

Arquitectura de vanguardia en Barcelona
Josep Lluís Sert y el GATCPAC
Mapa - Guia

Idea y textos
el globus vermell

Con el apoyo de
Fundació Joan Miró
Museu del Disseny de Barcelona

Edición y producción
Direcció d'Imatge i Producció editorial
Ajuntament de Barcelona

Traducción al español
el globus vermell

Fotografías
©Archi Josep Lluís Sert
Fundació Joan Miró
©Fons Sindicat d'Arquitectes de Catalunya (Archi Historic del COAC)
©el globus vermell

Planes arquitectónicos
GATCPAC
Eduardo Manzano
Ignacio Pardo

Agredelmientos
Rosend Casanova, Mario Corra, Jaume Freixa, Edoardo Manzano, Ignacio Pardo, Arxiu Josep Lluís Sert, Arxiu Historic del COAC, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Todos los derechos reservados
©de la edición, Ajuntament de Barcelona, 2016
©de los textos e imágenes: sus autores

globus vermell

Museu del Disseny de Barcelona

Fundació Joan Miró
Barcelona

Ajuntament de Barcelona

9 4270 7399103



Arquitectura de vanguardia en Barcelona

Josep Lluís Sert y el GATCPAC

Arquitectura de vanguardia en Barcelona

Josep Lluís Sert y el GATCPAC



Portada del número 11 de la revista AC. Documentos de Actividad Contemporánea

JOSEP LLUÍS SERT I LOPEZ

(Barcelona, 1902-1983)



Hijo de una familia de la alta burguesía catalana relacionada con el mundo del arte (el pintor **Josep Maria Sert** es tío suyo) y los ambientes intelectuales, a lo largo de su vida seguirá cultivando estas relaciones y, entre muchos otros, Joan Miró, Alexander Calder y Pablo Picasso serán grandes amigos suyos. **1923-1929** Estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. **1927** Viaja a París donde conoce la obra de Le Corbusier. **1929** Termina la carrera y se incorpora al estudio de Le Corbusier. **1930** Vuelve a Barcelona y recibe los primeros encargos. Se constituye el **GATCPAC** y **Sert** es su artífice principal. **1932** Cofundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo), iniciativa que refuerza sus vínculos con la comunidad artística del país. **1936-1939** En plena Guerra Civil, diseña con Luis Lacasa el Pabellón de la República para la Exposición Internacional de París de **1937**. Mientras dura la guerra permanece exiliado. **1939** Tras la victoria fascista, se le prohíbe ejercer de arquitecto en España y se va a Estados Unidos. **1942** La publicación del libro *Can Our cities survive?* le abre las puertas del mundo académico. Empieza a impartir clases en la Universidad de Yale y crea, junto con arquitectos,

urbanistas e ingenieros, la Town Planning Associates, que proyecta planes urbanísticos, muchos de ellos para ciudades sudamericanas. **1947-1956** Es nombrado presidente de los CIAM. **1953-1969** Es nombrado decano de la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard. Y se traslada a Cambridge, Massachusetts. **1958** Funda un nuevo despacho de arquitectura con Huson Jackson y Ronald Gourley. Alrededor de la Universidad de Harvard diseña varios edificios en los que refleja la atmósfera mediterránea. **1976** Es distinguido con la Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura de Francia. **1981-1983** Obtiene la Medalla de Oro de la American Institute of Architects, la Medalla de Oro concedida por el Consejo Nacional de Arquitectos de España y la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña.

Algunas de las obras más representativas:

- 1930-1931** **Edificio de viviendas en la calle Muntaner** (Barcelona)
- 1933-1939** **Casa Bloc**
En colaboración con Josep Torres Clavé y Joan Baptista Subirana (Barcelona)
- 1933-1934** **Joyería J. Roca**
Actualmente Tous en el Paseo de Gràcia, 18 (Barcelona)
- 1933-1937** **Dispensario Antituberculoso**
Actualmente CAP Lluís Sayé (Barcelona)

- 1937** **Pabellón de la República**, Exposición Internacional de 1937 (París, Francia, reconstruido en 1992 en Barcelona)

- 1955** **Estudio de Joan Miró**, Actualmente parte de la Fundación Pilar y Joan Miró (Palma de Mallorca)

- 1958-1966** **Holyoke Center**
Universidad de Harvard (Cambridge, Estados Unidos)

- 1960** **Embajada de los Estados Unidos** (Bagdad, Irak)

