



L'architecture avant-gardiste à Barcelone

Josep Lluís Sert et le GATCPAC



Couverture du numéro 11 de la revue AC. Documentos de Actividad Contemporánea

JOSEP LLUÍS SERT I LOPEZ

(Barcelone, 1902-1983)



Issu d'une famille de la grande bourgeoisie catalane liée au monde de l'art (le peintre **Josep Maria Sert** est l'un de ses oncles) et aux milieux intellectuels, il continuera tout au long de sa vie à cultiver ces relations et amitera parmi ses nombreux amis Joan Miró, Alexander Calder et Pablo Picasso, desquels il sera très proche. **1923- 1929** Il fait ses études à l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone. **1927** Il se rend à Paris, où il découvre l'œuvre de Le Corbusier. **1929** Il obtient son diplôme et entre dans le studio de Le Corbusier... **1930** Il revient à Barcelone et reçoit ses premières commandes. Le **GATCPAC** est créé et **Sert** en est le principal artisan. **1932** Cofondateur d'ADLAN (Amis de l'Art Nou) [Amis de l'art nouveau], initiative qui renforce ses liens avec la communauté artistique du pays. **1936-1939** En pleine guerre civile, il dessine avec Luis Lacasa le Pavillon de la République de l'Exposition internationale de Paris en 1937. Il reste en exil à Paris pendant toute la durée de la guerre... **1939** Après la victoire fasciste, il lui est interdit d'exercer la profession d'architecte en Espagne et il s'installe aux États-Unis. **1942** La publication du livre *Can Our Cities Survive?* lui ouvre les portes du monde universitaire.



(1)

Il commence à donner des cours à l'Université de Yale et crée, avec d'autres architectes, urbanistes et ingénieurs, la Town Planning Associates, qui dessine des plans d'urbanisme, dont un grand nombre sont destinés à des villes sud-américaines. **1947-1956** Il est nommé président du CIAM... **1953-1969** Il est nommé doyen de l'École de design de l'Université de Harvard et s'installe à Cambridge, Massachusetts. **1958** Il fonde un nouveau bureau d'architectes avec Huson Jackson et Ronald Gourley. Il conçoit plusieurs édifices, dans les environs de l'Université de Harvard, empreints de l'atmosphère méditerranéenne. **1976** Il reçoit la Médaille d'Or de l'Académie d'architecture de France. **1981-1983** Il obtient la Médaille d'Or d'architecture décernée par le Collège d'architectes d'Espagne et la Médaille d'Or de la Generalitat de Catalogne.

Quelques-unes de ses œuvres les plus représentatives :

1930-1931
Immeuble d'habitations rue Muntaner (Barcelone)

1933-1939
Casa Bloc
En collaboration avec Josep Torres Clavé et Joan Baptista Subirana (Barcelone)

1933-1934
Joallerie J. Roca
Aujourd'hui Tous, Passeig de Gràcia, 18 (Barcelone)

1933-1937
Dispensaire antituberculeux
Aujourd'hui CAP Lluís Sayé (Barcelone)



(2)

1937
Pavillon de la République
Exposition internationale de 1937 [Paris, reconstruit en 1992 à Barcelone]

1955
Atelier Joan Miró
Qui fait aujourd'hui partie de la Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Majorque)

1958-1966
Centre Holyoke
Université de Harvard (Cambridge, États-Unis) **(1)**

1960
Ambassade des États-Unis (Bagdad, Irak)

1961-1964
Peabody Terrace, Appartements de l'Université de Harvard (Cambridge, États-Unis) **(1)**

1964
Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence, France) **(3)**

1966-1971
Maisons à Punta Marinet (Ibiza)

1970-1973
Science Center
Université de Harvard (Cambridge, États-Unis) **(2)**

1970-1975
Appartements à Roosevelt Island et Yonkers (New York, États-Unis)

1972-1975
Fundació Joan Miró (Barcelone)



(3)

