
ESTUDI ESPAIS DE MÚSICA EN VIU A BARCELONA

Data: novembre 2017
Versió: 1.1
Autora estudi: Olga Àbalos

Índex

1. Per què un estudi d'aquest tipus?	3
2. Objectius de l'estudi	4
3. Camp d'estudi	4
3.1. Introducció: context i marc legal	4
3.2. Definició i característiques	6
4. Mètode de treball: obtenció de la informació	8
4.1. Informació sol·licitada	8
4.2. Informació valorativa i condicions laborals	9
4.3. Resultat de l'estudi	9
5. Estat actual de les sales	10
6. Tipologia d'espais	11
7. Llistat general d'espais i estadístiques	12
7.1. Taula 1 - llistat general espais de música en viu (informació general)	11
Taula 2 - llistat general espais de música en viu (informació tècnica)	17
7.2. Taula 3 - espais de música segons districte	22
7.3. Taula 4 - espais de música segons aforament i districte	26
7.4. Taula 5 - espais segons número de concerts a l'any	30
7.5. Taula 6 - espais segons l'antiguitat de la programació regular	31
7.6. Taula 7 - espais segons el tipus de llicència de l'espai	32
7.7. Taula 8 - espais segons les valoracions dels músics	33
8. Fitxes de cada espai amb programació regular	36
8.1. Espais amb programació regular	36
8.2. Altres espais amb programació no regular o fora del camp d'estudi	101
8.3. Ateneus, foment, centres morals	102
8.4. Espais per a turistes: els <i>tablaos</i>	103
9. Condicionants legals de l'activitat musical	105
9.1. Situació laboral dels músics	105
9.2. Les contrarietats de la legalitat	106
9.3. De qui és el carrer?	108
9.4. Esmenes a la llei d'espectacle proposades per l'ASACC	109
9.5. El Pla Integral de la Música i les sales	110
10. Recomanacions i conclusions	110
10.1. Consideracions prèvies: les mancances de l'estudi	110
10.2. Recomanacions	111
10.3. Conclusions	113

1. Per què un estudi d'aquest tipus?

El 2006 va ser el primer any en què es va aplicar una normativa implantada l'estiu del 2005 que permetia a l'Ajuntament de Barcelona tancar un bar o una discoteca en 48 hores. El procediment sancionador es podia iniciar tan sols amb la denúncia d'un veí. La normativa va provocar que aquell 2006 es precintessin fins a 256 espais¹, entre ells espais històrics com el KGB o La Cibeles. L'1 de gener del 2007 ho faria La Paloma. Davant d'aquesta situació, el febrer d'aquell any, algunes sales de concerts, com l'Apolo, van acollir concerts reivindicatius gratuïts sota el lema "M'agrada la música. Jo també voto". La intenció era reivindicar que la música en viu es tractés "com una expressió cultural", tal com comprenia el manifest que s'hi va llegir. El text, signat per l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), pretenia cridar l'atenció sobre el perjudici cultural que suposava el tancament de sales històriques, les pressions administratives per una qüestió de llicències sobre d'altres, com el London Bar o el JazzSí, i reclamava que s'aturés "la política de tancaments i es busquin solucions per a tots els casos". Tanmateix, es demanava que la nova llei d'espectacles que, per aquelles dates, estava prevista que s'aprovés pel Parlament de Catalunya, reconegués "les sales de música com a espais de cultura".

Deu anys més tard, el sector de la música en viu continua lluitant pel seu reconeixement cultural enmig de continus canvis. Alguns casos, com el de La Paloma, que segueix tancada, semblen haver-se cronificat; d'altres han tirat la tovallola, com el London Bar, que ha deixat de programar concerts. Molts altres espais, però, s'han incorporat al circuit de la música en viu en els darrers anys i un nombre destacable segueixen resistint emparats en una certa flexibilitat introduïda per la Llei d'Espectacle que finalment es va aprovar el 2009 i que permetia fer música en viu als locals amb llicència de bar. El cas sonat de l'Heliogàbal —sense activitat en directe el 2017 i encara pendent de pagar una multa administrativa— ha tornat a treure a la llum pública el debat entre el reconeixement de l'aportació cultural de les sales —reconeguda, en aquest cas, pel Premi Ciutat de Barcelona 2012 a la històrica sala de Gràcia—, l'adequació a la legalitat i la convivència veïnal, especialment en un moment en què la ciutat viu una intensa tensió social per la pressió turística als barris.

La constant situació d'instabilitat i les reivindicacions del sector han fet necessari engegar un estudi per saber en quina situació es troba a la ciutat i trobar maneres de protegir aquest patrimoni cultural. Feia deu anys que no s'intentava analitzar l'estat del sector de les sales de concerts a Barcelona de forma minuciosa; massa temps per un ecosistema que canvia i muta constantment i que és difícil conèixer a fons, ja que està format per un parell de centenars d'empresaris que prefereixen ser invisibles davant de l'administració per a protegir la seva activitat. Aquest estudi vol ajudar a conèixer-lo una mica millor i alhora ser un complement útil per a les noves línies d'actuació de protecció de la música en directe impulsades per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

1. Informació recollida en una notícia de *La Vanguardia* del 23/01/2007.

2. Objectius de l'estudi

Aquest estudi pretén fer una anàlisi detallada que ajudi a entendre en quin moment es troba la música a la ciutat en una època especialment crucial en què el turisme excessiu i la crisi econòmica estan tensant dramàticament el teixit cultural i social.

Té com a objectiu, d'una banda, actualitzar l'estudi sobre la música en viu realitzat per Martí Perramon el 2008 i, de l'altra, fer una fotografia actual general de l'estat de música en directe a Barcelona que doni eines per crear un nou marc legal, detectar en quines condicions té lloc la música en viu i descobrir problemàtiques noves, i alhora obrir nous ponts de diàleg amb els actors d'un sector que, per línia general, se senten poc recolzats per l'administració. Tanmateix, l'informe té l'objectiu d'obtenir dades fiables que, tot i no ser definitòries, poder ser un bon punt de partida per ajudar a entendre millor el sector.

Per aconseguir aquesta fita, l'estudi determinarà:

- el nombre d'espais de titularitat privada (sales de concerts, bars musicals, etc.) on hi ha música en viu de forma regular a la ciutat de Barcelona
- les condicions laborals, tècniques i econòmiques en les quals la música en directe hi té lloc
- quin paper té cada espai en la supervivència i desenvolupament d'un determinat estil musical o col·lectiu cultural
- quina és la vinculació i impacte de la sala en el teixit social del barri
- quina és la valoració del públic i dels músics
- si la programació està emparada dins del marc legal vigent (llicència, insonorització).

De la mateixa manera, aquest informe també pretén proposar accions i recollir recomanacions que puguin a ajudar a millorar la situació de la música i dels músics, contribuir al desenvolupament del sector i dotar-lo d'eines perquè pugui esdevenir una xarxa de referència a nivell cultural, creatiu i social.

3. El camp d'estudi

3.1. Introducció: context i marc legal

La música en viu a la ciutat de Barcelona es regeix segons el marc legal determinat per la Llei 11/2009, del 6 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives, coneguda com la Llei d'Espectacle. Es tracta d'un decret llei depenent de la Conselleria d'Interior que regula i classifica els espais i determina les obligacions i drets dels titulars i usuaris d'aquests establiments, en quan espais de pública concurrència, ja siguin en situacions on els espectacles musicals siguin una activitat estable o extraordinària. També deroga l'antiga Llei de la Policia de l'Espectacle, les activitats recreatives i els establiments públics de 1990, amb la intenció d'adaptar la legislació als nous temps. Si bé és cert que la nova llei ofereix escenaris més flexibles (com la possibilitat que en establiments de restauració pugui haver-hi música en directe) el seu to segueix sent regulador i restrictiu, i considerant l'activitat musical com una "activitat recreativa", al mateix nivell que les sales de joc o els prostíbuls.

Per aquest estudi, ens centrarem només en la detecció de l'activitat musical en directe (en format acústic, semiacústic o amplificat) estable (o amb voluntat de ser-ho) en espais com bars musicals i sales de concerts que, segon aquesta llei, respondrien a la següent definició: "Establiments oberts al públic fixos: els locals tancats, permanents

no desmuntables, coberts totalment o parcialment, que estan establerts en edificacions independents o agrupades amb altres que siguin inseparables del sòl sobre el qual es construeixen.” A més a més, aquests espais combinen aquesta oferta musical en directe amb la seva condició d'espais de restauració i/o de begudes.

En l'Annex I de la Llei es detalla un “catàleg dels espectacles públics, les activitats recreatives i els establiments i espais oberts al públic (...) amb finalitat d'oci, d'entreteniment o de diversió”. Entre ells, l'espectacle musical és definit de la següent manera en l'apartat II, secció d: “Espectacles musicals: consisteixen en l'execució o representació en directe d'obres o composicions musicals, mitjançant la utilització, aïlladament o conjuntament, d'instruments musicals o de música gravada i tramesa per mitjans mecànics o de la veu humana a càrrec de cantants, actors i actrius o executants, siguin o no professionals”. Aquestes activitats musicals, en tant que “activitat recreativa”, “són les que es realitzen en locals que disposen d'ambientació musical, amb la possibilitat d'oferir música en directe, de realitzar espectacles públics musicals, de ballar o no, i de disposar d'un servei complementari de menjar i beguda”. Aquests locals es classifiquen en:

- Bar musical
- Restaurant musical
- Discoteca
- Sala de ball
- Sala de festes amb espectacle
- Sala de concert
- Discoteca de joventut
- Karaoke
- Sales de festes amb espectacle i concerts d'infància i joventut
- Cafè teatre i cafè concert
- i altres establiments de règim especial

De la mateixa manera, la llei també fa una catalogació de les activitats de restauració —“aquelles que es realitzen en locals que tenen per objecte oferir menjars i begudes al públic assistent per ser consumits en el mateix establiment” —, catalogades en: restaurant, bar, restaurant bar i saló de banquetes. I recull el següent comentari que fa referència a les activitats musicals que poden tenir-hi lloc: “En les activitats d'aquest apartat es poden realitzar d'altres complementàries amb música de fons ambiental, de ball i altres actuacions en directe, sempre que el local compleixi les condicions de seguretat i d'insonorització, i estigui degudament autoritzat. Aquesta activitat es pot dur a terme en un local tancat o en espais a l'aire lliure.”

Tant la classificació dels espais que acullen activitats musicals en viu com els locals de restauració estan també contemplats en la Classificació catalana d'activitats econòmiques 2009 (Adaptació de la CNAE-2009), publicat per l'Institut d'Estadística de Catalunya². Desafortunadament aquest informe no ha pogut esbrinar el nombre de llicències que actualment estan en actiu de cada una de les categories, tot i fer les sol·licituts pertinents als Departaments de Llicències i Inspecció d'alguns dels districtes de Barcelona. Aquesta informació hauria estat de gran utilitat en l'elaboració d'aquest informe.

A l'article 13, la llei també preveu que les competències “d'inspecció i sanció dels establiments oberts al públic, els espectacles públics i les activitats recreatives sotmesos a llicència municipal” puguin ser assumides pels ajuntaments que així ho sol·licitin, sempre que acreditin “la capacitat de gestió tècnica suficient” a través dels mitjans

2. <https://www.idescat.cat/cat/idescat/publicacions/catalog/pdfdocs/ccae2009.pdf>

tècnics i personals següents:

- Un cos de policia municipal amb un mínim de 20 agents.
- Un lletrat o una lletrada municipal, amb estatut funcional, amb capacitat per instruir expedients sancionadors.
- Personal propi amb la titulació d'enginyer o tècnic superior adient i amb l'habilitació professional corresponent, o disposar d'entitats de control, per fer controls i informes tècnics sobre l'estructura dels locals, sorolls i vibracions, com també els aparells tècnics per fer els amidaments i les comprovacions previstos.

El text, però, no preveu que cap tècnic de cultura o alguna figura similar pugui participar en aquesta "gestió tècnica" i aporti un punt de vista alternatiu en una possible situació de conflicte, tot i que tampoc prohibeix explícitament la seva participació. Tanmateix, la Comissió d'Espectacles Públics i d'Activitats Recreatives que, segons el decret llei, s'ha de reunir un cop a l'any, tampoc sembla que tingui funcions més enllà de les sancionadores o administratives. De fet, en la mateixa definició d'espectacle públic no es recull el possible valor social i cultural que pugui tenir aquella activitat.

Paradoxalment, a la Llei 10/1990 sobre la policia de l'espectacle, les activitats recreatives i els establiments públics —precursora de l'actual i aparentment molt més restrictiva—, recollia una classificació d' "Activitats culturals i socials" que a la vigent Llei de l'Espectacle ja no consta. Sota la definició d'"activitats culturals i socials relacionades amb el foment i l'intercanvi de coneixements i de les relacions humanes" hi constaven: a) Exposicions, museus i altres similars; b) Conferències o congressos; c) Festes populars; d) Festes tradicionals. La música, però, brillava per la seva absència.

Barcelona assumeix les competències d'inspecció i sanció abans detallades des del 2010, en concret, des de l'acord del ple municipal del 29 de gener de 2010; poders que també es regeixen per la normativa mediambiental de l'Ordenança de Medi Ambient (OMA). Aquesta capacitat (que moltes vegades implica accions de la Guàrdia Urbana) contribueix al fet que, tal com expressen algunes de les opinions rebudes durant l'elaboració d'aquest informe, el consistori tingui una imatge d'institució merament sancionadora.

Un dels articles del text jurídic que aixequen més polèmica és el 38, on es regula l'"ocupació de la via pública". Resa així: "Les persones titulars dels establiments oberts al públic i les organitzadores d'espectacles i activitats recreatives han d'adoptar mesures per prevenir aglomeracions de persones que ocupin la via pública amb motiu de l'accés o la sortida d'aquests", especialment els espais amb aforaments autoritzats superiors de 150 persones. Aquesta obligatorietat i la manca de recursos per controlar el que succeeix en l'espai públic és una de les queixes més recurrents dels titulars dels espais.

3.2. Definició i característiques

Aquest informe s'ha basat en un camp d'estudi de 101 espais de Barcelona de titularitat privada on té lloc la música en directe en tot tipus de formats i condicions, buscant que tots els estils musicals hi tinguin representació. Aquest llistat d'espais ha anat adquirint diverses formes i dimensions durant els mesos en què ha durat l'elaboració de l'estudi; algunes sales han deixat de programar i n'han aparegut d'altres, cosa que demostra que és un sector en constant moment, molt fluctuant i complicat d'apamar de forma definitiva. Per aquest motiu, s'ha afegit un apartat —el 8.2— on s'han incorporat els espais que, per qüestions pràctiques, no han pogut formar part de les anàlisis

valoratives, del recull de dades ni d'estudi tècnic, però que cal tenir en compte per tal de tenir una percepció més realista de la quantitat d'espais que actualment programen de forma regular música en directe. El nombre total d'espais en el moment de la finalització d'aquest informe, era de 114 (les 101 del camp d'estudi més 13 incorporades posteriorment), cosa que fa albirar una forquilla final d'uns 120-125 establiments.

Només s'han contemplat en aquest estudi, els espais que acullen programacions de forma intencionadament regular de com a mínim 10 o 11 concerts a l'any, és a dir, amb una regularitat aproximada d'un concert mensual (cal remarcar que la majoria de sales contactades disminueixen o eliminen la seva programació musical durant els mesos de juliol i agost, com a descans). Per tant, no s'han tingut en compte espais que ja no programen de forma regular tot i que encara compleixen les condicions legals per a acollir actuacions en viu, com pot ser l'emblemàtic Teatre Llantíol (amb llicència de cafè teatre), que segueix disponible com a espai en règim de lloguer.

També cal apuntar que, entre les dades recollides, hi consta la previsió de concerts per aquest 2017 amb la intenció que fos una demostració d'aquesta intenció d'estabilitat. Tanmateix, a causa de la poca estabilitat del sector, aquesta dada cal considerar-la només una referència d'una voluntat de realitzar una activitat regular. De fet, durant la realització de l'estudi, alguns dels espais han hagut de cessar la programació musical per diversos motius i, per tant, ja no podran complir amb la seva pròpia previsió.

D'aquest barem n'ha resultat un camp d'estudi molt extens i eclèctic, on no totes les programacions tenen el mateix valor cultural ni tenen el mateix paper vehicular dins de l'entorn més proper, el barri o la ciutat. Hi trobem espais que s'han convertit en claus per a col·lectius musicals concrets, com el Craft Bcn —establiment important dins del circuit de blues—, i també espais destinats exclusivament als turistes on gairebé mai assisteixen els barcelonins —com les actuacions del Hard Rock Cafè o els *tablaos* flamencs—, però que, en canvi, donen oportunitats a músics amateurs o novells i a vegades ofereixen més garanties laborals als artistes (el llistat de *tablaos* es recull de forma testimonial en el punt 8.3 per tal que es pugui tenir en consideració el volum d'actuacions en viu que acullen i el nombre de músics que mobilitzen; caldria, però, un estudi més a fons per a determinar-ne l'impacte cultural i econòmic i les condicions de treball dels seus professionals).

L'elaboració del llistat de sales que ha esdevingut el cos d'estudi s'ha realitzat a través de diverses vies de recerca:

- **les xarxes socials:** recerca de sales a través d'esdeveniments penjats a Facebook, pàgines webs dels establiments, murs personals de músics en actiu, aficionats, grups de gèneres musicals, etcètera. Moltes sales ja no tenen pàgina web i vehiculen tota la comunicació a través sobretot de Facebook. En alguns casos, sobretot en els establiments més petits que no tenen infraestructura per tenir un bon pla de comunicació, l'activitat en viu no es publicita com a tal i només en queda constància gràcies als vídeos o comentaris dels propis clients.
- **llistat de sales barcelonines associades a l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC)**
- **entrevistes personals i consultes** amb agents coneixedors de l'activitat musical i empresarial de la ciutat i d'alguns dels circuits específics en funció del gènere musical:
 - Ferran Fages (guitarrista, música experimental)
 - Albert Bover (pianista jazz, professor Esmuc)
 - Roger Illa (pianista, música clàssica)
 - Marçal Lladó (programador pop-rock independent, segell discogràfic Bankrobber)
 - Joan Ventosa (periodista, Bad Music Blues, Societat de Blues de Barcelona)

Pedro Strukelj (promotor músiques llatinoamericanes, Casa Amèrica, Pájaros)
Martí Farré (periodista especialitzat en jazz)

A més a més, he comptat amb l'**assessorament i ajuda** per l'elaboració d'alguns dels continguts de:

Genís Bou i Albert Costa (saxofonistes de jazz, membres del sindicat SMAC! - Sindicat de Músics Activistes de Catalunya)
Carmen Zapata (gerent ASACC)
Mario Pié Jahn (advocat)
Guillem Arnedo (bateria de jazz, president AMJM)
Anna Veiga (secretària AMJM)
Personal de l'Arxiu Municipal del Districte de Gràcia
Tècnics de Llicències i Inspeccions del Districte de Gràcia

4. Mètode de treball: obtenció de la informació

En el contacte amb cada un d'aquests espais s'ha intentat prioritzar les trobades per telèfon o de forma presencial per tal de facilitar l'obtenció de dades sensibles com l'aforament, la llicència de l'espai i els acords econòmics que solen arribar-se amb els músics. Sempre s'ha usat el correu electrònic per fer la primera presa de contacte i només s'ha optat per seguir per aquesta via en els casos on hi havia una relació de confiança amb el responsable de cada espai o l'interlocutor ha preferit no respondre les preguntes per telèfon. En alguns casos, s'han usat les xarxes socials com a via alternativa de comunicació.

A vegades, però, la comunicació amb el propietari o titular ha estat molt complicada o directament impossible i les dades s'han obtingut a través de tercers, a través de la seva web oficial o les xarxes socials. Per tant, algunes informacions no han pogut ser contrastades amb exactitud. Tot i així, s'ha optat per usar-les per tal de poder encabir l'espai en alguna categoria i així treballar en estadístiques que compreguessin el màxim de sales possibles. Les imprecisions d'aquest estudi són una mostra de la dificultat per fer anàlisis fonamentades amb xifres o dades oficials.

4.1. Informació sol·licitada

De cada un d'aquests espais s'ha intentat recollir la següent informació:

- Nom sala
- Contacte
- Data inici de les activitats de música en viu
- Aforament
- Tipus de llicència
- Si hi ha accés per a minusvàlids
- Nombre de concerts realitzats el 2016
- Nombre de concerts previstos 2017
- Tipus de música habitual programada
- Responsable de la programació musical (pròpia de la sala o programador extern)
- Horari habitual dels concerts
- Si hi ha equip de PA, microfonia, etc.
- Si hi ha limitador de Dbs
- Si hi ha backline propi

- Si hi ha escenari
- Si ha patit reformes importants
- Informació sobre el tracte econòmic amb els músics i venda d'entrades
- Relació amb l'entorn, els veïns i elements d'inquietud o preocupació en relació a l'activitat de l'establiment

Cal remarcar que no s'ha pogut obtenir exactament la mateixa informació de cada espai en ser dades que dependien de la voluntat discrecional de cada entrevistat.

4.2. Informació valorativa i sobre condicions laborals

Aquest estudi també ha volgut recollir la valoració dels músics, conèixer més a fons l'experiència a l'hora d'exercir la seva professió i les seves condicions laborals en què treballen. Per aconseguir-ho, s'ha comptat amb la col·laboració de dos col·lectius:

l'Associació de Músics de Jazz i Música moderna (AMJM) i el recent sindicat de músics SMAC! Les dues entitats han enviat una enquesta anònima als seus socis en la qual havien de valorar els següents aspectes de cada espai:

- condicions tècniques (valoració de l'1 al 10, sent 10 la màxima puntuació positiva)
- tracte rebut i experiència (valoració de l'1 al 10, sent 10 la màxima puntuació positiva)
- Forma de contracte (a escollir entre):
 - Taquilla
 - Taquilla inversa
 - Efectiu fix
 - Contracte mercantil
 - Contracte laboral
- Forma de pagament (a escollir entre):
 - Amb factura
 - Sense factura
 - Amb nòmina

El formulari de l'enquesta és consultable online: <https://goo.gl/forms/hBYmSVZf5fxSQDsv1> I els resultats es poden consultar en la taula 7.7 i en l'apartat 9.1.

4.3. Resultat de l'estudi

De tots els 101 espais contactats, 58 han facilitat les seves dades mitjançant converses telefòniques (la durada mitjana de les quals ha estat de 20 minuts), 14 han volgut fer-ho només a través del correu electrònic; 2, mitjançant una visita personal; 6, no han volgut participar en l'estudi o han facilitat molt poques dades i en 21 ocasions no ha estat possible la comunicació (per motius varis) i s'han obtingut les dades a través de fonts alternatives.

Pel que fa a l'enquesta enviada als músics, dels socis de l'AMJM l'han contestat 13 socis, i dels 70 que formaran part de l'SMAC!³, 10. Per treballar l'estadística, dels resultats obtinguts sobre cada sala sobre condicions tècniques i tracte rebut, se n'ha calculat la mitjana, i dels que fan menció a la forma de contacte i pagament, s'ha usat l'opció majoritària expressada pels músics.

3. En el moment de fer aquest informe el sindicat SMAC! encara es troba en procés de formalització i està esperant rebre el CIF definitiu com a entitat

5. Estat actual de les sales

La situació de la música en viu en espais de titularitat privada és singular i complexa. En la gran majoria dels casos, arrel dels comentaris dels seus titulars, se n'extreu la conclusió que la programació musical no és considerada una línia de negoci o, almenys, la línia de negoci principal. En general es percep que és una activitat deficitària que es manté perquè se la valora positivament com a acció de promoció de l'establiment, perquè pot aportar un valor afegit al negoci de la restauració, o perquè és un element que dóna coherència al tipus d'iniciativa empresarial. A més a més del propi interès filantròpic o melòman de l'empresari.

Alguns titulars s'han mostrat reticents a participar en aquest estudi perquè en cap cas volien que el seu establiment pogués ser inclòs dins d'una llista de "sala de concerts", sinó que prefereixen que se'ls vegi més aviat com un espai de restauració que ofereix oferta de música en directe als seus clients. Els espais que, pel contrari, sí que es consideren sales de concerts també reconeixen que és una activitat deficitària que sol compensar-se amb els ingressos de discoteca i del bar. No hi ha dades generals sobre quin tan per cert dels ingressos d'una sala prové dels concerts i quina de la discoteca, tot i que Alberto Guijarro, de la Sala Apolo, apuntava en una entrevista de 2007⁴ que els concerts suposaven el 20% de la facturació i la discoteca, el 80%.

Des de l'ASACC també es vol cridar l'atenció que a més de deficitària, és una activitat infrasubvencionada, a diferència de molts països europeus. Segons dades de l'entitat, la inversió que l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)⁵ destina a la música en viu de caràcter professional, a repartir entre sales, cicles i festivals catalans, és de poc més d'un milió d'euros anual. Això es tradueix en què només un 2% de l'activitat de les sales és subvencionada, en contra del 42% de mitjana subvencionat a escala europea. El cas paradigmàtic és França, on l'activitat de les sales de titularitat privada és finançada amb diners públics en un 60%⁶, ja que se les considera part de l'engranatge educatiu francès. Més ajudes econòmiques, segons l'ASACC, animaria a que les sales apostessin per grups la capacitat de convocatòria dels quals encara no permet una certa rendibilitat.

D'altra banda, existeix una percepció general que els espais han fet un esforç per condicionar l'espai a la normativa i insonoritzar-lo adequadament segons les normatives mediambientals. Altres espais no han vist necessari fer reformes d'insonorització perquè les característiques del local fan que, segons ells, no ocasionin molèsties. Sigui com sigui, els titulars transmeten de forma rotunda que inverteixen molta energia a tenir cura de l'entorn i comunicar-se de forma fluida i conciliadora amb el veïnat, com a forma de mesura preventiva per evitar tancaments inesperats per denúncies per soroll (se senten desprotegits davant de la normativa). Tot la cautela, el sentiment generalitzat d'inquietud existeix, sobretot per la complexitat que suposa la gestió del soroll, especialment en

4. <http://www.nativa.cat/2007/03/article-musica-en-viu-ecosistema-en-crisi/>

5. Dades exposades per Lluís Torrents, president de l'ASACC, a l'article "Redistribució de la inversió pública" en l'Anuari de la Música 2007.

6. Dades de l'informe publicat per la xarxa europea d'organitzacions de sales de concerts Live DMA 2015: <https://www.live-dma.eu/activity-reports/>

zones de gran saturació turística, activitat nocturna i amb canvis constants entre el veïnat.

6. Tipologia d'espais

Per a establir una tipologia d'espais, s'ha treballat en una classificació basada en la que estableix la pròpia Llei d'Espectacle que determina les llicències i s'ha ampliat en funció del parc d'espais disponibles, donant com a resultat la següent classificació:

GRUP A) espais en què la música és una part important o determinant de l'oferta de l'establiment: Bar musical, Restaurant musical, Discoteca, Sala de ball, Sala de festes amb espectacle, Sala de concert, Club privat amb espectacle i bar per socis,

GRUP B) espais en què l'activitat principal és l'oferta i preparació de menjars però consideren la música com un aspecte complementari de l'establiment: Bar, Bars amb restauració mixta, restaurants, saló de banquets

GRUP C) altres espais on la música és part d'una programació que inclou altres arts escèniques i activitats: Casal cultural, ateneu, espais polivalents i altres formats

El resultat de la classificació dels espais en funció de la seva llicència es pot veure a la pàgina 31.

