

# 1950-1975

## ARQUITECTURA MODERNA EN BARCELONA

**INTRODUCCIÓN**

Este plano-guía pretende dar a conocer el importante resurgimiento arquitectónico que se produce en Cataluña, pasada la primera posguerra. Un movimiento que mira tanto atrás, con referencias como el GATCPAC, como adelante, con la voluntad de avanzar en la renovación del lenguaje arquitectónico. Y con unos arquitectos que encuentran inspiración tanto en la propia tradición mediterránea como en la producción arquitectónica y la reflexión teórica que se desarrolla durante aquellos años en el ámbito internacional.

**DE ESTA MISMA COLECCIÓN**

**Arquitectura de vanguardia en Barcelona. Josep Lluís Sert y el GATCPAC.** El globus vermell, 2016

**Jardines interiores de manzana del Eixample.** Barcelona. El globus vermell, 2018

**El patrimonio industrial del Poblenou, Barcelona.** El globus vermell, 2019

**Mercados de Barcelona.** El globus vermell, 2019

**Barcelona. Arquitectura Moderna, 1929-1979.** Edicions Polígrafa, 2016

**COAC.** 1999

**Des de Barcelona. Arquitectures i ciutat, 1958-1975.** COAC, 2002

**Barcelona. Arquitectura Moderna.** Edicions UPC, 1996

**La tradició renovada.** COAC, 1999

**Des de Barcelona. Arquitectures i ciutat, 1958-1975.** COAC, 2002

**Barcelona. Arquitectura Moderna.** Edicions UPC, 1996

# ARQUITECTURA MODERNA EN BARCELONA

A principios del siglo xx, la aparición de la Arquitectura Moderna transforma completamente la concepción de los edificios y las ciudades. A partir de la sentencia de Louis Sullivan (1856-1924) «form follows function» ('la forma sigue a la función'), la Arquitectura Moderna se caracteriza por concebir los edificios de dentro hacia fuera (es decir, a partir del programa) y por la renuncia consciente a la composición académica clásica.

Los pioneros de la Arquitectura Moderna, desde Le Corbusier hasta Ludwig Mies van der Rohe, tuvieron una importante influencia en las jóvenes generaciones de arquitectos catalanes, entre los que destacaban Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Joan Baptista Subirana, Sixte Illescas, Ricardo de Churruga o Germán Rodríguez-Arias. Ellos, junto con otros compañeros de generación, fundan el GATCPAC en 1929 con el objetivo de difundir la modernidad arquitectónica en nuestro país.

La Segunda República (1931-1936) favorece la divulgación de las ideas del GATCPAC por la gran sintonía ideológica y por la confluencia en los objetivos de mejora social que perseguían ambos. Asimismo, estos años suponen la eclosión definitiva de la Arquitectura Moderna en Cataluña, con la construcción de muchísimos proyectos, tanto públicos como privados.

Sin embargo, la Guerra Civil y la dictadura Franquista provocan el fin de las actividades del movimiento: Josep Torres Clavé muere durante la guerra luchando con el bando republicano, algunos arquitectos marchan al exilio tras la victoria de Franco y otros permanecen en el país pero deben adaptarse a los «nuevos» gustos. Es decir, la modernidad deja paso al regreso del neoclasicismo.

No obstante, pasados los primeros años de posguerra, empiezan a surgir diversas iniciativas culturales y editoriales, como el Club49 o el ciclo «Conferencias de Primavera» del COAC, que reactivan el mundo cultural catalán e inician una lenta apertura internacional. También a mediados de los años cuarenta la misma entidad comienza a publicar la revista *Quaderns*.

Es en este contexto cuando en 1949 el COAC convoca el «Concurso de soluciones para resolver el problema de la vivienda económica de Barcelona», ganado por un equipo de seis arquitectos (Francesc Mitjans, Antoni de Moragas, Josep M. Sostres, Ramon Tort, Antoni Perpiñà y Josep Antoni Balcells), germen del Grupo R, que se constituye finalmente en 1951.

El Grupo R tiene la voluntad de entroncar con la actividad desarrollada antes de la Guerra Civil por el GATCPAC y, a pesar de evitar posicionamientos ideológicos, se convierte en el catalizador de la recuperación de la modernidad en Cataluña. Este grupo, como había hecho el GATCPAC veinte años antes, organiza exposiciones, conferencias y concursos y mantiene contactos con el mundo artístico, especialmente con el grupo Dau al Set. En 1961 se disuelve pero sus miembros continúan ejerciendo de arquitectos y su espíritu renovador tiene continuidad en la denominada Escuela de Barcelona durante los años sesenta y setenta.