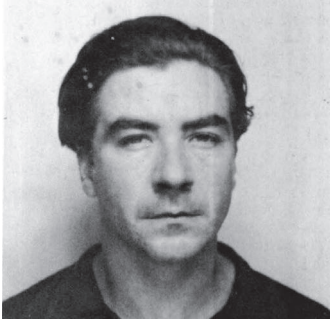
LE GATCPAC

Le **GATCPAC** (Groupe d'architectes et techniciens catalans pour le progrès de l'architecture contemporaine) rassemble de jeunes architectes inquiets qui, en lutte contre le style dominant en Catalogne dans les années 1920, souhaitent refonder l'architecture catalane du **XX**^e siècle. Ce n'est pas un hasard si, quelques mois avant l'ouverture de l'Exposition universelle de Barcelone de 1929, ils présentent, aux Galeries Dalmau, leur propre exposition intitulée *Arquitectura nova* [Architecture nouvelle], qui s'oppose au style anachronique de la plupart des édifices de l'exposition internationale. Ils montrent ainsi leurs premiers projets, influencés par les nouveaux courants qui surgissent en Europe. Grâce à un voyage en groupe à travers l'Europe, certains membres du **GATCPAC** sont les témoins directs de la nouvelle architecture rationaliste d'avant-garde. Ce mouvement se fonde sur le fonctionnalisme (la fonction de l'édifice doit en déterminer la forme) et rejette tout superflu, notamment l'ornementation. L'apparition de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies appliquées à la construction, qui permettent une production industrielle standardisée, apporte également à l'architecture des avantages et des innovations. Le mouvement s'étend à toute l'Espagne et attire l'attention d'architectes des quatre coins de l'État, qui fondent le GATEPAC en 1932. Celui-ci est organisé en trois sections : le Grupo Centro, qui siège à Madrid, le Grupo Norte, situé à Bilbao et le Grupo Este (à savoir le **GATCPAC** lui-même), qui siège à Barcelone. Le gouvernement catalan de la République, soucieux de moderniser le pays, met en œuvre des politiques de progrès social et d'amélioration des conditions de vie et de travail des classes laborieuses. Dans ce contexte politique, le **GATCPAC** devient le bras technique du gouvernement et met en pratique les principes de cette nouvelle architecture. Aussi ses principaux projets sont-ils conçus dans le but d'améliorer la salubrité et l'habitabilité des villes et des logements. À l'échelle urbaine, il propose le Plan Macià (1932-1934), un nouveau plan d'urbanisme pour la ville de Barcelone, développé avec l'aide de Le Corbusier, qui revoit le Plan de l'Eixample

ARCHITECTES REMARQUABLES

Josep Torres Clavé

(Barcelone, 1906 - Els Omellons, Lérida, 1939)



Architecte, avec Josep Lluís Sert, de la Casa Bloc et Dispensaire Antituberculeux
Il naît au sein d'une famille aisée, fondatrice du Foment d'Obres i Construccions [Société de développement des travaux et bâtiments], Dès son plus jeune âge, il montre une grande maîtrise du dessin et de la peinture. **1914** Son père, Raimon Torres Grau, meurt prématurément. Un de ses oncles, Jaume Torres Grau, architecte noucentiste, dirige sa formation, puis il fait entrer dans son studio. **1926-1927** Il fait des études d'architecture et rencontre **Josep Lluís Sert** et Sixte Illescas. Il part avec eux en Italie pour étudier les maîtres de la peinture. **1929** Il achève ses études d'architecture. Il participe avec **Josep Lluís Sert** à l'exposition des Galeries Dalmau *Arquitectura nova* [Architecture nouvelle] avec le projet *Aménagement d'un village de la côte*, un ensemble d'habitations fondées sur des concepts modernisés. **1930-1937** Il participe à la fondation du **GATEPAC** et de la revue **AC**, dont il sera le directeur. Il s'associe à **J. L. Sert** et **J. B. Subirana**. Il commence à participer à des projets qui deviendront des chefs-d'œuvre du rationalisme architectural catalan : le Plan Macià de Barcelone, la Casa Bloc, le Dispensaire antituberculeux et la Cité de repos et de vacances. **1936-1937** Il travaille plus que jamais pour appliquer les idées progressistes à l'urbanisme et à l'architecture. En tant que fondateur du Syndicat des architectes de Catalogne, il remanie les services techniques de la Ville de Barcelone et, en tant que directeur de l'École d'architecture, il réforme la vieille structure académique. **1938-1939** Il rejoint le front et meurt pendant la retraite de l'armée républicaine.