7. Espais i estadístiques

7.1 Taula 1 - Llistat general espais de música en viu

Informació bàsica i contactes

Núm. fitxa	Nom establiment	Adreça	CP	Barri	Districte	Contacte	Càrrec	Telèfon	Correu electrònic
1	23Robadors	Robador 23, baixos dreta	08001	El Raval	Ciutat Vella	Albert Pons	Soci del local		ponscarrera@hotmail.com
2	Absenta del Raval	Plaça del pes de la palla 5	08001	El Raval	Ciutat Vella	Salva	Responsable	667 998 679	
3	Acústic Music Bar	Riera de Sant Andreu 9	08030	Sant Andreu	Sant Andreu			670 323 923	
4	Aguanilé Cocktail Bar	Salvà 21	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Miguel Díaz	Gerent del bar	652 064 364	miguel.diaz@aguanilecb.com
5	Alfa Bar	Gran de Gràcia 36	08012	Vila de Gràcia	Gràcia	Adrià Ramínez	Responsable programació	653 525 144	alfabarmusical@gmail.com
6	Almodo2Bar	Bruniquer 59-61	08024	Vila de Gràcia	Gràcia	Àngel Fuentes	Director Grup Almodóbar	677 461 389	grupalmodobar@gmail.com
7	AlmodoBar	Camp de'n Grassot 36	08025	Camp d'en Grassot i Gràcia Nova	Gràcia	Àngel Fuentes	Director Grup Almodóbar	677 461 389	grupalmodobar@gmail.com
8	Antic Forn de Vallcarca Associació ECOS	Cambrils 10	08023	Vallcarca i els Penitents	Gràcia	Josep Maria	Membre de l'associació		ecosbcn@gmail.com
9	Antiga Fàbrica Estrella Damm — Sala de Màquines	Rosselló,515	08025	Sagrada Família	Eixample	Blai Hermoso	Comunicació i Relacions Públiques del Grup Damm	93 290 92 00	bhermosot@damm.es
10	Apolo	Nou de la Rambla 113	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Maria Sagrera	Responsable de comunicació	93 441 40 01	maria@sala-apollo.com
11	Arte	Muntaner 83 C	08011	Antiga Esquerra de l'Eixample	Eixample	Sílvia Calvet	Directora	618 411 137	silvia@arte.es
12	Astrolabi	Martínez de la Rosa,14	08012	Vila de Gràcia	Gràcia	Leonardo González	Propietari	644 88 38 06	
13	Ateneu Barcelonès — Sala d'actes Oriol Bohigues	Canuda 6	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Susanna Garcia	Responsable de comunicació	93 343 61 21	info@ateneubcn.cat
14	Ateneu l'Harmonia — Sala Joe Forga	Sant Adrià 20 (Recinte Fabra i Coats)	08030	Sant Andreu	Sant Andreu	Sergi Espinosa	Programador	93 256 60 85	informacio@ateneuharmonia.cat
15	Ateneu Popular 9 Barris Bar	Portlligat 11-15	08042	Trinitat Nova	Nou Barris	Fernando Paniagua de Paz	Programador	93 350 94 75	programacio@ateneu9b.net
16	Ateneu Popular 9 Barris Teatre	Portlligat 11-15	08042	Trinitat Nova	Nou Barris	Fernando Paniagua de Paz	Programador	93 350 94 75	programacio@ateneu9b.net
17	Bàlius Bar	Pujades 196	08005	Poble Nou	Sant Martí	Rosa Solà	Propietària	933 15 86 50	baliusbar@gmail.com

Núm. fitxa	Nom establiment	Adreça	CP	Barri	Districte	Contacte	Càrrec	Telèfon	Correu electrònic
18	Bar Continental	Providència 30-32	08024	Vila de Gràcia	Gràcia	Angel Fuentes	Director Grup Almodóbar	677461389	grupalmodobar@gmail.com
19	Bar Pastís	Santa Mònica 4	08001	El Raval	Ciutat Vella	Jose Angel			joseangel5080@live.com
20	Barts	Av. del Paral·lel 62	08001	El Raval	Ciutat Vella	Silvia Berna	Direcció	673 753 980	sberna@barts.cat
21	Barts Club	Av. del Paral·lel 62	08001	El Raval	Ciutat Vella	Silvia Berna	Direcció	673 753 980	sberna@barts.cat
22	BeGood	Sancho de Àvila 78	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Sergi Egea	Programador L'Afluent		begood@lafluent.com
23	Big Bang	Botella 7	08001	El Raval	Ciutat Vella	Laura			
24	Bikini	L'Illa, Avinguda Diagonal 547	08029	Les Corts	Les Corts	Toni Lobelle	Gestor de la programació	933 220 800	bikinilive@bikinibcn.com
25	Bodega Saltó	Blesa, 36	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Lidia López	Propietària	93 441 37 09	info@bodegasalto.net
26	Bóveda	Roc Boronat 33	08005	Poble Nou	Sant Martí	Richard Royuela	Responsable de comunicació	637 207 148	richard@backgroundnoise.es
27	Caelum	Palla, 8	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Mireia	Programadora	933 026 993	caelumbcn@gmail.com
28	Caixa Fòrum – Auditori	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8	08038	Font de la Guatl·la	Sants-Montjuïc	Josep Miquel del Campo	Fundació Bancària "la Caixa" – Planificació i Públics	686 465 490	jmdelcampo @fundaciolacaixa.org
29	Caixa Fòrum – Pati Anglès	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8	08038	Font de la Guatl·la	Sants-Montjuïc	Josep Miquel del Campo	Fundació Bancària "la Caixa" – Planificació i Públics	686 465 490	jmdelcampo @fundaciolacaixa.org
30	Caixa Fòrum – Pati Vestíbul	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8	08038	Font de la Guatl·la	Sants-Montjuïc	Josep Miquel del Campo	Fundació Bancària "la Caixa" – Planificació i Públics	686 465 490	jmdelcampo @fundaciolacaixa.org
31	Cal Marino	Margarit 54	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Edu Borrull	Propietari		cellercalmarino@hotmail.com
32	Cara B	Torrent de les flors 36	08024	Vila de Gràcia	Gràcia			664 435 375	
33	Casino de l'Aliança del Poble Nou	Rambla del Poblenou 42	08005	Poble Nou	Sant Martí	Manu Grau	soci entitat	690 882 544	info@casinoalianca.cat
34	Ceferino	Pamplona 88	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Richard Royuela	Responsable de comunicació	637 207 148	richard@backgroundnoise.es
35	Centre Cultural Euskal Etxea	L'Arc de Sant Vicenç s/n	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Ekaitz Garate	Programador	661 863 825	kulturabcn@euskaletxeak.org
36	City Hall	Rambla Catalunya 2-4	08007	Dreta de l'Eixample	Eixample	Xavier Puigdomènech	Director general del grup Otto Zutz	93 238 07 22	info@cityhallbarcelona.com
37	Club Cronopios	Ferlandina 16	08001	El Raval	Ciutat Vella	Ramon Buj	Soci de l'entitat	658 589 017	clubcronopios@hotmail.com
38	Cockteleria Milano	Ronda Universitat, 35	08007	Dreta de l'Eixample	Eixample	Jose Fernández	Programador extern	627 075 124	jose.fernandez@camparimilano.com
39	Craft Barcelona	Paradís 4	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Jordi Deu	Soci del local	630 072 079	
40	Crater Lab	Sant Guillem 17	08006	Putxet i el Farró	Sarrià-Sant Gervasi	Luis Macias	Propietari	629 709 266	info@crater-lab.org

Núm. fitxa	Nom establiment	Adreça	CP	Barri	Districte	Contacte	Càrrec	Telèfon	Correu electrònic
41	Dio Bar	Marqués de Argentera 27	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Jordi Urpí	Programador	678 521 373	diobar@diobarbcn.cat
42	Discoteca Q Pedralbes	Santa Caterina de Siena 28	08034	Pedralbes	Les Corts			93 205 12 03	info@discoqpedralbes.com
43	El Bombón	La Mercè 13	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Juan Carlos Vega	Propietari	617 344 128	bombonbar@gmail.com
44	El Col·leccionista	Torrent de les flors 46	08024	Vila de Gràcia	Gràcia			93 219 13 80	
45	El Foro	Princesa 53	08034	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Joel Vainberg	Programador cultural	93 310 20 28	
46	El Medi	Balmes 129	08004	Antiga Esquerra de l'Eixample	Eixample				
47	El Molino – Sala Teatre	Vilà i Vilà 99	08003	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Eva	Programadora	93 205 51 11	eva@elmolinobcn.com
48	El Paraigua	Pas de l'Ensenyança 2	08004	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Xavi Enero	Propietari	93 317 14 79	bar@elparaigua.com
49	El Pumarejo	Gomis 42	08020	Vallcarca i els Penitents	Gràcia	Xavi o Maria	Membres de l'associació	620 362 369	
50	El Sortidor	Plaça del Sortidor 5	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Josep	Soci del restaurant	93 328 44 08	
51	Espai Ku	Canvis Nous 1	08023	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Gisela	Programadora		espaiku@gmail.com
52	Freedonia	Lleialtat 6	08001	El Raval	Ciutat Vella	Coque	President Associació Cultural	686 925 332	info@freedonia.eu
53	Guzzo	Plaça Comercial 10	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella			93 667 00 36	contact@guzzoclub.es
54	Hard Rock Cafe	Plaça de Catalunya 21	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Carles Casas	Responsable marketing	93 270 23 05	Carles.Casas@hardrock.com
55	Harlem Jazz Club	Comtessa de Sobradí 8	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Daniel Negro	Propietari	93 310 07 55	zingariaproduccions@yahoo.es
56	Heliogàbal	Ramon y Cajal 80	08012	Vila de Gràcia	Gràcia	Maria Sagrera	Responsable programació		maria@heliogabal.com
57	Hi Jauh USB?	Passatge del Caminal 13	08005	Poble Nou	Sant Martí	Eloy Bernal	Soci de l'associació	616 533 763	eloy.bernal@gmail.com
58	Honky Tonk Blues Bar	Finlàndia 45, baixos	08014	Sants	Sants-Montjuïc	Jordi Subirana	Propietari	693 951 384	
59	Jam Circus	Margarit 44	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Diego Guerrero	Programador	93 140 62 04	diegoguerrerot@gmail.com
60	Jamboree	Plaça Reial 17	08001	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Joan Mas	Gerent Mas i Mas	653 673 377	
61	Jazzman	Roger de Flor 238	08025	Dreta de l'Eixample	Eixample	David	Propietari	667 618 593	david@jazzmanbcn.com
62	JazzPetit	Provença 181	08036	Antiga Esquerra de l'Eixample	Eixample	Noelia White	Propietària	608 794 392	noeliawhite@hotmail.com
63	JazzSí Club	Requesens, 2	08002	El Raval	Ciutat Vella	Joaquim Marin	Gerent	93 329 00 20	
64	Koitton Club	Rosend Arús 9	08014	Sants	Sants-Montjuïc	Núria Alcobé	Sòcia		concertskoitton@gmail.com

Núm. fitxa	Nom establiment	Adreça	CP	Barri	Districte	Contacte	Càrrec	Telèfon	Correu electrònic
65	Kosmo Bar	Via Laietana 6	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Cynthia		93 768 95 50	cynthia@kosmobar.com
66	L'ex-designer	Entença 3	08015	Sant Antoni	Eixample	Pau Badia	Propietari	685 179 390	pau@ex-designer.com
67	La [2]	Nou de la Rambla 111	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Maria Sagrera	Responsable de comunicació		maria@sala-apollo.com
68	La Iguana	Rosés 46	08028	Sants	Sants-Montjuïc	Marina Parellada	Propietària	609 487 263	info@laiguanacultura.cat
69	La Miranda	Av. Coll del Portell 74	08024	La Salut	Gràcia				casamiranda00@gmail.com
70	La Rouge Raval	Rambla del Raval 10	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Fernando	Responsable programació	617 35 01 44	
71	La Sonora de Gràcia	Riera de Sant Miquel 59	08006	Vila de Gràcia	Gràcia	Marta	Propietari	655 240 148	lasonoradegracia@gmail.com
72	Lluïsos d'Horta	Feliu i Codina 7 i 9	08031	Horta	Horta-Guinardó	Nuria	Administració	619 105 927	info@lluïsohorta.cat
73	Luz de Gas	Muntaner 246	08021	Sant Gervasi - Galvany	Sarrià - Sant Gervasi	Roger Sardà		93 209 77 11	rsarda@luzdegas.com
74	Màgic	Passeig Picasso 40	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella				magicclubrock@gmail.com
75	Marula Cafè	Escudellers 49	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Antonio Requena	Propietari	659 961 652	antoniomarulacafe@gmail.com
76	Monasterio	Moll de Mestral 30-31	08005	Vila Olímpica	Sant Martí	Juanjo	Gerent	616 287 197	salamonasterio@hotmail.com
77	Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)	Barra de Ferro 5	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella			93 319 56 93	info@meam.es
78	New Underground	L'Aviació 5	08029	Les Corts	Les Corts	Merche	Propietària	618 454 521	undergroundbcn@gmail.com
79	Nota 79	Vallirana 79	08006	Putxet i el Farró	Sarrià-Sant Gervasi	Rafa Puerta	Programador	629 426 570	info@nota79.cat
80	Palau Dalmasas	Calle Montcada 20	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Chacho	Programador	675 409 201	palaudalmasas@gmail.com
81	Pèrgam Llibres	Passatge Sant Benet 7	08003	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	Ciutat Vella	Joan Fontbernat	Propietari i soci	93 797 81 47	pergam@pergam.cat
82	Plataforma	Nou de la Rambla 145	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc				info@salaplataforma.com
83	Poble Espanyol - Plaça Major	Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 13	08038	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Pol Tatje	Responsable concerts	93 508 63 65	poltatje@poble-espanyol.com
84	Razzmatazz	Almogàvers 122	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Lluís Torrents	Direcció	617 49 48 16	lluis.torrents@salarazzmatazz.com
85	Razzmatazz2	Almogàvers 122	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Lluís Torrents	Direcció	617 49 48 16	lluis.torrents@salarazzmatazz.com

Núm. fitxa	Nom establiment	Adreça	CP	Barri	Districte	Contacte	Càrrec	Telèfon	Correu electrònic
86	Razzmatazz3	Almogàvers 122	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Lluís Torrents	Direcció	617 494 816	lluis.torrents@salarazzmatazz.com
87	Reaper	Leiva 14	08014	Hostafrancs	Sants-Montjuïc				info@reaperbcn.com
88	Regina Piano Bar	Bergara 4	08002	Dreta de l'Eixample	Eixample	Silvana Millet	Corporate Sales & Events Manager	93 304 02 44	smillet@grhoteles.com
89	Rocksound	Almogàvers 116	08018	Parc i la Llacuna del Poblenou	Sant Martí	Sandro Reclam Antonio Celeiro	Socis propietaris		salarocksound@live.com
90	Ruta 66 Sant Andreu	Sòcrates 68	08030	Sant Andreu	Sant Andreu				ruta66standreubcn@gmail.com
91	Sala Fizz	Balmes 83	08008	Antiga Esquerra de l'Eixample	Eixample	Jordi Goetz	Encarregat de la sala	661 339 745	holasalafizz@gmail.com
92	Sala Hiroshima	Vilà i Vilà 67	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Gastón Core	Responsable programació	93 315 54 58	gaston@hiroshima.cat
93	Santísimo ágave	Viladomat 49	08015	Sant Antoni	Eixample			93 667 29 84	santisimoagave@gmail.com
94	Sidecar	Plaça Reial 7	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Roberto Tierz	Propietari	93 302 15 86	
95	Sinestesia Bar Musical	Santa Caterina 52-54	08014	Sants	Sants-Montjuïc	Iolanda Marrone			info@sinestesia.barcelona
96	Slow Barcelona	París 186	08036	Antiga Esquerra de l'Eixample	Eixample	Francesc Galera	Màner general		info@slowbarcelona.es
97	Soda Acústic	Guilleries 6	08012	Vila de Gràcia	Gràcia	Mo Vicari	Soci del local	645 386 775	info@soda.cat
98	Tango	Diputació 94	08015	Nova Esquerra de l'Eixample	Eixample			638 732 853	info@saladefiestastango.com
99	Tarantos	Plaça Reial 17	08002	Barri Gòtic	Ciutat Vella	Joan Mas	Gerent Mas i Mas	653 673 377	
100	Tinta Roja	Creu dels Molers 17	08004	Poble Sec	Sants-Montjuïc	Manuel Zubillaga	Programador		tintarojabarcelona@yahoo.es
101	Upload	Plaça Major 9. Poble Espanyol	08038	Poble Sec	Sants-Montjuïc	David	Gestor de la programació	660 226 014	dani@uploadbarcelona.com

7.1 Taula 2 - Llistat general espais de música en viu

Informació tècnica

Núm. fitxa	Nom establiment	ASACC	Tipus de llicència	Aforament	Limitador Dbs	Equipament so (PA)	Backline	Gèneres musicals	Número concerts 2016	Número concerts 2017	Programació desde
1	23Robadors	no	Bar musical	149*	en tràmit	sí	bateria, amplis, piano paret	Jazz, flamenco, hip-hop	350	350	2009
2	Absenta del Raval	no	Bar musical	149*	s/i	sí	no	Jazz, world music, cançó Llatinoamericana, flamenco	20	120	s/i
3	Acustic Music Bar	no	Bar musical	149*	s/i	sí	no		25	50	s/i
4	Aguaniú Cocktail Bar	no	Bar musical	120	no	no	no	Merengue, salsa, rumba	50	25	2012
5	Alfa Bar	no	Bar musical	75	sí	sí	no	Tot tipus d'estils	135	s/i	2008
6	Almodo2Bar	si	Sala de festes amb espectacle	206	sí	sí	no	Tot tipus d'estils, sobretot rock, pop, indie	75	80	2013
7	AlmodoBar	si	Discoteca	210	sí	sí	no	Funk soul	40	50	2015
8	Antic Forn de Vallcarca Associació ECOS	no	Associació cultural	40	no	sí	no	Improvisada, cançó, experimental. També fan tallers i microteatre	40	40	2012
9	Antiga Fàbrica Estrella Damm —Sala de Màquines	no	s/i**	450	s/i				s/i	s/i	s/i
10	Apolo	si	Sala de ball i discoteca	1225	sí	sí	no tenen propi, però ofereixen l'opció de llogar backline bàsic	Tot tipus d'estils: rock, pop, clàssica, electrònica, llatina, reggae, ska, trap, hip-hop...	369	369	1943
11	Arte	no	s/i	80	sí	sí	piano, bateria	Jazz, funk, soul	600	600	2014
12	Astrolabi	no	Bar	25	no	no	piano elèctric	Jazz clàssic, folk, cantautors	240	156	s/i
13	Ateneu Barcelonès —Sala d'actes Oriol Bohigues	no	s/i	239	no	sí	piano	Cançó, clàssica, òpera, contemporània	30	30	1906
14	Ateneu l'Harmonia —Sala Joe Forga	no	Casal de barri	100	no	sí	no	Estils variats però amb tendència cap al rock, reagge, soul, ska, blues	58	60	2014
15	Ateneu Popular 9 Barris Bar	no	Ateneu popular	250	no	sí	no			s/i	1977
16	Ateneu Popular 9 Barris Teatre	no	Ateneu popular	580	no	sí	no		25	25	1977
17	Bàlius Bar	no	Bar restauració mixta	149*	no	no	no	Jazz petit format	40	40	2016
18	Bar Continental	si	Bar musical	100	sí	sí	bateria, amplis	Pop, indie, bandes novells	s/i	s/i	2015
19	Bar Pastis	no	Bar	149*		sí	no	Cançó, tango, jazz, brasil, blues, folk	340	340	s/i

* Quan no ha estat possible l'obtenció d'aforament exacte dels espais de petit aforament (de fins a 150) s'ha optat per determinar-lo com a 149 per a que poguessin formar part dels càlculs estadístics

** Sense informació

Num Fitxa	Nom Establiment	ASACC	Tipus de llicència	Aforament	Limitador Dbs	Equipament so (PA)	Backline	Gèneres musicals	Número concerts 2016	Número concerts 2017	Programació desde
20	Barts	si	Sala polivalent	1500	sí	sí	no	Jazz, rock, soul, pop, etc.	102	87	2012
21	Barts Club	si	Sala polivalent i restaurant	140	sí	sí	no	Jazz, rock, cançó, petit format, etc	12	23	2012
22	BeGood	sí	Bar musical	98	sí	sí	no	Pop, rock, electrònica, noves músiques, folk	28	120	2016
23	Big Bang	no	s/i	149*	s/i	sí	s/i	Pop, rock, karaoke	s/i	s/i	s/i
24	Bikini	sí	Sala de concerts i discoteca	660	sí	sí	no	De tot tipus. Va tenir una línia estilística, però ara el 95% és lloguer i el 5% progr. pròpia	165	170	1996
25	Bodega Saltó	no	Bar restauració mixta	50	no	sí	sí	Tot tipus d'estils	74	92	2002
26	Bóveda	sí	Sala de concerts i discoteca	400	sí	sí	no	Rock dur, punk, metall	80	90	2014
27	Caelum	no	s/i	20	no	sí	no	Jazz, clàssica, cançó, boleros, lectura de poesia	38	30	2011
28	Caixa Forum – Auditori	no	s/i	338	s/i	sí	piano	Tot tipus d'estils	60	60	s/i
29	Caixa Forum – Pati Anglès	no	s/i	149*	s/i	de lloguer	no		50	50	s/i
30	Caixa Forum – Vestívol	no	s/i	149*	s/i	de lloguer	no	Cicle de música electrònica a l'aire lliure a l'estiu	10	10	s/i
31	Cal Marino	no	Bar restauració mixta	149*	s/i	sí	s/i	Cançó, folk	24	25	s/i
32	Cara B	no	Bar musical	149*	s/i	sí	sí	Pop, rock, soul	s/i	s/i	s/i
33	Casino de l'Aliança de Poblenou	no	s/i	802	no	no	no	Tot tipus d'estils	s/i	s/i	1940
							(concerts a - 85 Dbs)				
34	Ceferino	sí	Bar Musical	60	sí	sí	no	Rock espanyol i derivats	80	80	2014
35	Centre Cultural Euskal Etxea	sí	Centre cultural	100	no	sí	no	Rock, cançó, tradicional folk	30	30	2007
36	City Hall	sí	s/i	500	sí	sí	no	flamenc	365	365	s/i
37	Club Cronopios	no	s/i	86	s/i		no	cançó argentina, oriental, indú, clàssica	s/i	s/i	2013
38	Cockteleria Milano	sí	Bar musical	100	sí	sí	bateria	jazz, blues, rock	365	364	2010
39	Craft Barcelona	no	Bar musical	100	sí	sí	no	blues, funk, jazz, jam de blues	250	300	2014
40	Crater Lab	no	Associació cultural	50	sí	sí	no	música experimental	2	12	2016
41	Dio Bar	sí	Bar musical	88	sí	sí	no	Musiques de món: forró, tango, salsa, música africana, colombiana, flamenc, etc.	75	110	2016
42	Discoteca Q Pedralbes	no	Discoteca	201	sí	si	no	Rock'n'roll, rockabilly, pop seixantes, versions	100	100	s/i
43	El Bombón	no	Restaurant bar	80	no	si	no	Son cubano (concerts), salsa, bachata, reggetón (fil musical)	50	50	2017

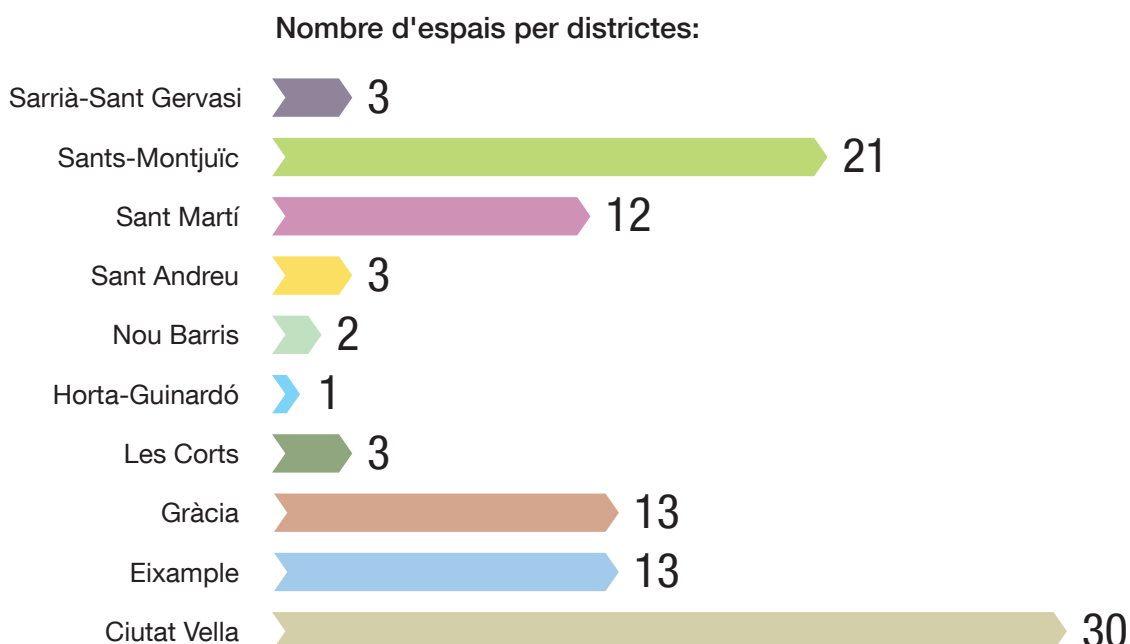
Núm. fitxa	Nom establiment	ASACC	Tipus de llicència	Aforament	Limitador Dbs	Equipament so (PA)	Backline	Gèneres musicals	Número concerts 2016	Número concerts 2017	Programació desde
44	El Col·leccionista	no	Bar musical	149*	s/i	si	no	Folk, jazz, jam, pop rock	s/i	s/i	s/i
45	El Foro	no	Espai cultural	120		si	no	Jazz i tango	50	50	1995
46	El Medi	no	Bar musical	149*	s/i	sí	s/i	Cançó, versions, flamenc	365	365	s/i
47	El Molino – Sala Teatre	no	s/i	200	sí	sí	s/i	Jazz, swing, blues, teatre cabaret	s/i	s/i	s/i
48	El Paragua	no	Bar restauració mixta, Bar musical	100	sí	sí	no	Guitarra espanyola, blues, jazz, swing	160	160	2008
49	El Pumarejo	no	Associació cultural	50	no	sí	backline bàsic dels bucs d'assaig	Tots els estils	156	100	2016
50	El Sortidor	no	Bar restauració mixta	149*	no	no	no	Jazz	s/i	s/i	s/i
51	Espai Ku	no	s/i	149*	s/i	sí	no	Tots els estils	s/i	s/i	s/i
52	Freedonia	no	Club privat amb espectacle i bar per socis	149*	no	sí	no	Jazz manouche, afrocubana, indie, electro, música experimental,..	30	60	s/i
53	Guzzo	no	s/i	149*	s/i	sí	no	Jazz, funk, afrocubana, samba, africana	s/i	150	s/i
54	Hard Rock Cafe	no	Bar restaurant, bar musical i altres	250	sí	sí	no (quan el necessiten 4 cops l'any el lloguen)	Rock, indie, cantautors, nous talents	156	156	1997
55	Harlem Jazz Club	no	Sala de festes amb espectacle	149*	sí	sí	bateria, amplis	Tango, brazil, jazz, cançó (Barnasants), pop, rock	350	380	1987
56	Heliogàbal	si	Bar	39	en tràmit	sí	no	Rock, indie, pop	19	0	1996
57	Hi Jauh USB?	no	Taller de Belles Arts	80	no	sí	backline bàsic dels busc d'assaig instruments propis	Indie, pop, música alternativa	11	12	2013
58	Honky Tonk Blues Bar	no	Bar	40	no	sí	no	Blues	90	90	1998
59	Jam Circus	no	Bar musical	149*	s/i	sí	no	Llatinoamericana, jazz manouche, dixieland	s/i	s/i	s/i
60	Jamboree	si	Discoteca i sala de festes amb espectacle	190	sí	sí	bateria, amplis, Hammond B3, contrabaix	Jazz, funk, soul, cançó de forma esporàdica	365	365	1960
61	Jazzman	no	Bar musical	149*	no	sí	no	Jazz, blues, bossa	120	120	1979
62	JazzPetit	no	Bar	149*	no	sí	no	Blues, jazz ,versions	s/i	s/i	s/i
63	JazzSí Club	si	Bar restauració mixta, bar musical	38	en tràmit	sí	Bateria, amplis, piano paret	Jazz, pop, rock, flamenco, latin, etc	335	346	2002
64	Koitton Club	no	Cooperativa	85	si	si	no	Pop, rock indie, cançó	25	30	s/i

Núm. fitxa	Nom establiment	ASACC	Tipus de llicència	Aforament	Limitador Dbs	Equipament so (PA)	Backline	Gèneres musicals	Número concerts 2016	Número concerts 2017	Programació desde
			de treball associat								
65	Kosmo Bar	no	Bar	149*	s/i	si	s/i	Jazz, música afrolatina, reggae, flamenco	s/i	s/i	s/i
66	L'ex-designer	no	Bar	45	no	no	no	Músiques experimentals, improvisació, música contemporània	0	25	2017
67	La [2]	sí	Sala polivalent	353	sí	sí	No, ofereixen l'opció de llogar backline	Tot tipus d'estils	394	200	1996
68	La Iguana	no	Bar restaurant i Saló de banquets	82	no	sí	no	Jam de folklore, world music, cançó, jazz, tango, cantautor, grups del barri	94	94	2015
69	La Miranda	no	s/i	149*	s/i	s/i		Jazz, cançó	s/i	s/i	s/i
70	La Rouge Raval	no	Bar musical	60	sí	sí	no	De tot tipus	200	250	2016
71	La Sonora de Gràcia	no	Bar musical	84	sí	sí	amplis de guitarra	Cançó autor, folk, jazz manouche, swing, soul, bossa nova.... músiques tranquil·les	256	256	2014
72	Lluïsos d'Horta	no	Local recreatiu	270	no	sí	piano	Jazz, clàssica	18	18	2007
73	Luz de Gas	sí	Sala de festes amb espectacle	800	sí	sí	no	Rock-pop, versions	500	500	s/i
74	Màgic	no	Discoteca	200	s/i	sí	no	Rock	0	22	s/i
75	Marula Cafè	sí	Sala de festes amb espectacle i discoteca	180	sí	sí	no	Soul, funk, jazz	320	320	2009
76	Monasterio	sí	Sala de festes amb espectacle	190	sí	sí	s/i	Blues, heavy, rock	s/i	s/i	s/i
77	Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)	no	s/i	40	s/i	sí	piano	Flamenc, blues, clàssica	180	180	2016
78	New Underground	no	Bar musical	149*	sí	sí	no	Tot tipus estils (menys hardcore)	s/i	s/i	s/i
79	Nota 79	sí	Bar musical	90	s/i	sí	piano, bateries, teclats, amplis (backline de l'escola de música)	Clàssica, jazz	6	180	2016
80	Palau Dalmasas	no	s/i	40	s/i	sí	piano	Flamenc, clàssica	1140	1140	s/i
81	Pèrgam Llibres	no	Llibreria	30	no	no	no	Clàssica	0	120	2017
82	Plataforma	sí	Sala de festes amb espectacle, Discoteca	470	sí	sí	no	Rock, electrònica, versions	20	15	s/i
83	Poble Espanyol - Plaça Major	no	Celebracions de revetlles,	5000	si	no	no	Tot tipus d'estils, però intenten posar filtre	17	20	2000

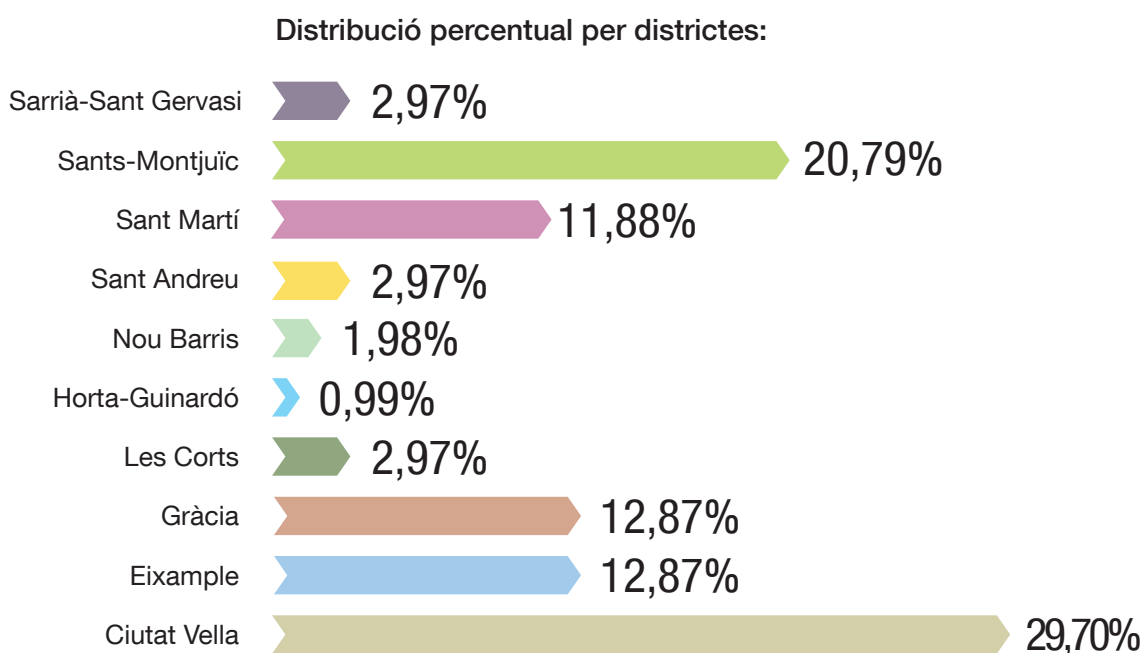
Núm. fitxa	Nom establiment	ASACC	Tipus de llicència	Aforament	Limitador Dbs	Equipament so (PA)	Backline	Gèneres musicals	Número concerts 2016	Número concerts 2017	Programació desde
			concerts, sopars, fires i activitats diverses								
84	Razzmatazz	sí	Sala de festes amb espectacle	1200	sí	sí	backline bàsic: bateria, amplis i set dj	Rock, pop, electrònica, trap, R&B	290	300	2000
85	Razzmatazz2	sí	Sala de festes amb espectacle	707	sí	sí	backline bàsic: bateria, amplis i set dj	Rock, pop, electrònica, trap, R&B	s/i	s/i	s/i
86	Razzmatazz3	sí	Sala de festes amb espectacle	223	sí	sí	backline bàsic: bateria, amplis i set dj	Rock, pop, electrònica, trap, R&B	s/i	s/i	s/i
87	Reaper	no	Bar musical	149	s/i	sí	s/i	Rock, metal	100	200	2016
88	Regina Piano Bar	no	Hotel	40	no	sí	piano	Jazz, cançó	0	48	2017
89	Rocksound	sí	Sala de concerts	149*	sí	sí	no	Rock, blues, metal, garatge, rockabilly	250	250	s/i
90	Ruta 66 Sant Andreu	no	Bar restauració mixta	149*	s/i	sí	no	Rock, heavy, versions	50	50	2013
91	Sala Fizz	no	Bar musical	149*	s/i	sí	piano	Jazz, cançó, llatinoamericana	150	150	s/i
92	Sala Hiroshima	no	Sala polivalent	120	s/i	sí	no	Jazz, música d'autor	33	33	2015
93	Santísimo ágave	no	Bar restauració mixta	149*	s/i	sí	no	Música llatinoamericana	30	30	s/i
94	Sidecar	sí	Sala de festes amb espectacle i restaurant	170	sí	sí	no	Rock, pop, indie...	107	140	1982
95	Sinestesia Bar Musical	no	Bar musical	149*	s/i	sí	piano	Jazz, música improvisada, cançó llatinoamericana	0	80	s/i
96	Slow Barcelona	sí	Sala de festes amb espectacle	125	sí	sí	no	Rock, pop, electrònica	100	100	s/i
97	Soda Acústic	no	Bar musical	76	sí	sí	bateria, amplis	jazz, free jazz, manouche, latin, funk... tot tipus de jazz	216	216	2014
98	Tango	no	Sala de ball i sala de festes amb espectacles	500	sí	sí	no	Salsa, versions, orquestres de ball	250	250	s/i
99	Tarantos	sí	Discoteca i Sala de festes amb espectacles	190	sí	sí	bateria, amplis, cajón	Flamenc, pop, funk	410	410	1963
100	Tinta Roja	no	Bar musical	35	s/i	sí	no	Cançó llatinoamericana, tango, milonga, folk	33	33	2001
101	Upload	sí	Discoteca i sala de festes amb espectacles	212	sí	sí	no	De tots els estils (sistema de lloguer), rock alternatiu, psicodèlia, soul, funk... (progr. pròpia)	75	100	s/i