En la escena internacional, la Segunda Guerra Mundial y la posterior reconstrucción europea también obligan a repensar el papel de la arquitectura y el urbanismo. Y es precisamente con el diseño de los nuevos barrios y sus bloques de viviendas y equipamientos construidos con urgencia cuando aparece lo que posteriormente se ha conocido como *arquitectura brutalista* o, simplemente, *brutalismo*.

Finalmente, en los años cincuenta, desde el ámbito de la teoría y la crítica arquitectónica aparece el Team 10, grupo internacional de arquitectos que tendrá una importantísima influencia en el pensamiento arquitectónico de la segunda mitad del siglo xx.



### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Av. Pedralbes 63  
Raimon Duran i Reynals. 1950

### CONJUNTO DEL CONGRESO EUCARÍSTICO

Entorno de la Pl. Congrès Eucarístic  
Josep Soteras i Mauri, Antoni Pineda i Gualba y Carlos Marqués i Maristany. 1952



### HOTEL PARK

Av. Marquès de l'Argentera 11  
Antoni de Moragas i Gallissà. 1953



### CLÍNICA SOLER I ROIG

Vallmajor 25  
Francesc Mitjans i Miró. 1954

### EDIFICIO DE VIVIENDAS BARCELONETA

P.º Joan de Borbó 43  
José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls i Vergés. 1954

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Vallmajor 26-28  
Francesc Mitjans i Miró. 1954

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Tavern 34• Rector Ubach Francisco J. Barba Corsini. 1954

### PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Lleida 40  
Josep Soteras i Mauri y Lorenzo García-Barbón. 1955

### BLOQUE DE LOS PESCADORES

Pl. del Llagut [manzana Ginebra• Marquès de la Mina• La Maquinista• Sant Josep]  
José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls i Vergés. 1956



### EDIFICIO DE OFICINAS Y VIVIENDAS

Rosselló 257  
Robert Terradas i Via. 1956

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Mallorca 213• Enric Granados 42  
Guillem Cosp i Vilaró. 1956

### COMEDORES DE LA SEAT

Zona Franca, Sector A, [entre calles 23 y 24 y av. 5]  
César Ortiz Echagüe, Manuel Barbero Rebolledo y Rafael de la Joya. 1956

### CAMP NOU

Trav. de los Corts• Aristides Mallol• Av. Joan XVIII  
Francesc Mitjans, Josep Soteras y Lorenzo García Barbón. 1957

### EDIFICIO DE VIVIENDAS CASA TOKIO

Av. Pedralbes 57-61  
Francesc Mitjans i Miró. 1957



### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Sant Antoni Maria Claret 318-332  
Antoni de Moragas i Gallissà y Francisco Ribas de Salas. 1957

### FACULTAD DE DERECHO

Av. Diagonal 684  
Guillem Giráldez i Dávila, Pere López i Iñigo y Xavier Subias i Fages. 1958



### EDIFICIO DE VIVIENDAS SEIDA

Av. Sarrià 130-152  
Francesc Mitjans i Miró. 1958



### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Roger de Flor 215  
Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell y David Mackay. 1958

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Freixa 36  
Francesc Mitjans i Miró. 1958

### FÁBRICA ENMASA

Sant Adrià 55-79  
Robert Terradas i Via. 1958

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Comte Borrell 205-213  
Antoni de Moragas i Gallissà y Francisco Ribas de Salas. 1958

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Pallars 301-319  
Oriol Bohigas i Guardiola y Josep Maria Martorell i Codina. 1959

### EDIFICIO DE VIVIENDAS LA COLMENA

Rda. General Mitre 115-125  
Francesc Mitjans i Miró. 1959



### EDIFICIO DE VIVIENDAS CASA DE LOS TOROS

Gran Vía 798-814  
Antoni de Moragas i Gallissà y Francisco Ribas de Salas. 1962

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

P.º Maragall 243-247  
Josep Alemany, Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell, Francesc Mitjans, Antoni Perpiñà y Josep Maria Ribas. 1959

