

Informe Final

“Puentes culturales.

Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo”



Ajuntament
de Barcelona



I. Breve descripción

Entidad cubana responsable

Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH)

Cooperantes

Ayuntamiento de Barcelona

Museo de Historia de Barcelona

Fecha de inicio: Noviembre 2013 | **Fecha de terminación:** Agosto 2016

Objetivo general

(OG1) Contribuir al rescate sostenible del patrimonio en La Habana Vieja; (OG2) Potenciar las relaciones culturales Cuba-Europa.

Objetivo específico

OE. Apoyo a la creación del Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa en el Palacio del Segundo Cabo, a través del desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo.

Costo total del proyecto: 160.000,00 €

II. Resumen

El Centro para la Interpretación de las Relaciones culturales Cuba- Europa se concibió desde sus inicios como una institución de acceso libre, dirigido a un público general, con la misión de constituir un espacio de encuentro entre Cuba y Europa en los campos de la cultura y el patrimonio. A partir de las nuevas tecnologías y de piezas físicas de carácter no patrimonial muestra procesos culturales, a modo de poner en valor los aportes de cada cultura a la otra, y apuntar las diferencias y los vínculos que nos unen.

Como testigos imperecederos de la huella europea en Cuba, con sus influjos y aportes, se encuentran los edificios y espacios urbanos que conforman la ciudad de La Habana y el resto del país. Esta fue una de las razones que motivó desarrollar en el centro la sala de Arquitectura y Urbanismo, con el objetivo de mostrar el constante diálogo artístico, constructivo y público entre Cuba y el Viejo Mundo. Para su desarrollo la OHCH estableció alianzas con el Ayuntamiento de Barcelona, pudiendo trabajar a su vez con el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) y otros contactos que se identificaron para la elaboración conjunta de la propuesta museológica ejecutiva de este espacio.

La realización de la sala de Arquitectura y Urbanismo incluyó la producción de maquetas físicas volumétricas de las etapas de evolución de la ciudad (eje central cronológico). A partir de ese eje, se propuso el desarrollo de ramas por temáticas de interés:

- reproducciones multimedia o modelación virtual 3D de los períodos más representativos del desarrollo urbano de La Habana;

INFORME FINAL

- identificación y presentación de los principales exponentes habaneros de estilos e influencias arquitectónicas procedentes de Europa (tipologías, estilos, ubicación periodos, etc.);
- identificación y presentación de edificios similares en La Habana y en Europa.

El trabajo desarrollado durante la ejecución del proyecto se puede evaluar como muy beneficioso por la extensa e intensa investigación desplegada por los especialistas cubanos en comunión con los actores barceloneses contactados. Los resultados de esta labor pueden ser apreciados en los audiovisuales producidos entre La Habana y Barcelona; la multimedia sobre la creación y expansión de la ciudad; y las guías urbanas de *Art Nouveau*, Barroco y Neoclásico, estas dos últimas, por su importancia, añadidas al proyecto; entre otros resultados.

Además, la adquisición de tecnología moderna y el desarrollo de capacidades propiciaron que la obra tuviera una factura con un alto valor estético y contemporáneo. En este sentido, 8 especialistas de diferentes instituciones de la OHCH vinculados al proyecto recibieron formación en Barcelona sobre varios aspectos: conocimientos de formas de hacer, de tratamiento de la información, técnicas y materiales más apropiados para lograr una mejor visualidad, entre otros beneficios. Dentro de esta formación también se fomentaron intercambios con la Universidad Politécnica de Barcelona que derivó en la preparación de expertos cubanos en el manejo de la tecnología láser para el procesamiento de información.

En Cuba, también se propició el desarrollo de capacidades, aproximadamente 20 profesionales de diferentes instituciones de la OHCH fueron beneficiados. Dentro de este proceso de adquisición de conocimientos está el intercambio desarrollado entre estos especialistas cubanos y representantes de la empresa Croquis, los cuales ofrecieron su experiencia en el diseño y montaje de museos, con una visión más moderna y tecnológica.

III. Los indicadores que reflejan el cumplimiento de los objetivos del proyecto y las actividades

→ Adecuación constructiva de la sala a partir del aporte local

Fachada (calle Tacón): Para la limpieza de la piedra de la fachada se emplearon productos especiales para este tipo de intervención. En este trabajo de restauración de la fachada participó una brigada de jóvenes estudiantes de la Escuela Taller, de modo que el Palacio también funcionó como obra-escuela, así como artistas contratados con fondos de la Oficina del Historiador para garantizar una adecuada terminación.

Muros interiores: Los muros interiores fueron restaurados y se sustituyó el revestimiento. Se terminó con el enlucido de las paredes y la realización de molduras donde era pertinente.

Instalaciones: Se colocaron nuevos empotramientos eléctricos y el sistema de corrientes débiles. Se instalaron los conductos del clima.

Herrería y carpintería: Se restauraron, completaron y sustituyeron todos los componentes dañados de la herrería y la carpintería de la sala.

Otras actividades: Se restauraron los pisos originales y se sustituyeron los pisos dañados, incluyendo la colocación, pulido y brillo de las losas.

