

Cultura i espai  
públic: dret  
a l'accés i a la  
participació  
cultural al carrer  
Mesura de Govern #6

Pla de Drets Culturals  
de Barcelona



Ajuntament  
de Barcelona

# ÍNDEX

1. Presentació i context	2
2. Diagnosi	4
3. Missió	7
4. Objectius	9
5. Línies d'acció	11
6. Calendari i pressupost	23
7. Seguiment i avaluació	25
8. Agents articuladors municipals	28

# 1. PRESENTACIÓ I CONTEXT

Pla de drets culturals de Barcelona

El 30 d'abril de 2021 es va presentar el Pla de drets culturals de Barcelona com a marc conceptual, polític i estratègic per reconèixer i eixamplar els drets culturals a la ciutat. L'objectiu d'aquest pla és dissenyar polítiques públiques des de la perspectiva dels drets culturals i obrir el camí cap a un reconeixement d'aquests drets per al conjunt de la ciutadania de Barcelona.

Sota el títol de “Fem cultura”, aquest pla desplega, a partir de nou mesures, una estratègia per situar els drets culturals com a drets fonamentals de primer ordre, reforçar la vida democràtica de la ciutat i incorporar el teixit cultural i el conjunt d'àrees municipals en el disseny i el desplegament de les polítiques culturals locals. Amb la voluntat d'aportar una mirada nova sobre els drets culturals i l'acció pública, el pla incorpora nous vincles entre l'acció cultural i àmbits estratègics com l'educació, la sostenibilitat, la ciència, el feminisme, la innovació i la tecnologia.

“Cultura i espai públic: dret a l'accés i a la participació cultural al carrer” és una d'aquestes nou mesures que inclou el Pla. Es tracta d'un recull de projectes i línies d'actuació que busquen reconèixer i destacar les expressions culturals que tenen lloc a l'espai públic i generar les condicions adequades perquè s'hi desenvolupin.

Aquesta mesura integra totes les accions que des de l'Ajuntament de Barcelona es desenvoluparan partint de l'estreta relació entre el dret a participar en la vida cultural de la ciutat i els espais públics.

# 2. DIAGNOSI

Pla de drets culturals de Barcelona

## **Diagnosi**

Les línies d'actuació que recull aquesta mesura són el resultat d'un procés llarg d'anàlisi i d'escolta activa amb els sectors culturals i la ciutadania; per tant, la majoria d'elles responen a demandes i necessitats existents i expressades pels agents culturals.

L'**Enquesta de participació i necessitats culturals de Barcelona**, publicada el passat 2020, va descartar la valoració i els usos de l'espai públic per qüestions de factibilitat i també per la complexitat del tema; tanmateix, sí que es tenien en compte totes les pràctiques vinculades a la "cultura no legitimada".

En el marc de l'Enquesta, la cultura no legitimada fa referència a les activitats i pràctiques informals, populars, comunitàries, etc., que formen part de la vida quotidiana i que contribueixen al desenvolupament dels drets culturals de les persones i de les comunitats (UNESCO-UIS 2006, Barbieri; Salazar, 2019) però que no acostumen a considerar-se com a culturals en les enquestes i els informes sobre participació cultural.

En aquest sentit, l'Enquesta va incloure dins d'aquesta categoria la llista d'activitats següent: explicar contes o històries; practicar activitats relacionades amb l'artesanaria, la fusteria, la jardineria o la cuina tradicional; practicar esports o jocs en grup; participar en actes populars col·lectius o altres activitats comunitàries o festes; anar a llocs de culte o religiosos o fer alguna pràctica espiritual col·lectiva; anar a restaurants, bars, discoteques, clubs o sales de ball; anar a fires i mercats; passejar per la natura o passejar per la ciutat.

D'aquesta llista, passejar per la ciutat, passejar per la natura, anar a fires i mercats o participar en actes tradicionals o populars col·lectius o altres activitats comunitàries es desenvolupen a l'espai públic. Tenint això en compte, dels resultats de l'Enquesta es pot ressaltar que als barris de renda mitjana només el 3% de la població no participa en cap activitat cultural de les relacionades en la taula anterior, i aquest percentatge creix fins al 15% en els barris de renda baixa.

## **La planificació de l'ús de l'espai públic**

L'Ajuntament de Barcelona té una llarga trajectòria planificant urbanísticament la ciutat. En els darrers anys, però, l'aposta per posar la ciutadania al centre de la planificació ha marcat tots els plans, intervencions i regulacions, tenint com a primer objectiu la reducció de les emissions per millorar la salut i la vida de les persones, però també apostant per un ús més inclusiu, democràtic i divers de l'espai públic, recuperant una ciutat a escala humana.

L'ordenació urbanística de la ciutat es regeix pel **Pla general metropolità d'ordenació urbana** (PGM-75). L'objecte del PGM és l'ordenació urbanística del territori que integrava l'anterior Entitat Municipal Metropolitana de Barcelona, i que comprenia un total de 27 municipis. La planificació urbanística de Barcelona es basa, doncs, en el PGM i el conjunt de modificacions puntuals d'aquest en aquells àmbits on el transcurs del temps ha requerit una nova planificació adequada a les necessitats de la societat contemporània. En sòl urbà, el planejament urbanístic general es desenvolupa per mitjà dels plans de millora urbana i pels plans especials urbanístics.

Centrant la mirada en la gestió urbanística de l'espai públic, en els darrers anys Barcelona ha fet un gran salt, no només modificant usos del sòl amb la mirada

posada en les persones, sinó també planificant estratègicament una transformació urbana que respongui a les necessitats i els reptes globals actuals.

El programa **Superilla Barcelona** és segurament el més emblemàtic d'aquesta transformació en procés. Després d'uns anys concentrant intervencions i transformacions urbanístiques en encreuaments de carrers concrets de la ciutat, el programa ha fet un pas endavant i un salt d'escala per esdevenir el model de transformació dels carrers de Barcelona. L'objectiu del programa és aconseguir un espai públic saludable, amb més verd, més just i segur, que afavoreixi les relacions socials i l'economia de proximitat.

