



**Ajuntament  
de Barcelona**

Institut de Cultura

## ANNEX I

### PROJECTE D'ACTIVITATS 2022

**tanta**

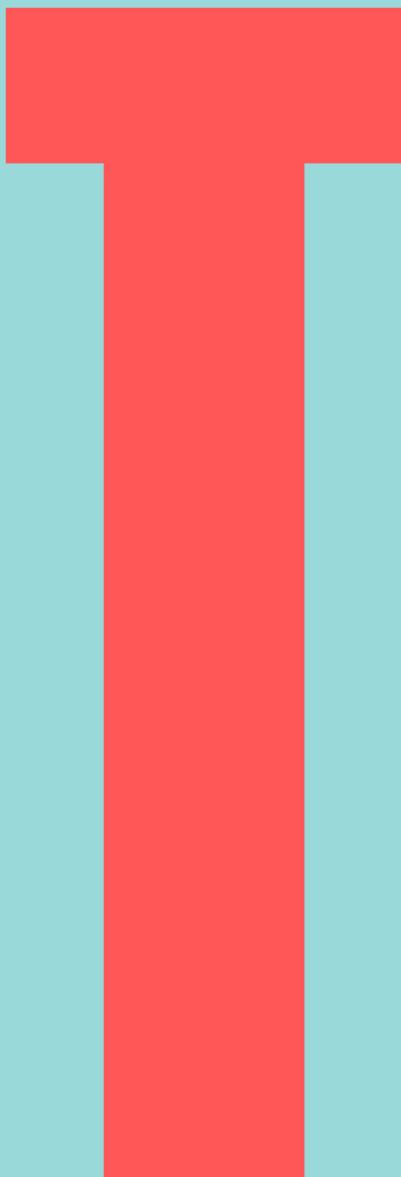
---

**rantana**

**CENTRE DE  
CREACIÓ  
D'ARTS  
ESCÈNIQUES**

**2022**

# TANTA RANTANA ÉS :



**SOM UN CENTRE DE CREACIÓ  
D'ARTS ESCÈNIQUES QUE  
IMPULSA LA INNOVACIÓ I LES  
COMPLICITATS CULTURALS**

Desenvolupem programes multidisciplinaris de creació, amb la complicitat de creadors professionals de les arts escèniques, amb una visió oberta, flexible i de cohesió que garanteix un teatre compromès i de recerca i experimentació com a motor de canvi.

# CONTINGUT

**1**

**Projecte i metodologia Tantarantana**

**2**

**Programa Investigació i Experimentació**

**3**

**Programa de Formació i Educació**

**4**

**Programa Comunitari i de Territori**

**5**

**Programa d'Internacionalització**

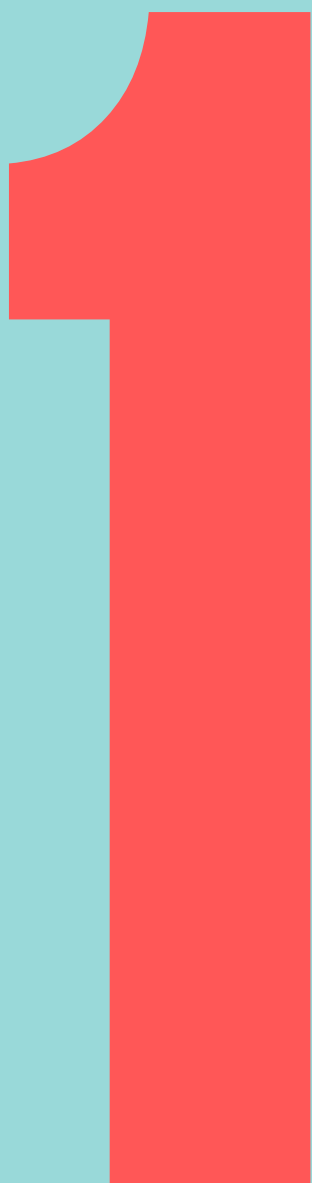
**6**

**Programa de Creació i Producció**

**7**

**Programa de Difusió i Exhibició**

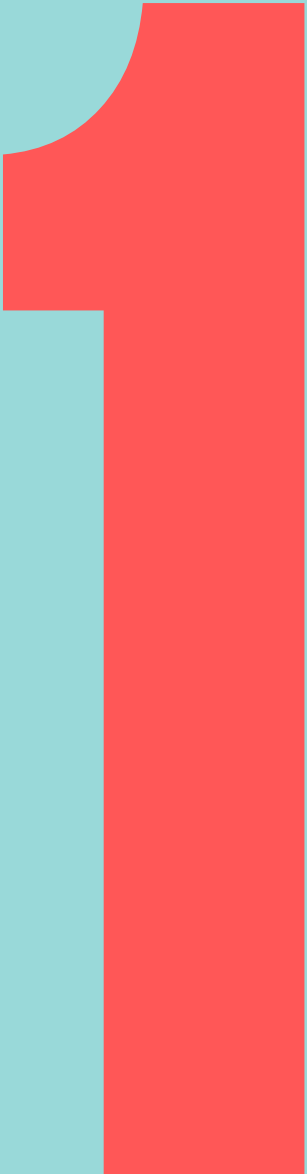
# CONTINGUT



## **Projecte i Metodologia Tantarantana**

# CONTENIDO

## Projecte i Metodología Tantarantana

- 
- Ruta 2022
  - Històric 30 anys
  - Missió, visió, valors
  - Centre de creació
  - Metodologia
  - Eixos estratègics
  - Objectius
  - Sostenibilitat
  - Innovació
  - Programes i projectes.

SOM LES DIFERENTS VEUS QUE  
ENS FAN SER EL TEATRE QUE  
VOLEM SER

## **AGRAÏDES, FELICES... REIVINDICANT I ORGULLOSES... I SEMPRE ACOMPANYADES.**

**Fa un any teníem clar que iniciàvem una temporada complicada, complexa, tal com intuïem i així ha estat.**

---

Per això, situant-nos en el nostre ara i mirant alleujades cap endarrere, li donem la benvinguda de nou al nostre espai, a l'inici del projecte d'aquesta temporada donant les gràcies al sector, a les institucions, als mitjans de comunicació i a les espectadores. Aquests milers d'ulls que il·lustràvem i ens han acompanyat durant aquesta última temporada. I seguim amb aquesta idea: aquesta temporada volem aixecar la veu i continuar fent xarxa. No volem quedar-nos callades i ens expressarem amb totes les nostres eines creatives. Per això volem retre homenatge també a les companyies i treballadores de la cultura; perquè som les diferents veus que ens fan ser el teatre que volem. Cridem a les creadores, companyies i participants perquè formen part del nostre plural, d'aquest viatge mogut que hem compartit, així que parlem juntes per a transmetre el nostre agraïment i felicitat d'haver pogut arribar avui dia.

Normalment, les presentacions de les noves temporades són molt positives, plenes de ganes d'estrenar, il·lusions de compartir i així serà aquesta. Però avancem i deixem constància que no som propenses a l'alarmisme, però cura, serà necessària de nou aquesta aportació d'energia extra, de confiança, d'aquestes mateixes ganes amb les quals ens hem sentit acompanyades en aquests difícils mesos. No podem baixar el nostre ímpetu, perquè s'intueix que serà necessari, tant o més que la temporada anterior, tenim experiències en què les situacions "post" són més difícils que el preludi i l'inici d'una situació adversa. Així que de nou convidem a totes que hem nomenat anteriorment a seguir acompanyar-nos tal com ha fet, protegint i enfortint aquest imaginari cultural d'excedència que estem construint des de fa anys. No deixem perdre l'esforç que hem fet conjuntament pel camí. No pensem només en nosaltres sinó també en totes les nostres companyes que, en definitiva, treballem totes juntes per a vosaltres i per a crear el discurs i la imatge cultural d'aquesta ciutat i del nostre país.