Joan Baptista Subirana i Subirana

(Rosario de Santa Fe, Argentine, 1904 - Barcelone, 1978)



Architecte, avec Josep Lluís Sert, de la Casa Bloc et Dispensaire Antituberculeux
1926 Il obtient une licence de mathématiques. **1930** Il obtient son diplôme d'architecte après avoir étudié à Barcelone, Madrid et Berlin. Il devient également docteur en sciences exactes. Il commence sa carrière professionnelle en remportant un concours pour la construction d'un ensemble de maisons à prix économique à Valence, ainsi que des ensembles scolaires à Madrid et à Valladolid. **1931** Il travaille avec Walter Gropius pendant son séjour à Berlin. **1931-1932** Avec Fernando García Mercadal, il organise l'Exposition internationale d'écoles modernes. **1932-1938** Il est membre actif et associé directeur du **GATCPAC**. Il collabore avec **Josep Lluís Sert** et Josep Torres Clavé jusqu'au déclenchement de la guerre civile espagnole. **1933** Toujours avec F. Garcia Mercadal, il réalise le projet de plages populaires de Jarama, à Madrid, qui s'inspire de celui de la Cité de repos et de vacances. **1934** Il participe à la politique d'organisation hospitalière régionale de Catalogne et réalise des projets de rénovation et agrandissement de plusieurs hôpitaux, certains en collaboration avec Josep Torres Clavé. **1939** Après la guerre civile, il reste à Barcelone, il achève les projets interrompus du **GATCPAC** et reprend sa carrière professionnelle malgré deux ordres d'expulsion qui pèsent sur lui pour avoir travaillé avec le gouvernement de la République.

Luis Lacasa Navarro

(Ribadesella, Asturies, 1899 - Moscou, Russie, 1966)



Architecte, avec Josep Lluís Sert, du Pavillon de la République
Bien que n'étant pas membre du **GATCPAC**, il contribue à l'introduction du mouvement rationaliste en Espagne et on le rattache à la « Génération de 25 ». **1921** Il obtient son diplôme d'architecte à l'École de Madrid et approfondit ses études d'urbanisme au Bauhaus de Weimar (Allemagne). **1926-1932** Avec Manuel Sánchez Arcas, il remporte le concours pour la construction d'hôpitaux et de l'Institut Rockefeller, exemple de l'association des principes rationalistes et des pratiques constructives traditionnelles **1925-1930** Membre de l'organisation du 11^e Congrès national d'architecture et du 1^{er} Congrès national d'urbanisme. Il participe à la création du Collège d'architectes de Madrid. Il se lie d'amitié avec Alberto Sánchez, Federico Garcia Lorca et Luis Buñuel. Membre fondateur de l'Alliance d'intellectuels antifascistes pour la défense de la culture. **1928-1932** Il construit le nouvel édifice pour la résidence d'étudiants de la Cité universitaire de Madrid. **1937** Il réalise avec **Josep Lluís Sert** le Pavillon de l'Espagne à l'Exposition de Paris. **1939** Après l'instauration du régime franquiste, Lacasa est frappé d'interdit professionnel sur tout le territoire national et il s'exile à Moscou, où il demeurera jusqu'à sa mort.



VISITES GUIDÉES

Pour connaître plus en profondeur l'architecture de Josep Lluís Sert et du GATCPAC, vous pouvez assister aux visites guidées qui sont proposées dans les édifices suivants :

Casa Bloc
Visites organisées par le Museu del Disseny de Barcelona
Informations et réservations :
Tel. 93 296 88 01 (du mardi au vendredi de 10 h à 13 h, jeudi de 15 h à 17 h 30)
museudedisseny@bcn.cat
museudedisseny.barcelona.cat

Fundació Joan Miró
Visites organisées par la Fundació Joan Miró
Informations et réservations :
Tel. 93 446 94 79
(du lundi au vendredi de 10 h à 14 h)
programa.educatiu@fmribcn.org
www.fmribcn.org

Pavillon de la République
Visites organisées par el globus vermell
Informations et réservations :
info@globusvermell.org
www.globusvermell.org



Plan Macià (1932-1934)



Délégués du GATCPAC à Athènes (1933)

SIXTE ILLESCAS I MIROSA

(Barcelone, 1903-1966)