Altres planificacions i mesures preses en els darrers anys també ajuden a entendre l'aposta municipal per fer de Barcelona una ciutat més vivible per a les persones. El Pla del joc a l'espai públic desenvolupa tota una sèrie d'actuacions per passar d'una ciutat amb àrees de joc a una ciutat jugable. En el Pla del joc es defineixen deu projectes tractors que fomenten el canvi de visió entorn del joc:

- > Retirar els cartells de “prohibit jugar a pilota”.
- > “Obrim carrers”. Talls de trànsit a diferents carrers de la ciutat, durant el cap de setmana.
- > Juguem a les places: propostes lúdiques per afavorir l'hàbit de trobar-se.
- > Prioritzar el joc als carrers i les places els dissabtes a la tarda per a esplais i caus.
- > Elaborar el Pla de patis coeducatius, verds i comunitaris de les escoles d'infantil i primària de la ciutat.
- > “Protegim les escoles”, una plaça a la porta de cada escola.
- > Més jocs d'aigua i sorra.
- > Crear espais lúdics singulars i nous parcs esportius urbans.
- > Obrir guinguetes bar en espais lúdics amb lavabos i préstec de jocs.
- > Donar suport al joc dels infants amb diversitat funcional.

Així mateix, també des de l'Ajuntament s'han aprovat diverses mesures de govern que complementen el tipus de política pública que es vol desenvolupar des del punt de vista de l'espai públic i la gestió urbanística. Així, la mesura de govern “Urbanisme amb perspectiva de gènere” presentada el 2017 incloïa un paquet de mesures per integrar la mirada de gènere en totes les polítiques urbanístiques i aconseguir una ciutat més justa, igualitària, segura i sense barreres. Arran d'aquest primer treball, per garantir una vida quotidiana òptima i sense discriminacions, s'ha impulsat l'aplicació de criteris de transversalitat de gènere en grans projectes de transformació com la pacificació de la Meridiana, la nova xarxa de bus, les superilles i el Pla de barris, i s'ha creat el “Manual d'urbanisme de la vida quotidiana: urbanisme amb perspectiva de gènere” que té com a finalitat donar criteris de planejament i eines de diagnòstic, des d'una perspectiva de gènere, al personal tècnic que redacta planejament urbanístic i al que elabora projectes d'espai públic i d'equipaments.

Totes aquestes polítiques, programes i intervencions urbanístiques tenen un impacte directe en la vida cultural de la ciutat. Amb aquesta mesura de govern es vol aprofundir en la relació entre l'ús, la planificació i la gestió de l'espai públic i les possibilitats de la ciutadania d'expressar-se i participar de la cultura.

# *3. Missió*

Pla de drets culturals de Barcelona



Impulsar l'espai públic com un dels escenaris principals de la vida cultural de la ciutat garantint el dret a la ciutat i a la participació cultural de manera sostenible.

# **4. OBJECTIUS**

Pla de drets culturals de Barcelona

La ciutat, i sobretot els seus espais públics, contenen una dimensió cultural implícita i ordinària que es manifesta en les pràctiques i els costums de la ciutadania; i una dimensió cultural explícita, que es reflecteix en el patrimoni, l'arquitectura, l'urbanisme, l'ordenació de l'espai, el disseny, l'art públic, el paisatge i la relació amb el medi natural.

Aquesta mesura vol atendre ambdues dimensions, generant les condicions necessàries per millorar el dret de la ciutadania a expressar, viure i participar de la cultura a l'espai públic.

En aquest sentit, els objectius que persegueix aquesta mesura de govern són els següents:

- > Aportar la mirada cultural a la planificació urbana de la ciutat per garantir la conservació del patrimoni, l'expressió de les memòries i l'exercici de la creativitat.
- > Garantir l'ús cultural de l'espai públic i l'expressió de totes les pràctiques presents a la ciutat.
- > Aprofundir en noves formes d'ús cultural de l'espai públic.
- > Desenvolupar una acció cultural que incorpori en la reflexió, la creació i l'execució la mirada ambiental.
- > Reduir els desequilibris existents entre els usos culturals de l'espai públic en zones i barris diversos de la ciutat.

Tot plegat, però, tenint molt present que la gestió de l'espai públic i els espais compartits comporta una complexitat i un seguit d'equilibris que no es poden perdre de vista. Cal plantejar i impulsar les expressions i activitats culturals al carrer atenent l'impacte i l'afectació que poden arribar a tenir i estimular la coexistència d'usos de l'espai públic tot garantint la convivència al conjunt de la ciutat.

# 5. Línies d'acció

Pla de drets culturals de Barcelona

## **5.1. Dret a espais públics culturals**

Les línies d'acció recollides en aquest apartat responen a projectes i programes dissenyats per esdevenir dispositius de promoció i foment de la cultura als carrers i a l'espai públic de la ciutat.

### **5.1.1. Programa d'art urbà de Barcelona**

L'Institut de Cultura de Barcelona, conjuntament amb l'Institut Municipal del Paisatge Urbà (IMPU) i el Servei del Departament d'Intervenció Social a l'Espai Públic, està treballant en el disseny i la implementació d'un programa de ciutat que permeti desenvolupar un nou sistema de funcionament dels espais d'intervenció artística utilitzant el llenguatge de l'art urbà a l'espai públic.

L'art urbà engloba algunes de les tendències i manifestacions artístiques que tenen com a suport i context específic l'espai públic a partir del llenguatge de les arts plàstiques i visuals i, cada cop més, fins i tot, la performativa. En el terme *art urbà* hi tenen cabuda diferents tendències i estils, ja sigui el grafit, el muralisme, la il·lustració, el collage, o les arts lumíniques, que tenen en comú que són concebuts i prenen sentit pel fet d'ubicar-se a les places, parcs, carrers o façanes de qualsevol trama urbana i amb una temporalitat definida i efímera.

Aquest programa d'art urbà ha de servir per establir un sistema que permeti facilitar la planificació, gestió, de les intervencions artístiques d'aquestes disciplines que es duguin a terme a la ciutat. En aquest sentit, es poden diferenciar dos grans àmbits d'intervenció. Per un costat, les intervencions que tenen lloc en **murs i espais accessibles de l'espai públic**. Es tracta d'intervencions de petit format i mitjà format en espais que són de més fàcil intervenció.

Un segon àmbit seria les **intervencions de gran format**, principalment, en mitgeres [1] i testers.

1 →

Les mitgeres són aquelles parets anònimes, divisòries de propietats, sense cap mena de protagonisme en l'aspecte exterior de l'edifici, que, arran de canvis urbanístics, queden exposades a la nostra visió, en permanent estat provisional.

Quant al primer àmbit, es podrien diferenciar dos grans tipologies de línies per treballar. Cadascuna d'elles tindria associades unes característiques i un sistema de funcionament específic:

- > **Murs oberts:** són aquells espais en els quals es permet desenvolupar l'expressió artística lliure a través de qualsevol disciplina plàstica per qualsevol persona en espais específicament localitzats i senyalitzats. L'únic requeriment seria el de seguir un codi bàsic de funcionament i convivència en l'ús dels espais.

A través del programa es treballarà per posar a disposició de la ciutadania de Barcelona murs oberts a la totalitat dels districtes de la ciutat i s'habilitarà un sistema municipal d'informació sobre la ubicació i les característiques dels espais mitjançant un espai web.

