00	. Coordinación del equipo investigador y de diseño para la implementación de la propuesta museográfica . Organización de actividades de intercambio científico y cultural con Europa . Contacto con actores europeos de la cultura y el patrimonio para establecer alianzas afines a la identidad del centro . Gestión cultural del centro, incluyendo actividades para diferentes tipos de público . Difusión del proyecto y sus actividades en la web del centro . Articulación del programa del Palacio en el sistema de gestión cultural de la OHCH
Especialista principal	historia del arte	20h	465	45%	3.138,75	. Organización de actividades de acercamiento del Palacio a la comunidad
DIC- Informática y comunicaciones → Palacio Segundo Cabo						
Director DIC	física nuclear	5h	500	10%	750,00	. Validación técnica de soluciones tecnológicas garantizando su adaptación y sostenibilidad en el contexto local
Informática DPC	ingeniería informática	5h	500	10%	750,00	. Intercambio con especialistas internacionales para el desarrollo conjunto de aplicaciones
Especialistas (3 personas)	programación, administración de redes	5h	465	10%	2.092,50	. Programación, respaldo a acciones de difusión en la web, etc.
TOTAL					26.486,25	

PECIFICACIONES AL PRESUPUESTO:

- Los gastos de boleto, alojamiento y transportación en Barcelona del personal cubano movilizado por las misiones previstas, serán cubiertos con fondos adicionales del Ayuntamiento de Barcelona correspondientes al Capítulo 2 para viajes e intercambio técnico, sin afectar el presupuesto del proyecto.
- El acondicionamiento físico del espacio contenedor de la sala se garantiza como aporte local de la OHCH con la contribución del proyecto "Rescate patrimonial y desarrollo cultural en La Habana" (UE-UNESCO-OHCH) financiado por la Unión Europea, y con fondos propios de la OHCH.
- Los gastos directos de la acción para Cuba, correspondientes a las partidas de *Equipamiento* y *Estudios y servicios*, serán considerados como cofinanciación para el proyecto *Gestión Integral Participativa y Sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana* (OHCH-UE en la modalidad de Autoridades Locales),

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

X- MARCO LÓGICO

Matriz de planificación:

	LÓGICA DE INTERVENCIÓN	IOV	FV	HIPÓTESIS
IMPACTO (a 36 meses de iniciado el proyecto)				
OBJETIVO GENERAL	(OG1) Contribuir al rescate sostenible del patrimonio en la Habana Vieja	La sala de arquitectura y urbanismo y su equipamiento se encuentran en buen estado técnico garantizando el correcto funcionamiento del espacio y sus actividades	Dictamen técnico; plan de mantenimiento constructivo y tecnológico en la administración del centro	El Centro Histórico de La Habana mantiene su condición de Patrimonio Mundial y el rescate del patrimonio se mantiene como una prioridad estratégica en el país
		La sala desarrolla una programación sistemática y sostenible articulada con otras funciones culturales del Palacio y del Centro Histórico en general	Cartelera cultural OHCH; sitio web del centro	La OHCH mantiene sus competencias para la rehabilitación y la gestión del patrimonio en el Centro Histórico
	(OG2) Potenciar las relaciones culturales Cuba-Europa	El Palacio aprovecha redes y canales de intercambio con al menos 5 actores de Barcelona en los campos de la cultura y el patrimonio, acorde con la identidad del centro	Listado de instituciones europeas que mantienen vínculos culturales con el Palacio	Los diálogos e intereses de intercambio entre entidades culturales y creadores de Cuba y Europa se mantienen o incrementan
EFFECTO (a 30 meses de iniciado el proyecto)				
OBJETIVO ESPECÍFICO	OE. Apoyo a la creación del centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa en el Palacio del Segundo Cabo, a través del desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo	Abierta al público la sala de arquitectura y urbanismo del Palacio del Segundo Cabo, generado un nuevo servicio cultural en el territorio	Informe final del proyecto; cartelera cultural OHCH; sitio web del centro	El proceso de implementación no se verá afectado por imprevistos o situaciones de contingencia que retrasen los plazos de terminación
		Realizadas al menos 2 actividades de intercambio cultural con agentes de Barcelona afines a la misión del centro	Informe del sistema de gestión cultural del Palacio	El Palacio se inserta dentro del sistema de gestión cultural de la Dirección de Patrimonio de la OHCH, garantizando los recursos necesarios para su funcionamiento adecuado
		Al menos el 80% de los visitantes valora positivamente la nueva función cultural generada en la sala	Encuesta de satisfacción a visitantes	Se mantiene e incrementa el interés del público por la cultura y el conocimiento mutuo
PRODUCTOS (a 24 meses de iniciado el proyecto)				

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

por contribuir con la Componente 2. Proyecto de desarrollo cultural en el Palacio del Segundo Cabo (antecedente directo de la acción).