1922-1928 À l'université, il rencontre Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé et d'autres futurs membres du **GATCPAC**. Il travaille avec Josep Goday et Jaume Torres Grau, architectes noucentistes. À la fin de ses études, il crée un bureau avec **Josep Lluís Sert**. **1929** Il participe à l'exposition *Arquitectura nova* [Architecture nouvelle] aux Galeries Dalmau avec un projet de gare pour un aéroport. Il participe à la fondation du **GATCPAC**. Il reçoit la commande de la Casa Vilaró, un des premiers exemples d'architecture moderne. **1930** Il assiste aux réunions constitutives du GATEPAC et entre à son comité directeur. **1935** Il démissionne de son poste de membre directeur du **GATCPAC**. **1934-1935** Il dessine l'immeuble d'habitations de la rue Pàdua, un exemple de la modernité. Après la guerre civile, son activité professionnelle est drastiquement réduite.

Germán Rodríguez Arias

(Barcelone, 1902-1987)

1929 Il intervient dans la fondation du **GATCPAC**. Il se rend à Ibiza, observe l'architecture rurale et incorpore l'intérêt pour l'architecture traditionnelle aux principes du **GATCPAC**. **1930-1931** Il construit l'édifice Rodríguez Arias, dessiné pour sa famille. **1933-1934** Il réalise l'édifice Astoria, dont la façade rappelle le style du Bauhaus. **1935-1940** Avec Ricardo de Churruga, il dessine l'ensemble d'habitations des rues Diagonal, Enric Granados et Paris. **1939** Après la guerre civile, il part en exil et s'installe au Chili. Il y poursuit sa carrière professionnelle et travaille notamment pour Pablo Neruda, qui lui commande plusieurs projets. **1956** Il revient à Ibiza, où il s'installe et travaille. Il passe ses dernières années à Barcelone.

Ricardo de Churruga

(Manila, Philippines, 1900 - Barcelone, 1963)

1929 Il réalise le Grand Hôtel Atlántico de Cadix. Il intervient dans la fondation du **GATCPAC**. **1930** Il construit la Délégation du patronat national de tourisme à la Gran Via de Barcelone. **1931** Avec Germán Rodríguez Arias, il dessine la maison unifamiliale de la place de Mons. **1935** : Il dessine l'immeuble d'habitations de la rue Iradier. **1935-1940** Avec Germán Rodríguez Arias, il construit l'édifice des rues Diagonal, Enric Granados et Paris. Après la Guerre civile, il se tourne vers les affaires.

Raimon Duran i Reynals

(Barcelone, 1895-1966)

Ses premières œuvres en tant qu'architecte appartiennent au style noucentiste. **1926-1929** Il réalise le hall de l'Estació de França [gare de France] de Barcelone et le Palais des arts graphiques de l'Exposition internationale. **1931-1935** Influencé par le rationalisme, il devient membre directeur du **GATCPAC**. Il dessine selon des critères rationalistes la Casa Espona (1934-1935), la Casa Cardenal (1935-1940) et la maison unifamiliale de Can Móra (1935). Après la guerre civile, son architecture revient au style Renaissance.