- 1962-1964** **Peabody Terrace**
Apartamentos de la Universidad de Harvard (Cambridge, Estados Unidos) (1)

- 1964** **Fundación Maeght** (Saint-Paul-de-Vence, Francia) (3)

- 1966-1971** **Casas en Punta Martinet** (Ibiza)

- 1970-1973** **Science Center**
Universidad de Harvard (Cambridge, Estados Unidos)(2)

- 1970-1975** **Viviendas en Roosevelt Island y Yonkers** (Nueva York, Estados Unidos)

- 1972-1975** **Fundació Joan Miró** (Barcelona)



(1)



(2)



(3)

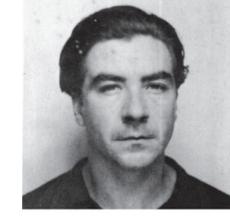
EL GATCPAC

El **GATCPAC** (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) está formado por un grupo de arquitectos jóvenes e inquietos que, beligerantes contra el estilo arquitectónico imperante en el país durante los años veinte, replantean la arquitectura catalana del siglo XX. No es casual que pocos meses antes de comenzar la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, ellos inauguren, en las Galerías Dalmau, su propia exposición, llamada *Arquitectura nova* (Arquitectura Nueva), en contraposición al estilo anacrónico de la mayoría de edificios de la Exposición Internacional. Allí exponen sus primeros proyectos, influenciados por las nuevas corrientes arquitectónicas surgidas en Europa. Fruto de un viaje en grupo por Europa, algunos integrantes del **GATCPAC** son testigos directos de la nueva arquitectura racionalista de vanguardia. Este movimiento se basa en el funcionalismo –la función del edificio debe determinar la forma– y prescinde de todo lo superfluo, como la ornamentación. La aparición de nuevos materiales y tecnologías aplicadas a la construcción, que permiten la producción industrial estandarizada, también aportan ventajas e innovaciones en la arquitectura. El movimiento se extiende al resto del país y despierta el interés de arquitectos de toda España. En 1932, algunos de ellos crean el GATEPAC, que se organiza en tres secciones e incorpora el grupo catalán: Grupo Centro con sede en Madrid, Grupo Norte con sede en Bilbao y Grupo Este (GATCPAC) con sede en Barcelona. El Gobierno catalán de la República, con la voluntad de modernizar el país, trabaja en políticas de mejora social y de las condiciones de vida y laborales de la clase trabajadora. En este contexto político, el **GATCPAC** se convierte en el brazo técnico del Gobierno y pone en práctica los principios de esta nueva arquitectura. Así pues, sus proyectos principales se conciben con el objetivo de mejorar las condiciones de salubridad y habitabilidad de las ciudades y de las viviendas. A escala urbana proponen el Plan Macià (1932-1934), un nuevo

plan urbanístico para la ciudad de Barcelona desarrollado con Le Corbusier, que replantea el Ensanche de Cerda con el objetivo de responder a las necesidades sociales del momento y de sanear el casco antiguo. También propone mejorar la comunicación con las playas del delta del Llobregat, donde estudian la creación de la Ciudad de Reposo y de Vacaciones destinada sobre todo a la clase trabajadora. Por otra parte, profundizan en cuestiones de vivienda y de edificios sanitarios en relación a la salubridad y la higiene y redefinen los mínimos aceptables para la sociedad del siglo XX. Los problemas concretos de su entorno inmediato (Barcelona y Cataluña) les sirven para reflexionar y encontrar respuestas extrapolables a problemas comunes en todo el mundo. Su determinación en la difusión de estas nuevas ideas les lleva a editar la revista *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, nexo de unión de todos los grupos del GATEPAC, en la que, además de publicar proyectos y manifiestos sobre arquitectura y urbanismo, publican artículos sobre otros ámbitos artísticos (pintura, cine, diseño, entre otros). Además, abren el local expositivo y de venta MIDVA (Muebles y Decoración para la Vivienda Actual) en el paseo de Gracia donde exponen mobiliario y elementos de diseño basados en el Movimiento Moderno. Cuando estalla la Guerra Civil, la actividad del **GATCPAC** se reduce considerablemente, ya que la mayoría de los proyectos en los que trabajan dependen de la administración pública. En 1937 se publica el último número de la revista *AC* y en 1939 se cierra el local MIDVA. Con la dictadura, a muchos integrantes del **GATCPAC** se les prohíbe la actividad profesional en España y optan por el exilio. Tras la Guerra Civil, el debate y la investigación sobre la arquitectura tardaron en reactivarse. No es hasta 1951 que se funda el Grupo R, colectivo que agrupa arquitectos de varias generaciones (Oriol Bohigas, José Antonio Coderch, Josep Martorell, Antoni de Moragas, entre otros) con la voluntad de continuar el legado del **GATCPAC** y de volver a establecer vínculos internacionales.