7.2. Taula 3 - Espais de música en viu per districtes i barris

Els 101 espais que formen part del camp d'estudi d'aquest informe es reparteixen de la següent manera al llarg dels deu districtes de la ciutat de Barcelona :

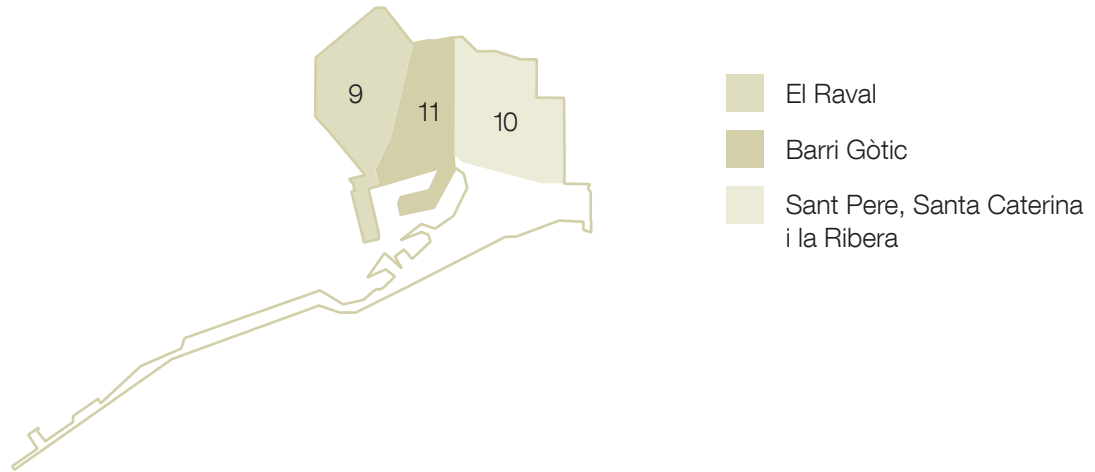


Les dades mostren que Ciutat Vella i Sants-Montjuïc, amb 30 i 21 espais respectivament —entre els dos representen la meitat de la música en viu a la ciutat—, són els districtes que més densitat de música en viu tenen, seguits per Gràcia (13), Eixample (13) i Sant Martí (12). Si traduíem les xifres en percentatges, se'n resulta que Ciutat Vella acolliria el 30% de les actuacions en viu a la ciutat en espais de titularitat privada:

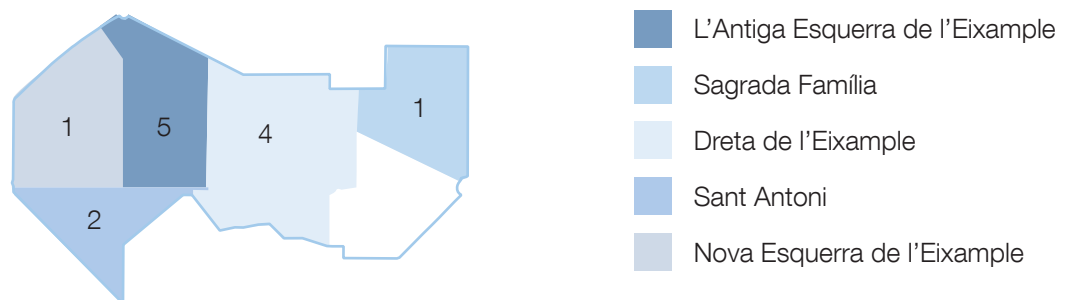


A continuació revisarem la distribució dels espais segons els barris:

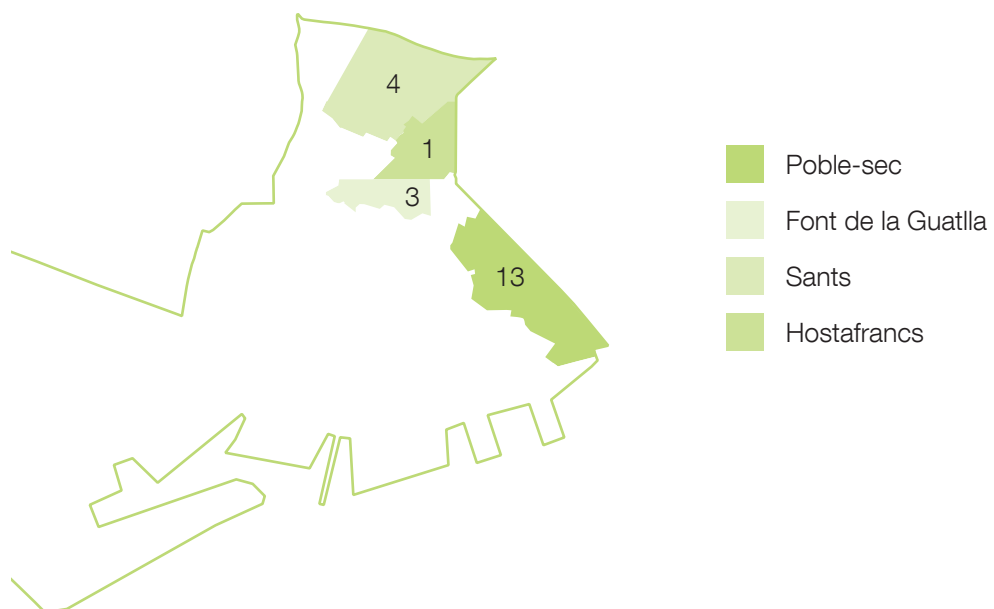
Ciutat Vella



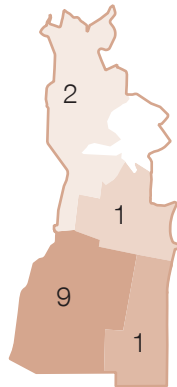
Eixample



Sants-Montjuïc

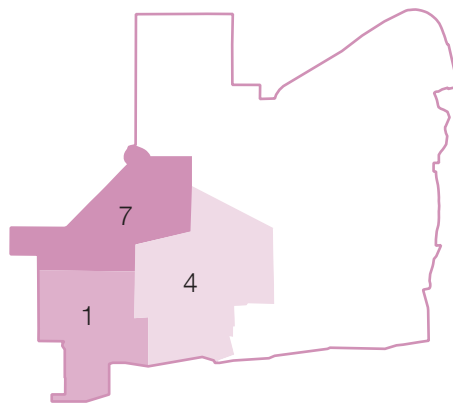


Gràcia



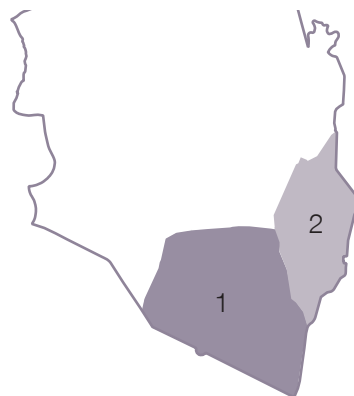
- Vila de Gràcia
- Vallcarca i els Penitents
- la Salut
- Camp d'en Grassot i Gràcia Nova

Sant Martí



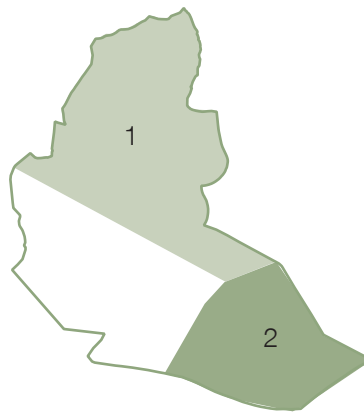
- Parc i la Llacuna del Poblenou
- Poblenou
- Vila Olímpica

Sant Gervasi

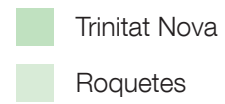
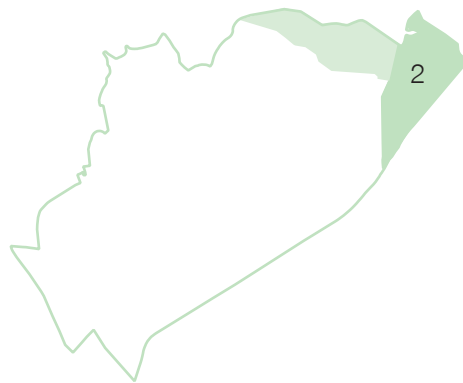


- Putget i Farró
- Sant Gervasi - Galvany

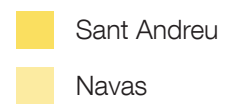
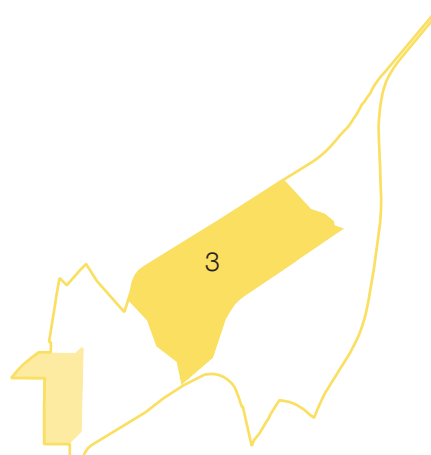
Les Corts



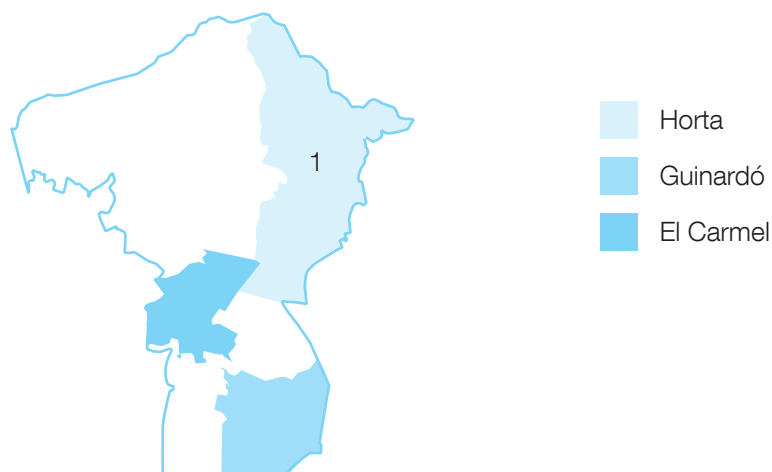
Nou Barris



Sant Andreu



Horta-Guinardó



7.3. Taula 4 - espais de música en viu segons l'aforament i el districte

Per a treballar en l'anàlisi dels espais en funció de la seva capacitat s'ha agafat com a base l'apartat VII de l'Annex II de la Llei 2009 de l'espectacle en què es classifica els espais en funció d'aquest aforaments:

- a) De baix aforament, quan aquest no supera les 150 persones.
- b) D'aforament mitjà, quan aquest és de 151 a 500 persones.
- c) D'aforament alt, quan aquest és de 501 a 1.000 persones.
- d) D'aforament molt alt, quan aquest supera les 1.000 persones.

Per aquest estudi s'ha afegit una nova categoria intermèdia: de 350 a 500 basada en la capacitat de convocatòria de l'escena local i també en el tipus d'espais disponibles a la ciutat de Barcelona que d'alguna manera sembla adaptar-se a la tipologia dels grups. Cal dir que el panorama musical dels darrers anys, on han desaparegut molts petits programadors, han fet que l'escena sigui cada vegada més polaritzada i els mitjos aforaments de 350, 400, 500 siguin cada vegada menys rentables. Sales com Apolo i Bikini estan fent obres per adaptar-se a la nova situació i poder oferir més aforament i espais més flexibles i polivalents per superar aquest buit de demanda (a partir d'espais amb més de 500m², la llei demana més mesures de seguretat, com prevenció d'incendis i plans d'evacuació, i exigències estructurals⁷). Caldrà veure com aquests canvis d'aforament poden condicionar l'accés dels grups més petits a sales d'aforament alt.

Per tant, aquesta taula es basa en la següent classificació:

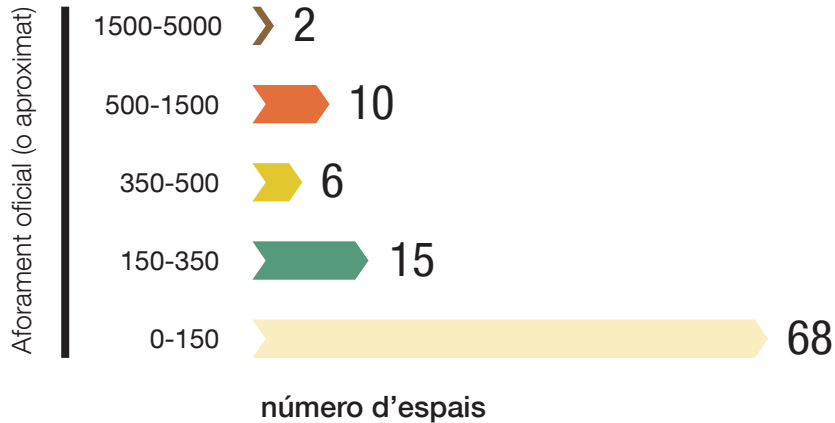
- a) de fins a 150: que comprenen espais on toquen grups nous, underground, músiques minoritàries i de poca exigència de rider tècnic
- b) de 150 a 350: espais que acullen grups mitjans que ja necessiten un escenari estable i certes condicions tècniques. Aquests espais intermedis permetrien a grups nous

7. "Cal recordar que estan subjectes a règim de Llicència les activitats regulades per la normativa sobre espectacles públics i activitats recreatives de Bar musical, Restaurant musical, Discoteca, Sala de ball, Sala de festes amb espectacle, Sala de concert, Discoteques de joventut, karaoke, Sales de festes amb espectacles d'infància i joventut i Cafè teatre i cafè concert, si la superfície construïda és de > 500 m² o amb un aforament de més de 500 persones. El control preventiu en matèria d'incendis sobre aquestes activitats s'integrarà en el tràmit de llicència corresponent". "Taula de classificació per a identificar els tràmits associats a la implantació d'activitats", de la Generalitat 2017: https://canalempresa.gencat.cat/web/.content/oge/doc/Taula_de_classificacio_dactivitats_Llei_simplificacio.pdf

- començar a donar el salt cap a audiències més grans
- c) de 350 a 500: espais d'aforament mitjà
- d) de 500 a 1.500: per a grups grans
- e) de 1.500 a 5.000: aforaments per a grups de gran convocatòria; pas previ al macroconcert.

Classificació d'espais segons l'aforament

Base de 101 espais

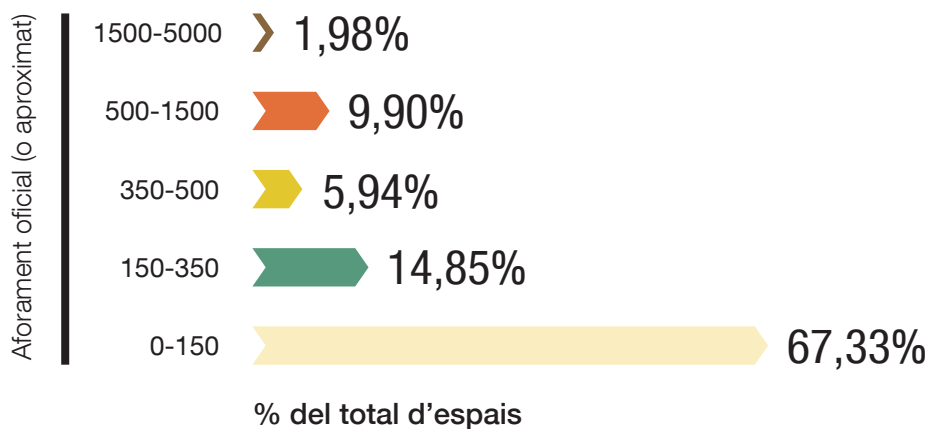


Els espais d'aforament més gran de 5.000 persones i que permetrien acollir macroconcerts no apareixen en aquest estudi perquè tots els que actualment existeixen a la ciutat de Barcelona (Palau Sant Jordi Club, Palau Sant Jordi, Estadi Olímpic) són de titularitat pública.

Si traduïm aquestes dades en percentatges, se'n resulta la següent taula en la qual es denota una dada significativa: el 67% dels espais són de petit aforament:

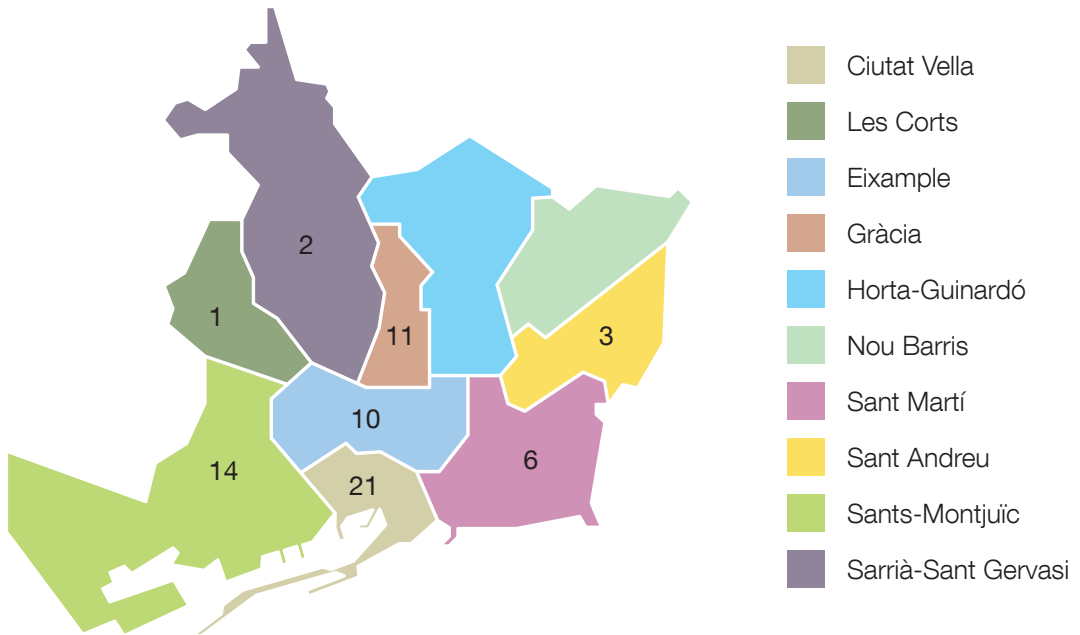
Distribució percentual dels espais segons l'aforament

Base de 101 espais



Distribució de les sales per districtes segons l'aforament:

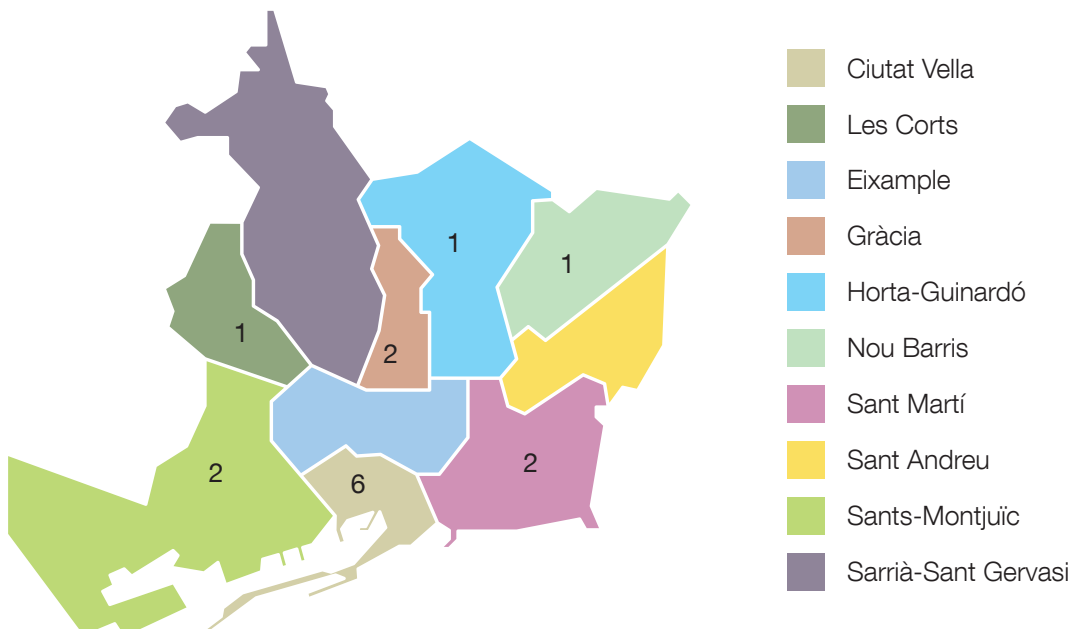
a) aforament de 0-150 (total: 68)



En percentatges:

Ciutat Vella: 30,88% / Les Corts: 1,47% / Eixample:14,75% / Gràcia: 16,18% / Horta-Guinardó: 0% / Nou Barris: 0% / Sant Andreu: 4,41% / Sant Martí: 8,82% / Sants-Montjuïc: 20,59% / Sarrià-Sant Gervasi: 2,94%

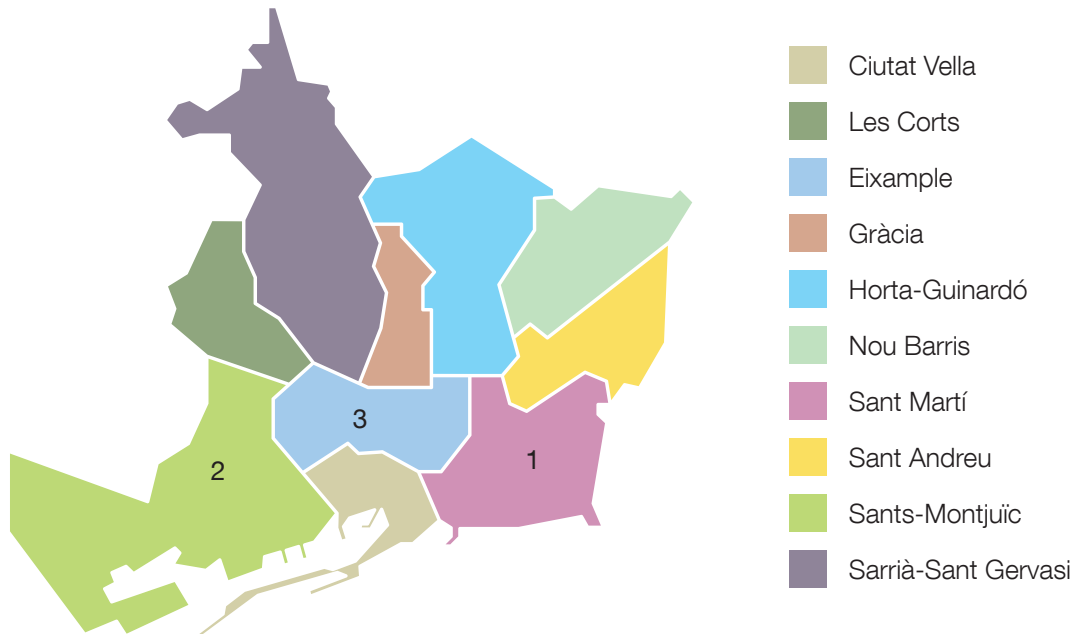
b) aforament de 150-300 (total: 15)



En percentatges:

Ciutat Vella: 40% / Les Corts: 6,67% / Eixample: 0% / Gràcia: 13,13% / Horta-Guinardó: 6,67% / Nou Barris: 6,67% / Sant Andreu: 0% / Sant Martí: 13,33% / Sants-Montjuïc: 13,33% / Sarrià-Sant Gervasi: 0%

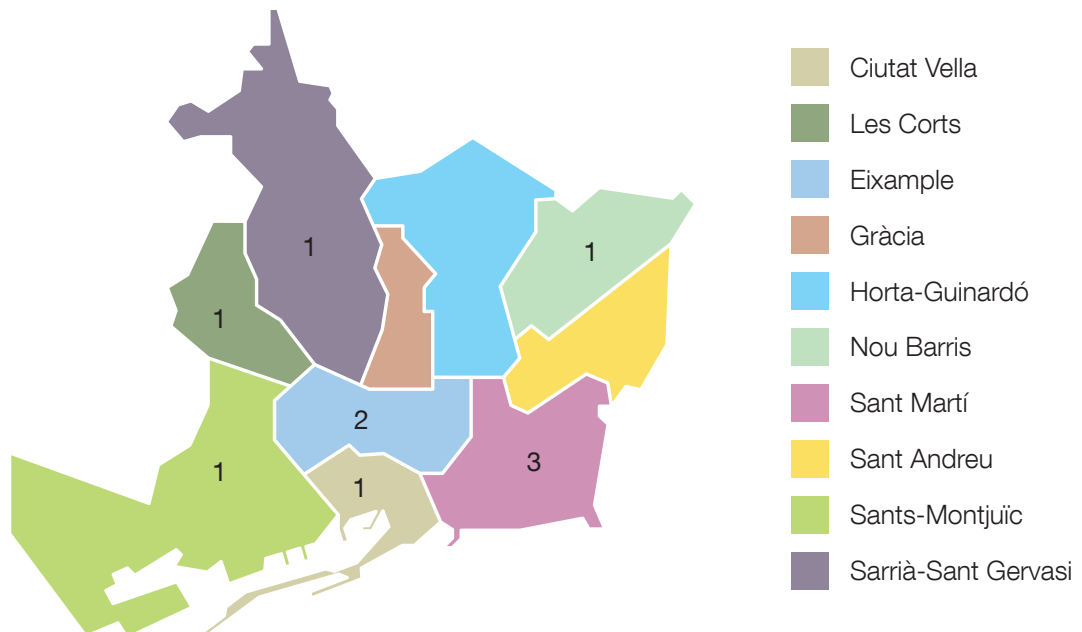
c) aforament de 350-500 (total: 6)



En percentatges:

Ciutat Vella: 0% / Les Corts: 0% / Eixample: 50% / Gràcia: 0% / Horta-Guinardó: 0%
 Nou Barris: 0% / Sant Andreu: 0% / Sant Martí: 16,67% / Sants-Montjuïc: 33,33%
 Sarrià-Sant Gervasi: 0%

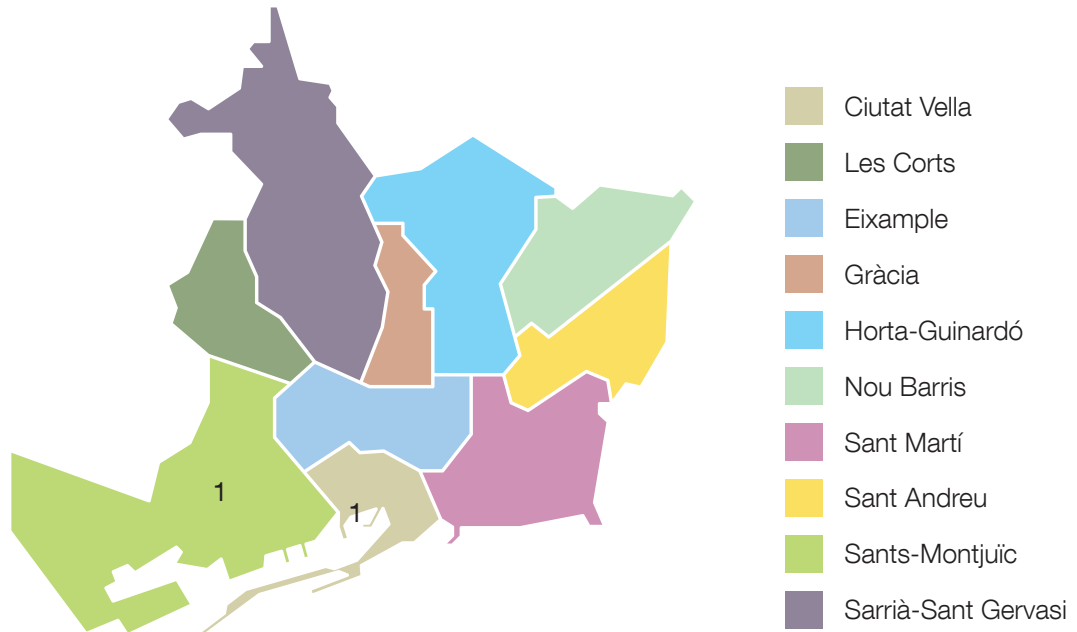
c) aforament de 500-1500 (total: 10)



En percentatges:

Ciutat Vella: 10% / Les Corts: 10% / Eixample: 20% / Gràcia: 0% / Horta-Guinardó: 0%
 Nou Barris: 10% / Sant Andreu: 0% / Sant Martí: 30% / Sants-Montjuïc: 10% / Sarrià-Sant Gervasi: 10%

d) aforament de 1500-5000 (total: 2)



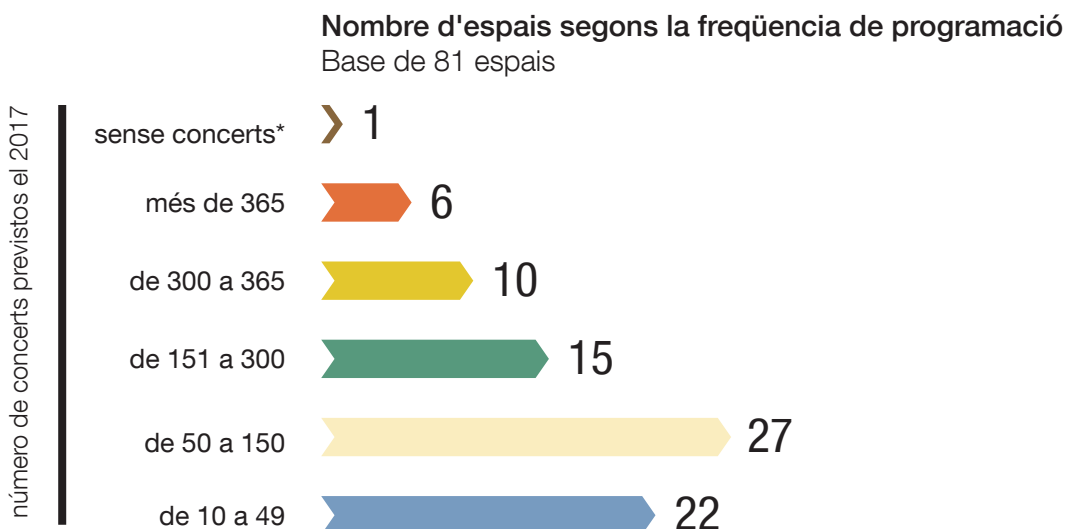
En percentatges:

Ciutat Vella: 50% / Les Corts: 0% / Eixample: 0% / Gràcia: 0% / Horta-Guinardó: 0% / Nou Barris: 0% / Sant Andreu: 0% / Sant Martí: 0% / Sants-Montjuïc: 50% / Sarrià-Sant Gervasi: 0%

7.4. Taula 5 - Espais segons el número concerts programats a l'any

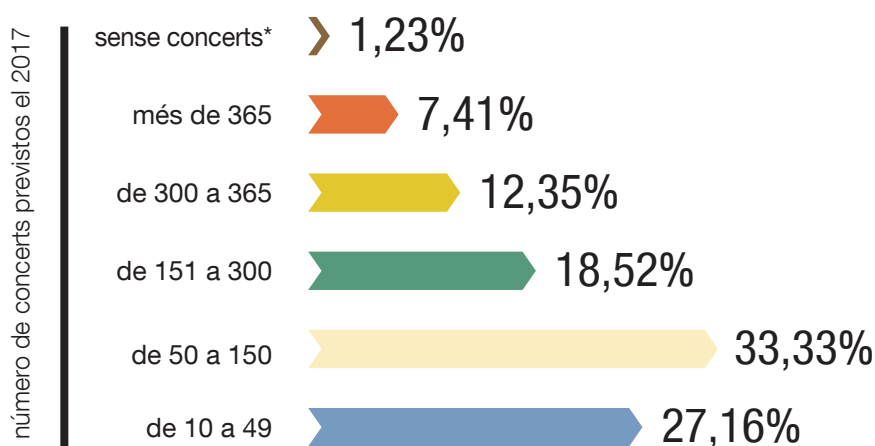
Per fer les següents estadístiques s'ha usat la previsió que els espais tenen per aquest any 2017 —xifres que transmeten la voluntat i la capacitat de les sales per apostar per una determinada manera de programar—. Sobre una base de la informació disponible de 81 sales (dels 20 espais restants no consten dades fiables i s'han desestimat) s'ha treballat en aquesta classificació:

- a) de 10 a 49 concerts a l'any - regularitat no estable (1 - 3 al mes)
- b) de 50 a 150 - regularitat amb, com a mínim, 1 concert a la setmana
- c) de 151 a 300 - regularitat amb de 3 a 5 concerts a la setmana
- d) de 300 a 365 - programació diària o gairebé diària (5-6 concert setmanals)
- e) més de 365 - programació diària amb alguns dobles concerts (canvi de grup i públic)



Distribució percentual de la freqüència de programació

Base de 81 espais



* l'espai sense concerts previstos el 2017 és la sala Heliogàbal

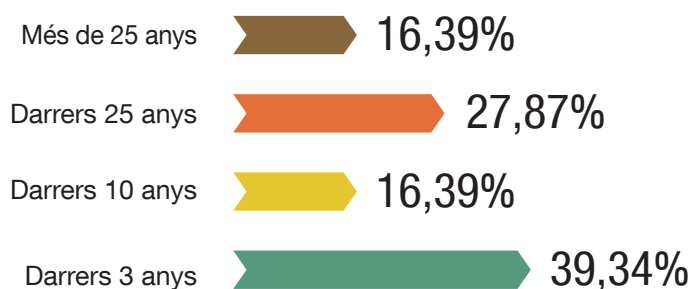
Les xifres, tot i que no s'han d'entendre com a definitòries —perquè es basen en previsions—, semblen demostrar que més d'un 33% de les sales opta per una programació d'entre 1 i 3 concerts per setmana i que un 27% prefereixen programar de forma més espaciada de 1 a 4 concerts al mes. Aquestes xifres contrasten amb l'activitat gairebé diària, i amb varis passis al dia en alguns casos, del gairebé un 20% de les sales.