Ricard Ribas i Seva

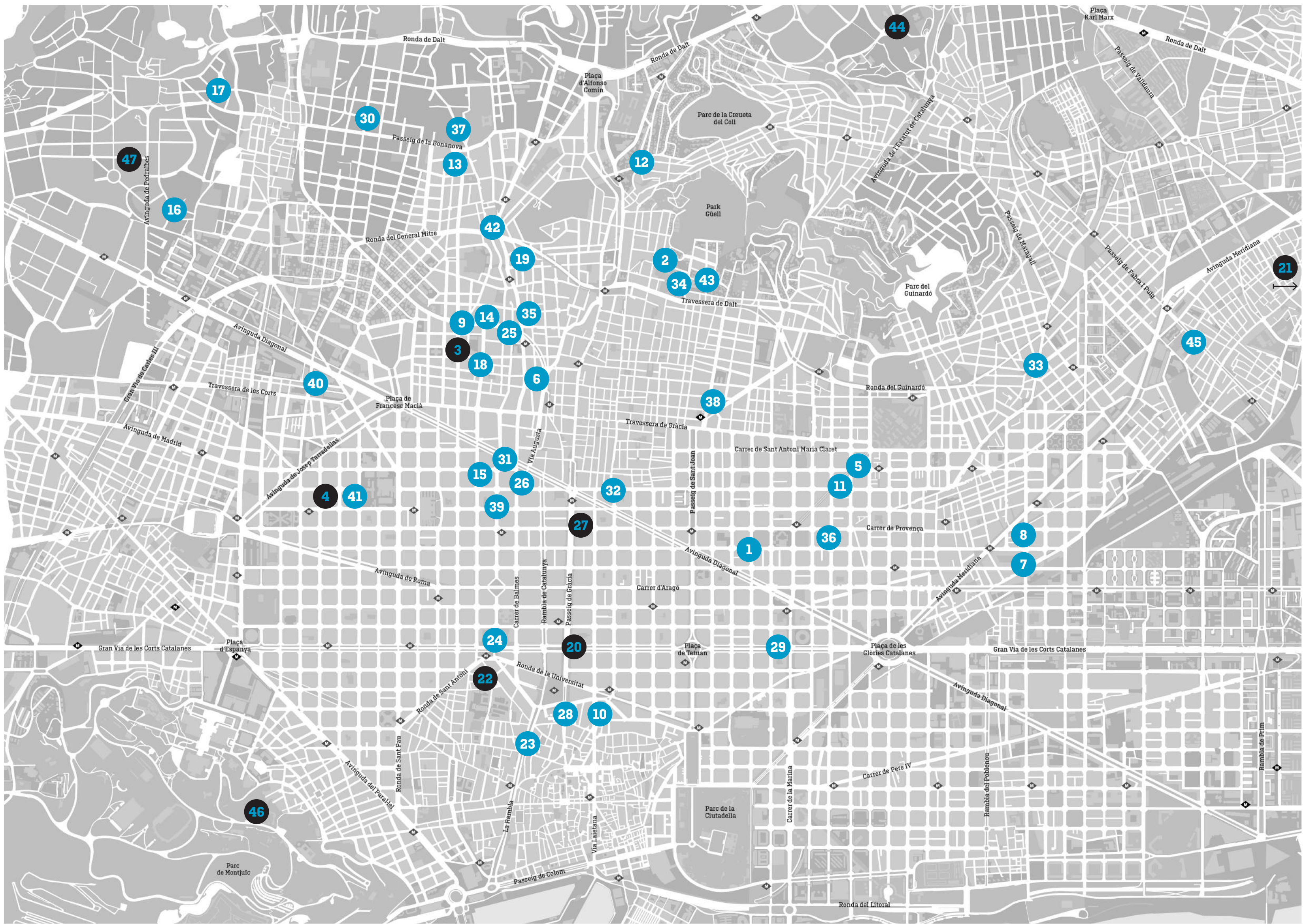
(Barcelone, 1907-2000)

1933 Il adhère au **GATCPAC**. Avec Francesc Peralas, il dessine un prototype d'étal de fleurs sur la Rambla. **1934** Il travaille comme aide-maçon au prototype de « maisonnette et jardin » réalisé au Passeig de Torres i Bages. **1935** Il réalise l'édifice d'habitations au 166-168 de la rue Balmes, de style clairement rationaliste. À la veille de la guerre civile, les prises de position politiques se durcissent et il s'éloigne du **GATCPAC**. Il se montre également réservé quant aux liens de certains membres de sa famille avec la Phalange. **1936** Il choisit l'exil et travaille à Milan, Paris, Bogota et Buenos Aires. **1949** Il se marie en Uruguay. **1952** Il revient en Espagne.

Antoni Bonet i Castellana

(Barcelone, 1913-1989)

Très jeune, il collabore déjà à des projets tels que le Plan Macià et la Cité de repos et de vacances de Castelldefels. **1931** Il fait partie du groupe fondateur du MIDVA. **1932** Il travaille au bureau de **Josep Lluís Sert**. **1933** Encore étudiant, il assiste au congrès CIAM qui se tient sur un bateau de croisière entre Marseille et Athènes... **1936** Il travaille au studio de Le Corbusier à Paris. **1937** Il revient travailler avec **Josep Lluís Sert** au projet du Pavillon de la République de Paris. **1938** Il s'exile en Argentine et réalise des projets d'architecture et de conception de meubles. **1953-1960** d'Argentine, il projette la Casa de La Ricarda, au Prat del Llobregat (Catalogne). **1962** Avec Josep Puig Torné, il réalise le cynodrome Meridiana de Barcelone... **1963** Toujours avec J. Puig Torné, il projette l'édifice Mediterrani **1975-1980** Il dessine le Tribunal constitutionnel de Madrid.