INFORME FINAL



Demolición de estructuras horizontales en mal estado



Trabajos de consolidación de muros



Fundición de un prepiso de hormigón celular y colocación de terminaciones de piso en la planta superior



Colocación de electricidad y estructura soporte de falso techo

INFORME FINAL



Colocación de conductos del clima



Cuarto técnico del sistema de climatización centralizada, que alimenta la sala de Arquitectura y Urbanismo



Colocación de falsos techos



Terminaciones en la Sala de Arquitectura y Urbanismo



Reparación de balcones: tratamiento de la herrería con productos anti-corrosión (Fachada de la sala por calle Tacón)

Cumplimiento de los objetivos y actividades

R1. Apoyada la implementación y puesta en marcha de la sala de la arquitectura y el urbanismo como parte del proyecto cultural del Palacio del Segundo Cabo.

A1.1 Revisión conjunta de la propuesta de ideas pre-definidas, definición de la estrategia de trabajo conjunto.

El trabajo de conformación de la sala de Arquitectura y urbanismo se inició con una búsqueda de ideas que armonizaran los propósitos planteados para este espacio con la propuesta conceptual del Centro. Para ello se conformó un equipo multidisciplinario formado por actores de diferentes instituciones de la OHCH y de otras instituciones del país: ingenieros, arquitectos, diseñadores, historiadores, restauradores, los cuales desde la óptica de su profesión desplegaron un intenso examen por los principales exponentes de la arquitectura cubana y europea, por los estilos y periodos en los que se ubican, influencias ejercidas y elementos en común.

Como parte de esta búsqueda y para iniciar el intercambio de experiencias se realizó una visita de representantes del Ayuntamiento de Barcelona y del Museo de Historia de Barcelona a La Habana del 4 al 11 de mayo de 2013, para sostener un encuentro con el equipo técnico de la OHCH para la definición conjunta de las pautas e ideas conceptuales de la sala.

Posteriormente se desarrolló una misión de trabajo de 3 profesionales de la OHCH a Barcelona, del 16 al 29 de noviembre de 2013, con el objetivo de presentar los avances de la propuesta museográfica de la sala de la Arquitectura y el Urbanismo al MUHBA e intercambiar de conjunto.

En el proceso de establecimiento de la estrategia de trabajo conjunta se consideró de manera puntual:

- la identificación y exploración de los contenidos definidos para la sala;
- la determinación del trabajo de cada especialista y las necesidades de capacitación de estos,
- el equipamiento y los materiales requeridos para la conformación de la sala y sus diferentes espacios.

A1.2 Diseño y desarrollo de la propuesta museográfica ejecutiva.

INFORME FINAL

Como estaba previsto, para iniciar el proceso de intercambio entre el MUHBA (Museo de Historia de Barcelona) y la OHCH en el marco del proyecto, y con el objetivo de concretar los contenidos y la propuesta museográfica de la sala de Arquitectura y Urbanismo del Palacio del II Cabo, entre el 16 y el 29 de noviembre de 2013, se realizó una misión a la ciudad de Barcelona, donde participaron por la OHCH, la Arq. Norma Pérez-Trujillo, Jefa del Grupo de Inversiones Rehabilitación del Patrimonio e inversionista directa de la obra Palacio II Cabo, la Arq. María Eugenia Fornés representando a la Dirección de Proyectos y Onedys Calvo, Coordinadora del Proyecto de Uso Cultural del Palacio del II Cabo.

La misión a Barcelona propició intensas sesiones de trabajo con los especialistas del MUHBA con la finalidad de:

1. Hacer una revisión general de la propuesta museográfica general del Palacio para valorar su pertinencia, y conocer cómo se percibe desde la mirada europea.
2. Evaluar la propuesta concreta para la sala de arquitectura.
3. Redefinir contenidos para la sala.
4. Definir acuerdos para el aporte de cada parte a los contenidos de la sala.

Encuentros con Joan Roca, Director del MUHBA, Carmen Cazalla, gestora cultural y Marta Iglesias, coordinadora de proyectos del MUHBA, así como con Pilar Almirall, Jefa del Laboratorio de modelización Virtual de la Ciudad, Universidad Politécnica de Cataluña, entre otros colaboradores del MUHBA y de otras instituciones de Barcelona, propiciaron un rico debate donde además de exponer e intercambiar sobre las propuestas museísticas y el uso de las TIC's en el Patrimonio tanto en La Habana como en Barcelona; se confrontaron las nociones de concepción y gestión de Museos que tiene el MUHBA, como los de otras instituciones culturales que se conocieron a través de visitas guiadas y recorridos.

Otro encuentro programado se celebró en el Salón de Protocolo del Ayuntamiento de Barcelona, donde participaron Iradia Guerrero, Cónsul en Barcelona; Joaquim Llimona, Director de Relaciones Internacionales; Felip Roca, Director de Cooperación Internacional, Joan Roca, Director del MUHBA y Gemma Amat, Directora de la Escuela Massana. En este encuentro se comentó sobre la cooperación entre Barcelona y La Habana, se hizo referencia al proyecto del Palacio del Segundo Cabo en particular, se discutieron otras aristas de la Cooperación Internacional del Ayuntamiento de Barcelona con la OHCH, y la disposición tanto desde el Ayuntamiento como desde el consulado para facilitar toda la colaboración que fuera posible.

Se pudo concluir de esta misión de intercambio que se continuaría colaborando en la capacitación y superación de profesionales involucrados en el proyecto, en esta ocasión además se corroboró que para los participantes las visitas a las diferentes exposiciones, museos y centros culturales ampliaron el diapazón de referencias de la gestión de museos en la actualidad; se pudo verificar en la práctica la operatividad de diferentes recursos tecnológicos, tanto en función de la museografía, como en la articulación de las estrategias de comunicación; y finalmente, que fue enriquecedor el intercambio con una institución como el MUHBA: por la visión de ciudad integral que asume el museo, la cual incluye la dinámica individuo-contexto; y por la noción integradora de la historia con la cual articula su trabajo, así como por el radio de acción expandido en la vida cultural e intelectual de la ciudad.