# 30 ANYS

Hem iniciat una temporada en la qual no només ens reivindicuem com a espai d'exhibició sinó també com a Fàbrica de Creació. I a més, ens acostem als trenta anys del Tantarantana, i aquí és on ens embolcalla l'orgull, en el treball conjunt d'un equip constant que dia a dia dona vida a un edifici a través del seu projecte. Així que podem parlar d'una entitat amb un històric a la seva esquena, un espai teatral que s'ha reformulat per a ser un centre de creació a través dels seus programes.

---

Reivindicuem el projecte del Tantarantana com a Fàbrica de creació, no només com a concepte sinó pel treball desenvolupat durant aquests anys i el que continuarem fent; també som motor de creació gràcies a les companyies i creadores que confien en el teatre i confien en les línies dels nostres programes.

Potser encara no som "trending", potser encara no som el "caramellet" dels més influencers, però el que assegurem és que treballem des de l'esforç i la proximitat per a mantenir l'esperit de col·lectivitat que ens permeti generar el punt de trobada i reflexió.

Ferran Murillo  
Director del Tantarantana

tanta\_  
rantana

NOMÉS NECESSEM  
QUE ENS ACOMPANYI



# TANTARANTANA HISTÒRIC

30  
ANYS

1992

Inicis per Julio Alvarez i Victor Suañez amb el teatre familiar al Born carrer Tantarantana



1996

Trasllat al Raval amb doble programació adults i familiar a la Sala Baixos 22



2011

Neix el projecte comunitari, intergeneracional i intercultural PIECE



2014

Inicio sala ÀTIC22 amb el projecte de Creació y Residència EL CICLÓ per a companyies.



2016

Reestructuració de la gestió, de l'activitat sense lucre i la creació de l'Associació ÀTIC



2017

Entrada del Tantarantana a la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona



2018

Creació de l'equip de Direcció amb relleu generacional a la Direcció General



2022

Arriben els 30 anys amb nova estratègia i valors, activitats i projectes transversals.





Un lloc on gaudir d'històries  
**COMPROMESSES**

lloc on gaudir d'històries  
**DIVERSES**

**PER UN NOU ANY GAUDINT JUNTS DEL  
TEATRE PRÒXIM COMPROMÈS, DIVERS I  
CRÍTIC.**

*Teatre Tantarantana des de 1992*



Un lloc on gaudir d'històries  
**CRÍTIQUES**

**ELS NOSTRES PROJECTES**  
#FÀBRICA DE CREACIÓ

**DIÀLOG A LA TABACAC**  
Espai de diàleg i col·laboració amb artistes i creadors de la ciutat.

**INTERACCIONS LITERÀRIES**  
Espai de diàleg i col·laboració amb autors i lectors.



Un lloc on gaudir d'històries  
**AMB CARÀCTER**

Un lloc on gaudir d'històries  
**PRÒXIMES**

# SOM UN CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES QUE IMPULSA LA INNOVACIÓ I LES COMPLICITATS CULTURALS

Desenvolupem programes multidisciplinaris de creació, amb la complicitat de creadors professionals de les arts escèniques, amb una visió oberta, flexible i de cohesió que garanteix un teatre compromès de recerca com a motor de canvi.

## Missió

### Innovació i complicitats

Som un viver de complicitats amb els diferents sectors professionals de les arts escèniques, amb especial atenció als joves creadors, que faciliti els seus processos de creació i el contacte amb un públic diversificat i interessat en el món de la creació escènica.

## Visió

### Pont per a les creadores

Volem continuar treballant per a ser un punt de referència al nostre país, col·laborant en la difusió, la internacionalització, la recerca i la recerca dels nostres creadors i de les companyies de les arts escèniques professionals, que persegueixen la qualitat, el rigor i l'agitació com a valors essencials d'una cultura més innovadora i compromesa.

## Valors

### Sostenibilitat social i econòmica

Compromís, complicitat, confiança, il·lusió, qualitat, rigor, integració, diversió, disrupció, eficiència i eficàcia, són alguns dels valors importants que guiaran la presa de decisió del nostre equip. També treballem transversalment per a aplicar a tots els nostres programes, la inclusió, la paritat, l'accessibilitat comunicativa, la sostenibilitat, la innovació i els nous formats de difusió.

# TANTA RANTANA ÉS :

## UN TEATRE ARRISCAT I COMPROMÈS

Ens mou ser i fer un teatre arriscat i compromès. I volem mostrar-ho en els espectacles i companyies que conformen la nostra programació com en els projectes de suport a la creació, comunitaris, formació i internacionalització que desenvolupem i impulsem.

## UNA FÀBRICA DE CREACIÓ

Des de 2017 el Teatre Tantarantana està reconegut com a Fàbrica de Creació de Barcelona pels diferents projectes que duem a terme des de fa trenta anys.

# TANTA RANTANA FA :

## SUPORT AL TERRITORI, UNA VEÏNA DEL RAVAL

Som i ens sentim ravaleras. Per això estem en contacte amb la Xarxa de Suport del Barri, Instituts i altres institucions del barri de Barcelona.

## SIS PROGRAMES DE PROMOCIÓ DE LES ARTS ESCÈNIQUES

Destinades a promoure la creació d'espectacles, la internacionalització de creadors, la integració i l'educació en la cultura.

## 40 COMPANYIES AQUESTA TEMPORADA

Donem cabuda a les companyies per a exhibició, companyies en residència, residències amb producció, companyies en programes de creació triennals El Cícló, i més companyies que donen suport i col·laboració a programes comunitaris, d'educació i internacionalització.



# FÀBRICA DE CREACIÓ

## SUPORT A LA CREACIÓ

PROJECTE DE SUPORT A LA CREACIÓ DE LES COMPANYIES EN REISDÈNCIA 'EL CICLÓ'

RESIDÈNCIES DE TEMPORADA PER A PROJECTES EN DESENVOLUPAMENT

## COMUNITAT

PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI INTERGENERACIONAL, INTERCULTURAL I INTERDISCIPLINAR (PI(E)CE)

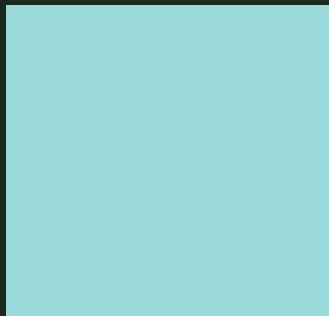
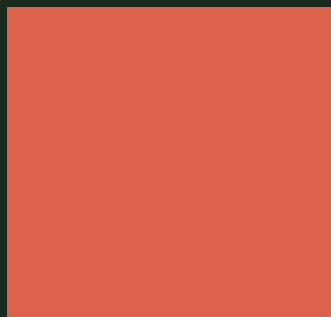
## EDUCACIÓ I CULTURA