ARQUITECTOS DESTACADOS

Josep Torres Clavé
(Barcelona, 1906 - Els Omellons, Lleida, 1939)



Coautor, junto con Josep Lluís Sert, de la Casa Bloc y del Dispensario Antituberculoso
Nace en el seno de una familia acomodada, fundadora de Fomento de Obras y Construcciones. Desde joven muestra un gran dominio del dibujo y la pintura. **1914** Su padre, Raimon Torres Grau, muere prematuramente. Jaume Torres Grau, tío suyo y arquitecto novecentista, tutela su formación y más adelante lo incorpora a su estudio. **1926-1927** Estudia Arquitectura y conoce a **Josep Lluís Sert** y Sixte Illescas. Con ellos, viaja a Italia para estudiar los maestros de la pintura. **1929** Termina los estudios de Arquitectura. Participa con **Josep Lluís Sert** en la exposición de las Galerías Dalmau *Arquitectura nova* con el proyecto "Ordenación de un pueblo de la costa", un conjunto de viviendas basado en conceptos renovados. **1930-1937** Participa en la fundación del GATEPAC y de la revista *AC Documentos de Actividad Contemporánea*, de la que será director. Se asocia con **J.L. Sert** y J.B. Subirana. Comienza su participación en proyectos que se convertirán en obras maestras del racionalismo arquitectónico catalán: el Plan Macià de Barcelona, la Casa Bloc, el Dispensario Antituberculoso y la Ciudad de Reposo y de Vacaciones. **1936-1937** Intensifica su labor para aplicar las ideas progresistas en el urbanismo y la arquitectura. Como fundador del Sindicato de Arquitectos de Cataluña, reorganiza los servicios técnicos del Ayuntamiento de Barcelona y, como director de la Escuela de Arquitectura, renueva la vieja estructura académica **1938-1939** se incorpora al frente, donde muere en plena retirada del ejército republicano.

Joan Baptista Subirana i Subirana
(Rosario de Santa Fe, Argentina, 1904 - Barcelona, 1978)



Coautor, junto con Josep Lluís Sert, de la Casa Bloc y del Dispensario Antituberculoso
1926 Se licencia en Matemáticas. **1930** Se titula en Arquitectura tras cursar estudios en Barcelona, Madrid y Berlín. También se convierte en doctor en Ciencias Exactas. Inicia la carrera profesional ganando un concurso para la construcción de un grupo de casas baratas en Valencia, así como grupos escolares en Madrid y Valladolid. **1931** Durante su estancia en Berlín, trabaja con Walter Gropius. **1931-1932** Con Fernando García Mercadal organiza la Exposición Internacional de Escuelas Modernas. **1932-1938** Es miembro activo y socio director del **GATCPAC**. Colabora con **Josep Lluís Sert** y Josep Torres Clavé hasta el estallido de la Guerra Civil. **1933** También con García Mercadal realiza el proyecto de playas populares de Jarama, en Madrid, inspirado en el de la Ciudad de Reposo y de Vacaciones. **1934** Participa en la política de organización hospitalaria comarcal de Cataluña y hace proyectos de reforma y ampliación de varios hospitales, algunos en colaboración con Josep Torres Clavé. **1939** Tras la Guerra Civil se queda en Barcelona, acaba los proyectos interrumpidos del **GATCPAC** y retoma su carrera profesional a pesar de las dos órdenes de expulsión que pesan sobre él por colaboración con el Gobierno de la República.

Luis Lacasa Navarro
(Ribadesella, Asturias, 1899 - Moscú, Rusia, 1966)