INFORME FINAL



Visitas a museos en Barcelona, Delegación de la OHCH

Por otro lado, entre el 29 de marzo y el 5 de abril del 2014, se desarrolló una misión de intercambio con expertos de la Empresa Croquis que colaboran con el Museo de Historia de Barcelona, para trabajar de conjunto con los especialistas cubanos en la definición del equipamiento tecnológico especializado para la sala de la Arquitectura y el Urbanismo en el Palacio del Segundo Cabo.

Además se fomentaron intercambios con expertos de la Universidad Politécnica de Barcelona, para formar a técnicos cubanos en el procesamiento de información a partir de levantamientos con tecnología láser.

La agenda de trabajo propuesta abarcó tanto presentaciones de la propuesta museística del Palacio del II Cabo, como de experiencias museográficas de la empresa CROQUIS, asesorías en temas tecnológicos, trabajo de campo con equipamiento láser para toma de datos en levantamientos arquitectónicos y visita al Palacio del II Cabo.



INFORME FINAL



Encuentros de trabajo programados



Visita al Palacio del II Cabo

Los principales acuerdos del grupo fueron, trabajar en las propuestas:

- La interface del aplicativo que representará la Sala de Museo Napoleónico y el presupuesto de la modelización virtual de esta sala.
- El proyecto museístico de la Sala de Arquitectura del II Cabo y el presupuesto del equipo tecnológico para esta sala.

En este caso, en el mes de mayo se envió el avance de la propuesta para estructurar la información sobre la evolución de la Arquitectura y Urbanismo, donde se van representando por épocas las influencias arquitectónicas según la tipología. Luego se realizó una primera propuesta elaborada del proyecto museístico por el equipo técnico de la OHCH y se envió a la empresa CROQUIS para evaluarla de conjunto; luego retornó un informe de dicha empresa con algunas sugerencias y recomendaciones para ajustar la misma al contexto más general del Palacio y trazar un hilo conductor que conecte a todas las salas que se representan. (Estas informaciones aparecen en los ANEXOS I, II, III y IV)

INFORME FINAL

- El diagnóstico de necesidades de formación del equipo de la OHCH y material requerido, diseño de programa de formación para los profesionales de la OHCH en la explotación de los datos obtenidos a través del escaneado con láser.
- Comenzar a trabajar la guía urbana sobre el Modernismo.

Adicionalmente se recibió del Ayuntamiento de Barcelona una donación de libros y revistas, figurando esto como una acción de apoyo a la creación del Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa en el Palacio del Segundo Cabo. Dicha bibliografía formará parte de la colección de libros de consulta del grupo de investigadores, especialistas y gestores del Palacio del Segundo Cabo.

La transferencia de conocimiento del MUHBA sobre metodología de trabajo, investigación, definición de contenidos y formalización en diferentes formatos y soportes se proyectó trabajando conjuntamente y en profundidad en torno a dos temas:

- La Habana y Barcelona: flujos de relaciones y cristalización de la influencia mutua.
- Modernismo. Proceso de formalización de estilizaciones.

Paralelamente el MUHBA acompañó al equipo de trabajo de la OHCH aportando su opinión o solución tecnológica sobre los aspectos concretos o globales que surgieron en relación al guion de la exposición, tratamiento de imágenes, etc.

La OHCH también pudo contar con la colaboración del MUHBA en la búsqueda de referencias bibliográficas o fuentes de información y contactos con los especialistas en TIC, impresión y diseño para facilitar la selección y adquisición del material necesario.

→ **Muestra del Guion museológico, Sala La Habana**

Dedicada a La Habana, se trata de la sala principal. Propone un recorrido urbano arquitectónico distribuido en ocho períodos desde el surgimiento de la ciudad -resultado de la investigación- a la actualidad, sin perder de vista las influencias como apuntes dentro del recorrido. Se muestra en 2 soportes diferentes: un mural fijo de carácter ligero (tela) con una selección sintética, el individuo recorre la muestra y un soporte digital dinámico, el individuo se detiene a buscar y ampliar la documentación que se ofrece en las pantallas, complemento de la información del mural.

Se añaden 7 temas independientes a manera de cuadros tradicionales siguiendo el ritmo de los vanos y un audiovisual como gancho de entrada sobre la evolución de La Habana. Se añaden maquetas en algunos momentos del recorrido, dentro de la estructura central.

Descripción

El visitante es atraído desde el vestíbulo por un audiovisual que muestra cíclicamente el crecimiento de La Habana metropolitana a través del tiempo. En el piso de mármol, el grabado de la silueta de la bahía enfatiza la entrada a La Habana.

Los contenidos empleados para la realización del audiovisual fueron aportados por los especialistas del departamento de Investigación y Desarrollo de la empresa RESTAURA. El Guion Técnico

INFORME FINAL

preliminar para el Audiovisual sobre el desarrollo y crecimiento de La Habana quedó estructurado en escenas o pausas explicativas organizadas en los siguientes grupos: I. Descubrimiento y fundación de la villa 1519; II. Desenvolvimiento de la villa 1555-1763, III. Ordenamiento territorial y desarrollo económico 1763-1820, IV. Esplendor constructivo y expansión extramural (1820-1898), V. La Habana metropolitana 1898-1933, VI. La Habana ciudad turística (1933-1959), VII. Urbanizaciones proletarias 1959-1989 y VIII. La ciudad heredada (1971- 2011). (Ver Anexo V)

El elemento de soporte de la pantalla audiovisual se desarrolla centralmente a lo largo de la sala a manera de andamio, estructurando y dotando la exposición de un soporte digital de carácter coherente, claro, ligero y contemporáneo que dialoga con el espacio original mediante una sencilla fórmula de recorridos: centro (pausa) + perímetro (recorrido).