CÀPSULES DE FORMACIÓ ESPECIALITZADA I BATXILLERAT ARTÍSTIC IES MILÀ I FONTANALS

## INTERNA-CIONALITZACIÓ

PROJECTE D'INTERCANVI DE DRAMATÚRGIES INTERNACIONALS

PROJECTE DE COCREACIÓ AMB AUTORS/ES DEL MEDITERRANI



# PROGRAMA TANTARANTANA 2022

PROGRAMES	PROJECTES	ACTIVITATS 2022
<b>PROGRAMA SUPORT A LA RECERCA I EXPERIMENTACIÓ</b>	Projecte de suport a la creació de companyies en residència: EL CICLÓ	Projecte Recerca, creació accessible Acompanyament professional Creació i produccions
	Projecte de suport a la creació Pla Director	Recerca i creació Activitats paral·leles Acompanyament professional i formació Creació i produccions
	Residències en temporada	Residències de recerca i creació Residències tècniques Residències d'assaig
	Projecte de suport a sectors experimentals	Projectes/startups altres sectors Assajar és de Covards Creació i Museus
<b>PROGRAMA EDUCACIÓ I CULTURA</b>	Projecte Batxillerat artístic IES Milà i Fontanals	1er Batx Assiq Creació gener - juny 21 Mostra Creació Institut Dins Teatre visita estudiants Càpsules Batxillerat Artístic
	Projecte enllaç professional	Masterclass professionals Mentoring Batxillerats Artístics Jornades-debat amb la professió i residents Comissions de treball transversals
<b>PROGRAMA COMUNITARI</b>	Projecte intercultural PIECE	Projecte Comunitari producció PIECE 10 anys
	Participació ciutadana	Visionaris -Convocatori pública programació- Cicle Programació Participació Ciutadana
<b>PROGRAMA INTERNACIONAL</b>	Projecte DNI	Intercanvi dramàtic Catalunya-Mèxic
	Projecte Mediterrani	Mediterrani-Taller i residència Internacional Faberlull per la contaminació dramàtica
	Networking Internacional	Accions amb Centres de Creació Accions amb Xarxa Cultural
<b>CREACIÓ I PRODUCCIÓ</b>	Produccions i coproduccions	Producció pròpia Projecte Blank-Brossa Produccions Cicló Producció i comunicació 30 aniversari
<b>DIFUSIÓ I EXHIBICIÓ</b>	Programació en sales pròpies i comercialització	Programació Adults Baixos 22 Programació Adults Atic 22 Suport companyies d'acollida  Programació Familiar i Escolar  Pla de comunicació i publicitat Distribució, relacions i festivals

# METODOLOGIA

## COM HO FEM

---

1-COMISSIONS DE TREBALL

2-MARCANT UNS OBJECTIUS ESTRATÈGICS

3-PLA D'ACCIONS PER A COMPLIR OBJECTIUS

4-PROGRAMES O ÀREES D'INTERÈS

5-PROJECTES EN CADA PROGRAMA

6-PLA D'ACTIVITATS PER PROGRAMA

7-INDICADORS PER A TREBALLAR LA MILLORA CONTÍNUA



# TANTARANTANA

## PLA ESTRATÈGIC

### 2021-2023

Com a espai de creació i exhibició hem aconseguit ampliar i diversificar els resultats de les nostres activitats durant els últims tres anys, gràcies a una estratègia de gestió d'equip que ha reforçat la filosofia Tantarantana, de suport a la creació en totes les seves mirades. Ara hem de fer un pla per a consolidar el nostre treball a escala nacional i internacional.

EIXOS:

- 1-Investigació i experimentació**
- 2-Internacionalització**
- 3-Comunitari territori**
- 4-Educació i formació**
- 5-Creació i producció**
- 6-Difusió i exhibició**

EIXOS  
ESTRATÈGICS



# TANTARANTANA PLA ESTRATÈGIC 2021 - 2023

Com a espai de creació i exhibició, hem aconseguit ampliar i diversificar els resultats de les nostres activitats durant els últims tres anys, gràcies a una estratègia de gestió d'equip que ha reforçat la filosofia Tantarantana, de suport a la creació en totes les seves mirades. Ara estem treballant un pla de consolidació per a l'impuls artístic a nivell nacional i internacional seguint aquests objectius:

<b>10</b>		
	1-Programar espectacles professionals des de la llibertat de la creació	2-Combatre la precarietat artística i contribuir a l'estabilitat econòmica d'un sector de les arts escèniques viable, de qualitat i rigorós.
	3-Interactuar amb altres entitats culturals, xarxes, circuits, festivals i fàbriques de creació per a enfortir els programes	4-Ser la incubadora i el pont d'exhibició i producció entre els teatres petits de proximitat i els teatres de gran format.
	5-Reforçar els programes de recerca, experimentació i creació per a donar més impuls sostenible als creadors	6-Tenir un reconegut programa de residències artístiques per a impulsar als joves creadors i companyies emergents
	7-Potenciar la mirada sobre la dramaturgia internacional contemporània en produccions, mostres o cicles específics	8-Ampliar la formació i les càpsules en les línies d'educació amb el món professional i la inclusió social a través del teatre.
9- Reforçar les polítiques de gènere, inclusió, accessibilitat, sostenibilitat i valor compartit de manera transversal en tots els projectes	10-Treballar la comunicació a escala nacional i internacional per a potenciar el Tanta com Centre de Creació de complicitats escèniques	<b>Objetius</b>

# TANTARANTANA OBJECTIUS ESTRATÈGICS

PROGRAMES	PROJECTES	ACTIVITATS 2022	OBJECTIUS ESTRATÈGICS
<b>PROGRAMA SUPORT A LA RECERCA I EXPERIMENTACIÓ</b>	Projecte de suport a la creació de companyies en residència EL CICLÓ	Projecte Recerca, creació accessible Acompanyament professional Creació i produccions	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Projecte de suport a la creació Pla Director	Recerca i creació Activitats paral·leles Acompanyament professional i formació Creació i produccions	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Residències en temporada	Residències de recerca i creació Residències tècniques Residències d'assaig	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Projecte de suport a sectors experimentals	Projectes/startups altres sectors Assajar és de Covards Creació i Museus	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>PROGRAMA EDUCACIÓ I CULTURA</b>	Projecte Batxillerat artístic IES Milà i Fontanals	1er Batx Assiq Creació gener - juny 21 Mostra Creació Institut Dins Teatre visita estudiants Càpsules Batxillerat Artístic	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Projecte enllaç professional	Masterclass professionals Mentoring Batxillerats Artístics Jornades-debat amb la professió i residents Comissions de treball transversals	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>PROGRAMA COMUNITARI</b>	Projecte intercultural PIECE	Projecte Comunitari producció PIECE 10 anys	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Participació ciutadana	Visionaris -Convocatorià pública programació- Cicle Programació Participació Ciutadana	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>PROGRAMA INTERNACIONAL</b>	Projecte DNI	Intercanvi dramàtic Catalunya-Mèxic	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Projecte Mediterrani	Mediterrani-Taller i residència Internacional Faberllull per la contaminació dramàtica	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	Networking Internacional	Accions amb Centres de Creació Accions amb Xarxa Cultural	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>CREACIÓ I PRODUCCIÓ</b>	Produccions i coproduccions	Producció pròpia Projecte Blank-Brossa Produccions Cicló Producció i comunicació 30 aniversari	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>DIFUSIÓ I EXHIBICIÓ</b>	Programació en sales pròpies i comercialització	Programació Adults Baixos 22 Programació Adults Atic 22 Suport companyies d'acollida Programació Familiar i Escolar Pla de comunicació i publicitat Distribució, relacions i festivals	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- 1 Programar des de llibertat de creació
- 2 Evitar la precarietat artística
- 3 Interactuar amb altres entitats
- 4 Pont entre sales petites i grans
- 5 Recerca, experimentació i creació
- 6 Residències, cicles emergents
- 7 Impuls dramaturgia internacional
- 8 Formació i pràctiques Educació-Cult
- 9 Polítiques transversals
- 10 Difusió Nacional/Intern CC Tantarant

# IMPLICATS AMB LA CULTURA SOSTENIBLE



El Tantarantana comprometès amb l'Agenda 2030 i l'alineació dels seus objectius estratègics amb els objectius de desenvolupament sostenibles socials i econòmics.

Des de la cultura i les arts escèniques ens impliquem dins de les nostres capacitats en accions per a la integració, la inclusió, la igualtat, l'educació i les comunitats sostenibles:



# IMPLICATS AMB L'INNOVACIÓ

Gràcies a la inversió que estem realitzant en eines de gestió i de digitalització, podem analitzar dades per a anar aplicant mesures de millora amb adaptació als nous formats i els nous perfils de professionals com a consumidors culturals.

## Innovació Social

### Democratització

Incorporem un petit grup de persones amb diferents perfils, interessats per la cultura, alienes a l'entitat i sense vinculació professional, que podrà participar en la creació o selecció de cicles de programació oberts a la ciutat.