1928

1 **Usine Myrurgia**
Antoni Puig Gualart
Avinguda Coll
del Portell, 351



2 **Œuvres de Josep Lluís Sert**

3 **Œuvres d'autres membres du GATCPAC**

1929

2 **Casa Vilató**
Jaume Mestre
Avinguda Gaudí, 43

3 **Casa Josefa López**
Josep Lluís Sert
Muntaner, 342-348

4 **Immeuble d'habitations, rue Roselló**
Josep Lluís Sert
Roselló, 36

1930

3 **Casa Viladot**
Jaume Mestre
Avinguda Gaudí, 71

6 **Casa Rodríguez Arias**
Germán Rodríguez Arias
Via Augusta, 61

7 **Immeuble d'habitations, rue Rector Ubach**
Antoni Fisas
Rector Ubach, 19

1931

7 **Immeuble d'habitations, rue Navas**
Joan Bacs
Navas de Tolosa, 240

8 **Immeuble d'habitations, rue Navas**
Juan José Glazabal
Navas de Tolosa, 238

9 **Immeuble d'habitations, rue Jaconques**
Sixte Illescas
Jaconques / Ortigosa

1932

11 **Casa Ginestà**
Jaume Mestre
Avinguda Gaudí, 44

12 **Maison unifamiliale Blanquerna**
Jaume Mestre
Via Augusta, 140

13 **Edifice Atercia**
Germán Rodríguez Arias
Paris, 193-199

1933

14 **Villa du Passage Roser**
Raimon Duran i Reynals
Marina Canosa
Passatge Roser, 18

15 **Maison unifamiliale Raimon Duran i Reynals**
Jaume II, 8

16 **Dispensaire central antituberculeux, rue Pédra**
Sixte Illescas
Pédra, 96

1934

17 **Joaquín Roca**
Josep Lluís Sert
Passatge de Gràcia, 18

18 **Casa Bloc**
Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana et Josep Torres Clavé
Passatge Torres i Bages, 91-106

19 **Dispensaire central antituberculeux**
Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana et Josep Torres Clavé
Torres i Amat, 8

1934

20 **Magasin SEPO**
Ricardo de Churrucá et Ricard Ribas
Rambla dels Estudis, 122

21 **Rénovation salle de chimie à l'Université de Barcelone**
Josep González et Francesc Penelles
Gran Via, 585

22 **Rénovation d'un attique**
Josep Lluís Sert
Provença, 269

1935

23 **Casa Javme Sans**
Jaume Mestre
Plaça Molina, 1-7

24 **Immeuble d'habitations, rue Balmes**
Ricard Ribas
Balmes, 168

25 **Immeuble d'habitations, rue Diagonal**
Ricardo de Churrucá et Germán Rodríguez Arias
Avinguda Diagonal, 419

1935

26 **Immeuble d'habitations, rue Liscia**
Sixte Illescas
Lincoln, 42

27 **Immeuble d'habitations, rue Padilla**
Sixte Illescas
Padilla, 244

28 **Immeuble d'habitations, place Bonanova**
Plaça Bonanova / Passatge de Sant Gervasi

1936

29 **Immeuble d'habitations, rue Enric Granados**
Sixte Illescas
Enric Granados, 133

30 **Casa Sardañes i Bonet**
Ramon Puig Gualart
Déu i Mata, 146

31 **Immeuble d'habitations, rue Viladomat**
Nils Tsagake
Viladomat, 265

1936

32 **Aménagement d'un couvent pour une école de CERV**
Antoni Fisas
Larrard, 13

33 **Immeuble d'habitations, rue Balnear**
Josep Soteras
Balnear, 371

34 **Immeuble d'habitations, rue Pi i Margall**
Sixte Illescas
Pi i Margall, 17

1936

35 **Immeuble d'habitations, rue Enric Granados**
Sixte Illescas
Enric Granados, 133