En cuanto al perímetro, la pared enfrentada a la entrada estará cubierta por una gran tela impresa ligera y translúcida, a manera de gran mural, previsto para ser visto desde la larga, media y corta, distancia. Dialoga simultáneamente con el visitante y con la arquitectura mediante el juego de luz y sombra destacando vanos y puertas a los balcones. Sobre el textil mura linealmente, de forma breve y concisa se expondrán aquellos eventos más sobresalientes de la arquitectura y el urbanismo habaneros a lo largo de las periodizaciones propuestas. Por otra parte las tres restantes paredes contendrán poster a manera de cuadros tradicionales con temas no sujetos a eventos cronológicos, cuyo interés ameritan estos paréntesis, en los extremos serán llamativas cajas de luces.

La Iluminación será colgada del falso techo, siguiendo el perímetro central del pasillo, y correrá tanto la luz ambiental como la museográfica destacando convenientemente los puntos que el diseño de la sala este demandado. Se deberá controlar desde una estación central ambos sistemas de luces.

Imágenes de la propuesta museográfica de la sala.



Vista de la entrada, el piso de mármol negro tiene grabada la silueta de la bahía de La Habana, al frente se desarrolla la pantalla audiovisual con la evolución de la ciudad.

Detalle del mural de textil impreso que presenta la síntesis consecutiva de los contenidos y permite ver por efecto de luz y sombra las puertas de salidas a los balcones.

INFORME FINAL



Detalle de las pantallas digitales y las campanas de audio que refuerzan la información visual y se apoyan sobre la estructura.



Visita a la sala del Equipo de trabajo conformado por diseñadores, historiadores, arquitectos para la concepción y diseño



Encuentros de trabajo del equipo gestor de la sala de la Arquitectura y el Urbanismo

A partir del intercambio en La Habana producto de la misión acontecida por especialistas de la Empresa Croquis, colaborador técnico del MUHBA, se pudo establecer de conjunto cuáles serían las soluciones tecnológicas más apropiadas para la sala en función de su objetivo expositivo.

Además de haber estado trabajando vía electrónica por varios meses en la concepción e intercambio de contenidos e imágenes con los especialistas del MUHBA, se recibió en diciembre de 2015 la visita en La Habana de María del Pilar Riesco Mangas, Responsable para América Latina de la Dirección de los Servicios de Solidaridad y Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona; Marta Delclos Raventos,

INFORME FINAL

Carmen Cazalla Ocaña y María Carmen García Soler, representantes del equipo de investigación de dicho museo a cargo de la producción de materiales comunicativos para difundir periodos y temas determinados en las relaciones entre Cuba y Barcelona. Se trabajó en la creación conjunta de un audiovisual cuyo hilo conductor son las relaciones culturales y la conformación de un material de información sobre el modernismo catalán en La Habana. También se realizó un intercambio sobre la experiencia del MUHBA a partir de que ya ha editado 18 guías urbanas sobre temas de la historia, la cultura y el patrimonio en Barcelona. Es este un material didáctico, ilustrativo y con gran demanda en la experiencia barcelonesa.

Las resultantes de este proyecto podrán disfrutarse a ambos lados del Atlántico, en el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) y en la sala de Arquitectura y urbanismo del Palacio del Segundo Cabo de La Habana, con el fin de poner en valor el patrimonio histórico vinculante de ambas ciudades.

Barcelona fue una de las regiones de España que no participó de la colonización de América, su relación con la isla comienza a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, con la llegada primeras oleadas migratorias catalanas en busca de mejor fortuna. En La Habana, se asentaron, fundamentalmente, en las calles Obispo, Mercaderes y Obrapía. Destacándose en el comercio minorista, la trata negrera, la exportación de azúcar a Europa y la construcción, a través de los maestros canteros catalanes. Precisamente, estos últimos incidieron notablemente en la arquitectura de la ciudad, mediante la introducción del llamado estilo modernista catalán o Art Nouveau, con valorados exponentes como, el Palacio Cueto, La Casa de los Pelícanos, La Masía de l'Émpordá o los jardines de la fábrica de cerveza La Tropical, por solo citar algunos.

La Sociedad Calatana de La Habana, fue muy influyente tanto aquí como en Barcelona. En La Habana se escribió la primera constitución provisional de la República catalana y se conformó la bandera separatista, inspirándose en la bandera cubana de estrella solitaria.

La confección del audiovisual y del material sobre el Modernismo catalán, han requerido esfuerzos conjuntos en el área de la investigación histórica y la recopilación de ilustraciones. Luego de una semana en La Habana, en estas labores, el equipo del MUHBA afirmó: ...en cinco días hemos hecho un milagro..., refiriéndose a la claridad adquirida sobre el rumbo del proyecto y al caudal de información fotográfica acopiada. En este aspecto, también manifestaron significativamente su admiración, por el gran acervo fotográfico con que cuenta el patrimonio cultural cubano, a partir del cual puede reconstruirse la historia.

La culminación de estos materiales se previó para el 1er semestre del 2016, tiempo necesario para obtener el resto de la información faltante, realizar su procesamiento y edición.