## Innovació de processos

### Integració

Els joves en format 360è, la innovació, la ciència i la potencialitat de talents estaran presents en els programes d'activitats i comissions de treball dins d'aquesta estratègia 2021-2023.

## Innovació creativa

### Accesibilitat

La necessitat de fer accessibles les creacions artístiques i els espais d'exhibició, educand i sensibilitzant la inclusió del col·lectiu amb diversitat sensorial en la vida artística i cultural del país.



# INNOVACIÓ SOCIAL

---

## IMPLICATS AMB EL TERRITORI

### 'ELS VISIONARIS' PARTICIPACIÓ CIUDADANA

Visionaris és la participació ciutadana, de col·lectivitats de professionals i de creadors culturals. És un petit grup de persones amb diferents perfils, interessats per la cultura, alienes a l'entitat i sense vinculació professional, que podrà participar en la creació de cicles de programació oberts a la ciutat.

Estem incorporant les eines i metodologies d'innovació social que permetin obrir el procés a la participació ciutadana, col·lectius i creadors per a participar en el projecte.

La idea és democratitzar la cultura i els equipaments que obrin cicles i processos a tots. Farem cerca de metodologies per a la presa de decisions i l'organització de projectes de manera participativa.

Els joves en format 360è, la innovació i la ciència estaran presents en els programes d'activitats i comissions de treball dins d'aquesta estratègia 2021-2023. De la mà d'especialistes en innovació dissenyarem nous formats i serveis per a donar cabuda als nous consums, tecnologia i xarxes internacionals.

**Participació  
ciutadana i  
col·lectius de  
professionals i  
creadors culturals**

Almenys posarem focus en com establir processos d'innovació amb empreses i entitats d'altres sectors (turisme, gastronòmic, industrial ...) que puguin desembocar en nous programes o serveis.

Treballarem perquè altres sectors econòmics incorporin la cultura com un valor transversal a les seves filosofies i les empreses emergents creixin amb la cultura com a part de la retribució als equips i del valor compartit.

# INNOVACIÓ DE PROCESSOS

## IMPLICATS EN LA TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT

### COMISSIONS DE TREBALL

**COMISSIÓ  
DE GÈNERE  
I INCLUSIÓ**

**COMISSIÓ  
DE  
SOSTENIBI  
LITAT**

**COMISSIÓ  
D'ACCESSI  
BI-  
LITAT**

**COMISSIÓ  
DEL  
PENSAMEN  
T I REPTES  
DE FUTUR**

**COMISSIÓ DE  
TENDÈNCIES  
I NOUS  
FORMATS**

#### **FUNCIONAMENT**

- Són motor de canvi
- Temàtiques transversals i de valor afegit per l'entitat i la societat
- Recerca temàtica en l'entorn pròxim i internacional
- Foment de la disrupció i la innovació
- Proposada d'accions per a la incorporació dels valors i objectius al projecte global
- Incorporació d'indicadors de mesura per a comprovar la progressió d'implant
- Tenir en l'estructura personal format, especialitzat i aportant valor al projecte comú.

#### **METODOLOGIA**

- Les comissions seran formades pel personal de plantilla d'ÀTIC i Tantarantana
- Els coordinadors de cada comissió es reuniran un mínim de 3 vegades a l'any per a treballar, investigar, analitzar i valorar informació i dades interessants de la temàtica.
- Es podran proposar accions atractives o un pla alineat en el nostre sector cultural en el Patronat, qui aprovarà o suggerirà canvis que vagin alineats amb els objectius
- S'assignarà partides pressupostàries per al compliment dels objectius si el pressupost ho permet
- Es farà informe de difusió a la resta de l'equip i una memòria com a part del nostre projecte.



# INNOVACIÓ CREATIVA

## IMPLICATS EN LA CREACIÓ ACCESSIBLE

### TEATRE PER A TOTES

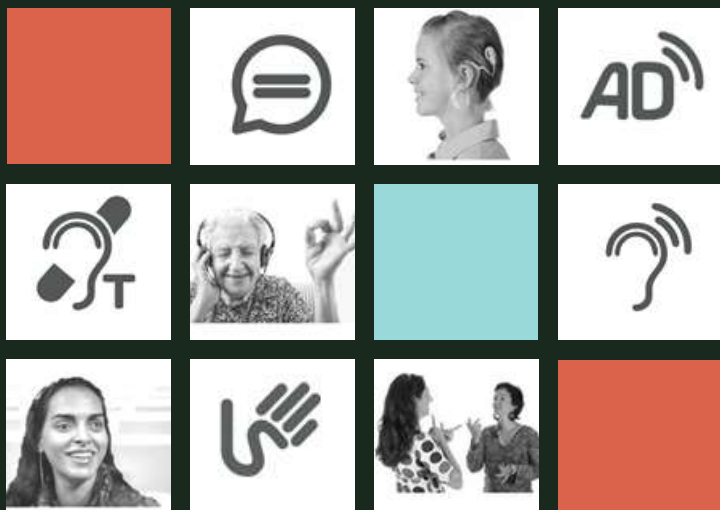
Des de la premissa de 'Teatre per a totes' i com a Centre de Creació i per la inclusió del col·lectiu amb diversitat sensorial en la vida artística i els espais d'exhibició, educant i sensibilitzant, ens veiem obligades a facilitar al públic amb dificultats sensorials una oferta de creació, la tecnologia necessària i els professionals necessaris per a oferir accessibilitat comunicativa des d'un teatre de proximitat de mitjanes dimensions. Som conscients que al nostre país ja s'ofereixen espectacles en els grans teatres comercials, però no s'està oferint teatre de companyies independents amb tot el seu procés de recerca i creació.

'Tantarantana Accessible' acosta la creació al públic des de les distàncies curtes i acosta totes les eines i sales als artistes i companyies per a adaptar les seves creacions.

TANTARANTANA DISPOSA PER A LES COMPANYIES DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ: Material tècnic, programari, maquinari i professionals especialistes per a poder disposar d'una mostra d'espectacles d'arts escèniques accessibles, multidisciplinàries, de qualitat i interès artístic. La necessitat de fer accessibles les creacions artístiques i els espais d'exhibició, educand i sensibilitzant la inclusió del col·lectiu amb diversitat sensorial en la vida artística i cultural del país.

#### MESURES D'ACCESSIBILITAT

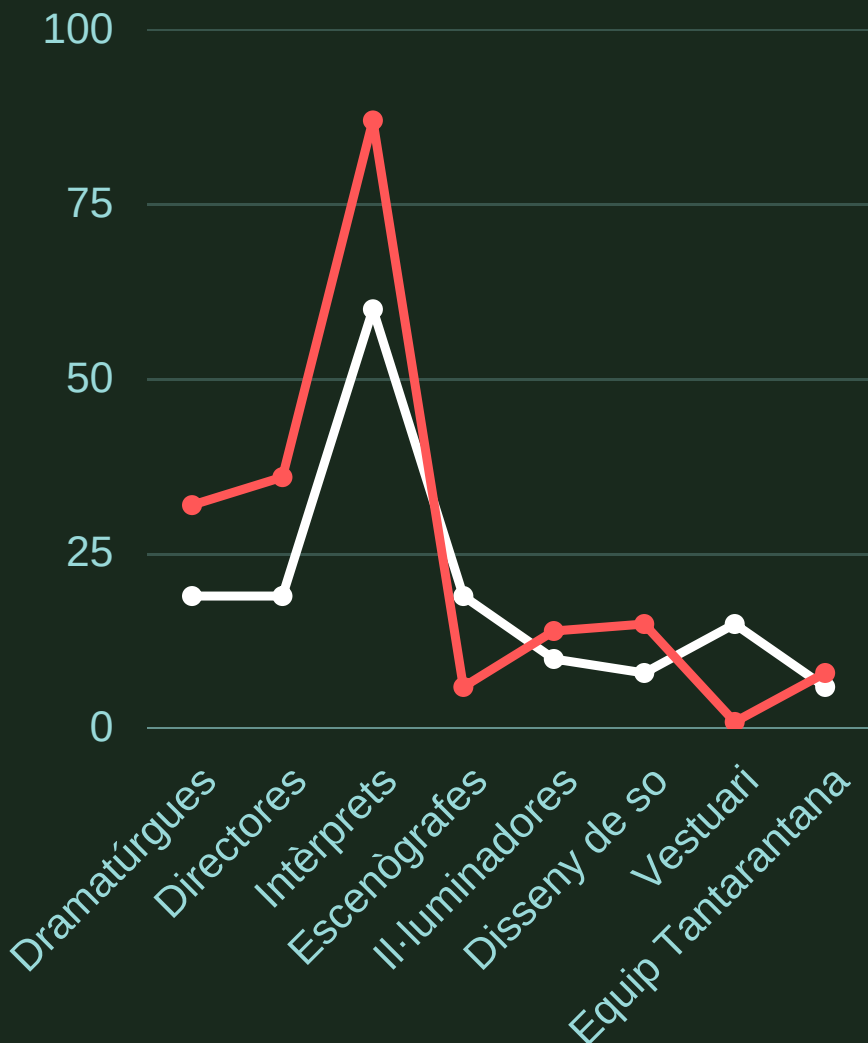
Per a realitzar una funció accessible tenim en compte els següents aspectes: Accessibilitat als continguts artístics - Reconeixement tàctil previs a l'inici de l'espectacle - Maquetes tàctils de les escenografies - audiodescripció en directe - Interpretació de llengua de signes integrada en l'espectacle-Bucle magnètic So amplificat - Subtitulació en directe.