36 **Immeuble d'habitations, rue Viladomat**
Nils Tsagake
Viladomat, 265

37 **Immeuble d'habitations, rue Balnear**
Josep Soteras
Balnear, 371

1937

38 **Pavillon de la République**
(édifice républicain)
Josep Lluís Sert et Luis Lacasa
Avinguda Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36

39 **Immeuble d'habitations, rue Balnear**
Josep Soteras
Balnear, 371

40 **Immeuble d'habitations, rue Pi i Margall**
Sixte Illescas
Pi i Margall, 17

1938

41 **Casa Montepio**
Raimon Duran i Reynals
Fabra i Puig, 43

42 **Immeuble d'habitations, rue Balnear**
Josep Soteras
Balnear, 371

43 **Immeuble d'habitations, rue Balnear**
Josep Soteras
Balnear, 371

1975

44 **Fundació Joan Miró**
Josep Lluís Sert
Parc de Montjuïc, s/n

45 **Les Escalles Park**
Josep Lluís Sert
Sor Eulàlia d'Anzuru, 46

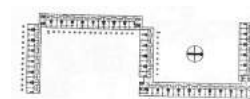
ŒUVRES

1833-1939
Casa Bloc



Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Joan Baptista Subirana
Passatge Torres i Bages, 91-105
08033 Barcelone

Ensemble comprenant cinq blocs de logements pour ouvriers commandé par la Generalitat républicaine aux architectes membres du GATCPAC en 1932. La Casa Bloc est une expérience pilote pour résoudre l'un des fléaux de la ville de Barcelone au cours du XX^e siècle : les bidonvilles et les conditions de vie indignes des personnes les plus démunies. Considéré aujourd'hui comme un symbole de l'architecture rationaliste à Barcelone, il représente une nouvelle façon de penser le logement des plus défavorisés ainsi que la mise en œuvre de nouvelles idées et solutions qui s'affirment



déjà dans certaines parties de l'Europe, mais qui demeurent encore méconnues ici. Des principes tels que la fonctionnalité, l'économie des espaces et des matériaux, la socialisation ou l'attention envers la communauté sont appliqués dans ce projet, paradigme du logement ouvrier. Un bon ensoleillement, une aération efficace et une sensation d'ouverture spatiale sont les trois principes de base de la conception. Des décisions de projets telles que la disposition en îlot ouvert, la disparition des cours d'aération intérieurs ou l'orientation soigneusement choisie des pièces principales obéissent à ces trois impératifs. Les appartements de la Casa Bloc ont une structure en duplex, avec un rez-de-chaussée dédié aux activités

diurnes (cuisine, buanderie, salle de bain, salle à manger et terrasse) et un étage supérieur abritant les chambres. Le mariage de l'architecture rationaliste et de l'architecture locale méditerranéenne est la grande contribution du GATCPAC au style international, comme on peut le voir dans ce projet, aussi bien dans la conception des espaces que dans les techniques de construction.

1933-1937 Dispensaire antituberculeux



Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Joan Baptista Subirana
Torres i Amat, 8
08001 Barcelone

Le Dispensaire central antituberculeux, situé dans le quartier du Raval de Barcelone, est une commande du Département de santé et d'assistance sociale de la Generalitat républicaine et s'inscrit dans une campagne contre la tuberculose. Le dispensaire réunit tous les postulats et visées idéologiques que ses auteurs avaient jusqu'alors formulés et développés de façon isolée. Il allie l'usage des nouveaux matériaux (fer, pavés de verre, etc.) et le respect de la tradition constructive locale. C'est un édifice sanitaire et moderne, utilisant des paramètres qui seront repris



par la suite dans des centres hospitaliers. L'édifice, qui suit un schéma en L, délimite, avec ses deux corps, dont le point d'articulation est l'espace de communications et de services, une vaste zone extérieure d'accès. Cet agencement obéit aux critères hygiénistes : optimiser l'ensoleillement et l'aération, libérer une bonne partie du terrain pour aménager un espace jardiné et rationaliser le programme fonctionnel. Dans le corps latéral, les chambres, ainsi que plusieurs services, sont disposées de façon linéaire, tandis que les couloirs occupent la partie la plus mal orientée. Dans l'aile faisant face à l'entrée, la salle des conférences trône à une place privilégiée. Avec sa voûte parabolique, elle constitue un

modèle étudié pour ses vertus acoustiques et son éclairage naturel. La clarté distributive du programme fonctionnel est doublée d'une conception constructive utilisant une structure métallique à portiques distincte des fermatures, résolues par des éléments modulaires légers et l'introduction de nouveaux matériaux tels que la menuiserie en fer et les murs en pavés de verre.