Coautor, junto con Josep Lluís Sert, del Pabellón de la República
A pesar de no ser miembro del **GATCPAC**, contribuye a la introducción del movimiento racionalista en España y se le considera miembro de la llamada Generación del 25. **1921** Obtiene el título de arquitecto en la Escuela de Madrid y amplía estudios de urbanismo en la Bauhaus de Weimar (Alemania) **1926-1932** Con Manuel Sánchez Arcas gana concursos para la construcción de hospitales y del Instituto Rockefeller, muestra de la combinación de principios racionalistas y prácticas constructivas tradicionales. **1925-1930** Miembro de la organización del XI Congreso Nacional de Arquitectura y el I Congreso Nacional de Urbanismo. Participa en la creación del Colegio de Arquitectos de Madrid. Hace amistad con Alberto Sánchez, Federico García Lorca y Luis Buñuel. Miembro fundador de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura **1928-1932** Construye el nuevo edificio para la residencia de estudiantes en la Ciudad Universitaria de Madrid **1937** Realiza, junto con **Josep Lluís Sert**, el Pabellón de España en la Exposición de París. **1939** Con la instauración del régimen franquista, Lacasa es sancionado con la suspensión total del ejercicio de la profesión en todo el territorio nacional y se exilia en Moscú, donde vive hasta su muerte.

VISITAS GUIADAS
Para conocer más en profundidad la arquitectura de Josep Lluís Sert y el GATCPAC puedes asistir a las visitas guiadas que se ofrecen a los siguientes edificios:

Casa Bloc
Visitas a cargo del Museu del Disseny de Barcelona
Información y reservas:
Tel. 93 445 84 79
de lunes a viernes de 10 a 14 h
programa.educatiu@fmibcn.org
www.fmibcn.org

Fundació Joan Miró
Visitas a cargo de la Fundació Joan Miró
Información y reservas:
Tel. 93 445 84 79
de lunes a viernes de 10 a 14 h
programa.educatiu@fmibcn.org
www.fmibcn.org

Pabellón de la República
Visitas a cargo de el globus vermell
Información y reservas:
info@globusvermell.org
www.globusvermell.org

MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA
Diputació de Catalunya
Plaça de Catalunya, 15
08002 Barcelona

Plan Macià (1932-1934)



Los delegados del GATCPAC en Atenas (1933)

Sixte Illescas i Mirosa
(Barcelona, 1903-1986)

1922-1928 En la universidad conoce a **Josep Lluís Sert**, Josep Torres Clavé y otros futuros miembros del **GATCPAC**. Trabaja con Josep Goday y Jaume Torres Grau, arquitectos novecentistas. Al terminar la universidad abre despacho con **Josep Lluís Sert**. **1929** Participa en la exposición *Arquitectura nova* (Arquitectura Nueva) en las Galerías Dalmau con un proyecto de estación para un aeropuerto. Participa en la fundación del **GATCPAC**. Recibe el encargo de la Casa Vilaró, uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna **1930** Asiste a las reuniones constituyentes del GATEPAC y entra en la junta directiva. **1935** Dimite como socio directivo del **GATCPAC**. **1934-1935** Proyecta el edificio de viviendas de la calle de Pàdua, un exponente de la modernidad. Después de la Guerra Civil, su actividad profesional se reduce drásticamente.

Germán Rodríguez Arias
(Barcelona, 1902-1987)

1929 Interviene en la fundación del **GATCPAC**. Viaja a Ibiza, se fija en la arquitectura rural e introduce el interés por la arquitectura tradicional en los criterios del **GATCPAC**. **1930-1931** Construye el edificio Rodríguez Arias, diseñado para su familia. **1933-1934** Proyecta el edificio Astoria, cuya fachada recuerda el estilo de la Bauhaus. **1935-1940** Con Ricardo de Churruga diseña el conjunto de viviendas situado entre la Diagonal y las calles Enric Granados y París. **1939** Tras la Guerra Civil se exilia y termina en Chile. Allí sigue desarrollando su carrera profesional y llega a trabajar para Pablo Neruda, que le encarga varios proyectos. **1956** Vuelve a Ibiza donde se instala y trabaja. Pasa los últimos años en Barcelona.

Ricardo de Churruga
(Manila, Filipinas, 1900 - Barcelona, 1963)

1928 Proyecta el Gran Hotel Atlántico de Cádiz. **1929** Interviene en la fundación del **GATCPAC**. **1930** Construye la Delegación del Patronato Nacional de Turismo, en la Gran Vía. **1931** Con Germán Rodríguez Arias, diseña la casa unifamiliar de la plaza de Mons. **1935** Diseña el edificio de viviendas de la calle d'Iradier. **1935-1940** Con Germán Rodríguez Arias construye el edificio situado entre la Diagonal y las calles Enric Granados y París. Tras la Guerra Civil se dedica a actividades empresariales.