Como resultado de la misión quedó conciliado un Cronograma de actividades 2016 para la correcta y rápida elaboración de los materiales mencionados.

Una vez producido en Barcelona el video titulado La Habana y Barcelona. Historia de dos ciudades (1779-1936), una muestra de este fue enviada a La Habana para su revisión por la contraparte cubana. El lunes 1 de agosto de 2016, a las 2:30 p.m., en el Palacio del Segundo Cabo, un equipo multidisciplinario de especialistas de la OHCH, en comité técnico-coordinador, revisó el audiovisual. Para la evaluación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

INFORME FINAL

1. Análisis de los contenidos históricos del video.
2. Revisión del arte: música, fotografía, animación, locución.
3. Revisión orto-tipográfica general.

De manera general, se validó el producto aportando algunas sugerencias para el cierre de la producción en Barcelona.

También se transfirió por el MUHBA la experiencia en el diseño de un libro de sala para su posible producción y empleo en el espacio dedicado a la arquitectura y el urbanismo.

Por otra parte, con el objetivo de finalizar el proceso de intercambio entre el MUHBA y la OHCH se realizó una misión a Barcelona del 9 al 13 de mayo del 2016 de dos especialistas de la OHCH, Raida Mara Suárez, de Patrimonio y Pablo Riaño San Marful de la Empresa de proyectos RESTAURA.

En Barcelona recibieron a la delegación cubana Ramón Pujades, Director de Investigación del MUHBA, Jaume Capsada, Director de Publicaciones, Carme García, Carmen Cazalla y Marta Delclós, referentes del proyecto, Pilar Riesco, Responsable de Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona y David Llistar, Director de Justicia Global y Cooperación Internacional del Ayuntamiento de Barcelona. En el encuentro se presentaron los participantes, brindando cada cual su perspectiva de la importancia del proyecto de cooperación, sus alcances y logros.

En el programa de la Agenda se previó el intercambio con especialistas del MUHBA sobre los métodos de trabajo en la confección del video y la guía urbana. Se realizó un recorrido guiado por Barcelona con el propósito de mostrar la relación entre el MUHBA y la ciudad. En este breve recorrido guiado en la Barceloneta se asiste a una sede del MUHBA en dicho barrio donde se aprecia desde la terraza del cuarto nivel las labores del puerto turístico y olímpico de Barcelona así como las características de la gestión del museo y su relación con los arrendatarios privados.

Además, la historiadora e investigadora Raida Mara dictó una conferencia en Casa América Cataluña con el título "Memorias de una utopía", en la que realizó un recorrido por la historia cubana, desde 1492 hasta 1970, e insertó la labor de la OHCH desde 1970 hasta la actualidad destacando los logros culturales en la restauración, museología y conservación del patrimonio cultural.

→ Sala Cuba

En este espacio se extiende a toda la Isla la visión concebida para la sala Habana. El guion museológico quedó definido en una representación del diálogo entre Cuba y Europa en materia arquitectónica, urbanística y cultural, esta vez, expandido por las cinco villas fundacionales y otras ciudades representativas, como son Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara. Se ponderó la interpretación y contribuciones de los maestros cubanos y extranjeros sobre el paso de la cultura europea por nuestro país. El trabajo además, se concentró en una microlocalización de los principales exponentes y estilos europeos, esparcidos por los más recónditos lugares del país. Estos ejemplos constituyen verdaderas joyas de la influencia europea en Cuba, que en gran medida se debe a las oleadas de migrantes y su asentamiento en diferentes sitios de la isla.

→ **Adquisición del equipamiento**

Una vez identificado el equipamiento necesario para apoyar la creación de la Sala Arquitectura y Urbanismo y con el objetivo de asegurar soluciones más eficientes y óptimas tecnológicamente, se optó por realizar la licitación conjunta de todo el equipamiento y sistema museográfico del Centro de Interpretación de las Relaciones Culturales entre Cuba y Europa (Palacio del Segundo Cabo); el cual es financiado también por la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona a partir del proyecto “Gestión integral participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana” N. Ref. DCI-NSAPVD/2014/345-669.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se publicó el 21/07/2015 la **licitación internacional: Suministro Palacio del Segundo Cabo. N. Ref. 001-15**. Respondieron a la convocatoria un total de 6 empresas, pero hubo que anular el proceso el 29/09/2015 con base en las normas de la Unión Europea, pues todas las ofertas conformes técnicamente resultaron estar por encima del presupuesto disponible.

Por este motivo, el 7/10/2015 se invitó a las empresas cuyas ofertas resultaron conformes técnicamente, a pasar a un Procedimiento negociado en régimen competitivo, a finales del mes de diciembre se definió el equipamiento a contratar a la Empresa Kelonik, proceso que quedó aprobado en el Comité de Compras del Proyecto, en el Comité de Contratación de la Empresa Importadora y en el Comité de Contratación de la OHCH.

Después del proceso de firma del contrato comercial y debido al extenso y complejo proceso de compra no fue posible recibir los suministros en Cuba antes de que finalizara el 2015. Por tal motivo se solicitó una nueva extensión de proyecto hasta agosto de 2016.¹

A1.3 Inserción de la sala en programa cultural del centro

A partir del sistema de Gestión Cultural de la OHCH se ha dado difusión al programa del centro y sus actividades, potenciando el vínculo cultural con los diferentes países europeos que habitualmente usan espacios del Centro Histórico para actividades culturales, y favoreciendo el intercambio con entidades europeas interesadas en los campos de la arquitectura, el urbanismo, la cultura y el patrimonio.