### MÚTUA METALÚRGICA

Av. Diagonal 398  
Oriol Bohigas i Guardiola y Josep Maria Martorell i Codina. 1960

### EDIFICIO DE VIVIENDAS CYT

Via Augusta 20-30  
Francesc Mitjans i Miró. 1960

### EDIFICIO DE OFICINAS MONITOR

Tuset 8-10  
Francesc Mitjans i Miró. 1961

### EDITORIAL GUSTAVO GILI

Rosselló 87-89  
Francesc Bassó i Birulés y Joaquim Gili i Morós. 1961

### FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA

Av. Diagonal 694  
Javier Carvajal Ferrer y Rafael García de Castro. 1961

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Bach 7  
José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls i Vergés. 1961

### LABORATORIOS URIACH

Degà Bahí 56-67  
Manuel Ribas i Piera. 1961



### INSTITUCIÓN CULTURAL CICI

Via Augusta 205• Vallmajor  
Pere López i Iñigo, Xavier Subias i Fages y Guillem Giráldez i Dávila. 1961

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA INDUSTRIAL DE BARCELONA

Av. Diagonal 647  
Robert Terradas i Via. 1964

### EDIFICIO DE OFICINAS HISPANO OLIVETTI [ACTUALMENTE HOTEL]

Rda. Universitat 18  
Ernesto N. Rogers, Lodovico B. Belgiojoso y Enrico Peressutti. 1964

### MANZANA ESCORIAL

Escoial 50• Legalitat• Encarnació• Alegre de Dalt  
Josep Alemany, Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell, Francesc Mitjans, Antoni Perpiñà, Josep Maria Ribas y Manuel Ribas. 1962

### COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA (COAC)

PL Nova 5  
Xavier Busquets i Sindreu. 1962

### JOYERÍA MONÉS

Guillem Tell 47• Lincoln 36-38  
Josep Antoni Ballesteros, Joan Carles Cardenal, Francesc de la Guàrdia, Xavier Ruiz y Pere Llimona. 1962

### EDIFICIO DE VIVIENDAS CASA DE LOS TOROS

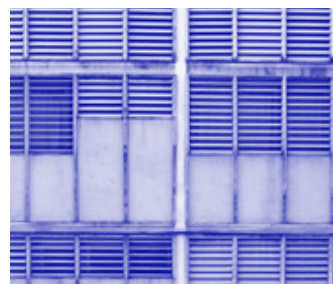
Gran Vía 798-814  
Antoni de Moragas i Gallissà y Francisco Ribas de Salas. 1962

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

Diagonal 649  
Eusebi Bona i Puig, Pelayo Martínez Paricio y Josep Maria Segarra i Solsona. 1962

### CASA TÀPIES

Saragossa 57  
José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls i Vergés. 1963



### CANÓDROMO MERIDIANA

Concepció Arenal 165  
Antoni Bonet Castellana y Josep Puig i Torné. 1963



### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Bach 2  
Ricardo Bofill Levi. 1963

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Bach 28  
Ricardo Bofill Levi. 1963

### EDIFICIO DE VIVIENDAS MITRE

Rda. General Mitre 1-13 y 19-25  
Francisco J. Barba Corsini. 1964

### EDIFICIO DE VIVIENDAS LA CASA DEL PATIO

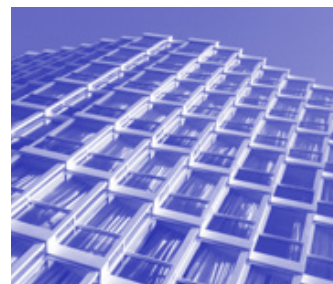
Rda. del Guinardó 44  
Oriol Bohigas i Guardiola, Josep Maria Martorell i Codina y David Mackay. 1964

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA INDUSTRIAL DE BARCELONA

Av. Diagonal 647  
Robert Terradas i Via. 1964

### EDIFICIO DE OFICINAS HISPANO OLIVETTI [ACTUALMENTE HOTEL]

Rda. Universitat 18  
Ernesto N. Rogers, Lodovico B. Belgiojoso y Enrico Peressutti. 1964



### EL NOTICIERO UNIVERSAL

Roger de Llúria 35  
Josep Maria Sostres i Maluquer. 1965

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Nicaragua 97-99  
Ricardo Bofill Levi. 1965