7.5. Taula 6 - Espais segons l'antiguitat de la programació regular

Entre les dades demanades a les sales, l'antiguitat de la programació regular és un bon índex per detectar quants espais s'han animat a programar música en viu amb voluntat estable en els darrers anys. La següent estadística, però, s'ha extret d'una base de 61 sales, ja que de les 40 restants no s'han aconseguit reunir dades fiables sobre quan van començar a programar música. Tot i els resultats moderadament esbiaixats, de les dades recollides se n'extreu que des del 2014, hi ha hagut un repunt en la programació musical: gairebé el 40% de les programacions actuals tenen 3 o menys anys i la majoria de les sales que s'han animat a programar són de petit aforament. Aquesta dada contrasta amb l'aparent estabilitat i consolidació d'un important gruix de programacions, un 44%, que té 25 o més anys d'història.

Antiguitat de la programació musical

Base de 61 espais



7.6 Taula 7 - Espais segons tipus de llicències

La següent classificació s'ha confeccionat en funció del tipus de llicència que els locals han proporcionat i, quan aquesta no ha estat possible facilitada, s'ha determinat en funció del tipus d'activitat i els horaris que l'establiment està obert al públic⁸. Cal dir que hi ha espais que poden acumular diverses llicències:

GRUP A

Bar musical	28
Discoteca	11
Sala de ball	4
Sala de festes amb espectacle	15
Sala de concert	3
Club privat amb espectacle i bar per socis	1

GRUP B

Bar	7
Bar restauració mixta	8
Restaurant bar	3
Restaurant	2
Saló de banquets	1
Hotel	1
Celebracions de revetlles, concerts, sopars, fires i activitats diverses	1

GRUP C

Associació cultural	3
Casal de Barri	1
Local recreatiu	1
Llibreria	1
Sala polivalent	4
Ateneu popular	2
Cooperativa de treball associat	1
Centre Cultural	1
Espai Cultural	1
Taller de belles arts	1
Sense informació	17

8. Aquest estudi no ha pogut contrastar si les llicències declarades es corresponen amb la categoria legal real. Després de diverses consultes a l'OAC de Barcelona s'ha pogut constatar que la única manera de poder contrastar aquesta informació és fent una sol·licitud per escrit i via registre, detallant establiment per establiment dels quals es vol obtenir informació, als arxius municipals de cada districte.

7.7. Taula 8 - Espais segons valoració dels músics

A continuació s'exposa una part del resultat de les enquestes enviades dels socis de l'AMJM i el SMAC!:

	Condicions tècniques (nota mitjana)	Tracte Rebut
23 Robadors	5.64	7.90
Absenta del Raval	4.00	7.50
Acustin Music Bcn	s/i	s/i
Aguanilé Cocktail Bar	s/i	s/i
Alfa Bar	5.67	5.50
Almo2Bar	5.17	6.33
AlmodoBar	4.50	s/i
Antic Forn de Vallcarca	s/i	s/i
Antiga Fàbrica Estrella Damm	7.50	6.33
Apolo	8.83	7.79
Arte	8.25	7.50
Associació ECOS	s/i	s/i
Associació Freedonia	4.00	s/i
Associació La Miranda	5.50	s/i
Astrolabi	4.30	7.50
Ateneu Barcelonès	6.50	7.50
Ateneu L'Harmonia	5.50	7.00
Ateneu Popular 9 Barris - Bar	6.17	9.50
Ateneu Popular 9 Barris - Teatre	8.00	9.50
Balius Bar	4.90	7.10
Bar Continental	5.25	4.60
Bar Pastís	4.00	4.00
Barts Club	6.70	6.63
BeGood	6.75	7.50
Big Bang	5.38	6.40
Bikini	9.50	8.93
Bodega Saltó	5.00	7.50
Bóveda	4.00	s/i
Caelum	4.00	7.50
Caixa Forum - Auditori	7.50	8.83
Cal Marino	4.00	7.50
Cara B	4.60	7.00
Casino de l'Aliança de Poble Nou	6.17	6.50
Ceferino	4.00	s/i
City Hall	7.50	6.50
Cockteleria Milano	7.11	6.67
Craft Barcelona	5.50	7.50

Crater Lab	5.50	9.50
Dio Bar	5.50	9.50
Disco Q Pedralbes	s/i	s/i
El Bombón	4.00	6.50
El Col·leccionista	5.30	7.67
El Foro	6.31	7.50
El Medi	s/i	s/i
El Molino	8.17	4.00
El Paraigua	4.75	s/i
El Pumarejo	5.50	9.50
El Sortidor	4.50	5.50
Euskal Etxea	5.50	9.50
Guzzo	5.36	5.70
Hard Rock Cafe	5.67	4.00
Harlem Jazz Club	5.68	4.65
Heliogàbal	6.50	8.83
Hi Jauh USB	4.00	5.50
Honky Tonk Blues Bar	4.00	s/i
Iguana	7.50	s/i
Jam Circus	s/i	s/i
Jamboree	8.58	8.33
JazzMan	6.13	8.17
JazzPetit	5.50	5.50
JazzSí Club	6.54	7.06
Koitton Club	5.67	8.83
Kosmo Bar	4.00	5.50
L'ex-designer	4.75	9.50
La Rouge Raval	4.00	s/i
La Sonora de Gràcia	4.00	s/i
La [2]	9.00	7.50
Les Enfants	5.50	s/i
Lluïsos d'Horta	5.75	7.50
Luz de Gas	9.14	7.91
Màgic	4.00	s/i
Marula Cafè	6.00	7.13
Monasterio	5.25	4.30
New Underground	s/i	s/i
Nota 79	7.17	7.58
Pergam Llibres	s/i	s/i
Plataforma	5.50	s/i
Poble Espanyol - Plaça Major	7.50	8.17
Razzmatazz	9.10	7.50
Razzmatazz 2	8.50	6.5

Razzmatazz 3	8.70	7.00
Reaper	s/i	s/i
Regina Piano Bar	9.50	s/i
RockSound	4.00	5.50
Sala Barts	8.64	8.30
Sala Beckett - Bar	5.75	8.50
Sala Fizz	5.67	7.90
Sala Hiroshima	7.50	5.50
Santísimo Ágave	s/i	s/i
Serie B	s/i	s/i
Sidecar	6.92	6.50
Sinestesia Bar Musical	7.00	8.50
Slow Barcelona	s/i	s/i
Soda Acústic	6.31	8.93
Sr Lobo	s/i	s/i
Tango Sala de Fiestas	7.50	s/i
Tarantos	8.30	7.50
Tinta Roja	4.75	s/i
Upload	9.50	7.50

8. Fitxes de cada un dels espais

8.1. Espais amb programació regular estable (per ordre alfabètic)

1) 23 Robadors

Adreça	Carrer de'n Robador 23, baixos dreta, 08001
Barri	El Raval
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Albert Pons, copropietari: ponscarrera@hotmail.com
Web	23robadors.wordpress.com/programacio/
Any inici	2011
Aforament	40
Llicència	Bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	400
Núm. de concerts previstos 2017	400
Tipus de música habitual	jazz, flamenco, hip-hop
Horari habitual dels concerts	20h-21:00h - 23:00 (hi ha dies amb doble passi)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	en tràmit
Hi ha backline propi?	bateria, amplis, piano paret
Escenari	sí
Tracte econòmic músics i venda entrades	taquilla o taquilla inversa
ASACC	no

Comentaris:

El 23Robadors

2) Absenta del Raval

Adreça	Plaça del pes de la palla 5, 08001
Barri	El Raval
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Salva, responsable programació: 667 998 679
Web	www.facebook.com/pg/absenta.delraval/
Any inici	s/i
Aforament	menys 150
Llicència	Bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	20
Núm. de concerts previstos 2017	100-120

Tipus de música habitual	Jazz, world music, cançó llatinoamericana, flamenc
Horari habitual dels concerts	s/i
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	no
Escenari	no
ASACC	no

3) Acústic Music Bar

Adreça	Riera de Sant Andreu, 908030
Barri	Sant Andreu de Palomar
Districte:	Sant Andreu
Contacte:	670 323 923
Web	https://www.facebook.com/pages/Acoustic-Music/151194498424264
Aforament	Menys 150
Llicència	bar musical
Núm. de concerts realitzats el 2016	25
Núm. de concerts previstos 2017	50
Tipus de música habitual	rock, versions
Horari habitual dels concerts	20:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	no
Escenari	no
ASACC	no

4) Aguanilé Cocktail Bar

Adreça	Salvà, 21, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants-Montjuïc
Contacte	Miguel Diaz, gerent del bar: 652 064 364, miguel.diaz@aguanilecb.com
Web	www.facebook.com/aguanilecocktailbar/
Any inici	2012
Aforament	120
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	50
Núm. de concerts previstos 2017	25
Tipus de música habitual	salsa, merengue, rumba
Horari habitual dels concerts	s/i

Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no
Hi ha limitador de Dbs?	no
Hi ha backline propi?	no
Escenari	no
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe (150€ per 3 músics), no hi ha entrada. Sempre han tingut problemes per contractar als músics de forma legal
ASACC	no

Comentaris:

El gerent del bar assegura que s'ha quedat molt desil·lusionat de la música en directe i que després de programar música durant anys ha decidit deixar de fer-ho. Va aguantar fins a l'estiu del 2017. Explica que és una activitat "gens rentable i molt cara". A més a més, comenta que els músics "són molt especials: no es consideren a ells mateixos com a treballadors i volen cobrar sempre en negre". Díaz diu que el seu objectiu sempre ha estat donar d'alta als músics com a la resta dels treballadors del seu bar i mai ha trobat col·laboració per part d'ells. Nega, però, que això es degui al tipus de gènere musical que programa. Els músics, assegura, no aporten la clientela necessària per a rendibilitzar el cost.

Té bona relació l'entorn i el veïns, a excepció dels bars propis del col·lectiu dominicà del mateix carrer, que semblen funcionar com un gueto.

5) Alfa Bar

Adreça	Gran de Gràcia 36, 08012
Barri	Vila de Gràcia
Districte:	Gràcia
Contacte:	Adrià Ramínez, responsable de la programació: 653 525 144, alfabarmusical@gmail.com
Web	www.alfabar.cat/
Any inici	2008
Aforament	75
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	130-140
Núm. de concerts previstos 2017	130-140
Tipus de música habitual	tot tipus d'estils
Horari habitual dels concerts	de 21h a 23h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí, PA, taula de so, peus micro, etc.
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	han fet totes les reformes que han marcat les ordenances.
Tracte econòmic músics i venda entrades	% de la taquilla, taquilla inversa
ASACC	no

Comentaris:

És un espai que s'ha guanyat un espai en el barri i per on solen passar bandes novells i de petit format. Tenen poques incidències amb l'entorn i bona convivència amb el barri.

6) Almodo2Bar

Adreça	Bruniquer 59-61, 08024
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	Angel Fuentes, director de Grup Almodobar: 677 461 389, grupalmodobar@gmail.com
Web	www.grupalmodobar.com
Any inici	2013
Aforament	206
Llicència	sala d'espectacles
Accés per a minusvàlids	no (però els membres de seguretat poden baixar a pes a les persones amb mobilitat reduïda)
Núm. de concerts realitzats el 2016	70-80
Núm. de concerts previstos 2017	70-80
Tipus de música habitual	rock, pop, indie
Horari habitual dels concerts	21h - 00:00h curfew, després hi ha discoteca fins les 5h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	recentment han tingut la primera queixa d'una veïna nova i han avançat unes obres d'insonorització previstes
Tracte econòmic músics i venda entrades	les bandes lloguen la sala i ells gestionen els horaris i la producció
ASACC	sí

Comentaris:

La sala Almodo2Bar mica en mica s'ha anat fet un espai entre l'escena de pop independent sobretot per l'accessibilitat i la facilitat de tracte i bones condicions de lloguer de l'espai. I amb aforament adequat per a aquest tipus d'escenes musicals.

7) AlmodoBar

Adreça	Camp de'n Grassot 36, 08025
Barri	Camp d'en Grassot i Gràcia Nova
Districte	Gràcia
Contacte	Angel Fuentes, director de Grup Almodobar: 677 461 389, grupalmodobar@gmail.com
Web	www.grupalmodobar.com

Any inici	1997
Aforament	210
Llicència	Discoteca
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	40
Núm. de concerts previstos 2017	50
Tipus de música habitual:	funk, soul
Horari habitual dels concerts	21h - 00:00h curfew, i després discoteca fins les 5h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	obres d'insonorització el 2015 que han millorat la relació amb els veïns
Tracte econòmic músics i venda entrades	els músics lloguen la sala i aquests es queden amb la taquilla
ASACC	no

Comentaris:

Ara han cedit la programació a Blackcelona i estan donant un nou ús a un espai que fins ara era una discoteca amb 20 anys de tradició al barri.

8) Antic Forn de Vallcarca - Associació ECOS

Adreça	Cambrils, 10, 08023
Barri	Vallcarca i els Penitents
Districte	Gràcia
Contacte	Josep Maria, membre de l'associació: ecosbcn@gmail.com
Web	anticforndevallcarca.blogspot.com.es/
Any inici	2012
Aforament	menys 150
Llicència	Associació cultural
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	35-40 (tenen 3 espais petits)
Núm. de concerts previstos 2017	35-40 (tenen 3 espais petits)
Tipus de música habitual:	improvisada, cançó, experimental. També fan tallers i microteatre
Horari habitual dels concerts	19:30h/20h fins 22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
Hi ha backline propi?	no
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	és un antic forn rehabilitat.

Tracte econòmic músics i venda entrades a taquilla (el públic paga una entrada-quota de soci)	
ASACC	no

Comentaris:

Van decidir en assemblea si participaven o no en aquest estudi i finalment ho van desestimar. Totes les dades recollides provenen de músics que hi han tocat. És un espai que en les darrers anys estat clau en el circuit de música improvisada i experimental.

9) Antiga Fàbrica Estrella Damm - Sala de màquines

Adreça	Carrer del Rosselló, 515, 08025
Barri	Sagrada Família
Districte	Eixample
Contact	Blai Hermoso, departament comunicació i relacions públiques de Grup Damm: 93 290 92 00, bhermosot@damm.es
Web	www.estrelladamm.com
Aforament	450
Escenari	sí
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no. Tenen com una menda de tarifa plana amb una empresa de llums i so.
Hi ha backline propi?	no, sempre el lloguen a la mateixa empresa

Nota: Des de Damm no ha volgut facilitar la resta de dades al·legant que es tracta d'informació interna d'un negoci privat.

Comentaris:

La Sala de màquines de l'Antiga Fàbrica Estrella Damm és un espai habilitat per a acollir presentacions, concerts, rodes de premsa, etc, que no és lloga. Tan sols s'utilitza per a l'explotació interna de Damm i per a l'explotació d'acords i patrocinis amb tercers.

D'altra banda, Damm comunica que “manté una bona relació amb el barri, col·laborant amb les entitats culturals de la zona, obrint les portes durant les festes majors i festes del barri, etc. i posant totes les mesures possibles per a minimitzar l'impacte de l'Antiga Fàbrica amb els veïns, mitjançant estrictes controls horaris, contractació d'empreses de seguretat privada i de neteja”.

Tot i les particularitats de espai sense explotació comercial, la implicació de Damm en molts patrocinis culturals fa que sigui un espai recurrent on s'hi realitza un número destacable d'actuacions musicals a l'any. Ni la web, ni les seves xarxes socials, però, permeten extreure'n el nombre exacte.

10) Sala Apolo

Adreça	Nou de la Rambla 113, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Maria Sagrera, responsable de comunicació: 93 441 40 01, maria@sala-apollo.com

Web	www.sala-apollo.com
Any inici	1943
Aforament	1225
Llicència	sala de ball i discoteca
Accés per a minusvàlids	disponible a l'octubre de 2017
Núm. de concerts realitzats el 2016	369
Núm. de concerts previstos 2017	369
Tipus de música habitual:	rock, pop, clàssica, electrònica, llatina, reggae, ska, trap, hip-hop...
Horari habitual dels concerts	21:30h a 23:30h i discoteca
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si
Hi ha limitador de Dbs?	si
Hi ha backline propi?	no tenen propi, però ofereixen l'opció de llogar backline bàsic
Ha patit reformes importants?	obres intenses aquest estiu 2017
Tracte econòmic músics i venda entrades	lloguer de sala i recaptació de taquilla
ASACC	si

Comentaris:

Aquest estiu l'Apolo fa obres per ampliar l'aforament unes 400 persones (es fa una nova sortida d'emergència) i es renoven els lavabos. També es crearà Ca l'Apolo, nou espai de creació dedicat a la música, amb bucs d'assaig, ràdio i estudi de gravació petit. Tanmateix hi haurà espai exterior per permetre que els clients fumin "dins" l'establiment i evitar molèsties als veïns. A l'entrada s'habilitarà un rebedor gran on es pretén situar totes les cues per evitar molèsties als veïns.

11) Artte

Adreça	Muntaner, 83 08011
Barri	Antiga Esquerra de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	Silvia Calvet, directora: 618 411 137, silvia@artte.es
Web	www.artte.es
Any inici	2014
Aforament	80
Llicència	restaurant, pendent d'obtenció de la llicència de sala d'espectacle (situació de silenci administratiu des del 2014)
Accés per a minusvàlids	s/i
Núm. de concerts realitzats el 2016	600
Núm. de concerts previstos 2017	600
Tipus de música habitual	jazz, clàssica
Horari habitual dels concerts	dos passis, a les 20h i les 23h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
Hi ha backline propi?	sí, també hi ha piano de mitja cua

Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	programació a càrrec de la pròpia sala i lloger de sala
ASACC	han sol·licitat l'accés

Comentaris:

Es tracta d'un espai que en poc temps ha aconseguit fer-se un lloc en el calendari dels músics de jazz, acollint diverses presentacions de discos importants. També acollen assajos oberts, fan residències, sessions d'escolta col·lectiva de discos, etc. És un bon lloc per fer-hi espectacles de teatre cabaret.

Voldrien solucionar quant abans millor la situació d'alegalitat en la qual es troben. Volen solucionar el tema de la llicència per poder demanar subvencions.

Expressen molt bona relació amb el veïnat. Per exemple, van fer un homenatge a Tete Montoliu i part dels veïns hi van anar.

12) Astrolabi

Adreça	Martínez de la Rosa, 14, 08012
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	Leonardo González, propietari: 644 88 38 06
Web	www.facebook.com/astrolabi/
Any inici	fa més de 20 anys
Aforament	25
Llicència	Bar (C1)
Accés per a minusvàlids	sí (estan arreglant una rampa que hi ha)
Núm. de concerts realitzats el 2016	240
Núm. de concerts previstos 2017	156
Tipus de música habitual:	jazz clàssic, folk, cantautors
Horari habitual dels concerts	20h - 22h curfew
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	piano de paret i piano elèctric
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	arriben a un acord econòmic previ, ja que no cobren entrada.
ASACC	no

Comentaris:

L'Astrolabi es un espai ja clàssic per al circuit de cançó i poesia. Aquest 2017 ha canviat de propietaris que són conscients de la tradició de l'espai i volen trobar la millor manera de seguir fent-la viable. Encara estan estudiant la millor opció de pagar als músics i de gestionar les actuacions musicals, per a això la previsió per aquest 2017 és fer-ne menys. Encara no saben si li sortirà econòmicament rentable. Però sí que vol obrir la programació a altres disciplines: teatre, lectures, performances... Això sí, ja ha parlat amb tots els

veïns. Mantenen els concerts 100% en acústic.

13) Ateneu Barcelonès - Sala d'actes Oriol Bohigues

Adreça	C. de la Canuda, 6, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte:	Ciutat Vella
Contacte:	Susanna Garcia, responsable de comunicació: 93 343 61 21, sgarcia@ateneubcn.cat
Web	www.ateneubcn.org/
Any inici	1906
Aforament	239, més dues places per a minusvàlids
Llicència	no facilitada
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	30
Núm. de concerts previstos 2017	30
Tipus de música habitual:	cançó, clàssica, opera, contemporània
Horari habitual dels concerts	19h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	sí (piano)
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	vàries
Tracte econòmic músics i venda entrades	programació a càrrec de la pròpia sala i lloger de sala
ASACC	no

Comentaris:

Un espai emblemàtic, una bombolla al carrer Canuda on darrerament estan desapareixent comerços tradicionals. Diuen que estan tranquils i han declinat fer cap comentari cap a l'Ajuntament ni reivindicació.

No és l'únic espai de l'Ateneu Barcelonès que acull actuacions musicals però la sala Oriol Bohigues sí que el darrerament té una programació amb una regularitat. De fa dos anys és un espai que ha guanyat la música clàssica i la música contemporània, gènere que està bastant orfe d'espais amb bona acústica. També cal dir que aquesta programació no té una gran resposta per part del públic (potser 10-15 persones per sessió). Aquesta sala té també piano de mitja cua.

14) Ateneu L'Harmonia - Sala Joe Forga

Adreça	C. Sant Adrià 20 (Recinte Fabra i Coats), 08030
Barri	Sant Andreu
Districte	Sant Andreu
Contacte	Sergi Espinosa, programador: 93 256 60 85, informacio@ateneuharmonia.cat
Web	www.ateneuharmonia.cat/
Any inici	2014

Aforament	100
Llicència	Ateneu popular
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	58
Núm. de concerts previstos 2017	60
Tipus de música habitual	estils variats però amb tendència cap al rock, reagge, soul, ska, blues
Horari habitual dels concerts	22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	espai nou, ben equipat i insonoritzat
Tracte econòmic músics i venda entrades	No venen entrades. Els músics reben un fixe per concert.
ASACC	no

Comentaris:

La programació la confeccionen desde la pròpia sala, encara que puntualment també la lloguen a tercers. S'han mostrat una mica incòmodes per la missió i d'utilitat d'aquest estudi.

15) Ateneu 9 Barris - Bar

Adreça	Carrer de Portlligat, 11-15, 08042
Barri	Trinitat Nova
Districte	Nou Barris
Contacte	Fernando Paniagua de Paz, programador: 93 350 94 75, programacio@ateneu9b.net
Web	www.ateneu9b.net/
Any inici	1977
Aforament	250
Llicència	Ateneu Popular
Accés per a minusvàlids	sí
Horari habitual dels concerts	a les 20h i a les 22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
ASACC	no

Comentaris:

Declaren estar molt ben integrats en el barri i tenir bona relació amb el veïnat

16) Ateneu 9 Barris - Teatre

Adreça	Carrer de Portlligat, 11-15	08042
Barri	Trinitat Nova	
Districte:	Nou Barris	
Contacte:	Fernando Paniagua de Paz.Programador: 93 350 94 75, programacio@ateneu9b.net	
Web	http://www.ateneu9b.net/	
Any inici	1977	
Aforament	580	
Llicència	Ateneu Popular	
Accés per a minusvàlids	si	
Núm. de concerts realitzats el 2016	25 (teatre + bar)	
Núm. de concerts previstos 2017	25 (teatre + bar)	
Tipus de música habitual:		
Horari habitual dels concerts	a les 20h i a les 22h	
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si	
Hi ha limitador de Dbs?	no	
H ha backline propi?	no	
Escenari	si	
Ha patit reformes importants?	la darrera fa 3 anys	
ASACC	no	

Comenataris:

Declaren estar molt ben integrats en el barri i tenir bona relació amb el veïnat

17) Bàlius Bar

Adreça	Pujades 196, 08005	
Barri	Poble Nou	
Districte:	Sant Martí	
Contacte	Rosa Solà propietaria: 607 202 118, 933 15 86 50, baliusbar@gmail.com	
Web	www.baliusbar.com/	
Any inici	2016	
Aforament	menys de 150	
Llicència	Bar C3	
Accés per a minusvàlids	si	
Núm. de concerts realitzats el 2016	40	
Núm. de concerts previstos 2017	40	
Tipus de música habitual:	jazz petit format	
Horari habitual dels concerts	20h a 22h (màxim)	
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no	
Hi ha limitador de Dbs?	no	

H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	gran inversió per insonoritzar el local
Tracte econòmic músics i venda entrades	Els músics cobren un fixe (120€ x duo i 150€ x trio).

Comentaris:

Tenen una persona de confiança que els fa la selecció musical i organitza el tracte els músics. A vegades no els surt a compte tenir música però ho fan perquè els agrada. Els concerts són sempre 100% en acústic

Tenen bona relació amb els veïns. Fan els concerts d'hora per no molestar. No entenen perquè haurien de tenir llicència per tenir música en directe dues hores a la setmana i tampoc no volen ser considerats una sala de concerts.

Es van mostrar bastant reticents a donar informació de l'activitat del local per aquest estudi però finalment hi van accedir.

18) Bar Continental

Adreça	Providència 30-32, 08024
Barri	Vila de Gràcia
Districte:	Gràcia
Contacte:	Angel Fuentes, president grup Almodobar: 677 461 389, grupalmodobar@gmail.com
Web	www.grupalmodobar.com/continental/
Any inici	2015 (compra per part del grup Almodobar), però el local existeix des dels anys 90
Aforament	100
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí (però els serveis estan al pis de dalt)
Núm. de concerts realitzats el 2016	no tenen dades exactes, uns 100 a l'any
Núm. de concerts previstos 2017	no tenen dades, uns 100 a l'any
Tipus de música habitual:	pop, indie, bandes novells
Horari habitual dels concerts	21h - 00:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	bateria, amplis
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	els músics lloguen l'espai i posen el preu de l'entrada que consideren
ASACC	sí

Comentaris:

Es tracta de la darrera incorporació del grup Almodobar, que també gestiona les discoteques Almodo2Bar i Almodobar, espais que darrerament s'han afegit al circuit d'espais que acullen música en viu. Per tant, des de l'empresa, la música en directe es veu com una línia de negoci positiva.

El Continental ha estat un espai que ha tingut bastants problemes de convivència amb el barri però segons els nous propietaris han aconseguit redreçar la situació i ara tenen bona relació amb el barri i l'entorn. És un espai que té bastanta demanada entre les bandes petites perquè és econòmic i hi ha backline bàsic.

19) Bar Pastís

Adreça	Santa Monica 4, 8001
Barri	El Raval
Districte:	Ciutat Vella
Contacte	Jose Angel: joseangel5080@live.com
Web	www.barpastis.es/p/programacion.html
Any inici	més de 25 anys
Aforament	50
Llicència	Bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	340
Núm. de concerts previstos 2017	340
Tipus de música habitual:	cançó, tango, jazz, brasil, blues, folk
Horari habitual dels concerts	22:30h - 24h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
Hi ha backline propi?	no
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe. No hi ha venda d'entrades però sí una consumició obligatoria amb un suplement de 2 €.

Comentaris:

Concerts en semi-acústic

20) Sala Barts

Adreça	Av. del Paral·lel 62, 08001
Barri	El Raval
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Silvia Berna, direcció: 673 753 980, sberna@barts.cat
Web	www.barts.cat/es/ca
Any inici	2012
Aforament	1500
Llicència	sala polivalent
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	102
Núm. de concerts previstos 2017	87

Tipus de música habitual	Jazz, Rock, Soul, Pop, etc
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si
Hi ha limitador de Dbs?	si
H ha backline propi?	piano de mitja cua
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe i també a taquilla
ASACC	si

Comentaris:

La titular de l'espai no ha volgut fer comentaris sobre la situació de la sala i la relació amb el barri i l'entorn i altres qüestions de la gestió del local.

21) Sala Barts Club

Adreça	Av. del Paral·lel, 62, 08001
Barri	El Raval
Districte:	Ciutat Vella
Contacte	Silvia Berna, direcció: 673 753 980, sberna@barts.cat
Web	www.barts.cat/es/ca
Any inici	2012
Aforament	140
Llicència	sala polivalent amb restaurant
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	12
Núm. de concerts previstos 2017	23
Tipus de música habitual	Jazz, Rock, cançó, petit format, etc
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic amb els músics	caixet fixe i també a taquilla
ASACC	sí

Comentaris:

Programació pròpia i sala de lloguer. La titular de l'espai no ha volgut fer comentaris sobre la situació de la sala i la relació amb el barri i l'entorn i altres qüestions de la gestió del local.

22) Be Good

Adreça	Sancho de Àvila 78, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou
Districte	Poble Nou
Contacte	Sergi Egea, programador L'Afluent: begood@lafluent.com

Web	http://lafluent.com/begood
Any inici	2016 (amb l'entrada de L'afluent com a programadors)
Aforament	98
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	28 (sota la gestió de L'Afluent)
Núm. de concerts previstos 2017	100-120
Tipus de música habitual:	Pop, rock, electrònica, noves músiques, folk
Horari habitual dels concerts	21:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	set de Dj
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s'ha reformat l'escenari
Tracte econòmic amb els músics / programació a càrrec de L'Afluent SCCL	sistema mixte: programació pròpia + lloguer de sala (la sala es queda 1€ aprox de la venda de cada entrada)
ASACC	sí

Comentaris:

Bona relació amb el barri ja que hi ha molt pocs veïns. D'alguna manera, la nova gestió del local intenta convertir un espai fins ara poc referencial en un local amb una programació cuidada i de referència pel pop i el rock independent de la ciutat.