# LES DONES AL TANTARANTANA

## Temporada 21/22

La nostra estratègia i valors vela cada temporada perquè es compleixi una coherent paritat



257

257 dones professionals que han format part del Teatre Tantarantana

60,7%

60,7% han sigut dones de la temporada 21/22



# CONTINGUT

A large, bold, red number '2' is positioned on the left side of the page, partially overlapping the main title text.

**Programa  
Investigació i  
experimentació**

# 2

## PROGRAMA D'INVESTIGACIÓN I EXPERIMENTACIÓN Suport a la creació

### Projectes de suport a la creació de les companyies en residència 'El Cicló' i residències Artístiques de Temporada

'EL CICLÓ' Oferim a les companyies seleccionades per convocatòria pública, segons trajectòria i esperit creatiu, tres anys de residència en els quals se'ls produirà un espectacle per any després de les residències de creació, residència artística i residència tècniques abans dels assajos de la producció.

Programem els espectacles resultants de la residència artística sense imposar cap limitació temàtica o formal, perquè confiem en el criteri artístic de la companyia i en la seva evolució durant els tres anys de residència.

Proporcionem suport econòmic a l'acompanyament creatiu i si la companyia el sol·licita, assessorament professional de dramaturgia i direcció.

Actualment, formen part del projecte El Cicló les companyies independents: La Pulpe, Obskene, Produït per HIT, Paradiso 99 i una nova que entrarà enguany per convocatòria pública en substitució de la companyia El Eje que han finalitzat el projecte de tres anys.

### Residències artístiques de temporada

Pensades per a donar l'impuls final als projectes en fase de desenvolupament.

Consisteixen en un espai de reunió i treball de taula durant una setmana, tres setmanes de residència artística en va espaiar escènic amb tota la dotació tècnica, acompanyament artístic i tècnic per professionals de les arts escèniques, assessorament de producció i comunicació, i una dotació econòmica com caixet de residència per a donar suport a la producció.

L'espectacle generat en la residència anual per a formar part de la temporada 22-23

# PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ

## Residències

### RESIDÈNCIES DE CREACIÓ, ARTÍSTIQUES I TÈCNIQUES EL CICLÓ

ELCICLÓ neix el 2014 amb la voluntat de fer costat als col·lectius teatrals que treballen de manera independent i autogestionada i de crear un espai de diàleg entre el Teatre, les companyies i el públic.

En aquest projecte oferim a 5 companyies seleccionades (aquest any 2022 són 4 companyies), segons trajectòria i esperit creatiu, tres anys de residència en els quals presentaran un espectacle per any. Programem els espectacles resultants de la residència artística sense imposar cap limitació temàtica o formal, perquè confiem en el criteri artístic de la companyia i en la seva evolució durant els tres anys de residència. Proporcionem suport econòmic a la producció, acompanyament creatiu i, si la companyia ho sol·licita, assessorament professional de dramaturgia i direcció.

El projecte EL CICLÓ vol oferir a les companyies projecció més enllà de les nostres fronteres, assumint la distribució dels seus espectacles a escala nacional i desenvolupant programes d'internacionalització. Amb aquest objectiu es va posar en marxa el projecte triennal EL CICLÓ Internacional 2017-2020 que va suposar dues estades d'intercanvi dramaturgic a la sala La Maleïda Vanitat de Bogotà i va culminar amb l'estrena de la NIT SENSE TEMPS en l'esmentada sala colombiana i dins del Festival Grec 2020 de Barcelona.

Proporcionem suport econòmic en la recerca i experimentació, acompanyament creatiu i, si la companyia ho sol·licita, assessorament professional de dramaturgia i direcció amb professionals de la casa, Albert Tola i Roberto Romei, i altres professionals específics segons necessitat de les creacions, com està passant enguany que ens sol·liciten perfeccionament i assessorament de moviment corporal. També a totes les companyies a més del suport i la residència artística i de creació se'ls proporciona tot el suport tècnic per al seu espectacle, aportant l'espai i el personal professional. Totes i cadascuna de les companyies integrants gaudeix d'una residència tècnica i muntatge en sala abans de l'estrena de l'espectacle.

Oberts igualment la resta de l'any per a proporcionar formació o assessorament específic a les companyies en residència a més de l'acompanyament de tots els professionals que conforma l'equip Àtic 22 i Tantarantana.

Actualment, formen part del CICLÓ les companyies Produït per H.I.I.I.T, Paradiso99, La Pulpe Teatre i una companyia a determinar, ja que obrirem nova convocatòria durant aquest primer semestre de 2022, segurament a mitjan abril de 2022.

Aquest any 2022 comptarem amb 4 companyies residents: Produït per H.I.I.I.T, La Pulpe Teatre, Paradiso 99 i una companyia nova a determinar una vegada hi hagi resolució de la nova convocatòria.

Aquest any 2022 comptarem amb 4 companyies residents: Produït per H.I.I.I.T, La Pulpe Teatre, Paradiso 99 i una companyia nova a determinar una vegada hi hagi resolució de la nova convocatòria.

Durant aquests anys han passat 15 companyies: La Calòrica, Projecte Nisu, Jorge-Yamam Serrà/Teatre De Prop, Arsènic ArtStudio, Infants Terribles, Companyia Ignífuga, Dara, Cia Casa Reial, Col·lectiu La Santa, Cia El Martell.

El projecte El CICLÓ ha estat guardonat amb el premi de la Crítica en categoria Sala.

## PRODUÏT PER H.I.I.I.T

Neixen com a companyia amb la intenció de produir obres que provoquin una vegada, un gir, un desequilibri intel·lectual i fisiològic. Obres que persegueixin la bellesa i que reflecteixin la seva preocupació cap a la col·lectivitat. Amb la intenció de mostrar la ferida, de potenciar el secret i de provocar la inquietud per la vida i per la recerca del sentit de l'existència. Sempre concentrats en la creació de la totalitat de l'espectacle i del seu univers, des de la textualitat fins a la composició de la música i l'espai sonor, intentant sempre que sigui una composició original construïda expressament per l'obra i que amplii el sentit de la dramàturgia convertint-la en imprescindible.

Espectacle proposat: FANTÀSTIC FUNERAL FESTIU.