Raimon Duran i Reynals
(Barcelona, 1895-1966)

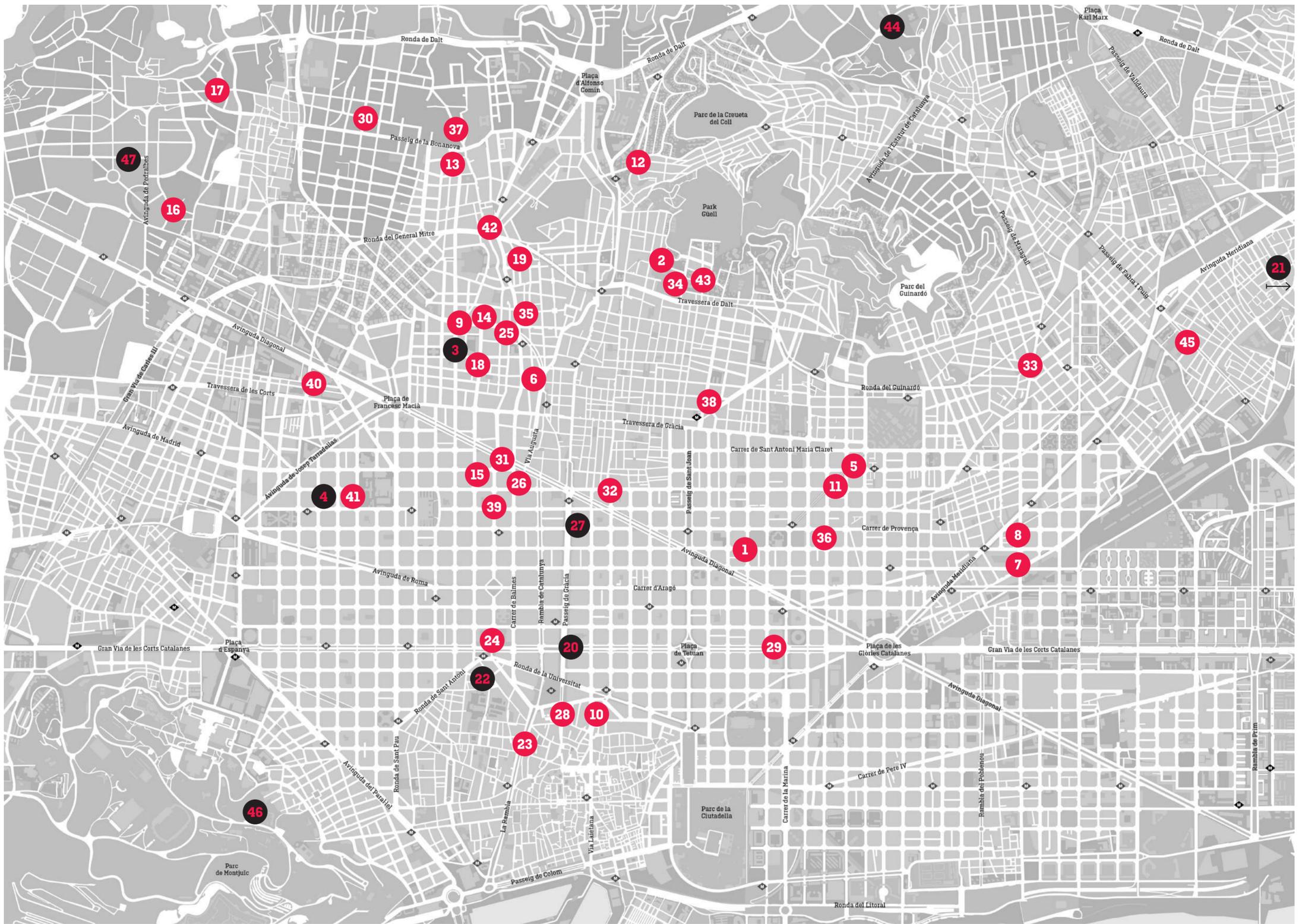
Sus primeras obras como arquitecto son de estilo novecentista. **1925-1929** Realiza el vestíbulo de la Estación de Francia de Barcelona y el Palacio de las Artes Gráficas de la Exposición Internacional. **1931-1935** Influidor por el Racionalismo, pasa a ser miembro directivo del **GATCPAC**. Siguiendo criterios racionalistas, diseña la Casa Espona (1934-1935), la Casa Cardenal (1935 a 1940) y la casa unifamiliar de Can Móra (1935). Después de la Guerra Civil vuelve a hacer arquitectura de influencia renacentista.