23) Big Bang Bar

Adreça	Carrer d'En Botella 7, 08001
Barri	El Raval
Districte:	Ciutat Vella
Contacte:	Laura (a través del Facebook)
Web	www.bigbangbarcelona.com/
Aforament	menys de 150

Comentaris:

No han volgut participar en aquest estudi perquè estan preparant una demanda contra l'Ajuntament. Aquesta és la seva posició: "Som de l'opinió de que l'ajuntament no protegeix la música en viu; és més: actualment el nostre advocat està redactant la demanda pels danys i desperfectes que el consistori 'presumptament' ens ha ocasionat precisament pel tema de les actuacions en directe. No volem contribuir a fer propaganda d'una campanya de protecció que no ens sembla real".

24) Bikini

Adreça	L'Illia, Avinguda Diagonal, 54, 08029
Barri	Les Corts
Districte	Les Corts
Contacte	Toni Lobelle, gestor de la programació:

	93 322 08 00, bikinilive@bikinibcn.com
Web	www.bikinibcn.com
Any inici	1996 (el nou Bikini)
Aforament	660 (total) 400-450 amb la cortina abaixada
Llicència	sala de concerts i discoteca
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	165
Núm. de concerts previstos 2017	170
Tipus de música habitual	de tot tipus
Horari habitual dels concerts	19:30h/20:30h - 23:00h. A les 00h, discoteca
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	Estan ampliant la sala per tenir aforament de 1000 persones ya que tenen una sala que no els permet acollir concerts grans i perden oportunitats
Tracte músics i venda d'entrades	espai de lloguer
ASACC	si

Comentaris:

A èpoques va tenir una línia de programació pròpia, però ara el 95% de la programació que acull la sala és lloguer a tercer i el 5% programació pròpia a risc.

Declaren que la relació amb l'entorn mai ha estat del tot plàcida i sempre hi ha algun problema amb el barri però des de que tenen el finger metàl·lic tot va una mica millor. La part del soroll la tenen bastant controalada però ara es troben amb un altre problema: que l'entorn de l'Illa, i en concret els parcs interiors (on hi ha zones infantils), s'embruten molt. Tenen contractats a auxiliars per detectar comportaments incívics de la gent.

25) Bodega Saltó

Adreça	Blesa 36, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Lidia López: 934413709 / info@bodegasalto.net; Tigre: canovas@xpress.es
Web	http://bodegasalto.net/
Any inici	2002
Aforament	50
Llicència	Bar bodega
Accés per a minusvàlids	no
Núm. de concerts realitzats el 2016	74
Núm. de concerts previstos 2017	92
Tipus de música habitual:	tots els estils
Horari habitual dels concerts	de 20:30h a 22:00h i horari vermut
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí

Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	sí
Ha patit reformes importants?	no
Tracte econòmic amb els músics, venda d'entrades	taquilla inversa
ASACC	no

Comentaris:

Els inquieta la meua trucada i no saben si contestar o no. Estan dins de la Plataforma Musica Viva i han participat en reunions amb l'ICUB. "Es que donar dades ens fa por", comenta la titular, Lidia López. Tenen bona relació amb el barri. "Los vecinos son clientes", diu "Tigre", un dels socis. Prefereixen limitar-se a contestar per email i no donar gaire informació. Sense comentaris respecte si tenen alguna reivindicació cap a l'Ajuntament.

26) Bóveda

Adreça	Roc Boronat 33, 08005
Barri	Poble Nou
Districte	Sant Martí
Contacte	Richard Royuela, responsable comunicació: richard@backgroundnoise.es, 637 207 148
Web	-
Any inici	2014 (maig)
Aforament	400
Llicència	Sala de concerts, discoteca
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	80
Núm. de concerts previstos 2017	90
Tipus de música habitual	rock dur, punk, metal
Horari habitual dels concerts	20:30h – 23:30h màxim
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	No han patit reformes estructurals importants
Tracte econòmic amb els músics	lloguer d'espai i programació pròpia
ASACC	sí

Comentaris:

Quan els nous propietaris van agafar el negoci, van renovar tot l'equip de so, que estava obsolet. Sobretot es tracta d'una sala que funciona en modalitat de lloguer amb un programador extern que fa de filtre.

Asseguren que tenen una bona relació amb el veïnat i el barri. Tenen la sort que no hi ha molts veïns a la zona i està molt ben insonoritzada. Mantenen reunions periòdiques amb l'Associació de Veïns i altres entitats com el Razzmatazz, bars de la zona, etc. Tenen un

solar davant on diuen que construïran un futur hotel i això els inquieta.

27) Caelum

Adreça	De la Palla 8, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Mireia, programadora: 933 02 69 93, caelumbcn@gmail.com
Web	www.caelumbarcelona.com
Any inici	2011
Aforament	20, al soterrani
Llicència	s/i
Accés per a minusvàlids	no
Núm. de concerts realitzats el 2016	30
Núm. de concerts previstos 2017	38
Tipus de música habitual	jazz, clàssica, cançó, boleros, lectura de poesia
Horari habitual dels concerts	fins les 23h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	sí
Tracte econòmic amb els músics	s/i
ASACC	no

28) Caixa Fòrum - Auditori

Adreça	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038
Barri	Font de la Guatlla
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Josep Miquel del Campo, Fundació Bancària "la Caixa" – Planificació i Públics: 93 476 86 10, jmdelcampo@fundaciolacaixa.org
Web	www.fundaciolacaixa.org
Any inici	s/i
Aforament	338
Llicència	s/i
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	s/i
Tipus de música habitual	clàssica, cançó, infantil, rock, world music
Horari habitual dels concerts	20h o 22h (a banda, les sessions infantils matinals)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí

H ha backline propi?	piano
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	programació pròpia i de lloguer

Comentaris:

Ha estat bastant laboriós aconseguir un interlocutor de la Fundació La Caixa

29) Caixa Fòrum - Pati anglès

Adreça	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038
Barri	Font de la Guatlilla
Districte:	Sants Montjuïc
Contacte:	Josep Miquel del Campo, Fundació Bancària "la Caixa" – Planificació i Públics: 93 476 86 10, jmdelcampo@fundaciolacaixa.org
Web	www.fundaciolacaixa.org
Any inici	s/i
Aforament	300
Adreça	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038
Barri	Font de la Guatlilla

Comentaris:

Aquest espai acull cicle de música electrònica a l'aire lliure a l'estiu. Usen la pròpia estructura de l'entrada del Caixa Forum com a petit amfiteatre. És l'única activitat que els pot causar algun problema de la relació amb l'entorn, per això intenten fer els concerts de 20h a 23h (hora límit) per a no molestar als veïns. De fet, quan tanquen la programació anual de tot el Caixaforum, fan una reunió amb el districte per a que estiguin informats. Comenten que, afortunadament, no han atret als llaurers quan van programacions.

30) Caixa Fòrum - Vestíbul

Adreça	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038
Barri	Font de la Guatlilla
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Josep Miquel del Campo, Fundació Bancària "la Caixa" – Planificació i Públics: 93 476 86 10, jmdelcampo@fundaciolacaixa.org
Web	www.fundaciolacaixa.org
Any inici	s/i
Aforament	150
Adreça	Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038

31) Bodega Cal Marino

Adreça	Margarit 54, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Edu Borrull, propietari: cellercalmarino@hotmail.com
Web	www.calmarino.com/
Any inici	s/i
Aforament	menys 150
Llicència	Bar C3
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	24
Núm. de concerts previstos 2017	24-25
Tipus de música habitual	cançó, folk
Horari habitual dels concerts	13h, vermut musicals els diumenges
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	taquilla inversa
ASACC	no

32) Cara B

Adreça	Torrent de les flors 36,08024
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	664 435 375
Web	www.facebook.com/cara.bbarcelona/
Any inici	s/i
Aforament	menys 150
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	s/i
Tipus de música habitual	rock, funk, jazz, soul
Horari habitual dels concerts	s/i
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	bateria
Ha patit reformes importants?	s/i

 Tracte econòmic músics i venda entrades s/i

33) Casino de l'Aliança de Poble Nou

Adreça	Rambla del Poblenou, 42	08005
Barri	Poble Nou	
Districte	Sant Martí	
Contacte	Manu Grau, soci de l'entitat: 690 882 544, info@casinoalianca.cat	
Web	http://www.casinoalianca.cat/	
Any inici	1940	
Aforament	802	
Llicència	pendent	
Accés per a minusvàlids	sí	
Núm. de concerts realitzats el 2016	pendent	
Núm. de concerts previstos 2017	pendent	
Tipus de música habitual	de tot tipus. El filtre l'imposa la potència sonora de la proposta musical	
Horari habitual dels concerts	21h	
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	No, però ara tenen un acord amb una empresa exterior que el hi posa el so i poden oferir un millor servei	
Hi ha limitador de Dbs?	no	
H ha backline propi?	no	
Ha patit reformes importants?	La darrera va ser fa dos anys quan van reduir el número de localitats de 916 a 802 per a que totes tinguessin visibilitat.	
Tracte econòmic músics i venda entrades	espai únicament de lloguer	

Comentaris:

És una entitat emblemàtica del barri i de Barcelona. Formen part activa de l'entramat social ja que tenen molta relació amb altres col·lectius veïnals i les escoles del districte. Per exemple, allà molts centre educatiu organitzen les festes de final de curs. Gestionen l'espai a través d'una fundació privada amb quotes de 5€/mes dels socis.

Abans tenien una part de programació pròpia i programaven orquestres de ball però la van desestimar per temes de pressupost. Ara es limiten a explotar l'espai a tercers. Han col·laborat amb festivals com el Primavera Sound. No fan filtres estilístics però sí de potència sonora: només accepten concerts de música que no faci es passin dels 85 Dbs. De fa un temps tenen un veí que es queixa si es passen de volum per això han de vigilar amb els Dbs. No tenen capacitat de fer una reforma integral de l'edifici i insonoritzar-lo millor. Quan hi ha concerts els socis de l'entitat tenen un descompte a l'entrada.

34) Ceferino

Adreça	Pamplona,88, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou

Districte	Sant Martí
Contacte	Richard Royuela, responsable comunicació: richard@backgroundnoise.es, 637 207 148
Web	www.facebook.com/ BAR-CEFERINO-127514951960/
Any inici programació musical	2014 (nous propietaris)
Aforament	60
Llicència	"Bar amb llicència per fer concerts"
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	80
Núm. de concerts previstos 2017	80
Tipus de música habitual:	rock espanyol i derivats
Horari habitual dels concerts	de 20:30h a 23:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	espai de lloguer (50€)
ASACC	sí

Comentaris:

El Ceferino, conegut popularment com a "Cefe", és un bar amb 20 anys d'història, un dels clàssics moderns de Poble Nou. Acull moltes bandes amateurs i joves gràcies a un lloguer molt baix: els músics només paguen 50€ de lloguer. Tenen zona de terrassa i en un passatge (el mateix del del Razz) on gairebé no tenen veïns. Bona relació amb el barri i l'entorn.

35) Centre Cultural Euskal Etxea

Adreça	Carrer de l'Arc de Sant Vicenç s/n, 08003
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Ekaitz Garate, programador: 661 863 825, kulturabcn@euskaletxeak.org
Web	www.euskaletxea.cat/nou/
Any inici	2007
Aforament	100
Llicència	Casal Cultural
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	30
Núm. de concerts previstos 2017	30
Tipus de música habitual	de tot tipus, però sobretot rock, cançó, folk radicional
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí

Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe o a taquilla
ASACC	sí

Comentaris:

El responsable de la sala comenta que en general els va bé. La relació amb el veïnatge és bona, no hi ha cap queixa: "tenim la sort que no hi viu ningú damunt del centre (són oficines) i que el local està aïllat acusticament de manera "natural", gràcies a les parets que tenim". Tanmateix, reconeixen que tenen una certa inquietud a l'hora de programar concerts arrel de casos de conflicte de llicències, com en el de la sala Heliogàbal. Han mantingut diverses reunions amb el districte i des d'allà se'ls han assegurat moltíssimes vegades que no han de patir per acollir música en directe.

"El fet de que som un centre cultural que ofereix diversitat de disciplines (des de música a cinema, xerrades, teatre, tallers..) fa que tinguem una fluida relació amb l'entorn del barri, Barcelona i l'ajuntament", assegura. Es treballa habitualment amb el districte, amb el qual hi ha una col·laboració molt fluida.

36) City Hall

Adreça	Rambla Catalunya 2-4, 08007
Barri	Dreta de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	Xavier Puigdomènech, director general del grup Otto Zutz: 93 238 07 22, info@cityhallbarcelona.com
Web	www.cityhallbarcelona.com/ flamencobarcelona.com/home/
Any inici	s/i
Aforament	500
Llicència	Sala polivalent*
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	365
Núm. de concerts previstos 2017	365
Tipus de música habitual	flamenc (sessions vespre) + Djs (nit, horari discoteca)
Horari habitual dels concerts	dues sessions 19:30h i a les 21:30h (flamenc)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	si

Comentaris:

No ha estat possible recollir dades amb els actuals gestors de l'espai ni recollir de primera

ma sobre el motius del canvi de rumb de la sala (ja no fan concerts en directe a la nit). D'una banda només acullen les sessions de flamenc en directe a la tarda destinat a un públic turista (empresa gestora externa), i per l'altra intenten posicionar-se com una discoteca de música electrònica de referència amb Djs de referència internacional.

* Tot i formar part de l'ASACC, aquesta entitat tampoc ha pogut facilitar més dades ni confirmar la llicència o llicències del local. Segons la Federació Catalana d'Associacions d'Activitats de Restauració i Musicals (FEMARC), però, el City Hall té llicència de Sala polivalent.

37) Club Cronopios

Adreça	Ferlandina 16, 08001
Barri	El Raval
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Ramon Buj, soci de l'entitat: 658 589 017, clubcronopios@hotmail.com
Web	clubcronopiosblog.wordpress.com/
Any inici	2014
Aforament	86
Llicència	Espai de Difusió Cultural amb activitat complementaria de bar per socis
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	100
Núm. de concerts previstos 2017	100
Tipus de música habitual	cançó, versions, cantautors, cançó argentina, petit format sense percussió
Horari habitual dels concerts	21h, final a les 23h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si
Hi ha limitador de Dbs?	si
Hi ha backline propi?	no
Escenari	si
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	normalment taquilla inversa íntegrament per als artistes
ASACC	no

Comentaris:

Espai regentat per una Associació Cultural Literària que sobretot organitza sessions de lectura de poesia, batalles de spoken word, jams vocals, presentacions literàries i tot el que tingui a veure amb l'ús de la paraula de forma creativa. És un punt de trobada de molts llatinoamericans i de la comunitat argentina. Han canviat l'horari dels concerts per a que acabin com a molt tard a les 23h, que és quan el limitador de Dbs apaga automàticament la amplificació. Intenten gestionar el millor que poden que la gent que surt dels concerts no es quedi fora per a que no causi molèsties però reconeixen que haver d'estar pendent del carrer els crea bastant angoixa, sobretot quan hi ha poca col·laboració de la gent. Tanmateix dediquen moltes energies a aquest aspecte, ja que no són un local d'oci nocturn.

L'any passat van insonoritzar i això ha millorat la relació amb els veïns i ara tenen un relació excel·lent. El limitador de Dbs funciona correctament però es queixen que en horaris "raonables" el limitador no els permet oferir concerts amb la millor qualitat possible.

Pel que fa l'ICUB aporten aquest comentari: "aunque nosotros ya hayamos conseguido la licencia requerida, parece que ha quedado un poco demorada la propuesta que estaba en desarrollo de sacar una licencia de actividad que se adecuara a las asociaciones culturales como la nuestra. Y cuando salga estamos muy interesados en explicarles cuales son nuestras necesidades para desarrollar este tipo de proyectos que tanto ayuda a fomentar la música en vivo y otro tipo de eventos escénicos de carácter cultural en esta ciudad".

38) Cockteleria Milano

Adreça	Ronda Universitat 35, 08007
Barri	Dreta de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	Jose Fernández, programador extern: 627 075 124, jose.fernandez@camparimilano.com
Web	www.camparimilano.com
Any inici	2010
Aforament	100
Llicència	bar amb llicència per fer concerts
Accés per a minusvàlids	no
Núm. de concerts realitzats el 2016	365
Núm. de concerts previstos 2017	365
Tipus de música habitual	jazz, blues, rock
Horari habitual dels concerts	la majoria de concerts amb dos passis: 21h i 23h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	bateria
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	no hi ha entrada (consumició obligatòria), cobren un caixet fixe
ASACC	sí

Comentaris:

El Milano té una situació privilegiada en a la zona del centre de la ciutat. Els concerts es van en el soterrani de l'edifici on gairebé no hi ha veïns, la majoria son oficines. La programació musical és pròpia i la gestiona un programador extern de confiança. En general estan molt tranquils. Voldrien accedir a alguna subvenció per a programacions de música en viu per poder remunerar millor als músics i donar-los d'alta.

39) Craft Barcelona

Adreça	Carrer del Paradís 4, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Jordi Deu, soci del local : 630 072 079
Web	www.craftbarcelona.com/
Any inici	2014
Aforament	100 (en total, el local té 3 plantes)
Llicència	“bar musical amb extensió per música en directe”
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	250
Núm. de concerts previstos 2017	300
Tipus de música habitual	blues, funk, jazz, jam de blues
Horari habitual dels concerts	nit: 21:30h / vermut: 13h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Escenari	sí, els concerts es fa a la planta de baix
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	Concerts gratuït. Els músics cobre un caixet fixe. Els músics han de fer factura

Comentaris:

En tres anys el Craft Bcn s'ha convertit en un punt de trobada molt important pel circuit de música blues juntament amb espais com el Honky Tonk Blues, sobretot perquè cada setmana acull una jam de blues. Tenen una programació amb molts músics locals (5 dies per setmana) en una zona d'alta densitat turística com pot ser la adjunta la plaça Sant Jaume.

Programació és pròpia i construïda a base de consolidar relacions amb músics, managers, etc. La Societat de Blues de Barcelona és col·laborador actiu de l'espai. Voldrien que hi haguessin més facilitats fiscals i ajudes per a la promoció i la comunicació, ja que la difusió del concerts és el que més els costa; que es conegui el que fan (de moment no poden assumir a un responsable de comunicació).

40) Crater Lab

Adreça	Sant Guillem 17, 08006
Barri	Putxet i el Farró
Districte	Sarrià-Sant Gervasi
Contacte	Luis Macias, propietari: 629 709 266, info@crater-lab.org
Web	crater-lab.org
Any inici programació musical	2016
Aforament	50
Llicència	associació cultural
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	2

Núm. de concerts previstos 2017	12
Tipus de música habitual	música experimental amb algun component audiovisual
Horari habitual dels concerts	de 20h a 22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe

Comentaris:

Es tracta d'un espai de creació sobretot audiovisual (tallers, exposicions, residències d'artistes) que va néixer el 2014 i que des de 2016 que acull concerts de forma puntual en una de les sales que tenen. Tenen bona relació amb el barri i l'entorn. Sense incidències destacables amb l'entorn.

41) Dio Bar

Adreça	c/Marqués de Argentera, 27, 08003
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Jordi Urpí, programador: 93 845 20 61, 678 521 373, diobar@diobarbcn.cat
Web	www.facebook.com/DiobarBcn/
Any inici	2016
Aforament	88
Llicència	bar musical (pendent de confirmar)
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	70-80
Núm. de concerts previstos 2017	110
Tipus de música habitual	músiques de món: forró, tango, salsa, jam d'afrobeat, música africana, colombiana, flamenc...
Horari habitual dels concerts	inici: 22h/23h fins 00:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	els músics es queden la taquilla i el bar es queda la barra
ASACC	sí

Comentaris:

Amb pocs mesos, el Dio Bar s'han convertit en un punt de referència per a les músiques del món de tot tipus, s'ha creat un públic propi i acull propostes musicals de molts països i tradicions. Ofereixen molt bones condicions per actuar: no cobren lloguer, els músics es queden la taquilla i el bar, la recaptació de la barra.

Pel que fa al barri, diuen que estan tranquils i tenen bona relació amb els veïns. Vigilen molt amb la gent s'acumula a la porta. El local té una part de restaurant amb llicència de terrassa i això els cobreix una mica del soroll del carrer.

Se senten més tranquils i recolzats desde que formen part de l'ASACC. Els agradaria que les condicions per accedir a les subvencions siguin diferents, més senzilles i fàcil de gestionar per un local petit com el seu. Com paguen en negre als músics no poden justificar part de les despeses que es demanen a la subvenció. Tampoc estan d'acord amb el fet que hagin d'encarregar-se de la gestió del carrer ja que això els suposa estan sempre amb l'ai al cor. Voldrien poder donar l'alta als músics.

42) Discoteca Q Pedralbes

Adreça	Carrer de Santa Caterina de Siena 28, 08034
Barri	Pedralbes
Districte	Les Corts
Contacte	93 205 12 03, info@discoqpedralbes.com
Web	www.discoqpedralbes.com/
Any inici	s/i
Aforament	250
Llicència	discoteca
Accés per a minusvàlids	s/i
Núm. de concerts realitzats el 2016	100
Núm. de concerts previstos 2017	100
Tipus de música habitual	rock'n'roll, rockabilly, pop seixantes, versions
Horari habitual dels concerts	19h (dijous), 17:30h (diumenge)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

43) El Bombón

Adreça	La Mercè 13, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Juan Carlos Vega, propietari: 617 344 128, bombonbar@gmail.com
Web	www.facebook.com/bombonbarcelona/
Any inici	2017
Aforament	80
Llicència	bar amb restauració (C3)

Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	50 (només els diumenges nit)
Núm. de concerts previstos 2017	50 (només els diumenges nit)
Tipus de música habitual	son cubano (concerts), salsa, bachata, reggetón (fil musical)
Horari habitual dels concerts	de 22h a 00:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	no hi ha entrada i els músics cobren un fixe 50€ per músic (en total 150€ per un trio)
ASACC	no

Comentaris:

Expressen que tenen bona relació amb el barri, però la seva posició és que quan menys es noti que estan allà millor. Demanen que hi hagi una revisió dels criteris alhora de determinar les llicències dels bars musicals. Ells són un bar de salsa, reggeton, cumbia... i la música per la seva clientela és element molt important. La música no és accessòria sinó clau per la seva cultura. La gent hi va per la música i per ballar. Saben que no tenen llicència per a que la gent balli però ho seguiran fent. Els inquieta que vingui algun "urbano creuat" i els posi una multa quan saben que estan ben insonoritzats. Van intentar fer els concerts en un altre lloc millor condicionat (el propietari té un altre restaurant) però un veí es va queixar i van preferir no fer més concerts. Demanen que si no molesten a ningú, l'Ajuntament no intervingui.

44) El Col·leccionista

Adreça	Torrent de les flors 46, 08024
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	93 219 13 80
Web	www.facebook.com/pg/el.colleccionista
Any inici	s/i
Aforament	menys 150
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	s/i
Tipus de música habitual:	folk, jazz, jamde funk, pop rock
Horari habitual dels concerts	s/i
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i

ASACC	no
-------	----

Comentaris:

És un espai de certa tradició al barri de Gràcia on s'hi han provat tot tipus de formats musical i programacions. No ha estat possible aconseguir més informació de primera ma.

45) El Foro

Adreça	Princesa 53, 08034
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Joel Vainberg, programador cultural, 93 310 20 28
Web	www.restauranteelforo.com/inici
Any inici	1995
Aforament	120
Llicència	espai cultural
Accés per a minusvàlids	no
Núm. de concerts realitzats el 2016	50
Núm. de concerts previstos 2017	50
Tipus de música habitual	jazz i tango
Horari habitual dels concerts	fan dos passis: 21:30h i 22:30h.
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	piano de paret
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	no hi ha entrada (consumició obligatòria), els músics cobren un fixe
ASACC	no

Comentaris:

És un restaurant amb un soterrani que usen com a espai cultural on tenen una programació variada: fan exposicions, sessions de màgia, presentacions, etc. Van començar a programar el 1995 però van parar un any per obtenir la llicència. Tenen una programació pròpia i adequada al concepte de local.

En el soterrani no tenen filtracions de so i estan tranquils amb els veïns. Però tenen una actitud de molta desconfiança cap a l'Ajuntament. Es pensaven que la nostra trucada era una mena d'inspecció encoberta.

46) El Medi

Adreça	Balmes 129, 08004
Barri	Antiga Esquerra de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	s/i
Web	www.elmedi.net/

Any inici	s/i
Aforament	menys 150
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	s/i
Núm. de concerts realitzats el 2016	365
Núm. de concerts previstos 2017	365
Tipus de música habitual	cançó, versions, flamenc
Horari habitual dels concerts	de 21:30h a 01:00h (hi ha dies amb 3 passis)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	s/i
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

Comentaris:

Programació musical molt intensa. Hi ha dies que fan dos o tres concerts. La única manera de contactar amb ells és de forma presencial.

47) El Molino - Sala teatre

Adreça	Vilà i Vilà 99, 08003
Barri	Poble Nou
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Eva, programadora: 93 205 51 11, eva@elmolino.com
Web	elmolinobcn.com/
Any inici	2011 (remodelació integral de l'edifici)
Aforament	150 assegudes, 200 de peu
Llicència	s/i
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	s/i
Tipus de música habitual	jazz, swing, blues, teatre cabaret
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	remodelació integral de l'edifici el 2011
Tracte econòmic músics i venda entrades	programació pròpia i de lloguer
ASACC	no

Comentaris:

Des de la seva remodelació el 2011 ha acollit concerts de pop independent, convertint-se en una alternativa a les sales habituals i oferint bones condicions tècniques en aforaments petits. No han volgut participar en aquest estudi i les dades recollides s'han obtingut a través de la seva web i tercers.

48) El Paraigua

Adreça	Carrer del Pas de l'Ensenyança, 2, 08004
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Xavi Enero, propietari: 93 317 14 79, bar@elparaigua.com
Web	www.elparaigua.com
Any inici	2008
Aforament	100 (en tot el local)
Llicència	Llicència especial de 1967 de restauració mixta. Fa 9 anys que tenen llicència per fer concerts
Accés per a minusvàlids	no (no poden fer obres perquè l'edifici està catalogat)
Núm. de concerts realitzats el 2016	160
Núm. de concerts previstos 2017	160
Tipus de música habitual	guitarra espanyola, blues, jazz, swing
Horari habitual dels concerts	Primer passi a les 19h, segon a les 00:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	no, local històric catalogat
Tracte econòmic músics i venda entrades	No poden cobrar entrada, els músics cobren un fixe (100-80€ per músic) i se'ls dóna d'alta a través de MusiCat
ASACC	sí

Comentaris:

Fan programació pròpia. Arrel d'una inspecció, la sala contracta els músics, els dóna d'alta o els demana rebut d'autònoms. Com màxim programen quartets perquè sinó no li surt a compte contactar als músics (27€ x alta). Formen part del circuit de blues de la ciutat, però tenen un públic molt turístic.

Tenen molts problemes amb els músics de carrer que "provoquen malestar entre clients i veïns que després fa que tothom estigui més sensible i ells, de rebot, ho paguen ells", segons paraules textuales. Asseguren que han rebut amenaces greus dels músics de carrer.

49) El Pumarejo

Adreça	Gomis 42, 080020
--------	------------------

Barri	Vallcarca i els Penitents
Districte	Gràcia
Contacte	Xavi o Maria, membres de l'associació: 620 36 23 69
Web	
Any inici	2016
Aforament	50
Llicència	associació cultural
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	156
Núm. de concerts previstos 2017	100
Tipus de música habitual	tots els estils, espai de lloguer
Horari habitual dels concerts	de 19h-20h fins 23h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
Hi ha backline propi?	sí, els dels bucs d'assaig (en tenen 3)
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	percentatge de taquilla. El públic pagar paga 2€ com a quota de soci per cada entrada
ASACC	no

Comentaris:

És un espai conegut en el barri perquè eren uns antics estudis de gravació. Per tant és un espai ben insonoritzat. També tenen 3 bucs d'assaig. L'any passat van acollir unes 3 actuacions mensuals però aquest any volen baixar el ritme per poder acollir més assajos, residències, etc. Tenen un pati interior però no hi fan cap activitat per respectar als veïns.

Tenen bona relació amb els veïns i amb les altres entitats del barri perquè és un espai conegut i amb tradició, tot i que ha anat canviant de titulars.

50) El Sortidor

Adreça	Plaça del Sortidor 5, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Ramon, soci del restaurant: 93 328 44 08
Web	www.elsortidor.com/
Any inici	2016
Aforament	50
Llicència	Bar restauració mixta
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	20
Núm. de concerts previstos 2017	40
Tipus de música habitual	jazz

Horari habitual dels concerts	20h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	No hi ha entrada, caixet fixe
ASACC	no

Comentaris:

Han provat de ser un concert de jazz de petit format cada dimecres al vespre en format acústic i sembla que l'experiència ha estat positiva. Bona rebuda per part del barri.

51) Espai Ku

Adreça	Canvis Nous 1, 08023
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Gisela Ruiseco: espaiku@gmail.com, 616 647 575
Web	espaiku.blogspot.com.es/
Tipus de música	cançó llatinoamericana, clàssica
Aforament	25
Tracte econòmic amb els músics	taquilla inversa
ASACC	no

Comentaris:

Un espai multidisciplinar on la música és una de les activitats que programes amb certa freqüència.

52) Freedonia

Adreça	Calle Lleialtat 6, 08001
Barri	El Raval
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Coque, president de l'Associació Cultural Freedonia: 686 925 332, info@freedonia.eu
Web	www.freedonia.eu/
Any inici	2010
Aforament	87
Llicència	Club social privat amb espectacles i bar per a socis
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	250-260
Núm. de concerts previstos 2017	250-260
Tipus de música habitual	rock, punk, indie, underground, jazz manouche, afrocubana, electro, música experimental,..
Horari habitual dels concerts	de 21h a 00h + bar fins les 2h (tenen llicència fins les 3h però tanquen abans)

Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si
Hi ha limitador de Dbs?	l'estan instal·lant
Hi ha backline propi?	només set de Dj.
Escenari	sí, de fet tenen dues petites sales
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	Percentatge de taquilla
ASACC	no

Comentaris:

La programació va a càrrec de l'Associació Cultural Freedonia. que tant organitza activitats pròpies com acull a altres associacions i col·lectius. Organitzen molts minifestivals. És un espai clau per a músiques minoritàries, grups que comencen, ja que permet condicions econòmiques molt raonables de lloguer d'espai. Hi ha una part de l'entrada que es desglossa com a quota de soci.

Són conscients que estan en un barri molt sorollós i amb molta activitat al carrer i declaren que sempre han d'estar a sobre de no molestar als veïns. Els veïns més propers tenen el telèfon directe del director de l'Associació per si hi hagués qualsevol incidència. Han vist que la comunicació constant amb l'entorn és clau per la supervivència del local. També estan dins de l'Associació de Veïns del barri i es mostren sempre "a disposició". Tot i així, diuen que hi ha una part del veïnat no percep de forma positiva la seva activitat.

53) Guzzo

Adreça	Plaza Comercial 10, 08003
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	93 667 00 36, contact@guzzoclub.es
Web	www.guzzoclub.es/
Any inici	s/i
Aforament	menys 150
Llicència	s/i
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	100
Núm. de concerts previstos 2017	100
Tipus de música habitual	jazz, funk, afrocubans, samba, africana
Horari habitual dels concerts	22:30h entre setmana / horari vermut dissabtes
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
Hi ha backline propi?	no
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

Comentaris:

És un espai que s'ha fet un lloc dins de l'escena jazzística de la ciutat i és potser el darrer supervivent d'una explosió de l'escena d'acid jazz i soul jazz que hi va haver a la ciutat. Ha estat impossible trobar el propietari del local, ja que té varis establiments i viatja molt.