La companyia va néixer espontàniament el 2018 de la mà de Laura Daza i Roger Torns per la necessitat de produir i estrenar tres projectes aquella mateixa temporada. HÀBITAT (DOBLE PENETRACIÓ) projecte guanyador de la Beca Desperta Lab 2018 que posteriorment va viatjar a Madrid, DISTÀNCIA estrenat amb el suport a la creació de la Sala Beckett i ESTRIP-TESI projecte guanyador de la Beca Càtedra Brossa. Des del 2019 formem part del CICLÓ de companyies del Teatre Tantarantana on estrenem PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES i on estrenem LA MEVA VIOLÈNCIA primer projecte en el qual comptem amb un dramaturg i director extern que va ser Llätzer Garcia. Formem part del Col·lectiu de companyies Independents de Teatre de Catalunya.

Produït per H.I.I.I.T. vol produir obres que provoquin un cop, un gir, un desequilibri intel·lectual, emocional i fisiològic. Obres que persegueixin la bellesa i que reflecteixin la nostra preocupació cap a la col·lectivitat. Tenim la intenció de mostrar la ferida. Sempre concentrats en la creació de la totalitat de l'espectacle i del seu univers.



## PARADISO 99

Formada a Barcelona a principis del 2016. Des dels inicis, el nostre col·lectiu s'ha caracteritzat per a fer una proposta dramàtica singular i alternativa. Els nostres projectes sempre parteixen –i respecten– el text com a base de la creació dramàtica, però, de la mateixa manera, aprofundeixen en gran manera en eines expressives diverses. Abordem aspectes de llenguatge corporal i el moviment, però també fem incursions en el llenguatge poètic, i utilitzem la història i la política com a elements de recerca i reflexió. Una història, en majúscules, que ha de servir per a entendre el passat, i també per a explicar el present, així i tot, sobretot, per a explorar i reflexionar sobre el sentit últim de la nostra contemporaneïtat. La recerca constant també ens ha permès aprendre, créixer i millorar en la nostra capacitat creativa, en una recerca contínua de noves formes d'expressió i d'entesa amb el públic.

Espectacle presentat: RATAS

Ratas és una proposta que s'emmarca dins del Cicló, projecte de suport a la creació del Teatre Tantarantana.

## LA PULPE

La Pulpe és una companyia teatral que treballa en la creació de muntatges escènics de textos propis o d'autors contemporanis.

Després d'anys de formació a l'Institut del Teatre i en altres llocs del país i del món, en el 2012 fundem la companyia La Pulpe teatre.

L'obra de teatre "Està bufona la mar" és l'òpera prima de la Pulpe teatre, text escrit i dirigit per Denise Duncan Villalobos. Va ser la guanyadora de la Mostra de Teatre de Barcelona 2012 a Millor Obra i premi a Millor actriu. L'obra s'ha representat en diferents espais de Catalunya (Teatre del Raval, Sala Planeta, Nau Ivanow, Teatre de Ponent). El novembre del 2012 ens unim a la iniciativa "Theater Uncut", amb la lectura dramatitzada dels textos "Dalgety" (David Greig) i "Punt mort" (Blanca Doménech), dirigit per Denise Duncan, i comptem amb actrius i actors tant de la companyia com convidats.

La Pulpe teatre i Arrel Teatre de Costa Rica van ser beneficiaris d'una subvenció de Iberescena, amb la qual es va poder produir l'espectacle "Ball i són de Do Patrici Caramboles", escrit per la Duncan, amb un repartiment de les dues companyies. Aquest espectacle es va estrenar el novembre del 2013 a Costa Rica (Teatre 1887, Companyia Nacional de Teatre de Costa Rica).

Durant el 2014 estrenem "Sorpresa" escrit per Marta Santandreu i dirigit per Denise Duncan (Miniteatres, març del 2014), "Adele & Thomas", escrit i dirigit per Denise Duncan (Sala Sacanner del Institut del Teatre, Fira de Teatre de Manacor), "C.O.C.A" (IT: Emergents: Festival Grec, Temporada Alta Sala Planeta i Fira de Tàrraga, Fira de Teatre de Manacor i Teatre Micalet) també escrit i dirigit per Denise Duncan. El novembre del 2014 estrenem "Absentee" en el Teatre Tantarantana (escrit i dirigit per Denise Duncan) i al novembre d'aquest mateix any formem part d'un cicle sobre Brossa amb "Vaig a comprar una muntanya", estrenat en La Seca Espai Brossa. Durant el 2015 realitzem una gira per diverses sales amb "C.O.C.A", "Absentee" i "Sorpresa".

Durant el 2018 hem participat en Scanner FM amb la obra "Gràcia Plena", hem estrenat "Una dona en el mirall" a la Sala Atrium i ara formem part del Cicló, Teatre Tantarantana.

Espectacle presentat: EL ÚLTIMO ADIÓS

EL ÚLTIMO ADIÓS és una obra d'autoficció, basada en els "adeus" pendents de l'autora i directora, Denise Duncan i de l'actriu, Catalina Calvo.

**Un dia, bevent un bon vi, Denise i Catalina van començar a filosofar sobre tots els comiats que no es donen i que es deixen pendents en la vida. Comiats reals o metafòrics: del "jo" del passat, d'un amor que s'acaba o d'una amiga.**



# PROGRAMA DE RESIDÈNCIES

Residències d'investigació, artístiques i tècniques El Cicle

Residència de creació projecte Pla Director

Residències artístiques de temporada

Residència internacional

## 1. LA PULPE - EL ÚLTIMO ADIÓS

Residència artística: gener, febrer i març 22

Residència tècnica: del 8 al 18/03

## 2. PARADISO 99 - RATAS

Residència artística: gener, febrer, març i abril

Residència tècnica: del 11 al 18/04

## 3. PRODUÏT PER HIT - FANTÀSTIC FUNERAL FESTIU

Residència artística: Octubre

Residència tècnica: del 31/10 al 6/11

Pendent selecció del director. Convocatòria pública al maig i inicis de la residència a l'octubre

1. TÈNTOL: 3 al 9/01/22,

2. CÀLAM - GIRLS LIKE THAT: 11 al 29/04, amb mostra el dia 29/04

3. TÀRREGA TERRITORI CREATIU 22/08 al 4/09

4. GRANERS DE CREACIÓ - OPUS O. - MOSTRA IGUALADA - Del 5/09 al 11/09 (comunitat valenciana)

5. RESIDÈNCIA A DEFINIR: Del 19/12 al 8/01/23.

1. "Mediterráneo" - Creació a Olot FABER amb pernocta: del 14/11 al 20/11

Residència taller amb dramaturgs de Madrid, Valencia, Mallorca i Marroc.

# PROGRAMA DE RESIDÈNCIES

## Residència de dramaturgia

1. Residència dramturgica- Beca Carme Monturiol

Residente Ferran Dordal: del 1 al 29 de julio y 1 al 30 septiembre

## Residència de Fàbriques de creació & Museus Festival Grec

1. Museu de Ciències Naturals de Barcelona i Jardí Botànic & Companyia resident del Cicló 'Obskene'

Residència de creació: juny 2022  
Mostra: 1/07/2022 dins Festival Grec

## Residència de creació batxillerat artístic

1. Segon de Batxillerat residència de creació 5 i 6 de juny Projecte Punk Rock

2. Primer batxillerat càpsules de producció, tècniques, de comunicació i amb companyia resident del Cicló 'Produït per Hit'

## Residència proyecto comunitario

1. Projecte intergeneracional, intercultural i interdisciplinari PIECE

Recerca i creació març a maig

# EL DESIG DEL COR

Portem a escena una obra de Caryl Churchill per a parlar de les estructures familiars, l'abús del poder i el capitalisme des d'una perspectiva feminista.



<https://www.youtube.com/watch?v=rnte1XpXsic>

Residència



# AMOR . UN EXERCICI ARGUMENTATIU

Parlem sobre ser els protagonistes de la nostra sexualitat, sobre deixar de tenir un paper secundari en el llit. Parlar sobre no callar.