- > **Murs regulats:** són aquells espais en els quals es realitzen intervencions a través de qualsevol disciplina plàstica però vinculades a un determinat projecte de dinamització comunitària o promoció artística. En aquest tipus de murs es prioritzaran els projectes que tinguin una voluntat d'implicació amb el territori i que estiguin vinculats a la comunitat més propera. Serien espais o bé gestionats per equipaments socials i

culturals propers (casal de joves, centres cívics, etc.) o bé que formen part d'un determinat programa de sensibilització o divulgació social o cultural que es desenvolupi en aquell barri i districte.

En el cas del segon àmbit de grans intervencions es treballarà per definir un protocol que estableixi les característiques i condicions que ha de tenir la mitgera o superfície on desenvolupar la proposta (quant a emplaçament, conservació i estat d'aquesta), així com els criteris per desenvolupar la proposta pròpiament dita.

Finalment, aquest Programa d'art urbà integrarà també la projecció i el disseny del projecte per a la posada en funcionament del **Centre d'Art i Creativitat Urbana "EL CILINDRE D'HORTA"**, ubicat al carrer de Beatriu, 30, al districte d'Horta-Guinardó. El Cilindre haurà de ser un espai de referència en l'àmbit de l'art urbà que posarà a disposició d'artistes i ciutadania informació, acompanyament, recursos, formació i divulgació sobre l'art urbà. Així mateix, esdevindrà un centre de recerca i reflexió sobre aquestes expressions des d'una perspectiva cultural, experimental, d'innovació, antropològica i contemporània en constant diàleg amb altres espais culturals de la ciutat i donant suport a projectes sorgits en altres territoris al voltant de l'art urbà.

Les funcions i els serveis que preveu incloure aquest nou referent de l'art urbà a la ciutat són els següents:

- > Punt d'informació i assessorament sobre art urbà.
- > Punt de referència dels programes i accions municipals al voltant de l'art urbà i les pràctiques experimentals artístiques a l'espai públic.
- > Formació tant divulgativa i de sensibilització com especialitzada.
- > Impulsor de projectes i programes artístics vinculats als territoris més propers.
- > Espai d'exhibició i espai de divulgació tant d'interior com d'exterior.
- > Espai de trobada i reflexió al voltant de la promoció de l'art urbà i les seves diferents manifestacions artístiques.
- > Espai de suport i inclusió de projectes de creació d'art urbà.
- > Espai amb perspectiva i connexions a escala internacional amb altres equipaments i projectes de característiques similars.

L'equipament, a més, actuarà com a node central d'una proposta de galeria urbana a l'espai públic que estarà compresa entre l'equipament juvenil Espai Boca Nord, a un costat, i la plaça de Botticelli, per l'altre.

Aquest projecte és fruit de l'impuls conjunt del Districte d'Horta-Guinardó, l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Institut Municipal del Paisatge Urbà (IMPU).

Finalment, caldrà mantenir i ampliar els recursos i suport adreçats a les entitats i els projectes d'art urbà que s'estan desenvolupant a la ciutat per tal de fer possible un ecosistema d'agents divers i representatiu com es dona en el cas d'altres sectors culturals de la ciutat.

En relació amb la planificació i urbanització d'espais públics, caldrà incorporar en els plans d'usos elements d'intervenció artística per poder dissenyar prèviament els espais més idonis on es puguin fer intervencions tant pel que fa a murs accessibles com de grans intervencions.

### 5.1.2. Superilles culturals

El projecte de les superilles ha fet un pas endavant en els darrers anys i ha esdevingut un referent d'intervenció urbanística a escala internacional. Així mateix, gràcies a l'urbanisme tàctic dut a terme des de l'esclat de la pandèmia, s'ha pogut donar resposta a necessitats de la ciutadania i dels sectors econòmics d'una manera ràpida. Tots aquests nous espais ja són eminentment culturals en la mesura que allotgen diferents expressions i formes de vida de la ciutadania. Cal, doncs, fer un pas més enllà i institucionalitzar l'ús cultural de les superilles.

El programa superilles culturals s'integrarà en el mateix disseny de les noves places i eixos verds que s'estan creant en diferents barris i districtes de la ciutat. Es tractarà d'afegir les necessitats culturals de la ciutadania als nous espais a través de diferents mecanismes:

- > Convidant i promovent la participació dels agents culturals del territori (equipaments, entitats, empreses i professionals de la cultura) en els processos de diagnòstic i propositius que es desenvolupen en cadascun dels espais projectats dins de Superilles Barcelona.
- > Incorporant elements específics en el disseny urbanístic que facilitin l'ús cultural de les superilles i els eixos verds com, per exemple, punts de llum i energia estratègicament situats per facilitar la celebració d'espectacles o concerts, o estructures fixes i mòbils que puguin fer la funció d'escenari.
- > Promovent l'activació de l'ús cultural de les superilles per part d'equipaments i agents culturals de la ciutat.

### 5.1.3. Línia Cultural Rambla

El projecte global de transformació de la Rambla de Barcelona incorpora una estratègia cultural específica que inclou tot un conjunt d'accions per construir una nova vivència quotidiana de la Rambla a través de les pràctiques culturals i comunitàries del veïnat. Es tracta d'una estratègia coordinada entre l'Institut de Cultura de Barcelona, el Districte de Ciutat Vella i l'empresa municipal Foment de Ciutat.

Línia Cultural Rambla es desplega en tres grans línies de treball:

- > La potenciació d'activitat cultural i comunitària de proximitat a la via pública a través de les Àgores Rambles, així com de la participació de l'ampli conjunt d'equipaments culturals ubicats al mateix passeig.
- > La vinculació del passeig amb esdeveniments culturals de ciutat que no tenien presència en aquest espai o que si ja en tenien no ho feien compartint un context o estratègia de dinamització conjunta.
- > La creació d'imaginari col·lectiu de la Rambla com a espai receptor i productor de cultura local i d'activitats de referència que el potenciïn.