### POLÍGONO MONTBAU

Arquitectura• Vayreda• P.º Vall d'Hebron• Poesia• Àngel Marqués  
Guillem Giráldez Dávila, Pere López i Iñigo, Xavier Subias i Fages, M. Baldrich, Antoni Bonet y Josep Soteras. 1965



### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Av. Meridiana 312 bis - 318  
Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell y David Mackay. 1965



### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Av. Meridiana 302-312  
Antoni de Moragas i Gallissà y Francesc de Ribas de Salas. 1965

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rosselló 152  
Emili Donato Folch. 1966

### EDIFICIO DE VIVIENDAS MONITOR

Via Augusta 185  
José Antonio Coderch de Sentmenat. 1966

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Encarnació 140  
José Antonio Coderch de Sentmenat. 1966

### CONJUNTO RESIDENCIAL

Av. Diagonal• Ganduxer• Bori i Fontestà  
Guillem Giráldez i Dávila, Pere López i Iñigo y Xavier Subias i Fages. 1966

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Muntaner 271-273• Avenir 35-37  
Manuel de Solà-Morales i de Rosselló y Manuel de Solà-Morales i Rubió. 1966

### PISCINA SANT JORDI

Paris 114  
Manuel Baldrich. 1966

### FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

Av. Diagonal 690  
Guillem Giráldez i Dávila, Pere López i Iñigo y Xavier Subias i Fages. 1967



### RESIDENCIA MARE GÜELL

Esperança 5-7  
Lluís Cantallòps. 1967

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Juan de Garay 35• Ptge. d'Artemis  
Rafael Serra Florensa. 1967

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Calatrava 2• Rosari 45  
Pere Llimona y Xavier Ruiz i Vallés. 1968

### EDIFICIO DE VIVIENDAS MEDITERRANI

Consell de Cent 164-168  
Antoni Bonet i Castellana y Josep Puig i Torné. 1968

### EDIFICIO DE OFICINAS BANCA CATALANA [ACTUALMENTE HOTEL]

P.º de Gràcia 84  
Josep Maria Fargas y Enric Tous. 1968

### VIVIENDAS UNIFAMILIARES AGRUPADAS

Ceràmica s/n  
Joan Bosch Agustí. 1968

### TORRES DE OFICINAS TRADE

Av. Carles III 92-94  
José Antonio Coderch de Sentmenat. 1969



### TORRE BANCO ATLÁNTICO [ACTUAL BANC SABADELL]

Balmes 168-170  
Francesc Mitjans i Miró. 1969



### EDIFICIO DE VIVIENDAS TALAIA

Av. Sarrià 71• Av. Diagonal 523  
Federico Correa, Alfonso Milà y José Luis Sanz Magallón. 1970

### EDIFICIO DE VIVIENDAS

Via Augusta 128-132• Brusi 39-43• Sant Elies 11-19  
Antoni de Moragas i Gallissà y Francisco Ribas de Salas. 1970

### EDIFICIO DE VIVIENDAS MONITOR

Av. Diagonal 670  
Federico Correa, Alfonso Milà y José Luis Sanz Magallón. 1970

### TORRE COLÓN

Portal de Santa Madrona 10-12• Av. Drassanes 6-8  
Josep Anglada, Daniel Gelabert y Josep Ribas. 1971



### EDIFICIO DE VIVIENDAS CASA DE HIERRO

Av. Coll del Portell 52  
Francesc Rius. 1971

### CONJUNTO RESIDENCIAL

Gran Vía 144-156  
Guillem Giráldez i Dávila, Pere López i Iñigo y Xavier Subias i Fages. 1971

### EDIFICIO DE OFICINAS

Rda. Universitat 9  
Eduard Molas Rifà, Enric Rello Roque y Josep M. Rovira Gimeno. 1971

### CASA FULLÀ

Gènova 27  
Lluís Clotet y Òscar Tusquets. 1971



## QUADERNS CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Desde 1944

Revista publicada por el COAC, importantísima a la hora de favorecer la recuperación del legado moderno pasados los primeros años de dictadura.

*Cuadernos de Arquitectura* nace en 1944, bajo la dirección de Cèsar Martinell i Manuel de Solà-Morales i de Rosselló, con la voluntad de superar el marco de la clásica publicación colegial y el objetivo, según Solà-Morales, de «construir una identidad, una manera de entender la profesión y su dimensión cultural». Asimismo, la revista muestra un interés social, por encima del elitismo, y se erige en defensora de los derechos e intereses de la ciudad, forzando los límites que la dictadura impone.