En la actualidad el grupo de gestión del Palacio trabaja en la definición de la programación de la sala y en la inserción de la temática de la arquitectura y el urbanismo en las actividades culturales desarrolladas en el centro, tales como: talleres infantiles, coloquios, exposiciones y eventos científicos en su Sala Polivalente.

R2. Establecidos contactos estratégicos con actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona, en apoyo a la función del Palacio como centro de relaciones culturales Cuba-Europa.

¹ Con anterioridad se había solicitado una extensión de tiempo de ejecución del proyecto hasta el 31 de diciembre de 2015 pues las labores de restauración que requería el edificio, implicaron mayor tiempo que el previsto inicialmente; de manera que, la rehabilitación del inmueble no se culminó en la fecha de junio de 2014, sino en diciembre de 2014.

A2.1 Identificación y contacto con actores culturales de Barcelona relevantes para la identidad del centro, y para el trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana.

A partir de la necesidad de diversificar los contactos para la gestión cultural del espacio La Habana-Barcelona; se cumplimenta la misión de Lilibeth Iglesias Bermúdez, Comunicadora de la Dirección de Gestión Cultural de la OHCH y de Carlos Velázquez Fernández, Director del Espacio Cultural Barcelona-Habana; con el objetivo de establecer nuevos contactos en la ciudad de Barcelona, que propiciaran la mejor gestión cultural del espacio ubicado en La Habana y el trabajo en red.

La estancia en Barcelona ocurrió entre los días 21 de abril al 5 de mayo del 2014. Se realizaron actividades como la participación en el acto institucional del Día del Libro en el Ayuntamiento de Barcelona; los encuentros y visitas programados como la realizada al stand del Día del Libro en el Ayuntamiento de Barcelona, con un recorrido por algunas de las paradas ubicadas en La Rambla y en otros puntos de la ciudad, favoreciendo el acercamiento a una de las más importantes tradiciones de Cataluña.

Momentos como la Visita a la Escuela Massana e intercambio con Gemma Amat, su Directora; la reunión con la presidenta y vicepresidenta de la Asociación de Puntaires de Catalunya; el encuentro con Martí Marfà, secretario de la Asociación de fomento de la rumba catalana, la reunión con los comisarios de la exposición Puertas de Barcelona, entre otros propiciaron un acercamiento y una proyección de futuros acompañamientos y apoyo a la gestión del espacio en La Habana.

Otras reuniones y contactos pudieron constatar los puntos de contacto que existen entre los modelos de gestión de los centros cívicos de Barcelona y las instituciones de la OHCH.

En la reunión de conclusiones con Felip Roca, director de Servicios de Solidaridad y Cooperación Internacional del Ayuntamiento de Barcelona, se resumieron los siguientes ejes temáticos:

1. Rescate de tradiciones

A partir del acercamiento a tradiciones y celebraciones como el Día del Libro, el encaje de bolillos, la rumba catalana, la Fiesta Mayor en el Distrito de Gracia, se sugirió enriquecer las acciones culturales ya diseñadas en el Espacio Barcelona-La Habana relacionadas con este eje temático. Se recomendó diseñar la Fiesta Mayor del Espacio Barcelona-La Habana que incluiría estas y otras tradiciones, el propio 23 de abril, día de Sant Jordi y del aniversario de la institución habanera.

2. Proyección barrial

El anterior eje temático sirve también de punto de partida a la proyección barrial del Espacio Barcelona-La Habana. A partir de la experiencia de los centros cívicos de Barcelona y las asociaciones de vecinos, se sugirió fortalecer el trabajo con el barrio que ya existe en la institución habanera.

INFORME FINAL



Encuentros y recorridos sostenidos durante la misión de especialistas de Programación Cultural de la OHCH a Barcelona

En estos intercambios también se propuso gestionar el traslado de la exposición Puertas de Barcelona para su presentación futura en Cuba. En el caso de mantener el Espacio Habana-Barcelona este podría ser un escenario idóneo para su instalación, de ser aceptada la propuesta, se adecuará la muestra a las características de la sala.



En el periodo de marzo-abril de 2014, en ocasión de la misión de los expertos de la Universidad Politécnica de Barcelona a La Habana, se realizaron contactos con el Grupo de Diagnósticos de la OHCH, quienes poseen un equipo escáner láser adquirido en el marco de otro proyecto de cooperación con apoyo de la Unión Europea y la ONG italiana ARCI; para valorar los conocimientos adquiridos en el terreno del uso del escáner láser terrestre y realizar una revisión de las metodologías de levantamientos y las posteriores aplicaciones dentro del proyecto.

En informe realizado por el Arq. Juan Manuel Cors, del laboratorio de Modelización virtual de la ciudad de Barcelona; se plantean de manera general algunas insuficiencias en los métodos de captación y procesamiento de datos; de lo cual se derivó la necesidad de profundizar en estos conocimientos; de ahí la propuesta de realizar un curso intensivo para la introducción teórica a técnicas de levantamiento con Escáner Láser Terrestre TLS a tres escalas, la arquitectónica, la urbana y la de piezas de detalles, (ver Informe en Anexo VI).