4. La OHCH realizará una aportación de 96.000 CUP (moneda nacional), equivalentes a 80.000,00 EUR como aporte local valorizado por conceptos de dedicación de personal local y acciones de obra civil correspondientes al acondicionamiento de la sala, según la siguiente distribución:

APORTE LOCAL OHCH	CUP	EUR
Personal local	26.486,25	22.071,88
Obra civil (acondicionamiento sala)	69.513,75	57.928,12
TOTAL APORTE OHCH	96.000,00	80.000,00

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

RESULTADOS	R1. Apoyo a la implementación y puesta en marcha de la sala de la arquitectura y el urbanismo como parte del proyecto cultural del Palacio del Segundo Cabo	Elaborado el proyecto museográfico ejecutivo de la sala de arquitectura y urbanismo del Palacio del Segundo Cabo	Proyecto ejecutivo de la museografía de la sala	Las ideas pre-definidas de la sala de arquitectura y urbanismo del Palacio son conciliadas como punto de partida para el desarrollo de la propuesta
		Capacitadas al menos 10 personas del equipo local en los intercambios profesionales para el desarrollo de la propuesta	Listados de asistencia a las actividades de intercambio técnico	La propuesta museográfica ejecutiva para la sala es compatible con el proyecto integral del centro
		Elaborado un producto audiovisual o multimedia sobre la evolución de la ciudad de La Habana	Audiovisual o multimedia sobre la evolución de la ciudad de La Habana	El suministro de materiales y equipamiento permite el desarrollo de la propuesta en los plazos previstos
		Acondicionada la sala con equipamiento, mobiliario e interiorismo listos para su puesta en marcha	Imágenes; informe final del proyecto	
		Insertada la sala en la programación habitual del centro	Cartelera cultural OHCH; sitio web del centro	
	R2. Establecidos contactos estratégicos con actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona, en apoyo a la función cultural del centro y al trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana	Identificados y contactados al menos 4 actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona, relevantes para la identidad del centro y los intercambios con el espacio cultural Barcelona-La Habana	Listado de contactos estratégicos	La OHCH y el MUHBA colaboran en la búsqueda de contactos afines a los objetivos del centro
	ACTIVIDADES	MEDIOS	COSTES	
R1. Apoyo a la implementación y puesta en marcha de la sala de la arquitectura y el urbanismo como parte del proyecto cultural del Palacio del Segundo Cabo	A1.1 Revisión conjunta de la propuesta de ideas pre-definidas, definición estrategia de trabajo conjunto			
	. Presentación y revisión de la propuesta	APORTE LOCAL RRHH OHCH (dedicación personal aporte valorizado)	22.071,88	
	. Conformación equipo			
	. Definición estrategia trabajo conjunto			
	A1.2 Diseño y desarrollo de la propuesta museográfica ejecutiva			
	. Definición guión museológico	RRHH OHCH + MUHBA	3.000,00	
	. Validación guión museológico	Estancia 1 en Barcelona	1.537,50	
. Investigación de contenidos	Contratación estudios OHCH + MUHBA	14.000,00		
. Definición de soluciones tecnológicas	Estancia 2 en La Habana	3.000,00		

Puentes culturales

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

	. Revisión conjunta y validación de la propuesta de contenidos y de soluciones tecnológicas	Estancia 2 en Barcelona	1.537,50
	. Adquisición equipamiento	Equipamiento e interiorismo sala (4 sectores)	49.175,00
	. Producción elementos interiorismo y ambientación		
	. Acondicionamiento de la sala	APORTE LOCAL Obra civil (aporte valorizado)	57.928,12
	. Producciones audiovisuales, montaje y puesta en marcha	Estancia 3 en La Habana + RRHH MUHBA	7.000,00
A1.3 Inserción de sala en programa cultural del centro			
	. Diseño programación de la sala	APORTE LOCAL SIN CARGO AL PROYECTO	0
	. Incorporación en el programa del centro		
	. Articulación y difusión en sistema de gestión cultural OHCH y en MUHBA		
A2.1 Identificación y contacto con actores culturales de Barcelona relevantes para la identidad del centro y el trabajo en red con el espacio Barcelona-La Habana			
R2. Establecidos contactos estratégicos con actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona	. Búsqueda de referencias	APORTE LOCAL SIN CARGO AL PROYECTO	0
	. Preparación de la misión de intercambio		
	. Contacto con actores relevantes en Barcelona, en apoyo a la función cultural del centro y al trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana	Estancia 3 en Barcelona	750,00
TOTAL			160.000