[https://www.youtube.com/watch?v=1HfHjrCGYOU&ab\\_channel=TantarantanaTeatre](https://www.youtube.com/watch?v=1HfHjrCGYOU&ab_channel=TantarantanaTeatre)

Residència

# EL ÚLTIMO ADIÓS

Parlem sobre ser la morbositat de les autoficcions, el teatre escrit des de la veritat més absoluta i de les àvies, amants, amigues de les quals no ens hem pogut acomiadar.

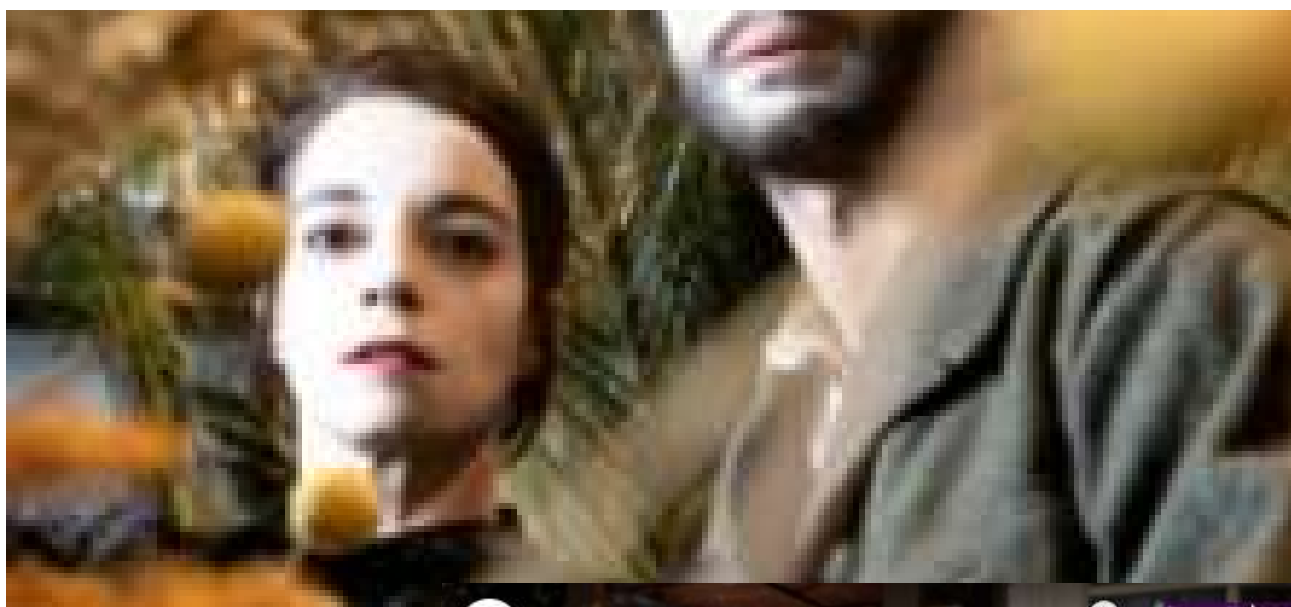


<https://www.youtube.com/watch?v=gNFECzHOMqw>

Residència

# RATAS

Ratas neix de la necessitat de continuar investigant en l'escriptura i el contingut sobre els conceptes de violència/ràbia i amor. Per a mi són els dos eixos que defineixen i sobre els quals trencada l'ésser humà i expliquen tant els mecanismes i respostes individuals com els col·lectius.



<https://youtu.be/jWkAVtOCAk4>

Residencia

# PARA VER SI ASÍ ME QUIERES

Parlem amb l'autora i directora sobre la perfecció, sobre sentir-se volguda i voler-nos a nosaltres mateixos.



[https://www.youtube.com/watch?v=ZUv\\_JOh8Wel&ab\\_channel=TantarantanaTeatre](https://www.youtube.com/watch?v=ZUv_JOh8Wel&ab_channel=TantarantanaTeatre)

# Residencia

# NYOTAIMORI

UN SUSHI AMB NÚRIA FLORENSA. Precarietat i capitalisme... Som realment lliures? Parlem amb Núria Florensa, directora de "Nyotaimori, espines del sistema"



[https://www.youtube.com/watch?v=ZUv\\_JOh8Wel&ab\\_channel=TantarantanaTeatre](https://www.youtube.com/watch?v=ZUv_JOh8Wel&ab_channel=TantarantanaTeatre)

# Residència

# EL GEGANT DEL PI

UNA LLAR AMB JÚLIA BARCELÓ. Parlem de secrets, privilegis i llegats familiars amb la codirectora de "El gegant del pi"

BUSQUEM SECRETS FAMILIARS AMB PAU VINYALS. Què penseu de les respostes i reaccions de la gent?



<https://www.youtube.com/watch?v=l4WbGJovx68>



[https://www.youtube.com/watch?v=mdXnMghHahs&ab\\_channel=TantarantanaTeatre](https://www.youtube.com/watch?v=mdXnMghHahs&ab_channel=TantarantanaTeatre)

# Residència

# RESIDÈNCIA I BECA DE DRAMATÚRGIA PER A FERRAN DORDAL

GUANYADOR BECA 2021  
I RESIDÈNCIA ARTÍSTICA 2022  
D'ESCRITURA DRAMATÚRGICA  
CARME MONTORIOL

El Teatre Tantarantana és un dels quatre espais de la ciutat que col·laboren amb les Beques de dramatúrgia Carme Montoriol en el marc del programa Barcelona Ciutat de la Literatura de la UNESCO.

Aquestes beques volen propiciar l'escriptura de nous textos teatrals proporcionant a les dramaturgues seleccionades dos mesos d'espai privat de treball i una dotació econòmica de 3.000 €. Estan dirigides a dramaturgues que escriguin en qualsevol llengua (català, castellà, anglès, francès...) que hagin estrenat almenys 1 obra.



## Residencia



# TÈNTOL

UN PROJECTE ESCÈNIC MULTIFORMAT.  
CO-CREAT PER A JOVES QUE  
FABULEN UN ALTRE FUTUR POSSIBLE.

«SOVINT CAL UNA CALAMITAT  
PER **ARRANCAR-NOS DEL**  
**MIRATGE** QUE CONSTRUEIXEN  
LES CREENCES, ELS HÀBITS,  
ELS COSTUMS I ELS PREJUDICIS  
I **FER-NOS ACCEDIR A LA NUEVA**  
**I A LA CRUSA DEL REAL**»

El procés creatiu d'aquest projecte implica la immersió d'un grup de joves durant un període de temps en el qual confrontaran els seus propis desitjos particulars amb els anhels col·lectius d'un futur alternatiu. Un equip acompanyat per una productora artística i un director d'escena i dramaturg amb una gran experiència en diferents projectes de teatre amb joves, estrenats en teatres com el Teatre Nacional de Catalunya i reconeguts amb diversos Premis Buero de Teatre Jove a millor espectacle de Catalunya i Espanya, en el valor pedagògic, en la iniciativa comunitària i en la millor temàtica juvenil.

Durant el procés, els joves participaran en el European Youth Event, que se celebra el 28 i 29 de maig de 2021 en el Parlament Europeu, que convida a més d'11.000 joves de tot arreu per redissenyar els pilars d'un altre futur possible.

En una primera fase del procés de creació, els joves duran a terme diferents accions de recerca i creació en xarxa per recollir experiències i opinions d'altres joves en referència al tema. Una segona fase serà realitzar una dramaturgia col·lectiva entre tots. Durant la tercera fase tindrà lloc la posada en escena.

Residencia



# CALAM-GIRLS LIKE THAT

Càlam | Residència artística amb la col·laboració de la Sala Versus Glòries, fruit de la convocatòria de projectes dels Teatres de Proximitat



«Les noies del St. Helen són amigues de per vida». Però què passarà quan la foto despullada de la Scarlett, es faci viral a tot l'institut? «El problema amb noies d'aquestes és que les seves cagades ens perjudiquen a totes», NOIES D'AQUESTES explora com els referents culturals hegemònics, a l'època de les xarxes socials, continuen perpetuant de forma subtil els estereotips de gènere i la mentalitat sexista pròpia del patriarcat.