Ricard Ribas i Seva
(Barcelona, 1907-2000)

1933 Se afilia al **GATCPAC**. Con Francesc Perales, diseña un prototipo de puesto de flores para la Rambla. **1934** Trabaja como peón en el prototipo de "casita y huerto" realizado en el paseo Torres i Bages. **1935** Realiza el edificio de viviendas de la calle Balmes, 166-168, de claro estilo racionalista. Cuando se acerca la Guerra Civil, las definiciones políticas se acentúan y se desvincula del **GATCPAC**. Se desmarca también de la relación de algunos familiares con la Falange. **1936** Opta por el exilio y vive y trabaja en Milán, París, Bogotá y Buenos Aires. **1949** Se casa en Uruguay. **1952**

Vuelve a España. **Antoni Bonet i Castellana**
(Barcelona, 1913-1989)

Desde muy joven ya colabora en proyectos como el Plan Macià y la Ciudad de Reposo y de Vacaciones de Castelldefels. **1931** Forma parte del grupo fundador del MIDVA. **1932** Colabora en el despacho de Josep Lluís Sert. **1933** Todavía estudiante, asiste al congreso CIAM celebrado en un cruceo de Marsella a Atenas. **1936** Trabaja en el estudio de Le Corbusier en París. **1937** Vuelve a trabajar con Josep Lluís Sert en el proyecto del Pabellón de la República de París. **1938** Se exilia en Argentina y realiza proyectos de arquitectura y de diseño de mobiliario. **1953-1960** Desde Argentina proyecta la casa La Ricarda, en el Prat del Llobregat. **1962** Con Josep Puig Torné realiza el Canódromo Meridiana. **1963** También con J. Puig Torné proyecta el edificio Meditarráneo. **1975-1980** Diseña el Tribunal Constitucional de Madrid.



- 1928**
1 **Fábrica Myrurgia**
Antoni Puig Gairalt
Mallorca, 351
- 1929**
2 **Casa Vilarió**
Sixte Illescas
Avinguda Coll del Portell, 43
3 **Casa Josefa López**
Josep Lluís Sert
Muntaner, 342-348
4 **Edificio de viviendas, calle Roselló**
Josep Lluís Sert
Roselló, 36
- 1930**
5 **Casa Viladot**
Jaume Mestre
Avinguda Gaudí, 71
6 **Casa Rodríguez Arias**
Germán Rodríguez Arias
Via Augusta, 61
- 1931**
7 **Edificio de viviendas, calle Navas**
Juan José Glazábal
Navas de Tolosa, 238
8 **Edificio de viviendas, calle del Rector Ubach**
Antoni Fisas
Rector Ubach, 19
9 **Edificio de viviendas, calle de les Jonqueres**
Sixte Illescas
Jonqueres / Ortigosa
- 1932**
10 **Casa Giménez**
Jaume Mestre
Avinguda Gaudí, 44
11 **Casa unifamiliar**
Ricardo de Churrucua y Germán Rodríguez Arias
Plaça Mons / Gustavo Boquer
12 **Casa F. Esposa**
Raimon Duran y Reynals
Muntaner, 568
13 **Grupo escolar Blanquerna**
Jaume Mestre
Via Augusta, 140
14 **Edificio Astoria**
Germán Rodríguez Arias
Paris, 193-199
- 1933**
15 **Casa chalet, pasaje Roser**
Marino Canosa
Passatge Roser, 18
16 **Casa unifamiliar**
Raimon Duran y Reynals
Plaça Jaume II, 8
17 **Casa J. Esposa**
Raimon Duran i Reynals
Camp d'en Vidal, 16
18 **Edificio de viviendas, calle Pàdua**
Sixte Illescas
Pàdua, 96
- 1934**
19 **Joyería Roca**
Josep Lluís Sert
Passeig de Gracia, 18
20 **Casa Bloc**
Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana y Josep Torres Clavé
Passeig de Gracia, 106
21 **Dispensario Central Antituberculoso**
Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana y Josep Torres Clavé
Torres i Amat, 8
22 **Reforma del aula de Química en la UB**
Josep González y Francesc Perales
Gran Via, 585
- 1935**
23 **Casa Jaume Sans**
Jaume Mestre
Plaça Molina, 1-7
24 **Edificio de viviendas, calle de Balmes**
Ricard Ribas
Balmes, 168
25 **Tienda Cottet**
Antoni Audet
Avinguda Portal de l'Àngel, 40
26 **Edificio de viviendas, Gran Via**
Ricardo de Churrucua
Gran Via, 737
27 **Edificio de viviendas, calle Iradier**
Ricard de Churrucua
Iradier, 3
28 **Bloque Diagonal**
Ricardo de Churrucua y Germán Rodríguez Arias
Avinguda Diagonal, 419
- 1936**
29 **Edificio de viviendas, calle de Lincolna**
Sixte Illescas
Lincolna, 42
30 **Edificio de viviendas, calle Padilla**
Sixte Illescas
Padilla, 244
31 **Edificio de viviendas, plaza Bonanova**
Nilo Tusquets
Viladomat, 265
32 **Edificio de viviendas, calle Balmes**
Josep Soteras
Balmes, 371
33 **Edificio de viviendas, calle Pi i Margall**
Sixte Illescas
Pi i Margall, 17
- 1937**
34 **Adaptación de un convento para escuela del CENU**
Antoni Fisas
Larrard, 13
35 **Casa Sardanes i Bonet**
Ramon Puig Gairalt
Déu i Mata, 146
36 **Edificio de viviendas, calle Viladomat**
Sixte Illescas
Plaça de la Bonanova / Passeig de Sant Gervasi
37 **Edificio de viviendas, calle Pi i Margall**
Sixte Illescas
Pi i Margall, 17
- 1938**
38 **Casa Cardenal Raimon Duran i Reynals**
Roger de Llúria, 132
39 **Edificio de viviendas, calle Art**
Antoni de Ferrater
Art, 2
40 **Dispensario de Sant Josep de la Muntanya**
Antoni Fisas
Sant Josep de la Muntanya, 12
- 1975**
41 **Fundació Joan Miró**
Josep Lluís Sert
Parc de Montjuïc, s/n
42 **Les Escalles Park**
Josep Lluís Sert
Sor Eulàlia d'Amizur, 46