Les **Àgores Rambles** són una oportunitat de crear nous espais de cultura a la via pública. No són uns espais tancats de programació cultural sinó que poden anar articulant diferents propostes culturals en diferents espais de la Rambla. Actualment, hi ha tres tipologies d'àgores en funcionament:

- > **Àgora Radiofònica:** és un espai radiofònic creat en un quiosc de floristes en desús que té l'objectiu de donar veu als veïns i veïnes, entitats, institucions, esdeveniments i comunitats de les Rambles, amb la mirada posada a recuperar aquest emblemàtic passeig per a la ciutadania de Barcelona. Ràdio Rambles dona veu a programes propis de la Línia Cultural del projecte de transformació de la Rambla, però també a programes d'entitats, col·lectius i Institucions que s'han presentat a la primera convocatòria pública.  
<https://xrcb.cat/ca/radio/radio-rambles/>
- > **Àgora Infantil:** es treballa amb la Biblioteca Andreu Nin per oferir espectacles infantils al Pla del teatre de manera quinzenal durant els mesos de primavera, estiu i tardor. Aquesta àgora apropa el públic infantil i familiar al cor de la Rambla.  
<https://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/es/el-agma-infantil>
- > **Àgora Musical:** espai d'escenari musical creat a la plaça Reial amb diferents agents culturals com les escoles de música del districte, sales de concerts o equipaments culturals de l'àmbit Rambla per oferir concerts amb l'objectiu d'apropar públic local a aquest emblemàtic espai de l'àmbit.  
<https://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/es/el-agma-musical>

Pel que fa als **esdeveniments culturals de ciutat i de barri**, les accions realitzades fins a aquest moment s'han centrat a aconseguir que determinats festivals i certàmens culturals de la ciutat tinguessin la seva realització total o parcial a la Rambla. Ha estat així, doncs, la celebració del BCNegra ambientat a la Rambla (finalment fet en línia per qüestions de restriccions sanitàries) o la inauguració del festival comunitari Raval(s) celebrat a la rambla de Canaletes. També ha donat suport a altres propostes impulsades per entitats i col·lectius del territori directament implicats en la promoció de les Rambles.

Finalment, pel que fa a la **creació d'un imaginari col·lectiu de la Rambla**, representa la voluntat de transmetre, amb i a través de la feina compartida amb els agents socials i culturals involucrats, la possibilitat de recuperar per a la ciutadania de Barcelona, sobretot el veïnat de la Rambla, tant els seus equipaments com la seva via pública com un espai emblemàtic receptor i productor de cultura.

#### 5.1.4. Desbordament dels equipaments culturals

Aquesta línia d'acció respon a la voluntat de l'Ajuntament de Barcelona de posar les persones al centre de la planificació i l'ordenament de l'espai públic, guanyant espai als vehicles i generant nous espais de trobada, relació i expressió social i cultural. Es tracta d'una continuació de la "Línia 5.1.2. Superilles culturals" d'aquesta mateixa mesura on s'apunta la voluntat de promoure la participació activa dels equipaments i els agents culturals en la dinamització cultural de les superilles i els eixos verds. Tanmateix, cal anar un pas més enllà i definir nous programes i directrius que canviïn la manera de funcionar dels equipaments culturals de la ciutat.

Amb aquesta línia s'apunten una sèrie d'actuacions a curt i mitjà termini per garantir que els equipaments culturals desbordin el seu espai físic obrint-se a l'espai públic.



Un dels elements clau per al desplegament d'aquesta línia demana dissenyar els projectes culturals dels equipaments culturals de la ciutat com quelcom que en depassa les parets. És a dir, plantejar el projecte cultural com una proposta que es desplega i impacta en el territori proper, **un plantejament que ha d'incloure la consideració de l'espai públic proper com un espai de programació i desenvolupament del programa cultural regular de l'equipament, així com de la seva estratègia de dinamització i acció comunitària.**

El desplegament d'aquesta línia incorpora una anàlisi de les possibilitats i les necessitats de cada equipament tenint-ne en compte la ubicació i l'entorn. Algunes de les actuacions que s'aniran implementant en diferents nivells són les següents:

- > Incorporar a tots els concursos públics de direccions d'equipaments i de gestió d'aquests l'obligatorietat d'analitzar l'espai públic adjacent per fer-hi una proposta de dinamització i programació regular.
- > Definir, consensuar i posar en pràctica els recursos i les eines necessàries perquè tant el mateix ICUB com els districtes promoguin l'ús de l'espai públic adjacent com a espai de programació i activitat entre els equipaments que depenen de cadascún.

Totes aquestes accions es dissenyaran en col·laboració amb els districtes de la ciutat, per tal d'assegurar que es tinguin en compte les singularitats i les necessitats de cada barri i cada equipament.

#### **5.1.5. Consolidació de la vinculació entre cultura i sostenibilitat**

L'Ajuntament de Barcelona té una llarga trajectòria com a agent de sensibilització i divulgació sobre l'emergència climàtica i totes les temàtiques derivades. A través de la Xarxa d'equipaments ambientals (la Fàbrica del Sol, els ateneus de fabricació, el Centre de la Platja, les aules ambientals, etc.) i també gràcies a programes i xarxes ciutadanes (Barcelona + Sostenible, Consell Ciutadà per la Sostenibilitat, etc.), es generen al llarg de l'any una gran quantitat de programacions, espais de reflexió, activitats, exposicions, materials divulgatius o celebracions. Ara bé, tota aquesta tasca es dona de manera paral·lela a l'acció dels equipaments, sectors i els agents culturals, molts dels quals estan també treballant en aquesta mateixa línia. Si entenem que l'emergència climàtica és un repte global, més que mai cal sumar esforços també des d'una perspectiva local.

A partir d'aquesta línia, doncs, es crearà un **marc per consolidar totes les activitats i programacions** que ja s'estan desenvolupant des del sector cultural i que tenen per objectiu la sensibilització i la reflexió sobre els reptes climàtics i la sostenibilitat.

En el procés per desenvolupar aquest nou marc, ja es poden apuntar algunes accions per estudiar i valorar:

- > Ampliar la mirada de sostenibilitat en cultura dins del Programa de beques i subvencions.
- > Incorporar una línia de treball sobre sostenibilitat i cultura i emergència climàtica a l'Oficina Ciutadana de la Cultura (OCCU). L'OCCU esdevindrà l'espai municipal de referència per a la reflexió i el debat crític sobre les polítiques culturals de la ciutat, amb la voluntat que aquests debats

arribin i interessin no només als i a les professionals de la cultura, sinó al conjunt de la ciutadania. En aquest sentit, el debat sobre la relació que s'estableix entre la cultura i la sostenibilitat, la definició d'un desenvolupament cultural sostenible o les sinergies entre les polítiques ambientals, les socials i les culturals, són algunes de les qüestions que caldrà tractar.

- > Aprofitar la utilització de l'espai públic i els espais verds de la ciutat que allotgen programacions, festivals i celebracions culturals per donar a conèixer i destacar aquests espais.
- > Prendre com a referència la línia de treball de Barcelona Film Commission i Catalunya Film Commission, facilitant recursos i guies d'actuació per assegurar la sostenibilitat en les produccions audiovisuals.