54) Hard Rock Cafè

Adreça	Plaça de Catalunya 21, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Carles Casas, responsable marketing: 932702305, Carles.Casas@hardrock.com
Web	www.hardrock.com/cafes/barcelona/
Any inici	1997
Aforament	250
Llicència	tenen varies: restaurant, venda minorista, "espai musical" (?)
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	156
Núm. de concerts previstos 2017	156
Tipus de música habitual	rock, indie, cantautors.
Horari habitual dels concerts	de 23h a 01h, de 22h a 3:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	no hi ha entrada (és un restaurant), caixet fixe
ASACC	no

Comentaris:

La sala on es fan els concerts està al pis de dalt, on hi ha taules i la gent sopa mentre hi ha el concert. La programació és pròpia, no lloguen l'espai a tercers. Entrada lliure ("és un restaurant per sobre de tot", diuen) i se'ls paga un caixet fixe als músics. Als músics estan en situació de residència i hi toquen "nous talents".

Consideren que els concerts no són una línia de negoci per ells sinó que es fan per tradició i perquè forma part del concepte de bar. No hi ha públic local, la majoria són turistes. Es queixen que la gent de Barcelona no hi va mai però també ho entenen perquè és una franquícia americana on la música en directe no és el primordial, sinó que és música d'ambient. Tenen bona relació veïns. El pis de sobre és d'ells i no hi ha ningú i la resta de l'edifici són oficines. Tenen acords amb escoles de música per a que hi toquin músics novells i nous talents.

55) Harlem Jazz Club

Adreça	Comtessa de Sobradí 8, 08002
Barri	Barri Gòtic

Districte	Ciutat Vella
Contacte	Daniel Negro: 933100755, zingariaproduccions@yahoo.es
Web	www.harlemjazzclub.es/
Any inici	1987
Aforament	200
Llicència	Sala de festes
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	380
Núm. de concerts previstos 2017	380
Tipus de música habitual:	tango, brazil, jazz, cançó (Barnasants), pop, rock
Horari habitual dels concerts	21:30h (1r passi) 22:30h (2n passi)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	piano, bateria, amplis
Ha patit reformes importants?	van fer obres d'insorització fa 10 anys
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe
ASACC	sí

Comentaris:

Actualment acullen unes 325 de programació pròpia i unes 50 de festivals externs (com el BarnaSants). Se senten molt ben integrats en el barri i formant part activa del teixit social. Els músics cobren un fixe i han de presentar factura per cobrar.

Creuen que el fet que en els bars i restaurants hi hagi música en directe, és un perjudici per els locals que han hagut de fer un esforç per tenir la llicència corresponent. Diuen que van fer obres importants fa 10 anys per adequar el local i que “després resulta que no fa falta perquè ara tothom pot fer concerts” sent un bar musical.

56) Heliogàbal

Adreça	Ramon y Cajal, 80, 08012
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	Maria Sagrera, responsable programació: maria@heliogabal.com
Web	www.heliogabal.com/
Any inici	1996
Aforament	39
Llicència	bar (desde gener son una SL)
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	19
Núm. de concerts previstos 2017	0
Tipus de música habitual	rock, indie, pop
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí

Hi ha limitador de Dbs?	No, s'instal·larà aquest any
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	a taquilla
ASACC	si

Comentaris:

Obres en *stand by* en funció de si l'Ajuntament aprova un nou tipus de llicència que ens permeti ampliar l'aforament fins a unes 90 persones. En aquest cas, hi ha dues opcions: acondicionar l'espai actual amb una nova sortida d'emergència i nous banys, o fer això i a més a més sumar-hi el local del costat. En aquest cas es demanaria tenir un aforament d'un es 120 persones (pendents de confirmar-ho amb l'arquitecte).

Comenten que l'Ajuntament coneix molt bé el cas de l'*Helio*, el cas de la multa, etc. Aquest any només organitzaran el Festigàbal en el marc de les Festes de Gràcia (el festival finalment no s'ha pogut realitzar a causa dels atemptats terroristes de Les Rambles).

57) Hi Jau USB?!

Adreça	Passatge del Caminal 13
CP	08005
Barri	Poble Nou
Districte	Sant Martí
Contacte	Eloy Bernal, soci de l'associació: 616 533 763, eloy.bernal@gmail.com
Web	hijauusb.com/
Any inici	2013
Aforament	80 (unes 200 si es compta les dues plantes del local)
Llicència	associació cultural, llicència de Taller de Belles Arts (està inclosa amb el lloguer)
Accés per a minusvàlids	s/i
Núm. de concerts realitzats el 2016	entre 10 i 12
Núm. de concerts previstos 2017	entre 10 i 12
Tipus de música habitual	indie, pop, música alternativa
Horari habitual dels concerts	de 18:30h a 22h (hora límit)
Hi ha equip de PA, microfonia?	sí, ben equipat
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	sí, tenen tot el backline de la part de local d'assaig, instruments propis
Ha patit reformes importants?	es van gastar 15.000€ en fer la insonorització del local per convertir-lo en un local d'assaig.
Tracte econòmic músics i venda entrades	músics cobren en negre, segons recaptació. a les festes de Poble Nou sí que paguen un caixet.
ASACC	no

Comentaris:

Programació pròpia. Els concerts són festes “privades” per ajudar a pagar el local. Només poden assistir els socis d’associació (ara tenen 3.000 afiliats) i quin vulgui assistir no paga entrada sino una aportació, 1€ va al grup.

Molt ben integrats en el barri. formen part de la coordinadora d’entitat de Poble Nou, tenen bona relació amb el districte. De fet, a les festes de Poble Nou programen un dia juntament amb els de la botiga de discos Ultra Local. Es un espai autogestionat. els veïns de l’edifici son socis, Van convidar al president de l’escala al local quan el van insonoritzar. Estan tranquils.

Demanen que hi hagi un subvenció adequada per al tipus d’activitat que fan i que se’ls reconegui l’aportació cultural. Son una entitat sense ànim de lucre que aposten per una música diferent i única. Els agradaria tenir una llicència adequada a la seva activitat. També demanen més ajuda per a la infraestructura de les festes de Poble Nou (tanques, lavabos químics, etc.) ho paguen amb diners propis.

58) Honky Tonk Blues

Adreça	Finlàndia 45, baixos, 08014
Barri	Sants
Districte	Sants Montjuic
Contacte	Jordi Subirana, propietari del local: 693 951 384
Web	www.facebook.com/honkytonk.bluesbar
Any inici	1998
Aforament	40
Llicència	bar
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	90
Núm. de concerts previstos 2017	90
Tipus de música habitual	blues
Horari habitual dels concerts	de 20:30h a 23h (màxim)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	piano de paret
Escenari	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe
ASACC	no

Comentaris:

Programació pròpia amb molta cura feta pel propietari, un bon coneixedor del món del blues. Els músics cobren en negre (caixet fixe), però li agradaria poder donar d’alta a tothom. Els músics cobren un fixe. No hi ha entrada, sinó consumició mínima. A vegades hi ha artistes de blues internacionals. Molta col·laboració amb la Societat de Blues de Barcelona.

Declaren tenir bona relació amb el barri. Són un espai emblemàtic a la zona. És un espai

petit que voldria tenir una llicència de bar musical però no pot perquè no compleix les condicions estructurals. Demana que hi hagi una mica de flexibilitat per a locals com el seu, que porten 20 anys programant música. Es pregunta si no hi ha subvencions per un cas com el seu. Diu que "no molesta a ningú" i té la sensació que els inspeccions són una mica sense sentit. No té relació amb l'ajuntament i prefereix no tenir-ne perquè ha tingut varies inspeccions.

59) Jam Circus

Adreça	Carrer de Margarit, 44, 08004
Barri	Poble Nou
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Diego Guerrero, programador: 931 40 62 04, diegoguerrero@gmail.com
Web	www.facebook.com/jamcircusbcn
Aforament	menys 150
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

Comentaris:

No s'han pogut recollir més dades

60) Jamboree

Adreça	Plaça Reial 17, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Joan Mas, propietari Mas i Mas: 653 673 377
Web	www.masimas.com/tarantos
Any inici	1960
Aforament	190 (però només venen 120 tickets)
Llicència	discoteca i sala de festes
Accés per a minusvàlids	no, però el personal de seguretat baixen a pes a qui ho necessiti
Núm. de concerts realitzats el 2016	365
Núm. de concerts previstos 2017	365
Tipus de música habitual	jazz, funk, soul, cançó de forma esporàdica
Horari habitual dels concerts	1r passi 20h, 2n passi 22h (a partir de les 00:00h, discoteca)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	sí, de cua (nou de 2017), bateria, amplis, Hammond B3, contrabaix
Ha patit reformes importants?	Quan Mas i Mas va agafar el local el 1992, van fer la insonorització que obliga la llei, també doble porta

	exterior
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe (de 100€/music fins a 5.000€ caixet a músics internacionals) i taquilla, en alguns casos
ASSAC	sí

Comentaris:

La sala té un programador propi i és a través d'ell que es posa en marxa la contractació dels artistes. Asseguren que vigilen que tots els músics estiguin donats d'alta per tocar. Si no son autònoms, la sala dona d'alta. Es queixen de com la guàrdia urbana gestiona l'espai de la Plaça Reial. Diuen que els desfà les cues d'accés al local i això els fa perdre clientela.

61) Jazzman

Adreça	Carrer de Roger de Flor 238, 08025
Barri	Dreta de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	David, propietari: 667 618 593
Web	jazzmanbarcelona.blogspot.com.es/
Any inici	1979
Aforament	40
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	120
Núm. de concerts previstos 2017	120
Tipus de música habitual:	jazz, blues, swing
Horari habitual dels concerts	22:00h – 23:30h maxím (2 passis sense canvi de públic)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
Escenari	no, s'usa un altell
H ha backline propi?	piano elèctric
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe. Entrada gratuïta amb consumció mínima
ASSAC	no

Comentaris:

La sala no té les millors condicions per la música en directe (l'alell on es fan els concert és molt petit) però és un lloc magnífic per a que nous oïents s'introdueixin en el món del jazz. A més, sempre ha apostat per seguir oferint concerts a figures veteranes del gènere i a joves valors.

62) JazzPetit

Adreça	Provença 181, 08036
Barri	Antiga Esquerra de l'Eixample
Districte	Eixample

Contacte	Noelia White: 608 794 392, noeliawhite@hotmail.com
Web	www.facebook.com/groups/1512869405390525/
Tipus de música	jazz i blues
tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASSAC	no

Comentaris:

Han hagut de parar les actuacions en viu per queixes veïnals. Estan en ple procés d'insonorització. No ha estat possible recollir més informació que la que ells mateixos han anat exposant en el seu Facebook.

63) JazzSí Club

Adreça	Carrer de Requesens 2, 08002
Barri	El Raval
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Joaquim Marin, gerent: 93 329 00 20
Web	tallerdemusics.com/ca/jazzsi-club/
Any inici	2002
Aforament	38
Llicència	Restauració Mixta C3 amb llicència especial per fer música en directe per vinculació al Taller de Músics Escola.
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	335
Núm. de concerts previstos 2017	346
Tipus de música habitual	jazz, pop, rock, flamenco, latin, etc
Horari habitual dels concerts	de 20h a 22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	en tràmit
Hi ha backline propi?	sí
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic amb els músics	s/i
ASACC	sí

Comentaris:

La sala no contracte ni dona d'alta, la sala tanca la data amb el grup o artista i posa a la seva disposició l'espai, equip, microfonia, etc. per al concert. Bona relació amb el barri.

64) Koitton Club

Adreça	Rosend Arús 9, 08014
Barri	Sants
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Núria Alcobé, concertskoitton@gmail.com
Web	koittonclub.blogspot.com.es/

Any inici	s/i
Aforament	85
Llicència	Cooperativa de treball associat
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	25
Núm. de concerts previstos 2017	25-30
Tipus de música habitual:	rock, indie, cançó, alternativa
Horari habitual dels concerts	de 20:00h a 22:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	a taquilla
ASACC	no

Comentaris:

Programació a càrrec de la pròpia sala i també funcionen com lloguer de sala: Tots els concerts són a guixeta, és a dir, es posa un preu per l'entrada, d'aquesta el Koitton se'n queda 1 euro per entrada de despeses tècniques. Si per manca de públic o assistència no s'arriba a aquest mínim de 30€. Concerts sempre en format semiacústics, només bateria amb escombretes.

65) Kosmo Bar

Adreça	Via Laietana 6, 08003
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Cynthia: 937 68 95 50, cynthia@kosmobar.com
Web	www.facebook.com/kosmobar.bcn/
Tipus de música	jazz, música afrolatina, reggae, flamenco
Aforament	menys de 150
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

66) L'ex-Designer

Adreça	Entença 3, 08015
Barri	Sant Antoni
Districte	Eixample
Contacte	Pau Badia, propietari: 68517390, pau@ex-designer.com
Web	www.ex-designer.com/
Any inici	2016

Aforament	45
Llicència	bar
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	24-25
Tipus de música habitual	músiques experimentals, improvisació, música contemporània
Horari habitual dels concerts	De 20h/ 20:30h a 22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	taquilla inversa
ASACC	no

Comentaris:

Tenen bona relació amb el barri, pateixen per la gent la carrer a vegades però de moment tot bé. No volen créixer, es volen mantenir en aquest format.

67) La [2]

Adreça	Nou de la Rambla111, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Maria Sagrera, responsable de comunicació: maria@sala-apollo.com
Web	www.sala-apollo.com
Any inici	1996
Aforament	353
Llicència	sala polivalent
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	394
Núm. de concerts previstos 2017	200
Tipus de música habitual	tot tipus d'estils
Horari habitual dels concerts	De 21:30/23h a 23:30h (màxim)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	No tenen propi, però ofereixen l'opció de llogar backline bàsic
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	les que han fet aquest 2017
Tracte econòmic músics i venda entrades	només modalitat de lloguer de sala
ASACC	no

Comentaris:

Aquest 2017 passaran d'un aforament de 353 persones a unes 900 i faran grans

reformes per aconseguir aquesta ampliació. També milloraran camerinos, faram nous magatzems,...

68) La Iguana

Adreça	Carrer de Rosés 46, 08028
Barri	Sants
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Marina Parellada, propietària: 609 487 263, info@laiguanacultura.cat
Web	www.laiguanacultura.cat/
Any inici	2015
Aforament	82, però mai la completa perquè té taules i cadires
Llicència	bar restaurant i "salón de eventos y banquetes"
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	94
Núm. de concerts previstos 2017	94
Tipus de música habitual	jam de folklore, world music, cançó, jazz, tango, cantautor, grups del barri
Horari habitual dels concerts	De 21h a 23h màxim (div i dissabte) i horari vermut (diumenge)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no, però li agradaria tenir per poder curar-se en salut
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	intenta pagar un fixe als músics
ASACC	no

Comentaris:

Hi ha concerts amb entrada i concerts sense. Té preocupació per si algun dia ve l'SGAE. Però com després paga als músics en B, no declara el guany de l'entrada. Intenta pagar un fixe als músics decent; ella és músic de clàssica i coneix la precarietat del sector. Voldria donar d'alta als músics però no pot, "massa burocràcia", diu. I la majoria de músics prefereix que els paguin en negre.

Bona relació amb el veïnat en l'actualitat. Tenen un veí marroquí que no entén la funció del local i durant un temps tenien problemes pel soroll (la cuina no està ben insonoritzada), però ara ja han arribat a un acord de convivència. Des del principi va voler que el local no fos només un bar sinó un espai pel barri, fa música però també hi ha tallers, classes de tango, etc.

Demana menys burocràcia alhora de demanar subvencions. No se'n va en sortir amb la subvenció per la instal·lació de limitador i aïllament (cuina). Diu que no està pensada per locals sense infraestructura administrativa com ella. Està molt ficada en temes de drets laborals de músics.

69) La Miranda

Adreça	Av. Coll del Portell 74, 08024
Barri	La Salut
Districte	Gràcia
Contacte	casalmiranda00@gmail.com
Web	lamiranda.org/
Tipus de música	jazz, cançó
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

70) La Rouge Raval

Adreça	Rambla del Raval 10, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou
Districte	Sant Martí
Contacte	Fernando, responsable de la programació: 617 350 144
Web	www.facebook.com/ LA-ROUGE-RAVAL-BCN-273063136779/
Any inici	2016
Aforament	60, però deixen l'aforament a 35 perquè posen tauletes
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	200
Núm. de concerts previstos 2017	250
Tipus de música habitual	de tots tipus, "eclectica"
Horari habitual dels concerts	de 21h a 23h. I els vermuts al diumenge
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe
ASACC	no

Comentaris:

Concerts en semiacústic. En cap cas hi ha secció de vents ni bateria (només escombretes). Només programen grups petits. Aquest 2017 serà el desè aniversari dels nous propietaris i del concepte de bar que hi ha ara. Històricament ha estat un bar emblemàtic del Raval, "un forat punk del Raval". El 2016 li van donar una volta al bar i van començar a fer programació musical regular. Tenen molta clientela de barri, gent jove, estudiants.

La música és un dels eixos del concepte de bar que tenen. "La música és cultura i s'han de trobar maneres de protegir-la, sobretot en barris com el Raval. La llei que hi ha ara no

dóna facilitats per a que sigui una activitat que creixi. Caldria que es regulés de manera que no hi hagi tantes regles, cal més flexibilitat”, comenta Fernando responsable de la programació.

Voldrien que l’Ajuntament tingués més personal dedicat a la nit i a la música, que ajudés als locals a tenir millor comunicació amb els veïns. Diuen que és una tonteria vigilar els Dbs si tens un local que no molesta a ningú, però si no ho tens tot el regla t’arrisques a que "els Mossos" t’obliguin a baixar la música encara que no se senti a fora ni molestis a cap veí. No volen insonoritzar perquè els concerts els fan en una zona del bar sota un altell.

71) La Sonora de Gràcia

Adreça	Carrer de la riera de Sant Miquel 59, 08006
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	Marta, propietaria: 655 240 148, lasonoradegracia@gmail.com
Web	www.facebook.com/lasonoradegracia
Any inici	2014
Aforament	84 (45-50 cadires i 15-10 drets pels concerts)
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	256
Núm. de concerts previstos 2017	256
Tipus de música habitual	cançó autor, folk, jazz manouche, swing, soul, bossa nova.... músiques tranquiles
Horari habitual dels concerts	de 21:30h a 00:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Escenari	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	estan estudiant fer obres perquè una fuga d'aigua fa provocat que una veïna ara senti una mica de so del local
Tracte econòmic músics i venda entrades	a taquilla
ASACC	no

Comentaris:

La sala programa als músics i els dóna la taquilla (però molts músics no podem/volen facturar) o fan taquilla inversa. Tenen problemes per accedir a les subvencions perquè no poden tenir factura de les actuacions.

Els preocupa el soroll del carrer per si els cau una multa. tenen una persona controlat a fora. Proposen que s’instal·lin les patrulles cíviques per conscienciar a la gent.

72) Lluïsos d'Horta

Adreça	Carrer Feliu i Codina 7 i 9, 08031
Barri	Horta
Districte	Horta-Guinardó
Contacte	Nuria, administració: 619 105 927, 93 427 73 27, info@lluïsoshorta.cat
Web	www.lluïsoshorta.cat
Any inici	2007 (primers concerts de jazz)
Aforament	270
Llicència	local recreatiu
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	18 (11 de jazz i 7 de clàssica)
Núm. de concerts previstos 2017	18 (11 de jazz i 7 de clàssica)
Tipus de música habitual	jazz, clàssica
Horari habitual dels concerts	jazz: 21h (dissabte) / clàssica: 12:30h matí (diumenges)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	piano
Ha patit reformes importants?	les habituals d'un local tan antic
Tracte econòmic músics i venda entrades	percentatge de taquilla amb mínim de 80€ per músic assegurat
ASACC	no

Comentaris:

Espai molt emblemàtic al barri i amb gran tradició local. La institució es va fundar el 1866. Fa 10 anys que programen música de forma regular, tot i que l'activitat teatral i de teatre musical és que l'activitat més consolidada. Un o dos cops l'any també organitzen un concert de carrer durant la festa major del barri conjuntament amb altres entitats de la zona. Per ells és molt important aquesta sinèrgia entre els actors del barri.

També feien concerts de cançó en horari de vermut però ho han deixat de fer perquè no funcionaven i no convocaven prou. Diuen que segurament deixaran de programar clàssica també perquè no tenen prou públic (hi van unes 20/30 persones a cada concert). El jazz, sempre en format trio o quartet màxim, funciona millor amb una assistència de 60/70 persones per concert.

No tenen queixes veïnals per la seva activitat tot i que reconeixen que no tenen el teatre prou insonoritzat. Dóna a l'interior d'una illa de cases i per sort no tenen massa veïns (és un edifici de 1920). Comenten que l'Ajuntament els ha ajudat a tirar endavant amb un crèdit per a millorar l'edifici.

Voldrien accedir a les subvencions per millorar el caixet dels artistes però es troben que el músics no els fan factura. L'altre gran problema que tenen és l'SGAE. Como no tenen prou públic no els surt a compte fer els concerts de forma legal i pagar el % de drets d'autor. Van perduts amb el tema i tenen por que qualsevol dia aparegui un inspector de l'SGAE.

Formen part de la Federació d'Ateneus de Catalunya, on hi ha 24 ateneus de Barcelona d'un total de 170.

73) Luz de Gas

Adreça	Muntaner 246 08021
Barri	Sant Gervasi - Galvany
Districte	Sarrià-Sant Gervasi
Contacte	Roger Sardà: 93 209 77 11, rsarda@luzdegas.com
Web	www.luzdegas.com
Any inici	s/i
Aforament	500
Llicència	Sala de festes i espectacles
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	500*
Núm. de concerts previstos 2017	500*
Tipus de música habitual:	tot tipus d'estils
Horari habitual dels concerts	22h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	piano
Escenari	si
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	sí

* No han volgut participar en aquest estudi. Les dades del número de concerts són les que la sala ha proporcionat a l'ASACC, tot i que la mateixa associació reconeix que no semblen massa reals.

74) Màgic

Adreça	Passeig Picasso, 40, 08003
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte:	Ciutat Vella
Contacte:	magicclubrock@gmail.com
Web	http://www.magic-club.net/
Núm. de concerts realitzats 2016	0
Núm. de concerts previstos 2017	22
ASACC	no

Comentaris:

Després d'uns anys sense acollir concerts, tornen a programar dos concerts al mes.

75) Marula Cafè

Adreça	Escudellers, 49, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Antonio Requena, propietari: 659 961 652, antoniomarulacafe@gmail.com
Web	http://www.marulacafe.com/bcn/
Any inici	2009
Aforament	180
Llicència	Sala de festes i discoteca
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	320
Núm. de concerts previstos 2017	320
Tipus de música habitual	soul, funk, jazz
Horari habitual dels concerts	22:00h a 23:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	sí (bateria, amplis, teclat)
Ha patit reformes importants?	les necessàries segons la normativa, fa 2 anys
Tracte econòmic músics i venda entrades	no cobren lloguer de sala, els músics es queden la taquilla i la sala, la recaptació de la barra. També paguen caixet fixe amb els concerts de programació pròpia.
ASACC	sí

Comentaris:

No consideren la música en viu com a línia de negoci en sí sinó com una activitat que completa el concepte de club que volen oferir. La programació és pròpia i no usen la sala com un espai de lloguer. Tenen molta demanda de grups que volen tocar perquè ofereixen bones condicions per tocar-hi, ja que no cobren lloguer: la sala es queda la barra i el grup, la taquilla íntegra. En alguns concerts, la sala paga caixet fixe a la banda.

Tenen una relació complicada amb els veïns i asseguren que l'Ajuntament tendeix a rentar-se les mans davant dels conflictes de convivència. La sala diu sentir-se desbordada alhora de controlar el soroll al carrer Escudellers, els clients que surten a fumar i els llauners que s'acumulen a la porta. Considera que no té sentit que les sales tinguin aquesta responsabilitat de controlar el carrer, ja que no tenen capacitat per educar a la gent. "No tenim eines per controlar la gent!". Veuen molt complicat aconseguir la conciliació veïnal i la conciliació amb els sistemes de control de la Guàrdia Urbana. "Si l'Ajuntament et vol tancar, et tancarà, i sempre estàs amb la por al cos", diu Requena.

Reivindiquen el valor cultural que tenen les discoteques com a espai de reunió i oci i gaudi musical.

76) Monasterio

Adreça	Moll de mestral 30-31, 08005
Barri	Vila Olímpica
Districte:	Sant Martí
Contacte:	Juanjo, salamonasterio@hotmail.com, 616 287 197
Web	www.facebook.com/sala.monasterio/
Any inici	s/i
Aforament	190
Llicència	sala de festes amb espectacle
Accés per a minusvàlids	s/i
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	s/i
Tipus de música habitual:	rock, versions, heavy, blues
Horari habitual dels concerts	s/i
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	sí

77) Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)

Adreça	Barra de Ferro 5
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	933 195 693, info@meam.es
Web	www.meam.es/ca/
Any inici	2016
Aforament	40
Llicència	s/i
Accés per a minusvàlids	no
Núm. de concerts realitzats el 2016	180
Núm. de concerts previstos 2017	180 (60 de blues, 60 de clàssica, 60 flamenc)
Tipus de música habitual	flamenc, clàssica, blues
Horari habitual dels concerts	18h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	piano
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i

Tracte econòmic músics i venda entrades caixet fixe	
ASACC	no

78) New Underground

Adreça	Carrer de l'Aviació, 5, 08029
Barri	Les Corts
Districte:	Les Corts
Contacte:	Merche, propietària: 618 454 521, undergroundbcn@gmail.com
Web	undergroundbcn.blogspot.com.es/
Any inici	2014
Aforament	s/i
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	s/i
Núm. de concerts realitzats el 2016	80
Núm. de concerts previstos 2017	90
Tipus de música habitual:	tot tipus estils (menys hardcore, perquè requereix massa volum)
Horari habitual dels concerts	22:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

Comentaris:

La propietària de local ha preferit no donar massa dades perquè és de l'opinió que com menys relació tingui amb l'Ajuntament, més tranquil·la estarà i insisteix que ho té tot en regla. La majoria de la informació s'ha obtingut a través de les dades proporcionades per tercers.

És de l'opinió que el càlcul d'aforament no és just i això no permet rendibilitzar el negoci.

79) Nota 79

Adreça	Carrer de Vallirana 79, 08006
Barri	Putxet i el Farró
Districte	Sarrià-Sant Gervasi
Contacte	Rafa Puerta, programador: 629 426 570, info@nota79.cat
Web	www.nota79.cat
Any inici	2016
Aforament	90
Llicència	Bar musical

Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	180
Núm. de concerts previstos 2017	180
Tipus de música habitual	clàssica, jazz
Horari habitual dels concerts	21:30h / 22:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	piano, bateria, amplis
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	a taquilla
ASACC	sí

Comentaris:

Tenen bona convivència amb el barri, però els preocupa que en algun moment el soroll de la gent que surt a fumar a carrer modificació la bona sintonia amb l'entorn.

80) Palau Dalmaes

Adreça	Calle Montcada 20, 08003
Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte:	Ciutat Vella
Contacte:	Chacho, programador: 675 409 201, palaudalmases@gmail.com
Web	www.palaudalmases.com
Any inici	s/i
Aforament	40
Llicència	s/i
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	1.140
Núm. de concerts previstos 2017	1.140 (3 passis diaris de flamenc, 1 concert de clàssica cada dijous)
Tipus de música habitual	flamenc, clàssica
Horari habitual dels concerts	Flamenc: 18:00 h - 19:30 h - 21:30 / Clàssic: 23:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
H ha backline propi?	piano
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet tancat
ASACC	no

81) Pèrgam Liberia

Adreça	Passatge Sant Benet 7, 08003
--------	------------------------------

Barri	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Joan Fontbernat, propietari, soci: 937 97 81 47, pergam@pergam.cat
Web	www.pergam.cat
Any inici	2017
Aforament	30 cadires
Llicència	llibreria
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	0
Núm. de concerts previstos 2017	30
Tipus de música habitual:	clàssica
Horari habitual dels concerts	(19h/20h - 22h), provaran de fer algun de migdia el dissabte
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	piano
Ha patit reformes importants?	no
Tracte econòmic músics i venda entrades	Fan taquilla inversa i venda anticipada a través de Eventbrite.
ASACC	no

Comentaris:

No hi ha queixes en el barri, el primer que van fer va ser parlar amb els veïns, la majoria ho veu com una activitat positiva pel barri

82) Plataforma

Adreça	Nou de la Rambla 145, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	info@salaplataforma.com
Web:	www.salaplataforma.com
Aforament:	470
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	20
Núm. de concerts previstos 2017	15
Tipus de música	rock, electrònica, versions
Horari habitual dels concerts	21:00h
Tracte econòmic músics i venda entrades	espai principalment de lloguer
ASACC	no

83) Poble Espanyol - Plaça Major

Adreça	Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13, 08038
--------	--

Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Pol Tatje, responsable concerts: 93 508 63 65, poltatje@poble-espanyol.com
Web	www.poble-espanyol.com
Any inici	1992, amb el Grec d'aquell any
Aforament	5000
Llicència	celebracions de revetlles, concerts, sopars, fires i activitats diverses.
Accés per a minusvàlids	
Núm. de concerts realitzats el 2016	15-20
Núm. de concerts previstos 2017	15-20
Tipus de música habitual	tot tipus d'estils, però intenten posar filtre
Horari habitual dels concerts	Depèn de l'activitat, però com a màxim les 2h del matí
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	no, el lloguen a un empresa externa
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	no, a càrrec del promotor extern (al juny i juliol munten un orbit que oferixien dins del preu del lloguer)
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic amb els músics	programació externa (promotors lloguen l'espai)
ASACC	no

Comentaris:

Tenen el limitador de Dbs per sota com a mesura d'acord amb el districte. Reclamen poder ajudar contrar els llauners ja que això els suposa un sobrecoast de seguretat per a que la gent no es quedi a la porta del poble quan surten d'una activitat.

L'espai també es llogar a empreses que potser també organitzen concerts petits. Això, però, ho gestionen des d'un altre departament. Si no hi ha entrada a la venda, el Poble no el considera un concert, sinó un "incentiu".

Tenen un segon espai amb un aforament de 870 persones (espai carpa) on també s'hi organitzen concerts però només com a part d'esdeveniments privats. No tenen dades sobre la quantitat de concerts que s'hi han acollit.

84) - Razzmatazz 1

Adreça	Almogàvers 122, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou
Districte	Sant Martí
Contacte	Lluís Torrents, Direcció: 617 49 48 16, lluis.torrents@salarazzmatazz.com
Web	www.salarazzmatazz.com
Any inici	2000
Aforament	1200

Llicència	sala de festes i espectacles musicals
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	290 (en total, no tenen dades per cada sala del Razz)
Núm. de concerts previstos 2017	300 (en total, no tenen dades per cada sala del Razz)
Tipus de música habitual	rock, pop, electrònica, trap, R&B
Horari habitual dels concerts	hi ha dos horaris: el de tarda entre les 19 i les 23 i en les sessions de clubs a partir de la 01:00h AM
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	backline bàsic: bateria, amplis i set dj
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet i taquilla; programació pròpia i de lloguer
ASACC	sí

Comentaris:

Fan de promotors, fa programació pròpia als clubs, i també lloguen la sala a altres promotors. Actualment hi ha bona relació amb el barri. Tenen reunions freqüents amb l'Aj. i el districte. Fa un any que entre alguns locals i bars de la zona paguen de la seva butxaca un equip de controladors cívics per pacificar la zona. Formen part de l'Associació de locals de Poble Nou que han signat un conveni amb l'Ajuntament. Ells paguen els controladors civic i la ubana es compromet a posar més efectius. Fan reunions trimestrals per anar fent un seguiment. En fan una valoració molt positiva.

Voldrien que sales de gran aforament com el Razz, que tenen "una llicència que actualment està fora de normativa", poguessin tenir accés a aquesta etiquetes d'excepcionalitat cultural. També caldria intentar fer alguna mena de reforma urbanística que evités que es construïssin edificis en zones complicades. Tenen un solar davant on es faran vivendes de protecció oficial amb la façana just davant del Razz. Caldria protegir les sales d'alguna manera per evitar això; creu que no és just que les sales s'hagin de responsabilitzar del que passa al carrer. Proposen fer un cadastre de sales com a Berlin i canviar la llei, com a Londres. Voldria poder ampliar aforament i tenir llicència per obrir als matins (sessions infantils) però no li deixen tenir més llicències.