OBRAS

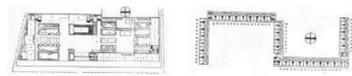
1833-1939

Casa Bloc



Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé y Joan Baptista Subirana
Passeig Torres i Bages, 91-105
08033 Barcelona

Inmueble con cinco bloques de apartamentos para obreros que la Generalitat republicana encarga a arquitectos miembros del GATCPAC en 1932. La Casa es una prueba piloto para resolver una de las lacras de la ciudad de Barcelona a lo largo del siglo XX: el chabolismo y las condiciones de vida indignas de las personas más necesitadas. Considerado hoy un símbolo de la arquitectura racionalista en Barcelona, representa una nueva forma de pensar la vivienda para los más necesitados, y también de aplicar las nuevas ideas y soluciones, presentes ya en algunas partes de



Europa pero aquí todavía poco conocidas. Principios como la funcionalidad, la economía de espacios y de materiales, la socialización o la atención hacia la comunidad quedan plasmados en este proyecto, paradigma de la vivienda obrera. Un buen asoleo, una ventilación eficaz y una percepción del espacio abierto son los tres principios básicos con los que se formaliza la propuesta. Así, decisiones de proyecto como la disposición en manzana abierta, la inexistencia de patios de ventilación interiores o la situación de las estancias principales encarradas hacia la buena orientación responden a estos tres principios. Los apartamentos de la Casa se organizan en dúplex, con una planta inferior de actividad diurna (cocina, lavadero, baño,

comedor y terraza) y una planta superior donde se sitúan los dormitorios. La integración entre la arquitectura racionalista y la arquitectura vernácula mediterránea es la gran aportación que el GATCPAC hace al estilo internacional y que queda plasmada en este proyecto tanto en el diseño de los espacios como en las técnicas constructivas.

1933-1937 Dispensario Antituberculoso



Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé y Joan Baptista Subirana
Torres i Amat, 8
08001 Barcelona

El Dispensario Central Antituberculoso, situado en el barrio del Raval de Barcelona, es un encargo del Departamento de Sanidad y Asistencia Social de la Generalitat republicana y se enmarca en una campaña contra la tuberculosis. En el Dispensario se resumen todos los postulados y esperanzas que hasta entonces sus autores habían formulado y desarrollado: aislamiento, luz y ventilación, el uso de los nuevos materiales (hierro y cristal de pavés, entre otros) con el respeto por la tradición constructiva local. Se trata de un edificio sanitario con una concepción innovadora y moderna, que ya plantea unos

parámetros que serán utilizados posteriormente en centros hospitalarios. El edificio, organizado según un esquema en L, delimita, con sus dos alas articuladas por el núcleo de comunicaciones y servicios, un amplio espacio exterior de acceso. Esta organización se basa en los criterios higienistas de optimizar las condiciones de asoleo y ventilación, la liberación de buena parte del solar para conseguir un espacio ajardinado y la racionalización del programa funcional. En el cuerpo lateral se ordenan linealmente varios servicios y las habitaciones, cuyo pasillo se proyecta con la orientación más desfavorable. En el ala enfrentada a la entrada se sitúa, de forma privilegiada, el salón de actos, el cual, con el falso techo de bóveda parabólica,