En la revista se publican proyectos arquitectónicos catalanes y extranjeros y también tienen cabida la producción teórica y el debate cultural. Asimismo, realiza monográficos dedicados a temas urbanos como los suburbios (números 60 y 61, 1965), a arquitectos como Antoni Gaudí (número 26, 1956) o a grupos como el ADLAN (número 79, 1970).

En 1970 la revista pasa a llamarse *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* y, finalmente, después de un período de cuatro años sin publicarse, en 1981 reaparece con el nombre de *Quaderns* y editada en catalán.

Los primeros años la revista tenía una periodicidad semestral, pero a partir de los años cincuenta comenzó a publicarse más o menos trimestralmente.

Entre los años ochenta, bajo la dirección de Josep Lluís Mateo, y noventa, dirigida por Manuel Gausa, alcanza su máxima repercusión internacional, con una tirada de hasta 8.000 ejemplares y ediciones donde se incorporan el castellano, el inglés y el francés.

Hoy en día se sigue editando en edición trilingüe (catalán, castellano e inglés) y todos sus números, desde 1944 hasta la actualidad, se pueden encontrar digitalizados en la web del COAC.

## GRUPO R 1951 – 1961

Grupo de arquitectos catalanes nacido en 1951 en Barcelona. La letra R del nombre expresa la voluntad del grupo de **Recuperar** la actividad desarrollada por el GAT-CPAC antes de la Guerra Civil, así como la determinación de **Renovar** el lenguaje arquitectónico de carácter académico monumentalista desarrollado en los primeros años de la dictadura. Asimismo, el primer artículo de sus estatutos recoge el objetivo de «**Reflexionar** sobre los problemas del arte contemporáneo y, en especial, de la arquitectura».

La voluntad de ir más allá de la arquitectura y abrirse a otros ámbitos de la creación se concreta en la colaboración con el grupo Dau al Set o en la organización de seminarios sobre economía, sociología y urbanismo.

Durante los años cincuenta el Grupo R es muy activo, y gracias a la organización de exposiciones, concursos y debates sobre proyectos y temas culturales diversos se convierte rápidamente en motor de la recuperación de la modernidad y en un importante generador de opinión en arquitectura. Asimismo, muchos de sus miembros entran en instituciones como el COAC o el FAD, empiezan a dar clases en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y pasan a dirigir la principal publicación de crítica arquitectónica de Cataluña, la revista *Cuadernos de Arquitectura*. Además, en 1958 se impulsa la creación del premio de arquitectura del FAD y se funda el ADI-FAD.

Sin embargo, a finales de los años cincuenta empiezan a surgir discrepancias entre sus componentes, el Grupo R pierde fuerza y en 1961 se acaba disolviendo.

Los miembros del Grupo R fueron Josep Maria Sostres, Antoni de Moragas, José Antonio Coderch, Manuel Valls, Josep Pratsarsó y Joaquim Gili, entre la generación antes de la Guerra Civil, y Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell, Guillermo Giráldez, Manuel Ribas Piera, Francisc Bassó, Josep Antoni Balcells, Joaquim Gili, Pau Monguío y Francisc Vayreda, entre los que comenzaron los estudios en los años cuarenta.

## ESCUELA DE BARCELONA Años sesenta y setenta

Oriol Bohigas, en el artículo «Una posible "Escuela de Barcelona"» (núm. 118 de la revista *Arquitectura*, 1968) propone este nombre para identificar a un grupo de jóvenes arquitectos catalanes con claras afinidades comunes que a lo largo de los años sesenta se reunían regularmente para discutir de arquitectura.

En cierto modo, la Escuela de Barcelona es heredera del Grupo R y continúa su labor renovadora en el campo de la arquitectura, con un espíritu moderno y un afán de conexión con las corrientes internacionales, especialmente con los arquitectos milaneses de la órbita de la revista italiana *Casabella*.

Su arquitectura se caracteriza por la lógica racionalista respecto al programa y por la coherencia rigurosa en el uso de los materiales y las tecnologías constructivas. El resultado muestra edificios de líneas sencillas y formas innovadoras donde el hormigón armado convive con naturalidad con materiales tradicionales, como el ladrillo y la cerámica. Asimismo, se hace evidente el cuidado con que se resuelven los detalles y la gran importancia otorgada al trabajo artesanal.