85) - Razzmatazz 2

Adreça	Almogàvers, 122, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou
Districte	Sant Martí
Contacte	Lluís Torrents, direcció: 617 49 48 16, lluis.torrents@salarazzmatazz.com
Web	www.salarazzmatazz.com
Any inici	2000
Aforament	707
Llicència	Sala de Festes i Espectacles Musicals
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	290 (en total, no tenen dades per cada sala del Razz)
Núm. de concerts previstos 2017	300 (en total, no tenen dades per cada sala del Razz)

Tipus de música habitual:	rock, pop, electrònica, trap, R&B
Horari habitual dels concerts	hi ha dos horaris , el de tarda entre les 19 i les 23 i en les sessions de clubs a partir de la 01:00h AM
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	si
Hi ha limitador de Dbs?	si
H ha backline propi?	backline bàsic: bateria, amplis i set dj
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades ASACC	caixet i taquilla; programació pròpia i de lloguer sí

86) Razzmatazz 3

Adreça	Almogàvers, 122, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou
Districte:	Sant Martí
Contacte:	Lluís Torrents, Direcció: 617 49 48 16, lluis.torrents@salarazzmatazz.com
Web	www.salarazzmatazz.com
Any inici	2000
Aforament	223
Llicència	sala de festes i espectacles musicals
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	290 (en total, no tenen dades per cada sala del Razz)
Núm. de concerts previstos 2017	300 (en total, no tenen dades per cada sala del Razz)
Tipus de música habitual:	rock, pop, electrònica, trap, R&B
Horari habitual dels concerts	hi ha dos horaris , el de tarda entre les 19 i les 23 i en les sessions de clubs a partir de la 01:00h AM
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	backline bàsic: bateria, amplis i set dj
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades ASACC	caixet i taquilla; programació pròpia i de lloguer sí

87) Reaper

Adreça	Leiva 14, 08014
Barri	Hostafrancs
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	info@reaperbcn.com
Web	www.reaperbcn.com
Tipus de música	rock, metal, heavy
Aforament	menys 150
Escenari	sí

Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

Comentaris:

Hi va haver comunicació amb la sala a través del xat de Facebook fins que el passat juliol van emetre un comunicat a través en què anunciaven que tancaven per fer obres d'insonorització i aconseguir resoldre problemes burocràtics. No s'han pogut obtenir més detalls dels problemes que han tingut.

88) Regina Piano Bar

Adreça	Bergara 4, 08002
Barri	Dreta de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	Silvana Millet: smillet@grhoteles.com, 933 04 02 44
Web	www.reginahotel.com/es/piano-bar/
Any inici	2017
Aforament	40, l'aforament del bar de l'hotel
Llicència	hotel
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	0
Núm. de concerts previstos 2017	48, un concert cada dijous
Tipus de música habitual	piano jazz, cançó
Horari habitual dels concerts	de 19:30h a 21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	piano de mitja cua
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe, no hi ha entrada
ASACC	no

Comentaris:

Els concerts del Regina han començat com una forma de celebrar els 100 anys que compleix l'hotel Regina aquest 2017 i per amenitzar l'estada de la clientela. Han fet una programació amb molta qualitat amb músics de jazz de renom. Diuen que no creuen que continuaran l'any vinent perquè no estan aconseguint la resposta del públic que esperaven i tampoc "som una sala de concerts", però deixen la porta oberta a seguir programant.

89) Rocksound

Adreça	Almogàvers, 116, 08018
Barri	Parc i la Llacuna del Poblenou
Districte	Poble Nou

Contacte	salarocksound@live.com
Web	www.salarocksound.com
Tipus de música	rock, heavy, blues, garatge, rockabilly
Aforament	150
Llicència	sala de concerts
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	250
Núm. de concerts previstos 2017	250
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Escenari	sí
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	sí

Comentaris:

El Rocksound s'ha convertit en els darrers anys en un espai de referència a la ciutat de Barcelona pel que fa a l'escena del rock dur, rock clàssic, blues i garatge, amb una programació amb on hi solen haver-hi bandes internacionals.

90) Ruta 66 Sant Andreu

Adreça	Sócrates 68, 08030
Barri	Sant Andreu
Districte	Sant Andreu
Contacte	ruta66standreubcn@gmail.com
Web	www.facebook.com/Ruta66StAndreuBCN/
Any inici	2013
Tipus de música	rock, heavy
Aforament	menys de 150
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Llicència	bar restauració mixta
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	50
Núm. de concerts previstos 2017	50
Hi ha limitador de Dbs?	no
H ha backline propi?	no
Escenari	no
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe o taquilla inversa
ASACC	no

91) Sala Fizz

Adreça	Balmes 83, 08008
Barri	Antiga Esquerra de l'Eixample
Districte:	Eixample

Contacte:	Jordi Goetz, encarregat de la sala: 661 339 745, holasalafizz@gmail.com
Web	www.salafizz.com
Any inici	s/i
Aforament	menys de 150
Llicència	bar musical
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	150
Núm. de concerts previstos 2017	150
Tipus de música habitual	jazz, cançó
Horari habitual dels concerts	22:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	piano
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe, no hi ha entrada
ASACC	no

92) Sala Hiroshima

Adreça	Vila i Vilà 67, 08004
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte:	Gastón Core, responsable programació: 93 315 54 58, gaston@hiroshima.cat
Web	www.hiroshima.cat/
Any inici	2015
Aforament	120
Llicència	sala polivalent
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	30-33
Núm. de concerts previstos 2017	30-33
Tipus de música habitual	jazz, música d'autor, arts escèniques
Horari habitual dels concerts	20:30h / 19h (diumenges)
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
H ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe o taquilla
ASACC	no

Comentaris:

Nova sala amb moltes possibilitats. Artistes en residència. Programen només propostes

d'autor que solen combinar-se amb altres arts escèniques. No es consideren una sala de concerts, sinó un espai polivalent.

93) Santísimo agave

Adreça	Viladomat 49, 08015
Barri	Sant Antoni
Districte:	Eixample
Contacte:	santisimoagave@gmail.com
Web	santisimoagave.com/
Aforament	menys 150
Núm. de concerts realitzats el 2016	30
Núm. de concerts previstos 2017	30
Tipus de música	música llatinoamericana
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Escenari	no
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/i
ASACC	no

94) Sidecar Factory Club

Adreça	Plaça Reial 7, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte	Ciutat Vella
Contacte	Roberto Tierz, propietari: 933 021 586
Web	www.sidecar.es
Any inici	1982
Aforament	170
Llicència	Sala de festes amb espectacle i restaurant
Accés per a minusvàlids	no
Núm. de concerts realitzats el 2016	107
Núm. de concerts previstos 2017	140-150
Tipus de música habitual	Rock, pop, indie.... a èpoques han tingut concerts de jazz, música mestissa, flamenc...
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no (lloguen el material a Pro-Show que cal)
Ha patit reformes importants?	sí, a la part de dalt per fer-la un espai més polivalent
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe o taquilla, espai de lloguer principalment amb alguns concerts a risc propi
ASACC	sí

Comentaris:

Funcionen sobre tot com una sala de lloguer, però amb filtre per un intentar aplicar una

coherència de qualitat. Fan un o dos concerts al mes de programació pròpia a risc. Als anys 80, van començar programant un concert al mes i mica en mica van anar aconseguint la regularitat que tenen ara. Aquest 2017 faran el seu concert número 5000!

Pel que fa a la relació amb l'entorn, estan molt disgustats. Expliquen que, dècades abans, Ciutat Vella era un barri degradat, amb drogadictes, etc. i la gent de Barcelona no baixava al centre. Després va millorar, però ara, de nou, amb la marea de guiris que hi ha la gent de la ciutat ha tornat a deixar de venir al centre. "Nos cuesta llenar el local. Los guiris son gente con la que no puedo trabajar", diu Roberto Tierz. "Además del problema dels lateros, que te hacen competencia desleal". Tierz (i el Sidecar) són part activa del teixit associatiu del barri, forma part de l'associació de comerciants i veïns.

95) Sinestesia Bar

Adreça	Santa Caterina, 52-54, 08014
Barri	Sants
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	Iolanda Marrone: info@sinestesia.barcelona
Web	sinestesia.barcelona/
Tipus de música	jazz, música improvisada, cançó llatinoamericana
Llicència	Bar musical
Any inici	2015
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	77-80
Horari habitual dels concerts	21h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
Hi ha backline propi?	piano
Tracte econòmic músics i venda entrades	taquilla i taquilla inversa
ASACC	no

Comentaris:

La sala Sinestesia s'ha convertit en poc temps en punt de trobada indispensable pel jazz d'avantguarda i la música improvisada de Barcelona, tot i que té una programació molt eclèctica, amb molta presència de les músiques llatines. Intenten mantenir la potència de so sota control per evitar molèsties de soroll als veïns ja que té alguna deficiència en la insonorització. La bateria s'ha de tocar amb escombretes.

La informació de la sala s'ha obtingut a través dels músics que hi solen tocar.

96) Slow Barcelona

Adreça	París 186, 08036
Barri	Antiga Esquerra de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	Francesc Galera, manager general: info@slowbarcelona.es
Web	www.slowbarcelona.es

Any inici	s/i
Aforament	125
Llicència	sala de festes i espectacles
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	100
Núm. de concerts previstos 2017	100
Tipus de música habitual	rock, pop, electrònica
Horari habitual dels concerts	21:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic músics i venda entrades	s/l
ASACC	sí

Comentaris:

No han volgut facilitar més dades ni fer cap comentari. Van derivar-nos a l'ASSAC i a l'oficina corresponent de l'Ajuntament per aconseguir les dades sobre el local.

97) Soda Acústic

Adreça	De les Guílleries 6, 08012
Barri	Vila de Gràcia
Districte	Gràcia
Contacte	Mo Vicari, soci del local: 645 386 775
Web	soda.cat/
Any inici	2014
Aforament	76
Llicència	bar musical "amb llicència per fer concerts"
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	216
Núm. de concerts previstos 2017	216
Tipus de música habitual	jazz, free jazz, manouche, latin, funk...
Horari habitual dels concerts	22:30h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	sí, piano de paret, bateria, amplis
Ha patit reformes importants?	fa un parell d'anys van reformar tot el local
Escenari	no
Tracte econòmic músics i venda entrades	caixet fixe als músics
ASACC	no

Comentaris:

Un dels socis del local explica que els músics reben un caixet fixe perquè "volem apostar

per músics professionals”. Diuen que no tenen problemes veïnals i amb l'entorn derivats de l'activitat del local però sí que els fa partir el soroll del carrer de la gent que surt a fumar o s'acumula a la porta xerrant. Amb alguns altres locals de la zona estan intentant organitzar-se per fer algun tipus d'acció compartida i pagar agents cívics que pacifiquin la zona i ajudin a conscienciar a la gent.

98) Tango Sala de Fiestas

Adreça	Diputació 94, 08015
Barri	Nova Esquerra de l'Eixample
Districte	Eixample
Contacte	638 732 853, info@saladefiestastango.com
Web	saladefiestastango.com/
Any inici	s/i
Aforament	500
Llicència	Sala de ball, sala de festes amb espectacles
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	250
Núm. de concerts previstos 2017	250
Tipus de música habitual	salsa, versions, orquestres de ball
Horari habitual dels concerts	desde les 19h (varis passis cada dia)
Hi ha equip de PA, microfonia?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Escenari	sí
ASACC	no

99) Tarantos

Adreça	Plaça Reial 17, 08002
Barri	Barri Gòtic
Districte:	Ciutat Vella
Contacte:	Joan Mas, propietari Mas i Mas: 653 673 377
Web	www.masimas.com/tarantos
Any inici	1963
Aforament	190 (però només es posen a la venda 130 tickets)
Llicència	Sala de festes, discoteca
Accés per a minusvàlids	si
Núm. de concerts realitzats el 2016	410
Núm. de concerts previstos 2017	410
Tipus de música habitual:	flamenc i pop i funky un parell de cop al mes
Horari habitual dels concerts	Varis passis: 20:30h, 21:30h, 22:30h (+19:30h en temporada alta), i ocasionalment, a les 00:00h concert pop-rock. I després, discoteca fins les 5h
Hi ha equip de PA, microfonia?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí

Hi ha backline propi?	bateria, amplis, cajón
Escenari	sí
Ha patit reformes importants?	actualment estan posant triple porta "per la queixa d'un policia"
Tracte econòmic músics i venda entrades	La sala paga un fixe als músics, uns 100-135€/músic en funció del número de passis
ASACC	sí

Comentaris:

La sala té una programadora pròpia que selecciona els espectacles de flamenc. Tots els músics han d'estar donats d'alta de la seguretat social. Es queixen que la Guàrdia urbana els desfà les cues per accedir al local i això els resta clientela.

100) Tinta Roja

Adreça	De la Creu dels Molers 17, 08004
Barri	Poble Sec
Districte:	Sants Montjuïc
Contacte:	Manuel Zubillaga, programador: tintarojabarcelona@yahoo.es
Web	www.tintaroja.cat/
Tipus de música	cançó llatinoamericana, tango, milonga, folk
Aforament	35
Any inici	2001
Llicència	bar musical
Horari habitual concerts	20:30h
Núm. de concerts realitzats el 2016	s/i
Núm. de concerts previstos 2017	s/i
Hi ha equip de PA, microfonia?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	s/i
Hi ha backline propi?	s/i
Escenari	sí
ASACC	no

Comentaris:

Són un espai ja amb una certa tradició, sobretot per les músiques llatines i la comunitat llatinoamericana. També programen microteatre, recitals de poesia, *spoken word*, espectacles de teatre cabaret, etc.

101) Upload

Adreça	Plaça Major 9. Poble Espanyol, 08038
Barri	Poble Sec
Districte	Sants Montjuïc
Contacte	David, gestor de la programació: 660 226 014, david@uploadbarcelona.com

Web	www.uploadbarcelona.com/
Any inici	s/i
Aforament	212
Llicència	sala de festes, i discoteca
Accés per a minusvàlids	sí
Núm. de concerts realitzats el 2016	78-80
Núm. de concerts previstos 2017	100
Tipus de música habitual:	tenen un programador propi i fan el seus propis cicles de música (rock alternatiu, soul, funk, psicodèlia). Quan funcionen com a local de lloguer, acullen tot tipus d'estils
Horari habitual dels concerts	19:00h - 00:00h
Hi ha equip de PA, microfonia, etc.?	sí
Hi ha limitador de Dbs?	sí
Hi ha backline propi?	no
Ha patit reformes importants?	s/i
Tracte econòmic amb els músics	sistema de lloguer (250€ + 1 € per entrada venuda)
ASACC	sí

Comentaris:

Asseguren que tenen nul·la relació amb el barri perquè estan en un recinte privat aïllat. Organitzen un cicle propi de música alternativa i psicodèlia i un festival de tres dies de música garatge (Gambeat festival) que està prenent molta volada.

8.2 - Altres espais:

En aquest apartat consten alguns espais que no han pogut formar part del gruix del camp d'estudi, ja sigui per qüestions de temps o perquè no ofereixen una programació musical prou regular. Tot i això, era interessant recollir-los perquè ajuden a completar el mapa barceloní de la música en viu, que es deu acostar als 120-125 espais.

102) Bar Fórum

Carrer de Marià Aguiló, 65, 08005, Poble Nou, Sant Martí. Fan vermuts rock els diumenges en la terrassa interior. Tenen sistema de PA i microfonia

103) Pub KM

Carrer d'Alcolea, 100, 08014, Sants, Sants-Montjuïc. Web: www.facebook.com/PubKmBCN/. Concerts dissabte nit a les 23h. Cantants, duos, monòlegs. Tenen piano mitja cua.

104) Brujas Bar

Carrer Mascaró 58, 08032, Guinardó, Horta-Guinardó. Web: www.facebook.com/BRUJAS-MUSIC-BAR-237149413773/. Concerts rockabilly, blues.

105) Bar Lips

Avda. Mare de Deu de Montserrat, 183, 08041. El Guinardó, Horta-Guinardó. Web: www.facebook.com/lipsbarbcn/. Vermuts de rock'n'roll els caps de setmana.

106) Ronda Barcelona

Consell de Cent 382, 08009, Dreta de l'Eixample, Eixample.
Web: rondabarcelona.com/. Espai polivalent. Aforament: 60 places. Jazz, tango, clàssica, oriental, india. Hi ha PA.

107) Sèrie B

Nou de la Rambla 137, 08004, Poble Sec, Sants-Montjuïc. Web: www.facebook.com/seriebbar. Bar musical

108) Sala Becket - bar

Pere IV, 228-232, 08005, Poblenou, Sant Martí. Concerts de jazz en horari vermut els diumenges.

109) Aromes Cafè

Gran de Sant Andreu 152, 08030, Sant Andreu, Sant Andreu. Web: www.aromescafelounge.com/. Concerts puntuals, grups del barri.

110) Margarita Blue

Josep Anselm Clavé, 6, 08002, Barri Gòtic, Ciutat Vella. Web: margaritablue.com. Concerts puntuals.

111) Galeria d'Art Mutuo

Carrer Méndez Núñez, 7, 08003, Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, Ciutat Vella. Web: mutuo.cat/. Concerts puntuals.

112) Les Enfants.

Carrer Guàrdia, 3, 08001, El Raval, Ciutat Vella. Contacte: Xavier: 609 340 138, info@lesenfants.es. Sala fundada el 1963 i ben equipada tècnicament. Aforament: 250. Acullen concerts de forma puntual, sobretot de rock i heavy.

114) La Nau.

Carrer d'Àlaba, 30, 08005, Poblenou, Sant Martí. Web: www.lanaubarcelona.es/ Concerts puntuals en qualitat de sala de lloguer.

115) Nou Pipa Club.

Carrer de Santa Eulàlia, 21, 08012. Web: bpipaclub.wixsite.com/bpipaclub3. Concerts de jazz.

8.3. Ateneus, fomentos, centres morals,...

L'estudi recull alguns espais que pertanyen a la Federació Catalana d'Ateneus, com els Lluïsos d'Horta. Val la pena destacar que dels 170 ateneus federats, 24 estan a la ciutat de Barcelona, el que suposa el 14% dels espais, la majoria d'ells equipats amb teatre (amb butaques) o espais polivalents en la música hi pot tenir cabuda.

Els Ateneus catalans van programar 1.885 actuacions musicals el 2016, amb 190.736 assistents¹⁰, però no existeixen dades relatives a l'activitat concreta a Barcelona (si apliquéssim aquest 14% per establir-ne un percentatge, voldria dir que es van acollir 260 actuacions amb 26.703 espectadors, una xifra gens menyspreable).

10. Dades recollides al darrer informe de la Federació Catalana d'Ateneus: <http://www.ateneus.cat/wp-content/uploads/Anuari-FAC-2016-bx-1.pdf>

8.4. Espais per a turistes: els 'tablaos'

Els *tablaos* flamencos són una tradició a la ciutat de Barcelona. Acostumen a oferir passis de flamenc en llocs de cert encant o context emblemàtic dins d'una oferta que inclou també restaurant o degustació. En l'actualitat hi ha una desena d'espais d'aquesta manera dirigits, sobretot, a un públic estranger i de pas de la ciutat. La majoria són de titularitat privada però també hi ha espais públics, com el Palau de la Música, que ofereixen programació d'aquest tipus.

No s'han inclòs en aquest apartat els espais Los Tarantos, Museu Europeu d'Art Modern, Palau Dalmau i City Hall, ja que ofereixen més oferta musical que la flamenca i mobilitzen més varietat de públic. Los Tarantos programa soul i funk puntualment; City Hall també té una àmplia programació de música electrònica; el Palau Dalmau, música lírica; i el Museu Europeu d'Art Modern, clàssica, blues i rythm'n'blues (tenen piano de cua). Tampoc s'han comptabilitzat l'oferta privada que plataformes com AirBnB o similars ofereixen als turistes i usuaris.

Els vuit espais detallats a continuació representen més de 6.000 concerts a l'any. Si els suméssim al total del concert realitzats en les 101 sales de l'estudi (que van suposar més de 9.000 concerts a l'any durant el 2016), representarien gairebé el 40% de les actuacions realitzades a Barcelona (que, en total, voltaria les 15.000 a l'any). Un estudi més a fons podria determinar amb exactitud l'impacte econòmic i el número de músics professionals que mobilitzen. En alguns espectacles hi estan implicats fins a 15 músics i ballarins a cada passi.

Aquests espais estan situats a Ciutat Vella (amb 4 establiments, és a dir, el 44,4% dels *tablaos*), l'Eixample (amb 4, i el 44,44%; entre ells, 3 a l'Esquerra i 1 a la dreta, prop de la zona de Sagrada Família) i Sants-Montjuïc (amb 1 espai, el 11,11%).

1. Tablao de Carmen

Adreça	Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 13 (Poble Espanyol)
Districte	Sants-Montjuïc
Aforament	150
Programació	6 dies per setmana amb 2 passis diari; 624 concerts/any.
Oferta recreativa	Actuació amb restauració (taules). Des de 1988

2. Palacio del flamenco

Adreça	Balmes 139
Districte	Eixample
Aforament	380
Programació	diària amb 3 passis diaris; 1.095 concerts/any
Oferta recreativa	Actuació amb restauració (taules)

3. Tablao flamenco cordobés

Adreça	La Rambla 35
--------	--------------

Districte	Ciutat Vella
Des de	1970
Aforament	180
Programació	diària amb 3 passis diaris; 1.095 concerts/any
Oferta recreativa	actuació amb restauració (taules)

4. El patio andalúz

Adreça	Princesa 2
Districte	Ciutat Vella
Aforament	80
Programació	6 dies setmanes amb 1 passi diari; 312 concerts/any
Oferta recreativa	actuació amb restauració (taules)

5. Restaurante Nervión

Adreça	Rocafort 229
Districte	Eixample
Aforament	130
Programació	5 dies per setmana amb 1 passi diari; 260 concerts/any
Oferta recreativa	actuació amb restauració (taules)

6. Teatre poliorama

Adreça	La Rambla 115
Districte	Ciutat Vella
Aforament	542
Programació	diària d'1 passis; 365 concerts/any
Oferta recreativa	concert

7. Espai Museu del flamenco - arte flamenco:

Adreça	Gran Via de les Corts Catalanes 373 - 385 (Centre Comercial Les Arenes)
Districte	Eixample
Aforament	180
Programació	diària de 3 passis; 1.095 concerts/any
Oferta recreativa	actuació amb restauració (taules)

8. Bodega flamenca de Casa Camarón:

Adreça	Roger de Flor 230
Districte	Eixample
Aforament	185
Programació	6 dies per setmana, 2 passis; 624 concerts/any
Oferta recreativa	actuació amb restauració (taules)

9. Condicionants legals de l'activitat musical

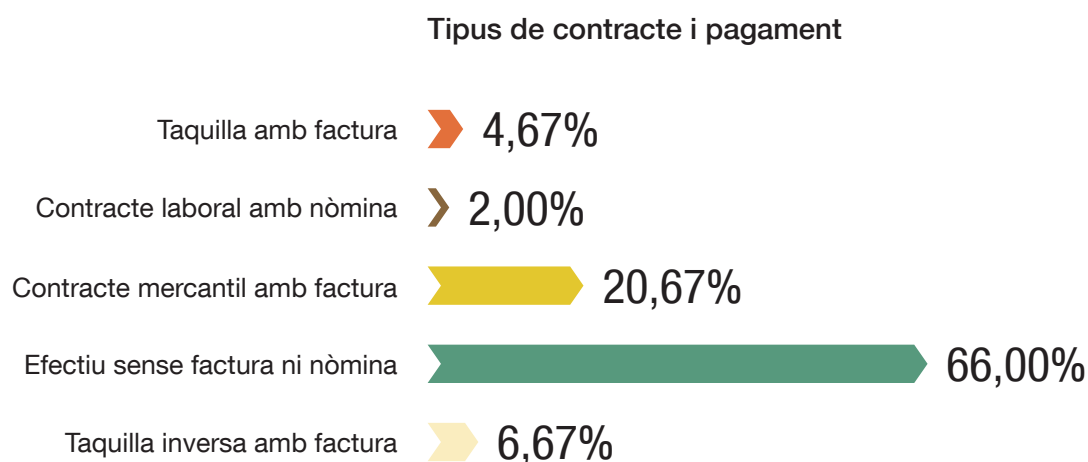
A banda de les circumstàncies tècniques, aquest estudi també ha volgut recollir les condicions en les quals els músics porten a terme les actuacions en directe. A través de converses mantingudes amb l'Associació de Músics de Música Moderna i Jazz (AMJM), i enquestes enviades tant als seus socis amb els del Sindicat de Músics Activistes de Catalunya (SMAC!), s'han recollit dades de com els músics exerceixen la seva feina i les seves reivindicacions. Tot i que reconeixen que l'aplicació de la llei que regula la feina dels artistes no és aplicable en tots els casos ni en tots els concerts, la difusió i el coneixement de manuals de bones pràctiques entre les sales, promotors i els mateixos músics, ajudaria a evitar que, davant del dubte i del desconeixement de com funciona la contractació, s'opti pel pagament en efectiu i en negre.

9.1. Situació laboral dels músics

Un enquesta enviada als socis de l'AMJM i l'SMAC!, ha ajudat a obtenir més dades sobre la situació laboral dels músics en les sales de concerts de Barcelona. De les respostes dels enquestats —que han contestat de forma anònima— s'ha obtingut que més d'un 65% dels concerts s'han pagat en diners en efectiu i sense factura o nòmina, és a dir, sense que l'espai o la sala es fes responsable de la situació laboral del músic. Per contra, en només un 2% de les experiències recollides, la sala ha donat d'alta a l'interpret i li ha pagat el caixet mitjançant una nòmina.

Tanmateix, cal tenir en compte dos aspectes importants a l'hora de valorar les dades obtingudes: 1) algunes de les respostes dels músics no coincideixen amb la informació recollida directament de les sales, així que el resultat d'aquesta enquesta s'ha de relativitzar i hauria de ser objecte d'una contrastació més profunda; 2) no hi ha informació de qui ha estat el pagador final del caixet i, per tant, no consta si els pagaments els ha fet la sala directament als músics o hi ha hagut una figura intermediària que possiblement s'hagi encarregat d'aportar una factura (promotor, organitzador del concert, mànager, representant o un músic que s'hagi fet càrrec de la part legal). Això explicaria que en cap de les sales hi ha hagut unanimitat sobre la forma de pagament que s'hi practica.

Sigui com sigui, aquests són els resultats obtinguts:



Una dada significativa és que de totes les ocasions en què s'ha pagat el caixet en efectiu i sense factura, en un 90% s'ha produït en espais d'aforament inferior a 150 persones. Alhora, però, aquests establiments suposen el 38% dels contractes mercantils amb factura. El 62% restant, l'ocupen els espais de mig i gran aforament.

Tot i que, com s'ha especificat més amunt, les dades s'han de valorar amb una certa reserva, el cert és que les proporcions sobre les formes de pagament no entren en contradicció amb l'experiència expressada per a molts responsables de sales petites que veuen en el pagament en efectiu, i en caixa b, com la única manera viable i senzilla de pagar els caixets als músics. Tal i com es recull en algunes de les fitxes de les sales de l'apartat 8 d'aquest informe, molts establiments troben moltes dificultats a l'hora d'obtenir factures dels músics per a quantitats petites i fer el seguiment del seu estatus laboral (és a dir, saber si estan donat d'alta o no). Davant de les mancances per justificar aquesta la despesa dels caixets, opten per fer l'activitat musical de manera soterrada (els concerts van acompanyats en moltes ocasions per una venda d'entrades que tampoc consta com un ingrés justificat a la caixa).

Aquest panorama, en què predominen els pagaments en efectiu i on no hi ha acords per escrit (contracte), sinó tractes verbals, és precisament el que recomana que s'eviti en el Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i la interpretació musicals publicat pel CoNCA el 2010¹¹. En ell, s'insta a treballar sempre amb contractació on hi hagi un document escrit. L'aparició d'un contracte, però, podria representar una relació laboral entre el músic i el promotor o titular de la sala, tal com s'explica en l'apartat següent, una situació que, tot i ser la que seguiria legalitat vigent, s'acostuma a sortejar per ambdues parts per la complexitat burocràtica que representa.

9.2. Les contrarietats de la legalitat

Des de l'AMJM són totalment conscients del buit legal que hi ha al voltant de la contractació dels músics i reconeixen que és molt complicat evitar-lo sense una reforma profunda de la llei vigent, el Real Decreto 1435/1985 que regula "la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos".

Segons Guillem Arnedo, president de l'associació, caldria un nou estatut de l'artista — que podria desencallar-se en els propers anys¹² — que regulés i facilités la contractació dels músics de forma senzilla i flexible, ja que és un sector de gran rotació de personal, amb molts músics amateurs i molts músics substituïts (molt habitual en circuits com el del jazz on la inestabilitat de les formacions està a l'ordre del dia). Tot i això, assegura que un bon coneixement de com funciona el règim d'artistes de la Seguretat Social, que és la manera correcta de contractar als músics, aconseguiria que la situació del sector regularitzés de mica en mica¹³.

Els costos que aquesta gestió suposa no són tan elevats com en el règim general, com popularment es creu. Segons l'Orden ESS/106/2017, de 09/02, de la Seguretat Social, la base de cotització mínima diària per als músics (grup 3 de categoria professional) és de 29,77 €, una xifra que no dista gaire del que un músic pot cobrar a taquilla en un concert. D'altra banda, segons el "Convenio colectivo estatal del personal de salas de fiesta, baile y discotecas", els salaris base també inclouen nocturnitat i treball en cap de

11. http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/codi_bones_practiques_musica/Codibaixa180311.pdf

12. El passat mes de maig l'AMJM, Musicat, Associació de Músics de Tarragona (AMT), Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) i la Federación Estatal de Asociaciones Profesionales de Músicos de Jazz y Músicas Improvisadas (FMJazz) es van reunir amb representants de la Seguretat Social, l'Hisenda espanyola i la patronal FASYDE per treballar en l'Estatuto del Artista.

13. En la publicació JazzButlletí, l'AMJM ha publicat varis articles explicant de forma pedagògica i assessorada per advocats com funciona la contractació per eliminar alguns mites al respecte.

setmana. A l'article 7 es detalla: "Los artistas, cuando trabajen en «bolos» (actuaciones entre 1 y 3 días consecutivos sin continuidad) percibirán «como mínimo», la cantidad de 111,92 euros por día de trabajo. Esta cantidad incluye todos los conceptos." Aquesta és precisament una de les reclamacions del sindicat SMAC!¹⁴, però és de difícil aplicació en els concerts fets en sales d'aforament petit perquè moltes vegades el nombre d'entrades que es posen a la venda no permet recaptar prou per a assolir aquest caixet. Tanmateix, cal no oblidar que existeix un ampli col·lectiu de músics que també posa traves a regularitzar la seva situació laboral, ja sigui perquè no se'n consideren professionals i entenen la música com un hobby, ja sigui perquè prefereixen seguir cobrant en efectiu i no declarar els seus ingressos a l'administració.