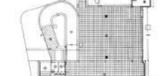
se convierte en un modelo de estudio por sus condiciones acústicas y de iluminación. A la claridad distributiva del programa funcional se une un planteamiento constructivo en estructura metálica porticada diferenciada de los cielos, resueltos con elementos modulares ligeros, y la incorporación de nuevos materiales como la carpintería metálica y los muros de cristal de pavés.

1937-1975 Pabellón de la República

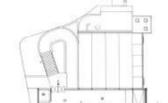


Josep Lluís Sert y Luis Lacasa
Reconstrucción de 1992 a cargo de Antonio Ubach, Miquel Espinet y J. M. Hernández León
Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36
08035 Barcelona

El Pabellón de la República se construye para representar la República española en la Exposición Internacional de París de 1937. El contenido expuesto en el Pabellón tiene por objetivo, por un lado, denunciar la situación de guerra civil que sufre el país y, por otro, conseguir alianzas internacionales para poder defender la República de los fascistas. Por este motivo se invita a diferentes artistas de renombre, como Pablo Picasso, Joan Miró, Juli González, Alberto y Alexander Calder, a crear y exponer obras políticamente comprometidas.



A pesar de las dificultades y la falta de recursos materiales y organizativos, este pabellón supone la concentración de arte de vanguardia española más importante de la historia. Pablo Picasso expone el *Guernica*, una representación de los bombardeos sobre la ciudad vasca por parte de la aviación alemana. Y Joan Miró elabora in situ sobre una pared interior del Pabellón la pintura mural *El segador* (*Payés catalán en rebeldía*), obra desaparecida con la demolición del Pabellón. El edificio responde a la combinación de los principios funcionalistas y del carácter mediterráneo que caracteriza la obra de Sert. Cabe destacar la influencia de Le Corbusier y sus *promenades arquitecturales* en el diseño del recorrido del pabellón propuesto por Sert y Lacasa.



Mientras que otros pabellones como el alemán o el de la URSS compiten para ver quien hace el pabellón más grande y espectacular, el pabellón de la República española hace uso del talento único y la fuerza desbordante de sus artistas. En 1992 se construye una réplica del Pabellón en el Valle de Hebrón de Barcelona, el cual acoge actualmente el CRAI Biblioteca del Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona.

1972-1975 Fundació Joan Miró



Josep Lluís Sert
Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelona

Situada a media altura de la ladera de Montjuïc, la Fundació Joan Miró representa uno de los centros de arte más importantes de la ciudad de Barcelona. Joan Miró quería abrir una fundación que no fuera sólo un contenedor de su importante colección sino que acogiera también exposiciones temporales de otros artistas y se convirtiera en un centro de agitación cultural y de difusión del arte joven emergente. La Fundación es una institución artística que se idea a partir del trabajo conjunto entre Joan Miró, el artista, y Josep Lluís Sert, el arquitecto. El último gran proyecto de Josep Lluís Sert es uno de



los mejores ejemplos de la simbiosis entre el racionalismo del estilo internacional y la arquitectura mediterránea. Así, por un lado, la función determina la forma del edificio y, por otro, el esquema compositivo se organiza alrededor de un patio central conformando dos círculos concéntricos conceptuales, en los cuales el interior acoge la circulación de los visitantes y el exterior, los espacios de exposición. Este museo supone un gran ejemplo de cómo guiar la experiencia del visitante a partir de estrategias y elementos arquitectónicos. La combinación de espacios de altura simple y altura doble y la apertura de perspectivas y ejes visuales entre varios espacios del mismo museo hacen que el visitante, de manera inconsci-



ente, siga un itinerario concebido y definido para explicar la obra expuesta. La relación entre el interior y el exterior, entre el museo y su entorno, es tan fuerte que es difícil determinar los límites. Además, el esfuerzo para hacer entrar luz natural en la práctica totalidad de las salas del edificio se hace patente con una rápida mirada a la cubierta del edificio, poblada de lucernarios.