## **5.2. Dret a l'expressió artística i cultural al carrer**

Les línies d'acció recollides en aquest apartat responen a actuacions per protegir i facilitar que els agents culturals en concret, i la ciutadania en general, puguin fer un ús cultural de l'espai públic de Barcelona.

### **5.2.1. Regulació de l'activitat de música al carrer**

Gràcies a l'intens treball de recerca i de reflexió conjunta entre l'ICUB a través del programa Cultura Viva, els col·lectius d'artistes, els responsables dels districtes de la ciutat i de l'Àrea d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat, el 2019 [2] es va posar en marxa el programa "Barcelona Música al carrer" en paral·lel a

definir un nou marc normatiu que regulés aquesta activitat al conjunt de la ciutat. Al llarg de la història, fer música al carrer ha suposat un intercanvi cultural que ha permès accedir a la música en viu, experimentar i donar a conèixer nous estils i instruments variats. Tot i així, aquesta activitat no sempre s'ha entès com un enriquitment cultural i sovint s'ha gestionat des d'una consideració d'ordre públic. La voluntat de transformar aquesta activitat en un projecte cultural busca dotar-la d'una nova significació, reassignant el valor cultural i de relació que confereix a l'espai públic, tot respectant la convivència amb la resta d'usos ciutadans.

El projecte proposa un enorme salt d'escala. Fins ara se cenyia a l'excepcionalitat del Districte de Ciutat Vella, però a partir del canvi de gestió de les llicències es podrà ampliar a tots els districtes de la ciutat. Al llarg d'aquest any 2022 s'ampliarà el nombre de punts de música a la ciutat a prop de cinquanta,[3] la qual cosa comportarà un augment del nombre de músics i músiques autoritzats a realitzar aquesta activitat mitjançant un mecanisme d'accés al projecte molt més àgil i transparent.

Una de les primeres missions del projecte és dignificar l'activitat de la música al carrer i a tots i totes les artistes que hi vulguin o necessitin dur-la a terme. I per això, entre altres coses, el projecte estableix i promou una mediació amb tots els agents implicats i busca processos i activitats que permetin una millor convivència entre l'activitat artística i la resta d'usos de l'espai públic.

Aquest projecte, a més, empeny la comunitat de músics participants a responsabilitzar-se i participar en el disseny i la gestió del projecte, establint mecanismes per a la proposta de millores i noves formes d'organitzar-se.

← 2

El projecte neix al Districte de Ciutat Vella el 2001 i el 2019 n'assumeix la gestió l'ICUB.

← 3

S'està realitzant un treball conjunt amb els equips tècnics i gerencials de tots els districtes de la ciutat per identificar els millors llocs on ubicar un punt de música al carrer, tenint en compte les necessitats dels músics participants, la dinamització social i comercial del barri i el respecte pel descans i la resta d'activitats ciutadanes.

### **5.2.2. Taula de treball sobre l'ús de l'espai públic per a la cultura popular compartida amb els districtes: "Esdeveniments a l'espai públic"**

*Aquesta és una acció que també tindrà el seu reflex en la tercera mesura de govern que desplega el Pla de drets culturals de Barcelona: "Cultures populars: dret a les pràctiques populars i tradicionals com a espais de participació i cohesió social".*

Amb l'objectiu de facilitar l'ús del carrer com l'espai idoni per a les manifestacions i trobades dels col·lectius que participen de la cultura popular i tradicional, però a la vegada establint un marc clar, just i respectuós amb tots els seus usos, s'ha creat la taula de treball d'"Esdeveniments a l'espai públic", posant un accent especial en les activitats de **cultures populars al carrer**. És un espai tècnic de treball liderat des de l'ens encarregat de la coordinació territorial a escala d'Ajuntament i amb representació a més dels districtes dels àmbits municipals en matèria de cultura, urbanisme, i prevenció i seguretat.

El carrer ha d'esdevenir un espai hàbil per a les manifestacions culturals populars, per al seu gaudi i per facilitar-ne el vessant integrador i cohesionador, però, a la vegada, cal garantir que aquestes manifestacions es realitzin amb total seguretat tant pels seus actors com pels participants o espectadors i preservant la convivència amb altres usos i el veïnat resident. Aquesta seguretat ha d'incloure els riscos derivats de la mateixa activitat i el màxim respecte a les normes de civisme i convivència.

La taula s'encarregarà concretament del següent:

- > Harmonitzar els processos administratius i els criteris d'ús de l'espai públic tot facilitant un accés equitatiu als diferents col·lectius culturals i fent-ne compatible l'ús amb la seguretat i la convivència cívica.
- > Plantejar millores en la tramitació de les autoritzacions per a la realització de les activitats.
- > Promoure el disseny de l'espai públic com a espai de sociabilitat amb mirades específiques a la diversitat cultural i a les activitats culturals d'infants i joves.
- > Elaborar un calendari anual d'activitats de l'àmbit de les cultures populars amb una mirada específica als esdeveniments de barri, i garantir-ne una distribució dosificada en el temps i una certa coordinació.
- > Disposar d'una cartografia informada sobre els espais públics i les seves característiques per albergar-hi activitats, així com un calendari anual de les seves ocupacions i volum d'activitats.
- > Facilitar la gestió integral dels esdeveniments per part de les entitats i de les seves demandes a cada districte, tant en allò que té a veure amb la necessitat d'infraestructures, com d'altres serveis relacionats amb l'activitat, així com el seu seguiment i avaluació.

### **5.2.3. Descentralització de l'oferta cultural**

L'Ajuntament de Barcelona fa anys que ha posat en marxa diversos circuits d'exhibició multidisciplinària: el Barcelona Districte Cultural, el programa Temporals, Pantalla Barcelona, la Quinzena Metropolitana de Dansa i la Sala Barcelona són els principals referents d'aquesta aposta per l'exhibició. Tots busquen, d'una banda, descentralitzar l'oferta cultural apropant-la a tots els barris i, de l'altra,

millorar les oportunitats laborals dels sectors creatius. Així mateix, els grans esdeveniments i festivals de la ciutat com la Biennal de Pensament “Ciutat oberta”, la Biennal Ciutat i Ciència, les Festes de la Mercè o el Festival Grec també han esdevingut pols de programació i dinamització cultural repartits pels diferents barris i districtes de la ciutat.