El grupo se reunía hasta dos o tres veces por semana para intercambiar opiniones sobre los proyectos que cada miembro estaba desarrollando o para organizar o asistir a diferentes actividades culturales. Este hecho suponía una constante formación colectiva —y por ello tiene aún más sentido el término *escuela*— y la generación de un corpus teórico compartido, a pesar de que el grupo se caracteriza más por el ejercicio práctico de la profesión que no por el oficio de la crítica arquitectónica.

Sus principales integrantes fueron Federico Correa, Alfonso Mià, Lluís Cantallops, Enric Tous, Josep Maria Fargas, Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell, David Mackay, Óscar Tusquets, Lluís Clotet, Pep Bonet, Cristian Cirici, Ricardo Bofill, Lluís Domènech, Ramon Maria Puig, Leandre Sabater, Lluís Nadal, Vicenç Bonet y Pere Puigdefàbregas.

## TEAM 10 1953 – 1960 – 1981

Grupo de arquitectos y urbanistas que nace en el congreso CIAM IX (1953) y se da a conocer con el *Manifiesto de Doorn* (1954), en el que exponen sus ideas sobre la relación entre la arquitectura, el urbanismo y la sociedad. Sin embargo, la primera reunión oficial bajo el nombre de Team 10 no tiene lugar hasta 1960.

El interés del grupo por la dimensión social de la arquitectura los lleva a revisar la Arquitectura Moderna y a criticar tanto su incapacidad para adaptarse a los cambios como su falta de atención a la identidad colectiva e individual.

Defienden que arquitectura y urbanismo deben ser una única disciplina y proponen proyectar soluciones específicas en vez de universales, que tengan en cuenta las tradiciones y culturas locales y la relación de los individuos con el entorno. Así, plantean el diseño de ciudades y edificios donde las personas estén en relación directa con la luz, la naturaleza y el horizonte.

En los encuentros, discuten sobre sus proyectos y analizan problemas urbanos, pero afirman que «su objetivo no es teorizar sino construir, ya que solo a través de la construcción se puede realizar una utopía del presente». Aun así, el marco teórico del grupo, divulgado a través de publicaciones y del ejercicio de la docencia, tuvo una gran influencia en el pensamiento arquitectónico europeo de la segunda mitad del siglo xx.

Los miembros del Team 10 variaron a lo largo de los años, pero los siete más activos y con más influencia fueron Jaap Bakema, Georges Candilis, Giancarlo de Carlo, Aldo van Eyck, Alison y Peter Smithson y Shadrac Woods. El arquitecto catalán José Antonio Coderch también tuvo una importancia destacada.

El último encuentro del Team 10 se produce en 1977, pero es la muerte de Bakema, en 1981, lo que marca el final definitivo del grupo.

## BRUTALISMO

Estilo arquitectónico que surge en Gran Bretaña y en Francia pasada la Segunda Guerra Mundial y que se caracteriza por el uso del hormigón como material principal y por su relevancia expresiva en la imagen de los edificios.

El brutalismo nace como resultado de la necesidad de reconstrucción, rápida y económica, de muchas ciudades europeas a finales de los años cuarenta. Ante la urgencia social y la escasez económica y de materiales, el hormigón aparece como el material ideal para construir rápidamente estructuras funcionales con una potente imagen monumental y moderna. El hormigón se emplea no solo en las estructuras sino también como material de acabados (pavimentos, cierres y fachadas, escaleras y barandillas, etc.) y se deja visto, sin ser recubierto con otros materiales. Las características de la arquitectura resultante hicieron que se le llamara *brutalismo*, palabra que viene del francés *béton brut* ('hormigón crudo').

El brutalismo, habitual sobre todo durante las décadas de los cincuenta a los setenta, supone una renovación del lenguaje de la arquitectura moderna anterior a la guerra y acaba convirtiéndose en un estilo en sí mismo.

En su artículo «The new brutalism: ethic or aesthetic?», el crítico de arquitectura Reyner Banham se refirió a la arquitectura brutalista como el conjunto de edificios que presentaban las siguientes características:

- Ausencia absoluta de ornamentación. La estructura e incluso las instalaciones se exhiben y, por tanto, la estética es resultado de la función.