Los primeros encuentros se realizaron con los representantes del Ayuntamiento de Barcelona, la Sra. Pilar Riesco Mangas de la Dirección de Servicios de Solidaridad y Cooperación Internacional, la Sra. Pilar García Almirall, Directora del Laboratorio de Modelización Virtual de la Ciudad, Universidad de Catalunya, Facultad de Arquitectura, y con el resto de los especialistas de este departamento, con el Arquitecto Juan Manuel Corzo Sarmientos encargado de impartir el curso previsto y con el profesor Felipe Buill Pozuelo.

El programa contempló reuniones, intercambios, conferencias como la de fotogrametría como técnica de levantamiento para la obtención de imágenes que se pueden vincular con las nubes de puntos generadas por el escáner y otras formas de similar resultado, a partir de software libres que permiten a través de fotografías, la generación de estas nubes de puntos. (Informe de Curso Intensivo UPC en Anexo VII)

Así mismo se valoró el escáner como una herramienta de trabajo y no como un fin, donde de la exactitud y control que se tenga a la hora de procesar los escaneos será la base para que los

INFORME FINAL

ingenieros, técnicos o diseñadores puedan realizar las investigaciones o la salida deseada del producto final (plantas, elevaciones, secciones, análisis estructurales o modelados en 3D).

Se sostuvo un encuentro con Sr. Felip Roca Blasco, Director de Servicios de Solidaridad y Cooperación Internacional, donde se reconocieron las ventajas y las posibilidades que brindó este curso intensivo para el posterior desarrollo de las instituciones cubanas y catalanas en el logro de futuros proyectos vinculados al Palacio del II Cabo o en general al patrimonio de la Habana Vieja. Se valoró el nivel técnico profesional y la experiencia de 10 años de la UPC dedicados a la investigación de los diferentes escáneres y de los softwares que posibilitan una mejor herramienta para el trabajo de los mismos.

A manera conclusiva se expuso la necesidad de mantener actualizada la información en cuanto a nuevos programas que constantemente se renuevan de forma gratuita a través del internet y que facilitan un mejor procesamiento de las nubes de puntos, según el destino final.

Y se constató que se requiere conocer la función y finalidad del producto, para en base a esto, procesar la información con una calidad que le permita ser trabajada por los diferentes especialistas que intervendrán en la conformación del mismo para su salida final. Además de apreciar que todo levantamiento forma parte de una base de datos digital que podrá ser revaluada en el tiempo o enriquecida según las necesidades de estudio y evaluación de objeto de obra a analizar.



Encuentros sostenidos durante la misión a Barcelona de especialistas del Grupo de Diagnósticos de la OHCH.

INFORME FINAL

En marzo de 2015, Onedys Calvo, Coordinadora del Proyecto de Uso Cultural del Palacio del Segundo Cabo, participó en el V Encuentro de la Red de Museos de Historia de Ciudad desarrollado en Barcelona; con el objetivo de conocer del funcionamiento, operatividad y proyección de una Red internacional de museos; establecer contactos con otros museos europeos para futuros intercambios de experiencias; participar de los debates sobre los temas abordados en el encuentro, y compartir los proyectos e iniciativas más recientes de cada una de estas instituciones. Esta es una Red informal de museos de historia de ciudades europeas que se encuentran para debatir diferentes asuntos de interés y actualización en el universo del Patrimonio y la museología, y en temas particulares de los Museos de Ciudad en el contexto europeo.



Entre noviembre y diciembre, tuvo lugar 2 misiones de intercambio Técnico y formación en Barcelona, España. Una de ellas estuvo compuesta por 2 especialistas de la Dirección de Plan Maestro; los cuales estuvieron en la Universidad Politécnica de Cataluña y en la Agencia de Ecología Urbana con los objetivos de conocer las claves, herramientas y metodología, desde el punto de vista Informático, para promover un modelo de ciudad más sostenible. También para profundizar en el manejo de la información Catastral, gestión de datos, cartografía, proyectos y aplicaciones SIG para el análisis, gestión del suelo y la planificación urbana.

Futuras colaboraciones con la Universidad:

Se identificó que la Universidad imparte un curso de maestría sobre Sistema de Información Territorial que sería muy beneficioso formar algunos de nuestros especialistas del grupo SIT de Plan Maestro.

Futuras entrenamientos en los siguientes temas:

Nuevo enfoque de planificación urbana.

Utilización de Indicadores de sostenibilidad, cómo se definen y cómo permiten un control y planificación urbana. Integración de estos indicadores de sostenibilidad a software GIS para obtener una salida visual de cómo se comportan para una zona de estudio determinada en tiempo real.

El uso de software de simulación para el análisis y control del ruido y la contaminación.

Sistema de colección de residuos sólidos.

INFORME FINAL

Formación y conocimiento del Certificado Urbanístico Ecosistémico, que está proponiendo la Agencia de Ecología Urbana, como modelo dinámico de control y planificación urbana competente, basado en un sistema de proporciones urbanísticas.



Como parte de las actividades del espacio cultural Barcelona-La Habana, el 9 de junio de 2016 tuvo lugar la conferencia “Barcelona, imágenes y vivencias de una ciudad”, impartida por la Dra. Arq. Alexis C. Méndez González, Doctora en Ciencia Técnicas, Profesora Titular Consultante. Colaboradora de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE.