Amb aquesta línia, doncs, es vol **consolidar i ampliar les activitats i les programacions a l'espai públic de tots els programes de l'ICUB i dels grans esdeveniments** com a principal actiu per impulsar l'accés i la participació ciutadana. Així mateix, aquesta línia també vol marcar directrius clares que promoguin el suport a aquelles iniciatives sorgides des dels territoris i districtes, que tinguin la vocació de tenir un impacte a la ciutat. És a dir, festivals, programacions o altres projectes singulars sorgits per iniciativa d'institucions o entitats de districte s'han de visibilitzar i reforçar per mostrar el caràcter policèntric de la ciutat respecte a la generació de projectes i continguts culturals. [4]

#### 5.2.4. Grup de treball sobre les fogueres de Sant Joan

La tradició de fer fogueres la nit de Sant Joan es remunta molt enrere i a Barcelona, tot i que han disminuït molt en les darreres dècades, continuen havent-hi grups, entitats i col·lectius de veïns i veïnes que mantenen la tradició.

La relació entre el solstici d'estiu i el foc es manté des de les primeres civilitzacions mediterrànies que ja celebraven la nit més curta de l'any encenent foc. Al llarg de la història, aquest ritual ha perviscut en diferents circumstàncies, però la tradició del foc es manté gràcies al seu caràcter social, col·lectiu i cerimonial.

Arran de la davallada del nombre de fogueres a la ciutat i de la detecció de diferències de criteris entre districtes en l'aplicació de la normativa, l'any 2019 es va crear la plataforma [#CrememBarcelona](#) formada per persones i entitats vinculades a les fogueres barcelonines i també persones a títol personal seguidores de l'àmbit festiu barceloní. Aquesta plataforma té com a objectiu protegir la tradició de les fogueres de Sant Joan i demana, per tal de garantir aquesta protecció, la declaració de les fogueres de la nit de Sant Joan a Barcelona com un bé cultural d'interès local (BCIL), [5] en el seu vessant de l'immaterial.

Seguint el compromís de l'Ajuntament de Barcelona per l'ús i l'expressió cultural a l'espai públic i pel foment, el respecte i la protecció de les expressions de cultura popular, es crearà un **grup de treball format per persones vinculades a la plataforma i les diferents àrees de l'Ajuntament** afectades (Direcció de Memòria, Història i Patrimoni i Direcció de Teixit Cultural de l'ICUB, l'Àrea de Medi Ambient i Serveis Urbans de la Tinència d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat, l'Àrea de Prevenció i Seguretat i la Direcció de Serveis de Planificació i Coordinació de Patrimoni) per analitzar i avaluar les possibilitats de reconèixer les fogueres de Sant Joan com a bé d'interès local (BCIL).

#### 5.2.5. Comissió de la Nit

La gestió de la nit és un àmbit on intervenen moltes variables que cal tractar amb una estratègia clara que pugui donar resposta al màxim de necessitats i reptes que pertocuen. Combinar el descans del veïnat amb les activitats econòmiques, l'ús de l'espai públic, l'oci i l'activitat cultural és una tasca complexa que cal abordar. En l'àmbit cultural, concretament, la nit està associada a determinats tipus de

← 4

Altres accions vinculades a la descentralització de les programacions es poden trobar a la primera mesura de govern del Pla de drets culturals “Cultura als barris i acció comunitària: dret a les pràctiques culturals i noves centralitats”. Disponible en línia: <https://www.barcelona.cat/aqui-es-fa-cultura/sites/default/files/2021-11/Mesura%231.pdf>

← 5

Un BCIL és una categoria de protecció del patrimoni cultural català, atorgada a un bé, tant moble, immoble o immaterial, que, tot i la seva importància, no compleix les condicions pròpies dels béns culturals d'interès nacional (BCIN).

pràctiques, d'expressions i de programacions culturals. La cultura de club n'és un exemple clar i Barcelona és una ciutat referent a escala europea en aquest tipus d'activitat i programació musical.

En els darrers temps les restriccions derivades per la situació sanitària provocada per la covid-19, el tancament de l'oci nocturn i les limitacions horàries van provocar greus problemes d'aglomeracions de persones a l'espai públic a les nits. A més de gestionar la immediatesa de la reacció a aquestes situacions, la Cinquena Tinència d'Alcaldia de Prevenció i Seguretat de l'Ajuntament va posar en marxa un procés per **impulsar l'abordatge integral del fenomen de l'oci i de les activitats nocturnes a Barcelona** des dels diversos sectors de la ciutat que hi estan relacionats. Així es va crear la Taula ciutadana per a una nit cívica i segura i l'elaboració d'un diagnòstic sobre l'estat de la qüestió sobre l'oci nocturn a la ciutat de Barcelona.

Partint del compromís de l'Ajuntament de Barcelona en la protecció de les expressions i els sectors culturals que generen riquesa en tots els sentits (cultural, econòmica i social), però sense obviar els problemes i els conflictes que es generen en l'àmbit de ciutat, **s'estudiarà la creació de la figura de la Comissió de la Nit, per a un abordatge integral i compartit de la vida nocturna**. Un òrgan d'anàlisi i decisió municipal format per representants de totes les àrees i regidories implicades (Tinència d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat, Tinència de Prevenció i Seguretat, Regidoria d'Emergència Climàtica i Transició Ecològica i l'Institut de Cultura de Barcelona, Coordinació Territorial i districtes). L'objectiu d'aquesta comissió serà dissenyar una estratègia d'actuació que sigui compartida i que permeti trobar els equilibris necessaris per definir les accions.

### **5.3. Dret a una planificació urbanística amb perspectiva cultural**

Les línies recollides en aquest apartat responen a la voluntat d'avançar cap a la integració de la perspectiva cultural en el disseny, la planificació, les intervencions i les regulacions urbanístiques de la ciutat, de la mateixa manera que en els darrers anys la perspectiva feminista ha tingut un paper cabdal en la transformació del model urbà.

Ara bé, aquesta nova perspectiva s'ha de fer des del paradigma dels drets culturals, garantint un ús i una participació cultural diversa a l'espai públic per part de la ciutadania, i reconeixent el paper del teixit cultural de la ciutat en el foment de les pràctiques culturals i el seu accés.

#### **5.3.1. Protecció de la música en la normativa urbanística**

Les sales de música i els concerts en directe s'han anat reduint en els darrers anys a la ciutat de Barcelona. Les causes d'aquesta davallada són diverses, però un dels problemes més habituals de les sales es deriven de conflictes amb veïns i veïnes que presenten queixes pel soroll, ja sigui producte directe de la programació o de les aglomeracions de persones a les entrades i sortides de les sales.