1937. Reconstruction en 1992 Pavillon de la République

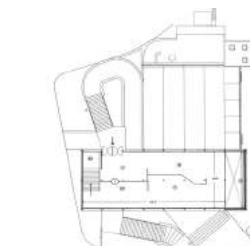


Josep Lluís Sert, Luis Lacasa
Reconstruction en 1992 par Ubach-Espinet Arquitectes et J. M. Hernández León
Avinguda Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36
08035 Barcelone

Le Pavillon de la République a été construit pour représenter la République espagnole à l'Exposition internationale de Paris en 1937. Le contenu du Pavillon vise, d'une part, à dénoncer la guerre civile qui frappe le pays, de l'autre, à obtenir des alliances internationales pour défendre la République contre les fascistes. Plusieurs artistes de renom, dont Pablo Picasso, Joan Miró, Juli González, Alberto ou Alexander Calder sont ainsi chargés de créer et d'exposer des œuvres politiquement engagées. En dépit



des difficultés et du manque de ressources matérielles et logistiques, ce pavillon abritera la plus grande concentration d'art d'avant-garde espagnol de l'histoire. Pablo Picasso y expose son Guernica, une représentation des bombardements de la ville basque par l'aviation allemande. Joan Miró exécute directement sur l'un des murs intérieurs du Pavillon sa peinture murale *Le Faucheur* (*Paysan catalan en révolte*), œuvre qui disparaîtra avec la démolition du Pavillon. L'édifice offre cette alliance des principes fonctionnalistes et du caractère méditerranéen qui définit l'œuvre de Sert. Il faut souligner l'influence de Le Corbusier et ses promenades architecturales sur la conception du parcours du pavillon proposé par Sert et Lacasa.



Alors que d'autres pavillons, tels celui de l'Allemagne et de l'URSS, cherchent à rivaliser en grandeur et ostentation, celui de la République espagnole recourt essentiellement au talent unique et à la force débordante de ses artistes. En 1992, une réplique du Pavillon est construite dans le quartier barcelonais de la Vall d'Hebron. Elle abrite aujourd'hui le CRAI Bibliothèque du Pavillon de la République de l'Université de Barcelone.

1972-1975 Fundació Joan Miró



Josep Lluís Sert
Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelone

Située à mi-hauteur de la colline de Montjuïc, la Fundació Joan Miró est l'un des centres d'art les plus importants de la ville de Barcelone. Joan Miró souhaitait ouvrir une fondation dont le rôle ne serait pas seulement d'abriter sa vaste collection, mais aussi d'accueillir des expositions temporaires d'autres artistes et de s'ériger en centre d'agitation culturelle et plate-forme de diffusion du jeune art émergent. La Fondation est une institution artistique conçue à partir du travail commun de Joan Miró, l'artiste, et de Josep Lluís Sert, l'architecte. Le dernier grand projet de Josep Lluís Sert est l'un des



meilleurs exemples de la symbiose entre le rationalisme du style international et l'architecture méditerranéenne. Ainsi, d'une part, la fonction détermine la forme de l'édifice, de l'autre, sa composition est structurée autour d'une cour centrale et forme deux cercles concentriques conceptuels. L'intérieur accueillant la circulation des visiteurs, l'extérieur, les espaces d'exposition. Ce musée illustre brillamment comment on peut guider l'expérience du visiteur à partir de stratégies et d'éléments architecturaux. L'association d'espaces à simple et à double hauteur, ainsi que l'ouverture de perspectives et axes visuels entre différents espaces du musée, poussent le visiteur, sans qu'il en soit conscient, à suivre un itinéraire conçu



et défini pour expliquer l'œuvre exposée. La relation entre l'intérieur et l'extérieur, entre le musée et son environnement, est si étroite qu'il est difficile de les délimiter. En outre, il suffit de jeter un coup d'œil sur le toit de l'édifice, parsemé de lucarnes, pour mesurer la volonté de faire entrer la lumière naturelle dans presque toutes ses salles.