La conferencia fue coauspiciada con la “Casa de las Tejas Verdes”, y versó sobre el espíritu modernista y la gráfica del paisaje urbano. Mostró- según su autora-, otra manera de acercarnos a otro Gaudí, a redescubrir una Barcelona un tanto desconocida, menos turística, más cercana y más ciudadana según el prisma de la mirada curiosa y las vivencias de una persona llegada desde otra latitud. La profesora hizo un recorrido mediante su ponencia, por los diferentes espacios urbanos de la ciudad de Barcelona, recreando el Centro Modernista de la ciudad. Centro residencial burgués, con 150 casas, proyectadas por Lluís Domènech, Enric Sagnier, Marcel·li Coquillat, Puig i Codofalch y Antoni Gaudí, algunos de los principales exponentes de esta singular arquitectura comprendida en el periodo Art Nouveau. Resultó además de gran beneplácito en esta ocasión, contar con la presencia del compañero Luis Alberto Rueda Guzmán, Decano de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE), así como la presencia de un nutrido grupo de estudiantes de dicha facultad.

Publicaciones relacionadas con el proyecto

Calvo, Onedys y Yainet Rodríguez. El Palacio del Segundo Cabo: un puente intercultural en La Habana. Cuartilla Informativa. Enero de 2015.

INFORME FINAL

Cuba y Europa unidas por emblemático Palacio del Segundo Cabo de La Habana. Cibercuba noticias. Diciembre de 2015.

<https://www.cibercuba.com/noticias/2015/12/02/73624/cuba-y-europa-unidas-por-emblematico-palacio-del-segundo-cabo-de-la-habana>

IV. Cumplimiento por cada una de las partes de los términos acordados para la ejecución del programa, proyecto o actividad de colaboración

Debido a que las labores de restauración que requería el edificio implicaron mayor tiempo que el previsto inicialmente, en específico, la rehabilitación del inmueble no se culminó en la fecha de junio de 2014, sino en diciembre de 2014, se solicitó una extensión de tiempo de ejecución del proyecto hasta el 31 de diciembre de 2015.

A pesar de que al proyecto se le otorgó una extensión de tiempo hasta la fecha antes mencionada, no fue posible ejecutar el monto destinado para adquirir el equipamiento e interiorismo de la Sala Arquitectura y Urbanismo (4 sectores), porque se extendió el proceso de cierre de la licitación. Por este motivo se solicitó nuevamente una extensión de tiempo del proyecto hasta el 31 de agosto de 2016.

Finalmente el equipamiento se recibió en julio del año en curso. A partir de esta fecha se comenzó su instalación y montaje, de conjunto, los especialistas de la OHCH y el equipo de diseñadores contratados para la ambientación de la sala.

Imágenes del acondicionamiento y montaje del equipamiento de la sala



INFORME FINAL



INFORME FINAL



V. Estado de cumplimiento del cronograma de ejecución

RESULTADOS	ACTIVIDADES	previos	2013		2014	2015	2016			Estado del cumplimiento		Observaciones	
			11	12	01 - 12	01-12	E-M	A-J	J-A	Sí	No		
R1. Apoyo a la implementación y puesta en marcha de la sala de la arquitectura y el urbanismo como parte del proyecto cultural del Palacio del Segundo Cabo	A1.1 Revisión conjunta de la propuesta de ideas pre-definidas, definición estrategia de trabajo conjunto												
	. Presentación y revisión de la propuesta										X		
	. Conformación equipo										X		
	. Definición estrategia trabajo conjunto	HAB1									X		
	A1.2 Desarrollo de la propuesta museográfica ejecutiva												
	. Definición guion museológico										X		
	. Estancia 1 en Barcelona: validación del guion museológico		BCN1								X		
	. Investigación de contenidos, definición de soluciones tecnológicas										X		
	. Estancia 2 en Barcelona: revisión conjunta y validación de la propuesta de contenidos y de soluciones tecnológicas										X		
. Adquisición equipamiento										X			
. Producción elementos interiorismo y ambientación										X			

INFORME FINAL

	. Producciones audiovisuales, montaje y puesta en marcha						HAB3-A				X			
	A1.3 Inserción de sala en programa cultural del centro													
	. Diseño programación de la sala											X		
	. Incorporación en el programa del centro											X		
	. Articulación y difusión en sistema de gestión cultural OHCH y en MUHBA											X		
R2. Establecidos contactos estratégicos con actores de la cultura y el patrimonio en Barcelona, en apoyo a la función cultural del centro y al trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana.	A2.1 Identificación y contacto con actores culturales de Barcelona relevantes para la identidad del centro y el trabajo en red con el espacio cultural Barcelona-La Habana													
	. Búsqueda de referencias											X		
	. Preparación de la misión de intercambio											X		
	. Estancia 4 en Barcelona: contacto con actores relevantes en Barcelona en apoyo a la función cultural del Centro.											X		
	. Estancia 5 en Barcelona: contacto con actores relevantes en Barcelona en apoyo a la función cultural del Centro.											X		

VI. Principales dificultades que afectaron la ejecución del programa, proyecto o actividad de colaboración de que se trata

No procede.

VII. Estado de las cuentas bancarias de los proyectos emitido por el banco

Habiéndose ejecutado todas las actividades previstas, así como el financiamiento otorgado por la contraparte extranjera, se pudo proceder al cierre de la cuenta en el mes de agosto de 2016.

VIII. Otra información necesaria

Este proyecto ha tenido un seguimiento permanente por el Ayuntamiento y el Museo de Historia de Barcelona, habiendo aportado sus perspectivas y conocimientos para el mejor logro de los resultados y actividades planificadas.

Realizado por: Ailyn Figueroa González/ Especialista técnica

Información financiera: Darlene Sosa /Especialista financiera

Revisado por: Anabel Marrero Barbat/Especialista principal

Aprobado por: Nelys García Blanco

Directora Cooperación y Relaciones Internacionales - OHCH