El CoNCA també feia esment en el seu darrer informe a la necessitat de facilitar la burocràcia per millorar la situació laboral dels músics: "És indispensable avançar en la reducció de la burocràcia perquè l'aproximació dels agents culturals a les administracions sigui més fluida i fàcil. En aquest sentit, també seria d'interès que l'Administració facilités aquest apropament desenvolupant eines formatives que ajudessin els administrats a assumir i entendre millor els requeriments que se'ls fa"

Encara que no és objecte d'aquest estudi, val la pena mencionar que en espectacles finançats amb diners públics els músics han de tenir un contracte laboral i està donat d'alta en el règim d'artistes. Des de l'AMJM denunciem que és una situació que actualment gairebé mai es dona, ja que sempre s'acostuma a usar l'empresa de management o de representació de l'artista com a mitjancer, amb la qual sempre s'establirà un contracte mercantil entre dues empreses, l'Administració (o l'empresa subcontractada per aquesta) i la companyia que actua en nom de l'artista. De fet, en molts contractes se sol delegar a través d'una clàusula explícita tota la responsabilitat legal a l'empresa signant (normalment, el management o booking de l'artista) i aquesta, poques vegades optarà per donar per contractar als músics. Com a màxim, demanarà als seus representats que es donin d'alta d'autònoms o a través d'alguna cooperativa com MusiCat o Agma. Per tant, la relació laboral i la responsabilitat que els músics estiguin donants d'alta sempre recaurà en aquesta empresa que subcontracta o en els mateixos músics. Aquesta situació irregular contrasta enormement amb el panorama dels tècnics de llum i so que acompanyen als músics, que en la majoria dels casos són, o bé són contractats amb nòmina per una empresa, o són treballadors autònoms que treballen amb un contracte d'obra i servei pel grup de música (aquests professionals no estan dins de la categoria de Règim Especial d'Artistes).

Moltes d'aquestes dificultats contractuals, i que també fan referència a la liquidació de l'IVA i de la retenció de l'IRPF, estan recollides en l'informe *36 propostes per a la millora de la condició professional en el món de la cultura* elaborat pel CoNCA¹⁵ (2014) i en el *Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i la interpretació musicals* citat més amunt:

"La normativa de contractació d'intèrprets en espectacles públics estableix que cal una contractació laboral atès que els músics són treballadors per compte aliè. El Reial Decret 1435/1985 d'1 d'agost, considera com a relació de caràcter especial la que s'estableix entre els promotors organitzadors d'espectacles i els artistes intèrprets que voluntàriament s'avenen a prestar els seus serveis realitzant una activitat artística a canvi d'una retribució. El mateix tractament rebrà l'execució d'activitats artístiques per l'enregistrament així com la posterior difusió d'aquest enregistrament (...). Val a dir que és habitual en els contractes temporals la formalització d'un contracte

14. Aquestes reivindicacions s'inclouen dins dels Manual de buenas prácticas difós per la Unión Estatal de Sindicatos de Músicos, Intérpretes y Compositoras, entitat a nivell estatal de la qual forma part SMAC!

15. http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/36_propostes_millora_professional/CONCA_36PROPOSTESV503_format1_1_.pdf

mercantil amb el grup de treball no prevista a la normativa laboral. D'aquesta pràctica irregular se'n deriven greus conseqüències per a l'interpret, com ara la manca d'afiliació a la Seguretat Social amb la conseqüent desprotecció laboral per la manca de cotització. Per tal de dissipar aquesta pràctica, el promotor ha d'assegurar-se que tots els músics o artistes que intervinguin en l'espectacle tinguin l'alta a la Seguretat Social.”

La necessitat de disposar d'un marc legal estable que permeti tots els drets laborals també ha estat recollit en l'informe anual del 2017 del mateix organisme¹⁶ : “ Per això, ara és el moment que l'anomenat Estatut de l'artista passi definitivament a un estadi legislatiu per disposar, com més aviat millor, d'un marc legal que ajudi a construir un entorn digne per al desenvolupament de les professions vinculades amb la cultura”.

En l'esmentat estudi, destaquen dues reclamacions: “la petició de combatre l'ús abusiu de la contractació mercantil” i una nova llei que reguli i millori els drets laborals dels artistes en general. També són conscients, però, que la realitat del sector fa molt difícil l'aplicació generalitzada de qualsevol normativa: “Avançar en els drets laborals dels treballadors de la cultura ha d'anar en paral·lel amb l'estímul del sector, actualment en situació de mínims. És prioritari, doncs, crear feina perquè aquesta normativa que es reclama tingui on aplicar-se. Per aquest motiu es reclama la necessitat de fomentar la demanda a partir de l'impuls d'iniciatives que generin llocs de treball, com podria ser la creació de circuits d'exhibició estables per a les diferents manifestacions artístiques que representin un revulsiu per al mercat laboral de la cultura”.

Aquests nous circuits estables, entenem que finançats públicament, podrien recolzar a les sales petites alhora de programar grups novells que encara no tenen prou convocatòria de públic i, per tant, no són rentables.

9.3. De qui és el carrer?

En la reunió mantinguda per l'elaboració d'aquest informe amb l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), també es van posar sobre la taula alguns imperatius legals que, segon aquesta entitat, posen impediments a l'activitat econòmica i empresarial de les sales de concerts i no ajuden a la seva consideració com a espais de cultura, una de les reivindicacions històriques del sector.

Segons, la gerent de l'ASACC, Carmen Zapata, cal un canvi profund de mentalitat i la implicació del Departament de Cultura i Empresa en les comissions de seguiment de la Llei d'Espectacle, impulsada pel Departament d'Interior, perquè el sector de les sales de música pugui deixar de ser únicament un espai on s'exerceix una activitat recreativa. “A diferència dels grans equipaments culturals i/o esportius, les sales de concerts, gràcies a la diversitat de formats i continguts, apropen la cultura musical a un públic més ampli i heterogeni. La sala és l'espai on els grups exhibeixen les seves creacions, és allà on mesuren les primeres reaccions del públic, el lloc que segueix al local d'assaig i el pas previ als festivals i les gires pels grans equipaments com l'Auditori, el Palau de la Música, el Liceu o el Palau Sant Jordi”, comenta.

Des de l'associació també s'expressa de forma més o menys informal moltes de les reivindicacions i queixes del sector, que considera aquesta llei vigent com a “injusta”. Un dels aspectes més comentat ha estat la dificultat de gestionar l'espai públic adjacent a la sala on es pot acumular públic i usuaris de l'espai ocasionant molèsties als veïns. En general es té consciència que el consistori de Barcelona no té capacitat per canviar la normativa però es critica obertament que només exerceixin les seves competències per sancionar i fer inspeccions.

16. http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/informe_anual_2017/INFORME_2017_CAT.pdf

Molts espais intenten blindar-se davant de possibles sancions (en vista d'alguns precedents) per problemes de soroll treballant a aconseguir una comunicació constant, fluida i positiva amb l'entorn, entrant a formar part d'associacions de veïns i parlant amb les entitats de la zona per tal d'explicar la seva activitat. D'aquesta manera ells mateixos es construeixen un escenari que els permeti ser "invisibles" per al consistori i contribueixen a que la seva activitat sigui vista com a positiva i de valor cultural i social per l'entorn més immediat. Els membres de l'Associació Freedonia, per exemple, han fet una feina gairebé de porta i porta per parlar amb els veïns de l'edifici on tenen el local, els han facilitat els seus mòbils personals i els demanen que davant de qualsevol molèstia, els truquin abans a ells que a la Guàrdia Urbana. Els del col·lectiu Hi Jau USB?, al Poble Nou, conviden sempre als veïns a les seves activitats i s'han implicat en la programació d'un escenari durant la festa major del barri. Roberto Tierz, de la sala Sidecar, fa anys que forma part d'associacions de veïns de Ciutat Vella. El nou propietari del bar Astrolabi, amb molta tradició al barri de Gràcia, va mantenir trobades personals amb els veïns per informar-los de la nova titularitat del bar i establir comunicació directa en cas que hi hagués alguna molèstia.

Altres espais han decidit contractar vigilància privada per vigilar el carrer i d'altres ho estan valorant, com el Soda Acústic i altres bars de la zona del carrer Guillerries i Verdi de Gràcia: estudien fer un pot comú per a pagar agents cívics que s'encarreguin per vetllar pel silenci als carrers i dispersar grups de persones que facin xivarri a la nit.

9.4. Esmenes a la llei d'espectacle 11/2009 proposades per l'ASACC

Les problemàtiques que genera a les sales la gestió de l'espai públic (sigui quina sigui la seva capacitat i condició) és un dels aspectes que es recullen en el llistat d'esmenes que l'ASACC va fer a la Llei d'Espectacle i que van expressar de forma pública en una compareixença al Parlament de Catalunya el juny de 2015. Les resumim a continuació:

- Esmena a la responsabilitat per conductes incíviques a l'exterior del local, on el titular no té cap mena de control ni influència.
- Al fet de no poder decidir, segons criteri propi, sobre l'accés de menors als concerts, quan l'organitzador o el titular és qui millor coneix la idoneïtat o no idoneïtat de l'activitat per aquest tipus de públic.
- A que el titular i el responsable de l'activitat no pugui defensar-se amb mínimes garanties jurídiques quan l'Administració local decideix reduir l'horari de l'activitat.
- A la prohibició indefinida de tots els usos recreatius en bloc a determinades zones de la ciutat que es regeix per normes urbanístiques obsoletes o especulatives o basades en criteris de política econòmica i/o política de popularitat dels Ajuntaments i dels Districtes.
- Al cost no amortitzat derivat de mantenir les instal·lacions i el personal requerit reglamentàriament en funció de l'aforament de local, també els dies fixos de menor afluència de públic. Es proposa flexibilitzar les obligacions de seguretat en funció de l'ocupació real de les sales.
- A la classificació obsoleta de les categories que permeten acollir actuacions musicals
- A que l'activitat de les sales de concerts només siguin regulades únicament com una activitat recreativa.

Des de l'ASACC també es demana que els Departaments de Cultura i Empresa s'impliquin en la protecció d'aquesta activitat, no ja assumint directament les competències d'ordenació de l'activitat, sinó introduint mesures efectives de protecció i impulsant una política regulada d'aplicació complementària que promogui les sales de concerts en tant que iniciativa econòmica i cultural distingint-les d'altres activitats amb

una funció merament recreativa, com poden ser els karaokes o locals amb espectacles de caràcter sexual. Posen com a referent aquest cas aplicat a Holanda: la política específica per a les anomenades “HoReCa CULTURALS” que preveu excepcions a les limitacions d’usos recreatius i de restauració per aquelles activitats, com les sales de concerts, on l’aspecte recreatiu i de restauració està combinat amb continguts culturals.

9.5. El pla integral de la música i les sales

La petició manifestada de l’ASACC per a que la Llei d’Espectacle comptés amb la implicació del Departament de Cultura també ha estat recollida en els objectius de curt termini de l’Acadèmia Catalana de la Música, on hi participen els diferents actors del sector musical (ASACC i AMJM inclosos) dins del Pla Integral de la Música¹⁷ de la següent manera:

“Objectiu estratègic 4: [...] també destaca la voluntat d’implicar el Departament de Cultura en la Llei d’Espectacle que promou el Departament d’Interior per tal que es consideri les sales de música en viu com un espai i no es criminalitzin les molèsties ocasionades al carrer”

10. Conclusions i recomanacions

10.1. Consideracions previes: les mancances de l’estudi

Per poder fer poder fer una fotografia de l’estat actual dels espais de música en viu a la ciutat de Barcelona de titularitat privada cal obrir molt el focus i tenir en compte moltes variables. Es tracta d’un sector molt complex i d’abast molt ampli en el qual conflueixen diverses normatives —lleis estatals, lleis autonòmiques i ordenances municipals— i col·lectius professionals amb interessos molt diferents —empresaris, programadors, músics, etc.—. Precisament aquesta complexitat, que ha suposat contactar amb una gran varietat d’interlocutors moltes vegades desconnectats entre sí, ha suposat un dels grans reptes i dificultats alhora d’elaborar aquest informe; i, de ben segur, ha propiciat algunes de les possibles mancances i buits d’informació que pugui tenir.

Un dels grans condicionants alhora de fer el mapejat actual dels espais en els quals hi té lloc la música en directe ha estat la voluntat —totalment lícita— de cada un d’ells a voler proporcionar informació sobre la pròpia activitat. En tan que negocis privats, cada interlocutor ha decidit quines dades oferir i amb quina exactitud. En aquest sentit, la qualitat de la mateixa ha estat molt dispar. Alguns espais sí que han fet l’esforç de comptabilitzar i analitzar aquesta pota econòmica de la seva activitat —com per exemple, sales amb certa infraestructura administrativa, com la sala Apollo— i, per tant, podien oferir dades aparentment fiables; en canvi, d’altres —sobretot els espais de petit format—, encara no han fet aquest esforç de recollir dades pròpies amb exactitud, ja sigui perquè simplement la seva infraestructura no els permet fer-ho, ja sigui perquè és una activitat feta amb certa improvisació.

En general, aquesta mancança podria relacionar-se amb la percepció de la música en viu com una línia de negoci fallida que moltes vegades es desenvolupa dins de l’economia submergida. La disparitat en la recollida de dades i la no possibilitat de la seva contrastació és una de les mancances d’aquest estudi.

17. http://premsa.gencat.cat/pres_fs/vp/docs/2016/09/15/16/07/a526f3fb-ca7b-4a96-aae9-790daaf07155.pdf

La percepció general ha estat que la música en viu és una activitat que no per ella mateixa no ofereix beneficis econòmics ni sol sustentat-se autònomament. Aquest fet és especialment remarcable en els espais de petit format que, per limitacions d'aforament, no poden posar a la venda el número d'entrades que els serviria per rendibilitzar-la. Per poder valorar l'abast d'aquest desequilibri, hagués estat de gran ajuda poder obtenir dades concretes de l'impacte econòmic que suposa la música en viu; dades que caldria complementar amb el número d'espectadors que mobilitza directa i indirectament (hi ha locals que no fan pagar entrada durant els concerts però en canvi obliguen a una consumició mínima; és un sistema molt habitual en bars, restaurants i cockteleries, on entenen la música en viu com un valor afegit).

També s'ha trobat en falta la facilitat per accedir a dades històriques que haguessin ajudar a entendre l'evolució del sector. Aquest estudi ha intentat accedir al cens de llicències d'activitats econòmiques que hi ha a cada districte, però no ha estat possible. Aquesta informació hagués ajudat a conèixer més a fons la situació de bloqueig que tenen algunes llicències en determinats districtes i, també, descobrir els subterfugis que s'han d'aplicar per aconseguir sortejar el bloqueig quan un empresari vol obrir un nou establiment on vol que hi hagi música en directe (la varietat de llicències recollida a l'apartat 7.6 amaga, sens dubte, una gran creativitat).

10.2. Recomanacions

Aquest estudi s'aventura a recollir algunes consideracions en forma de recomanacions que podrien ajudar tant a la millora del sector com a la creació d'eines que permetin conèixer-lo millor:

Crear un organisme observatori independent: les característiques constantment canviants de l'ecosistema de les sales de música en viu obliga a treballar de forma més o menys regular en informes o estudis. Això hauria de permetre apamar millor el sector i obtenir dades més exactes i realistes, així com detectar com aquest sector empresarial evoluciona al llarg del temps. Aquest organisme no hauria de detenir intenció sancionadora ni reguladora sinó analítica. Seria molt interessant, de cara a futurs informes, accedir a dades oficials dels diferents organismes implicats (ICUB, Guàrdia Urbana, Districtes, tècnics de llicències i inspeccions, etc.) que no s'han pogut tenir en compte en el present estudi per ajudar a la seva contrastació. Aquest possible organisme també podria fer pedagogia entre empresaris i associacions perquè entenguin la utilitat de recollir dades dels seus membres i interpel·lar directament a l'Indecat i a l'Institut d'Estadística de Barcelona perquè recopilés dades que puguin servir per a l'anàlisi del sector i cobrir així un buit d'informació (com per exemple, el nombre de llicències de sala d'espectacles que actualment estan en vigor a la ciutat¹⁸ i que ajudaria a entendre la situació de saturació existent).

Revisar els criteris d'aforament dels locals: per tal que l'activitat de música en directe sigui més fàcil de rendibilitzar caldria buscar fórmules perquè l'aforament oficial es pogués sobrepassar durant els concerts, dins dels límits de la seguretat i els protocols de desallotjament dels locals. Això permetria augmentar els ingressos en la barra i en la recaptació d'entrades. Ara bé, caldria trobar el protocol adequat perquè aquest potencial augment d'assistència no repercutís en un increment de despeses en seguretat ni agents cívics de control del carrer.

Introduir valors culturals en els processos d'inspecció: un segell de "qualitat cultural" impulsat per l'ICUB de reconeixement cultural i social de les sales podria ajudar a afegir

18. En el moment de tancar aquest informe s'havien fet sol·licituds via registre municipal sol·licitant dades sobre el cens de llicències als Tècnics de llicències i inspeccions dels districtes de Gràcia, Ciutat Vella i Poble Nou, sense resposta positiva.

nous criteris valoratius en els processos d'inspecció i sanció les competències de les quals té delegades l'Ajuntament de Barcelona. Aquest segell actuaria com una mesura de protecció dels espais davant de possibles situacions de conflicte i donaria més tranquil·litat, seguretat i estabilitat a espais que, per diversos motius, no poden accedir a la llicència corresponent, com pot ser el cas del Honky Tonk Blues, amb vint anys de programació regular de blues, o necessiten revisar-les per obsoletes, com el cas de Razzmatazz.

Aplicar mesures de protecció davant canvis urbanístics: aquest “segell” també podria actuar com a mesura protectora davant de situacions de desavantatge urbanístic en algunes zones de la ciutat que estan patint processos de gentrificació i s'estan construint nous habitatges, com la zona del Poble Nou. Un bon exemple d'aquestes mesures protectores de les sales de música la trobem a Londres, on el 2016 es va aprovar una normativa urbanística —The Town and Country Planning¹⁹— on és necessari acceptar prèviament l'existència d'una sala de concerts i, en conseqüència, el possible impacte sonor que això provoqui, abans del canvi d'usos d'un edifici d'oficines a habitatges. Dit d'una altra manera, si hi ha una sala de concerts a prop, els empresaris i els constructors han de treballar amb les autoritats competents i la pròpia sala de concerts per garantir la protecció de la música en viu.

Pensar a llarg termini: buscar maneres de blindar les accions de protecció del sector, com la creació d'aquest possible “segell de qualitat”, perquè no sigui objecte de canvis i modificacions cada vegada que canvia el color polític del consistori. Intentar integrar aquestes mesures dins del nou Pla Integral de la Música i promoure canvis en la Llei 11/2009 podria ajudar a fer-les estables i ajudar que donessin fruits en un mig i llarg termini.

Treballar en noves maneres de difondre la música a Barcelona: tot i que la difusió de les mateixes programacions és responsabilitat de les mateixes sales (no oblidem que són negocis privats), el conjunt de tots aquests concerts —milers cada any— i els músics que convoquen, és un patrimoni cultural d'interès general que cal tenir en compte, protegir i fomentar perquè puguin esdevenir part d'una escena musical barcelonina forta i de qualitat. Aquest possible segell de “qualitat cultural” també hauria d'incloure vies per la difusió i la comunicació. Ja sigui a través d'una web pròpia i xarxes socials, ja sigui, per exemple, a través d'anuncis com els de MouTv (on actualment ja es fa molta promoció de les programacions de flamenc per a turistes).

Promoure horaris en concorcondància amb la nova reforma horària: Encara que la majoria d'espais asseguruen respectar els horaris que corresponen a la seva llicència, si els horaris dels concerts tendissin a avançar-se per integrar-se en les futures mesures per a la reforma horària. Això podria ajudar a augmentar el número d'espectadors i a conciliar la música en viu amb el descans veïnal.

Fer una campanya informativa sobre contractació: segons les entitats consultades per aquest estudi, contractar músics de forma legal és més fàcil i barat del que sembla. Una campanya informativa juntament amb la promoció d'un codi de bones pràctiques podria convidar que més titulars de sales s'animesin a donar l'alta als músics. Aquesta campanya s'hauria de consensuar amb totes les associacions de músics i amb advocats experts en la matèria per a poder donar instruccions senzilles i clares.

Promoure l'associacionisme entre les sales: com més sales i espais estiguin associades més pressió es pot exercir per canviar la llei i el sistema de finançament públic. Si bé l'ASACC no respon al perfil que busquen tots els espais —n'hi ha molts que no volen

19. http://www.legislation.gov.uk/ukxi/2016/332/pdfs/ukxi_20160332_en.pdf

considerar-se espais de música en viu i no volen entrar en aquesta lliga —, una nova associació que reunís els bars musicals i altres establiments d'aforament petit (menor de 150) —o una subsecció dins del mateix ASACC— podria ajudar a defensar millor els seus interessos i accedir i reclamar subvencions que s'adeqüin millor a les seves necessitats i infraestructura.

Crear i fomentar grups de treball en cada districte: aquests grups de treball contribuirien a la comunicació entre les sales, les associacions de veïns, les associacions de comerciants i la Guàrdia Urbana. D'aquesta manera cada actor podria conèixer molt millor els interessos dels altres, evitar situacions de conflicte i canviar la mentalitat cap la funció i activitat dels espais de música en viu, que també són bars, restaurants i discoteques. Hi hauria d'haver un grup de treball a cada districte, si bé en zones com Horta-Guinardó, Sarrà-Sant Gervasi i Nou Barris la presència d'espais de música en viu és merament testimonial. A zones com Poble Nou ja es treballa intensament en aquest sentit.

Creació de noves subvencions per a la programació musical: estudiar i obrir noves vies d'ajudes públiques que complementés les ja existents per a millores estructurals, instal·lació de limitador de Dbs, aïllament i implementació de portes externes. Podrien ser ajudes per finançar la contractació d'agents cívics i personal de seguretat que actuïn en el carrer (una de les queixes més comuns en el sector) o perquè les sales petites puguin invertir en la comunicació mediàtica de les programacions. Si finalment s'apliqués aquest "segell de qualitat cultural" potser altres departaments podrien estudiar la possibilitat d'obrir noves vies d'ajudes que tinguessin a veure amb el suport i potenciació d'aquest valor cultural.

Revisar el parc d'ateneus, centres culturals, centres morals, fomentos, centres parroquials: A cada barri hi ha entitats de gran tradició i de fort arrelament amb l'entorn on ja s'ha deixat de fer programació musical perquè no poden assumir les despeses d'actualitzar les seves infraestructures, per envelliment dels socis o esgotament del voluntariat. Són equipaments vells (alguns gairebé centenaris), poc insonoritzats, que solen tenir sala d'actes i grups de música entre els socis. També acostumen a organitzar actes populars pels no socis i així seguir formant part del teixit veïnal. Un estudi que els catalogués i revisés el seu estat podria ajudar a detectar maneres de conservar aquest patrimoni cultural que encara fa una gran feina per la percepció de la música com un fet cultural popular i integrat. A més, faria valdre el paper que ha tingut l'associacionisme com a divulgador musical i cultural en els barris i a l'hora de crear públics.

Acceptar que sempre hi haurà un marge incontrolable i fora de normativa: una part important per a la bona salut d'una escena musical és que aquesta pugui desenvolupar-se espontàniament i pugui autogestionar-se. És en aquest context més minoritari i underground on es donen les condicions perquè es pugui experimentar i crear amb total llibertat i puguin sorgir músics i propostes musicals que després podran donar caràcter propi a l'escena musical. A Barcelona, com a moltes altres grans ciutats, també es fa música en directe fora dels circuits habituals: cases particulars, garatges, locals okupes, galeries d'art, botigues, etc. I, d'alguna manera, cal que així continui sent.

10.3. Conclusions

Tot i la complexitat del sector, aquest informe també s'aventura a elaborar algunes conclusions arrel de les dades obtingudes amb la intenció que puguin servir per entendre'l millor.

Nou parc de sales de petit aforament

La música en directe en els espais de petit i mitjà aforament és una activitat que viu dins d'unes condicions molt particulars: sembla que la seva vàlua social i cultural sigui òbvia però ni la legislació ni les condicions econòmiques en les quals es desenvolupa semblen donar fe d'aquesta importància. Arrel de les opinions obtingudes tant pels titulars dels espais com pels músics, es produeix en condicions d'infr finançament i infrarendibilitat econòmica. Els locals amb llicència de sala de concerts contactats reconeixen que costa moltíssim treure rendiment de la música en directe i que cada vegada costa més omplir els espais de mitjà aforament (de 300 a 500 persones) i que l'activitat es manté gràcies a la venda de begudes i a les sessions de discoteca. Molts han renunciat a la programació pròpia i només hi acullen concerts com a espai de lloguer per a tercers.

Els establiments de petit aforament (de fins a 150 persones) també comparteixen aquesta percepció. De fet, la majoria de titulars contactats es reconeixen en la concepció que la música en directe no és una via de negoci en ella mateixa, sinó una activitat que ajuda a completar el concepte d'establiment (si és que aquest té la pretensió d'oferir algun tipus de contingut cultural i vol ser "alguna cosa més" que un bar) i una forma de promoció del negoci de la restauració.

Sigui com sigui, que el 67% de les sales que actualment programes música de forma regular siguin d'aforament petit aporta la base ideal per a que una escena musical pugui néixer, desenvolupar-se i créixer amb llibertat creativa. Els aforaments petits, tot i la manca de rendibilitat, són els que ofereixen l'oportunitat de ser creatius i experimentar, posar a prova nous projectes, així com oferir les primeres oportunitats a músics novells i dotar de recursos a molts músics amateurs que en cap cas busquen la professionalitat o treure rendiment econòmic a la seva activitat.

Per contra, que la majoria de la programació d'aquestes sales tingui menys de 3 anys de vida, denota que és un sector en constant canvi i renovació i que potser caldria trobar mesures per a la seva estabilitat.

L'Ajuntament encara és sinònim d'agent sancionador

La lluita ja complicada de molts empresaris per mantenir la música en viu en els seus establiments va habitualment lligada amb certes preocupacions intrínseques de regentar un establiment de pública concurrència, com pot ser la responsabilitat d'haver de gestionar el soroll que l'establiment pot ocasionar a l'entorn directe —com l'obligatorietat de controlar les persones que surten a fumar a l'exterior— o indirectament —atracció de llauers o de venedors de drogues—. La dificultat d'aquesta gestió fa que moltes vegades el bar o la sala sigui vist més com un focus de problemes i soroll que com un espai on hi té lloc una activitat d'alt valor cultural (fins i tot, la discoteca té el seu valor cultural i social). I la gestió i el control del soroll per part de l'Administració pot ser usat com una eina política.

Com a dany col·lateral, els titulars dels establiments tenen en general una actitud a la defensiva davant de qualsevol pregunta sobre la seva activitat, com ha quedat constatat durant la realització d'aquest estudi. Dels gairebé 60 empresaris i responsables entrevistats telefònicament per a fer aquest informe, una gran majoria s'han mostrat

reticents i desconfiats al principi de la conversa. Interpretaven "una trucada de l'Ajuntament" com una mena d'inspecció encobert i s'afanyaven a assegurar que tenien el local ben insonoritzat i tots els papers en regla. Alguns titulars, fins i tot, van explicar que portaven anys sense cap comunicació directa amb l'Ajuntament i que creien que era millor que seguís així. D'altres, preferien no donar totes les dades demanades o cobrir-se les espatlles amb un "tot això que em preguntes ja ho sap l'Ajuntament".

Que la intenció d'un gran gruix de sales sigui fer-se invisible pel consistori significa existeix un sentiment de desconfiança, que sobretot es fa palès en els espais petits que no tenen la capacitat empresarial (potser per desconeixement) que els permeti treballar en una altra relació amb el consistori. L'associacionisme i una millora de les relacions amb el sector amb campanyes específiques podria canviar aquesta situació. Cal remarcar, però, que l'arribada de nous empresaris, aliens a problemàtiques històriques del sector, també ha aportat nous discursos frescos, constructius i positius.

Implantar un nou "segell de qualitat cultural" podria contribuir millorar la percepció del consistori i que aquest no sigui vist només com un ens sancionador. Però com aconseguir que aquesta mena d'etiqueta protectora pugui conviure de forma constructiva amb la feina de la Guàrdia Urbana, els controls d'inspecció i els procediments de sanció? Caldrà treballar per aconseguir que les peces encaixin.

S'ha acabat la crisi del 2007?

Tot i les dificultats i els problemes de convivència veïnal que se'n poden derivar dels concerts, cal remarca una dada positiva: un 40% de les programacions de la ciutat té menys de 3 anys de vida. Aquesta xifra indica que ens els darrers temps hi hagut un repunt d'aquesta activitat i que, per tant, es podria dir que hi ha més concerts, més oferta musical, més públic, i més feina pels músics. Semblaria, per tant, que estem en un escenari que està deixant enrere la crisi del 2007, en què a causa d'un protocol de tancaments exprès van abaixar la persiana espais històrics com La Paloma i es va crear un clima d'inquietud sobre el futur de la música en viu a la ciutat.

Si nous empresaris s'animen a programar música en viu és senyal que la valoració pública d'aquesta activitat és més positiva i que moltes pors s'han deixat enrere. Aquest panorama de regeneració contrasta amb un parc de sales amb programacions l'antiguitat de les quals té entre 10 i 25 anys (el 27%). Els empresaris més veterans, però, no perden l'ocasió per reclamar mesures de protecció del sector i la renovació de normatives obsoletes. Aquesta aparent solidesa és en realitat molt fràgil.

Músics sense drets laborals

Tanmateix, més espais per la música en viu no impliquen que les condicions dels músics hagin millorat, ja que la majoria de nous locals són espais de petit format on els pagament dels caixets s'acostuma a fer en efectiu i sense factura al·legant quantitats bastant petites (un caixet habitual són 50€ bruts per músic). Aquest escenari pot significar cronificar algunes males pràctiques dins de la contractació dels músics si no es treballa en la difusió de bones pràctiques i oferir eines als empresaris (cal dir que la instauració del desitjat l'Estatut de l'Artista i una modificació del sistema d'altres de la Seguretat Social facilitaria molt els procediments). Tot i que sempre hi haurà una part del sector musical que funcionarà en l'economia submergida i que serà incontrolable, un millor coneixement de les regles del joc pot fer que més empresaris s'animin a lluitar per aconseguir factures dels músics o donar-los d'alta. Això milloraria la situació general laboral del sector i, a més, permetria a les sales poder recollir la documentació necessària per a la justificació de possibles subvencions.

Reconeixement d'altres músiques

Aquest estudi també ha permès conèixer la realitat musical d'altres comunitats culturals que no entenen la música en viu com un esdeveniment sinó com una part necessària i ineludible de la seva cultura. En alguns restaurants de cuina llatinoamericana hi ha música en directe amplificada que s'acostuma a acompanyar de balls espontanis encara que l'espai no compti amb llicència corresponent per tenir pista de ball. Entendre i establir comunicacions amb aquests altres circuits menys visibles ajudarà a no crear guetos innecessaris. Conèixer no vol dir necessàriament controlar.

De la mateixa manera, aquest estudi ha permès descobrir que gèneres com la clàssica gairebé no compten amb espais per a desenvolupar-se que no siguin de titularitat pública; i gèneres, com la música experimental, sobreviuen sobretot gràcies a la iniciativa privada.

Donar visibilitat a la música

En un últim lloc, voldria cridar l'atenció les dificultats que expressen molts espais alhora de poder difondre i comunicar la seva programació musical. La majoria usen les xarxes socials per donar a conèixer els concerts que programen però només els espais amb recursos poden fer-ho de forma professional i efectiva. Sense una bona comunicació, l'oferta musical no arriba al seu públic potencial, un públic que encara no entén la música en viu com una activitat integrada en el seu dia a dia sinó com una activitat extraordinària. Com ajudar a que tota la música que hi ha en viu a la ciutat sigui més visible? Millorar aquest aspecte contribuiria a que l'escena pròpia Barcelona fos atractiva també per a músics forans (cosa molt interessant per a la bona salut de gèneres com el jazz) i per al turisme que busca experiències culturals amb segell propi. Actualment sembla molt més fàcil per un turista descobrir on es fa flamenc que rock independent. Un exemple inspirador podria ser el programa City of Music impulsat per la ciutat de Seattle per donar a conèixer tot el seu patrimoni musical²⁰ en el que han participat tant entitats públiques com privades.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de **Reconeixement – No comercial – Sense Obra Derivada (by-nc-nd)** amb finalitat no comercial i sense obra derivada. Es permet copiar i redistribuir el material en qualsevol mitjà i format, sempre que no tingui finalitats comercials i no es distribueixi cap obra derivada.

La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

20. <http://www.seattle.gov/filmandmusic/music/>