- Protagonismo del hormigón, que se presenta desnudo en sus fachadas.

- Gran escala de los edificios, lo que permite que las estructuras (pilares, vigas...) o las grandes fachadas de hormigón tomen protagonismo.

Debido a la alta resistencia del hormigón, a la facilidad de construcción, a su bajo coste y a la buena adaptación a diferentes climas, el estilo se popularizó, desplazando, seguramente, a arquitecturas tradicionales más arraigadas en cada cultura y lugar.

*Podemos analizar la arquitectura moderna como arquitectura o como moderna. Como moderna tiene su razón de ser en dos premisas fundamentales: necesidades nuevas y posibilidades nuevas. Pero como arquitectura, el objetivo es el mismo que el de las arquitecturas más primitivas de la historia: solucionar el problema planteado, mediante el uso adecuado de unos materiales, de una manera funcional, que sea a la vez expresión de su estructura y de su programa.*

FRANCESC MITJANS  
«Pero en nuestras calles no crece la hierba». Boletín de la D.G. de Arquitectura, 14, 1950.

*Actualmente nadie considera un edificio moderno como un hecho polémico ni siquiera como una novedad, lo que significa el reconocimiento de la Arquitectura como algo natural de nuestro tiempo. Cerrado, pues, el ciclo revolucionario y terminada la época de los grandes maestros, ¿qué nos queda por hacer? Las máximas virtudes de nuestra generación deben ser la modestia y el espíritu de colaboración... nuestra época no nos permite abandonarnos al melodrama individual.*

JOSEP M. SOSTRES  
«Del New Brutalism a la escuela americana». Revista, 1956.

*No creo que sean genios lo que necesitamos ahora. Creo que los genios son acontecimientos, no metas o fines. Tampoco creo que necesitemos pontífices de la Arquitectura, ni grandes doctrinarios, ni profetas, siempre dudosos. [...] (Necesitamos) Que (los arquitectos) trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces, y de los hombres que mejor conocen.*

JOSÉ ANTONIO CODERCH  
«No son genios lo que necesitamos ahora». *Domus*, 384, 1961.

### LISTADO DE ACRÓNIMOS

ADI-FAD: Asociación de Diseño Industrial del FAD

ADLAN: Amics De L'Art Nou ('Amigos del Arte Nuevo'), 1932-1936

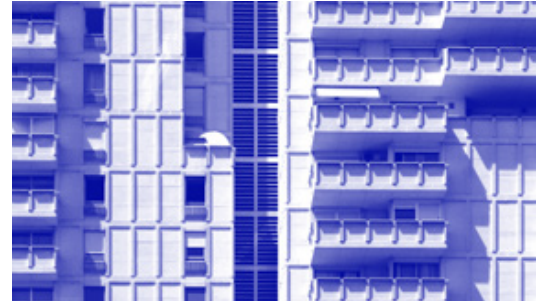
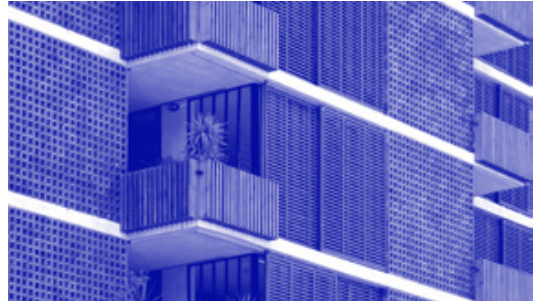
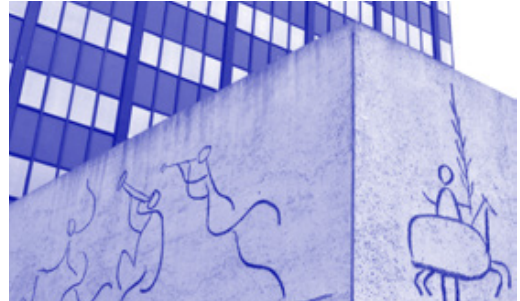
CIAM: Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, 1928-1959

COAC: Colegio de Arquitectos de Cataluña

COACIB: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1933-1978

FAD: Fomento de las Artes Decorativas (hoy, Fomento de las Artes y el Diseño)

GATCPAC: Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, 1929-1939



ARQUITECTURA MODERNA EN BARCELONA 1950-1975