Les bones insonoritzacions i el respecte al descans del veïnat són prioritats per a l'Ajuntament (la inversió municipal en la millora de sales privades i els canvis normatius realitzats per als Espais Cultura Viva en són exemples); tanmateix, també és necessari trobar fórmules per garantir la supervivència de la riquesa musical de la ciu-

tat, protegir agents culturals consolidats i promoure el naixement de nous projectes. Al Regne Unit fa anys que s'està treballant en un model basat en el **principi de l'agent de canvi (Agent of Change)**. Es basa en la idea que quan una persona, empresa o administració (agent) introdueix un nou ús del sòl és responsable de gestionar l'impacte d'aquest canvi. L'exemple més clar es dona quan es construeix una nova promoció d'habitatges al costat d'una sala de concerts o un club musical ja en funcionament. El canvi de normativa a partir del principi de l'agent de canvi estableix que, en les actuacions per garantir que el nou desenvolupament (el nou edifici d'habitatges, per exemple) es pugui integrar eficaçment amb les empreses i instal·lacions comunitàries existents (per exemple, una sala de concerts), és responsabilitat del nou agent assumir totes les adaptacions per mitigar les molèsties ocasionades per les instal·lacions preexistents.

Seguint com a referència el principi d'*Agent of Change*, s'iniciarà un **treball d'anàlisi per revisar la normativa urbanística** que s'aplica a l'hora de portar a terme noves promocions d'habitatges, comerços o nous equipaments públics o privats a la ciutat perquè es tinguin en compte els establiments culturals preexistents, se'n respectin els usos i es facin càrrec de les adaptacions que cada projecte requereixi per integrar-se en el teixit i l'activitat cultural de la zona.

### 5.3.2. Nous usos per als espais verds de la ciutat

El Decret 112/2010, de 31 d'agost, [6] pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, determina quins són els requisits, les limitacions i les característiques d'aquestes activitats. El Decret recull un catàleg de les activitats que estan regulades per aquesta norma: espectacles públics (representacions, actuacions, exhibicions, projeccions, competicions o activitats d'altre tipus adreçades a l'entreteniment o al lleure, realitzades davant de públic, i dutes a terme per artistes, intèrprets o actants) i activitats recreatives (bars i restaurants musicals, discoteques, sales de ball, sales de festa, sales de concert o cafè-teatres).

← 6

[https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO\\_dogc\\_2010\\_09\\_20100907\\_10239085.pdf](https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_dogc_2010_09_20100907_10239085.pdf)

La normativa, a més, també distingeix entre espectacles públics o activitats recreatives de caràcter ordinari (es realitzen de manera habitual en establiments fixos o eventuals) i els de caràcter extraordinari (es realitzen en establiments que disposen de llicència per a una activitat diferent de la que es pretén desenvolupar, o en un espai obert al públic o en altres establiments que no tenen la consideració de locals de concurrència pública). D'acord amb la normativa vigent, només es poden realitzar un nombre màxim de dotze espectacles o activitats recreatives de caràcter extraordinari a l'any.

L'activitat i la programació cultural és diversa i pot incloure diferents tipus d'activitats; els equipaments i els agents culturals i l'ús que poden fer de l'espai públic pot ser molt divers i tenir necessitats diverses en diferents moments. Una problemàtica concreta es dona quan agents culturals volen fer ús d'un espai públic (plaça, parc o carrer) que té la qualificació urbanística de vial o de parc per fer-hi activitats culturals que surten de la seva activitat regular.

Segons la normativa vigent, els vials i els parcs no tenen un ús recreatiu o d'espectacle i, per tant, qualsevol ús cultural que se'n faci topa amb la limitació de dotze espectacles o activitats recreatives l'any. Aquesta línia d'actuació proposa estudiar la **modificació de l'ús d'aquestes zones que topen amb aquesta limitació per garantir l'ús cultural de l'espai públic. Es treballarà per crear un ús específic dins de la clau urbanística 6 (verd urbà)** que permeti els

espectacles i les activitats recreatives de manera que aquests passaran a ser ordinaris i no tindran limitació quant a nombre. Ara bé, sí que caldrà imposar en el projecte ambiental de cada zona els límits i les condicions per assegurar que les activitats que s'hi desenvolupin no siguin molestes per al veïnat i siguin segures per als usuaris/àries i espectadors/ores.

L'aplicació d'aquesta modificació de l'ús de la clau urbanística 6 (espai verd), però, s'ha de fer només en aquells espais associats a equipaments culturals municipals en els quals s'han detectat necessitats d'activitat cultural que superen la limitació de dotze a l'any.

Les modificacions que s'estudiaran a partir de les necessitats detectades són les següents:

- > Modificació de l'ús del recinte de la Fabra i Coats.
- > Modificació de l'ús del segon recinte i el fossar del Castell de Montjuïc. Segons l'últim Pla d'usos de la muntanya de Montjuïc, el primer recinte del Castell està qualificat de 7 (equipament); per tant, les activitats desenvolupades en aquest espai no tindrien la limitació de dotze activitats l'any; tanmateix, el segon recinte i el fossat són clau 6 (verd urbà).
- > Modificació de l'ús de l'Àgora Berta Càceres del parc de les Glòries. Tot l'espai de la nova plaça, que inclou una àgora cultural, està qualificat de 6 (verd urbà).

Les modificacions dels espais verds concrets s'estudiaran i es consensuaran amb cada districte on s'ubiquin, per tal d'assegurar una mirada global als impactes que aquests canvis poden tenir a cada zona.

### 5.3.3. Habitatges per a artistes als nous equipaments culturals

La mesura de govern "Cultura de base i sectors culturals: dret a la creació, l'experimentació, la recerca i la producció cultural" recollia com una de les potes del nou sistema municipal de residències de creació l'ampliació de l'oferta d'habitatges per a artistes, creadors i creadores. A més de la creació de nous habitatges ja programats a Vil·la Joana (parc de Collserola) i als espais de Muñoz-Ramonet (carrer de Muntaner) que se sumen als cinc ja existents, aquesta línia va un pas més enllà concretant el compromís municipal d'incloure en la planificació dels nous equipaments culturals de la ciutat habitatges per a artistes, creadors i creadores.

A partir de la modificació del Pla general metropolità (MPGM) es regularà el sistema d'habitatges dotacionals públics [7] a la ciutat, incorporant com a ús complementari habitatges per a artistes als nous equipaments culturals municipals que tinguin entre les seves activitats previstes la creació i/o la producció artística o cultural. Es podrà destinar a aquest ús complementari un sostre màxim del 30% de la superfície de l'equipament i fins a un màxim de 350 m<sup>2</sup> de sostre sobre rasant, situada en el mateix equipament.

7 →

Els habitatges dotacionals públics fan referència a sòl destinat a l'ús d'habitatge, però específicament per satisfer necessitats temporals de determinats col·lectius. Font: Text Refós i reglament de la llei d'urbanisme (TRLU).

# 6. Calendari i pressupost

Pla de drets culturals de Barcelona



Aquest pressupost preveu un pla de desplegament des d'abans de la publicació de la mesura fins a l'any 2023.

<b>Acció</b>	<b>Calendari</b>
<b>Programa d'art urbà de Barcelona</b>	2022
<b>Superilles culturals</b>	2023
<b>Línia Cultural Rambla</b>	2022
<b>Desbordament dels equipaments culturals</b>	2022
<b>Consolidació de la vinculació entre cultura i sostenibilitat</b>	2023
<b>Regulació de l'activitat de música al carrer</b>	2022
<b>Taula de treball sobre l'ús de l'espai públic per a la cultura popular compartida amb districtes: "Esdeveniments a l'espai públic"</b>	2023
<b>Descentralització de l'oferta cultural</b>	2022
<b>Grup de treball sobre les fogueres de Sant Joan</b>	2022
<b>Comissió de la Nit</b>	2023
<b>Protecció de la música a la normativa urbanística</b>	2023
<b>Nous usos dels espais verds de la ciutat</b>	2023
<b>Habitatges per a artistes als nous equipaments culturals</b>	2022
<b>Pressupost</b>	
<b>Despesa corrent</b>	260.000 €
<b>Inversió</b>	20.000 €
<b>TOTAL MESURA 6</b>	<b>280.000 €</b>

# 7. Seguiment i avaluació

Pla de drets culturals de Barcelona

## **Seguiment**

A mesura que es desenvolupin les línies d'acció d'aquesta mesura, s'anirà definint quins indicadors seran els més adients per fer-ne el seguiment. Tanmateix, a continuació s'apunten algunes de les fonts d'informació de què es disposarà i també les que caldrà crear per fer el seguiment de la implantació i l'avaluació dels resultats.

### **> Programa d'art urbà de Barcelona**

Aquest programa tindrà un doble sistema de seguiment. D'una banda, es crearà un sistema d'indicadors a partir dels objectius definits per al projecte de funcionament i gestió del sistema de murs disponibles a la ciutat per a l'expressió artística mitjançant l'art urbà. D'altra banda, el Centre d'Art i Creativitat Urbana de Barcelona "EL CILINDRE D'HORTA" disposarà d'un sistema de seguiment i avaluació propi definit a partir del Pla d'usos i el programa funcional del Centre.

### **> Superilles culturals**

Aquesta línia s'integrarà en el programa de ciutat Superilla Barcelona a partir de la col·laboració entre l'ICUB i l'Àrea d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat. El seguiment i l'avaluació es definirà conjuntament a partir de la definició de les accions concretes, tant d'intervenció com de dinamització, que es donin en cada cas.

### **> Línia Cultural Rambla**

Actualment s'està definint el plec per a la contractació del servei per desplegar la Línia Cultural del projecte de transformació de la Rambla. En aquest sentit, ja està previst que l'entitat licitadora que assumeixi aquest servei dissenyi un quadre de seguiment amb els indicadors que des de Foment de Ciutat, l'ICUB i el Districte de Ciutat Vella indiquin per tal de poder fer-ne l'avaluació corresponent.

### **> Desbordament dels equipaments culturals**

Es mantindrà el seguiment que actualment fa l'Observatori de Dades Culturals sobre l'activitat cultural de la ciutat incorporant, progressivament, variables sobre els espais on els equipaments culturals duen a terme les seves activitats.

### **> Programa de cultura i sostenibilitat**

Un cop es defineixin les accions concretes per desenvolupar en el marc d'aquesta línia d'acció, es concretarà un sistema de seguiment que permeti avaluar l'impacte en la ciutadania i la participació dels agents culturals en aquesta línia de treball.

### **> Regulació de l'activitat de música al carrer**

El programa "Barcelona Música al carrer" ja incorpora un sistema d'indicadors que permet fer-ne el seguiment i avaluar-ne els resultats. L'evolució del nombre de músics que hi participen, els espais i la seva distribució per la ciutat o el nombre i el tipus de consultes que rep el servei d'atenció personalitzada ubicat al Convent de Sant Agustí en són alguns dels indicadors disponibles.

- > **Taula de treball sobre l'ús de l'espai públic per a la cultura popular compartida amb districtes: "Esdeveniments a l'espai públic"**

Es crearà un sistema d'indicadors de l'activitat de cultures populars. Sota l'impuls de l'Observatori de Dades Culturals es treballarà en els criteris i la metodologia de recopilació de la nova informació que ha de permetre un seguiment més gran d'aquestes pràctiques.
- > **Descentralització de l'oferta cultural**

Es mantindrà el seguiment quantitatiu de l'activitat de tots els festivals, circuits i esdeveniments organitzats per l'ICUB incorporant, progressivament, variables sobre els espais i barris on es duen a terme les activitats.
- > **Grup de treball sobre les fogueres de Sant Joan**

Per a la creació del grup de treball es definiran uns objectius que permetin avaluar-ne els resultats obtinguts.
- > **Comissió de la Nit**

Abans de posar en funcionament la Comissió caldrà fer un treball de definició dels agents i representants que en formaran part (Tinència d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat, Tinència de Prevenció i Seguretat i l'Institut de Cultura de Barcelona), els objectius i la capacitat d'incidència dels resultats de la Comissió.
- > **Protecció de la música en la normativa urbanística**

El treball d'anàlisi per revisar la normativa urbanística seguint com a referència el principi d'*Agent of Change* permetrà identificar les possibles actuacions per realitzar. Un cop es concretin, caldrà dissenyar un sistema d'indicadors específics que permeti fer-ne el seguiment.
- > **Nous usos dels espais verds de la ciutat**

La modificació de l'ús de les zones verdes que topen amb les limitacions d'activitats recreatives i espectacles haurà d'anar acompanyada d'un estudi exhaustiu i d'impacte en cadascuna de les zones on es vulgui aplicar el nou ús.
- > **Habitatges per a artistes als nous equipaments culturals**

Un cop es posin en marxa els nous equipaments que incorporaran els habitatges per a artistes, es recolliran les dades quantitatives sobre els seus usos, tant per part de les persones que hi resideixen com per part dels nous equipaments i l'ICUB.

Pla de drets culturals de Barcelona

8. Agents articuladors  
municipals

Les accions en l'àmbit de cultura, espais públics i dret a la ciutat són impulsades per l'ICUB mitjançant la Direcció de Ciutat Educadora i Cultura als Barris i la Direcció de Programes Culturals, la Regidoria d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat, la Regidoria d'Emergència Climàtica i Transició Ecològica, el Districte de Ciutat Vella, el Districte d'Horta-Guinardó i l'Institut Municipal del Paisatge Urbà (IMPU).



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de **Reconeixement (by)**. Es permet qualsevol explotació de l'obra , incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció, sempre que se'n citi la font.

La llicència completa es pot consultar a

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>