Es podria dir que Noies d'aquestes és una de les poques obres per a joves que ha sigut capaç d'erigir-se en un clàssic contemporani. Tot i que l'assetjament a les aules ha existit sempre, les noves tecnologies i les xarxes socials han donat pas a d'altres formes d'assetjament que sovint deriven en depressió adolescent, falta d'autoestima i en molts casos, en suïcidi.

“Com és possible que després de tantes generacions de lluitat feminista encara avui en dia es perpetuïn entre les noves generacions conductes discriminatòries que semblaven superades?” Aquesta és una de les preguntes cabdals que planteja l'obra. Evan Placey ens mostra una jove generació de noies que ha rebut els beneficis de la lluita feminista, però que és captiva d'un imaginari en què la dona ha de ser un objecte de desig cada cop més influït per les fantasies del porno mainstream.

Residència

# RESIDÈNCIA CREACIÓ I MUSEUS

El diumenge en la Gran Jatte és una proposta en viu i in-situ, que pren el paisatge tal com és, que habita l'espai on té lloc el real i el transforma, per uns moments, en una ficció de l'inesperat. L'espectacle barreja el quotidià amb l'extraordinari per a donar pas a un univers femení que posa el món en perspectiva.



**Museu de Ciències Naturals de Barcelona i Jardí Botànic &  
Companyia resident del Cicle 'Obscene'**

**Residència de creació: juny 2022  
Mostra: 1/07/2022 dins Festival Grec**

Residencia

# CONTINGUT

# 3

**Programa  
d'Educació  
i Cultura**

# PROJECTE BATXILLERAT ARTÍSTIC

Tantarantana imparteix l'assignatura d'interpretació de primer curs del Batxillerat en Arts Escèniques de l'Institut Milà i Fontanals, situat al barri Raval. Diferents professionals en actiu al nostre teatre imparteixen aquesta assignatura anual, que suposa el contacte directe de les i els alumnes amb l'espai escènic i l'equipament tècnic d'un teatre professional.

Els objectius de l'assignatura son l'exploració, la creació, la celebració del fet escènic, tant a uns assajos com a funcions.

La Mostra de fi de curs es una producció per classe que presenten a la Sala Baixos amb públic.

A més durant el curs els professionals de l'equip Tantarantana imparteixen càpsules formatives de comunicació, promoció, tècnica de so i de llums, de producció i de gestió.

## Assignatura de creació



## Propostes escèniques



## Capsules formatives





# PROJECTE BATXILLERAT ARTÍSTIC



Ens agrada que les i els alumnes sentin que participen de la creació d'una cosa que parteix d'elles mateixes, i que puguin ser conscients i passar per totes les etapes i rols necessaris per construir qualsevol aparell escènic. I que sentin la importància i la força del grup a través d'aquesta experiència.

**Begoña Moral**

Dramaturga, directora i professora de l'assignatura Pràctiques Escèniques a l'IES Milà i Fontanals



Per obrir la porta de les arts escèniques ens sostindrem en els conceptes de connexió i compromís, amb una mateixa i amb el grup. També treballem amb la idea d'ocupar-nos del procés sense preocupar-nos pel resultat.

**Rodrigo García Olza**

Director, actor i professor de l'assignatura Pràctiques Escèniques a l'IES Milà i Fontanals

# CONTINGUT

# 4

**Programa  
Internacional**

# FABERLLULL RESIDÈNCIA INTERNACIONAL

Faberllull és una xarxa de residències d'arts, ciències i humanitats situades a les ciutats d'Olot (Catalunya), la Massana (Andorra) i Palma (Illes Balears) gestionada per l'Institut Ramon Llull en col·laboració amb l'Ajuntament d'Olot, la Generalitat d'Andorra, Govern de les Illes Balears i Ajuntament de Palma.



## "Projecte Mediterrani"

**Creació a Olot FABER amb pernocta: del 14/11 al 20/11**

**Residència taller amb dramaturgs de Catalunya,  
Madrid, València, Mallorca i el Marroc**

# Residència

# MEDITERRANI

## Projecte Internacional de contaminació dramàtica amb autors del mediterrani

El primer d'aquesta sèrie de tallers entorn del mediterrani serà entre Barcelona, Mallorca, València i Marroc i té com a objectiu la creació d'una constel·lació dramàtica: l'escriptura de peces teatrals breus que s'emmirallin entre sí. Una autora o autor de cadascuna d'aquestes ciutats es trobarà amb altres tres autores i autors[F3] del país magrebí per investigar conjuntament espais dramàtics, escriptures contaminants i temàtiques històriques i contemporànies vistes en poliedre des de tots dos costats del mar.

La confluència de les tres grans religions monoteistes i de les diverses cultures en àmbits com l'alquímia, la teologia i la ciència –simbòlicament tan ben representada per la figura de Ramon Llull i la institució que ens empara–, el colonialisme i el postcolonialisme, els viatges per mar per tota mena de raons socials, polítiques, emocionals o mítiques són temàtiques que possiblement poden aflorar sota el paraigua d'un detonant dramàtic comú que proposem: escriure allò que no es pot dir a cada banda del mediterrani.

Aquest intercanvi entre els Països Catalans[F4] i el Marroc es durà a terme en tallers presencials a cada banda i culminarà en una publicació dels textos escrits en un medi especialitzat.

[F1]Programa Internacional (línea general)

[F2](proposta text) El Teatre Tantarantana, com a Fàbrica de Creació, du a terme un Programa Internacional des de l'any 2011 amb l'objectiu de generar relacions internacionals que, d'una banda, ajudin a difondre la creació escènica de Catalunya arreu del món, i de l'altra, atreguin a professionals de l'àmbit internacional cap a la nostra ciutat.



Durant la present temporada el Tantarantana emprendre una nova iniciativa dins d'aquest Programa Internacional en forma de taller dirigit a dramaturgues i dramaturgs del Mediterrani. Aquest projecte Taller de Dramàtica Contaminant està impartit i dirigit pel dramaturg Albert Tola i el director Rodrigo Garcia Olza amb la direcció, gestió i coordinació del teatre.

[F3]Autores/rs (per mantenir el mateix format que es fa servir a la resta del document)

[F4]Connotació política incorrecte. Es tracta d'una denominació d'origen políticament incorrecte i que ha generat controvèrsia als governs valencians i balears. Al tenir espais còmplices seria partidari de nombrar les comunitats.





# CONTINGUT

# 5

**Programa  
Comunitari i  
de Territori**

# PROJECTE COMUNITARI PI(E)CE

10 anys de projecte comunitari  
de proximitat intercultural,  
intergeneracional i  
interdisciplinari



# FRUITS DEL CAMÍ

## Nova producció Companyia PI(E)CE

FFruits del camí és el nou projecte de PI(È)CE per a celebrar el seu desè aniversari. Reuneix menors de les aules d'acolliment, gent gran del Raval, joves migrants i refugiats, joves catalanes i catalans. A partir de la noció de nomadisme ens plantejem com aquestes noves formes de nomadisme contemporani estan lligades a les derives econòmiques, al canvi climàtic i a la situació pandèmica i taula pandèmica. Alhora d'aquesta reflexió més global, ens demanem més íntimament per la nostra condició nòmada en la quotidianitat. Què és l'experiència d'aquesta fluïdesa, d'aquesta manca de referències fixes, de treballs estables, de relacions perdurables, de viatges turístics, de deriva cibernètica infinita? Com afecta aquest nomadisme al nostre sentit identitari, a escala estatal, però també europeu? Existeix una vella Europa i una nova Europa? Podem parlar encara d'una identitat europea? A pesar que aparentment modificada per la pandèmia, com pot aquesta condició nòmada constituir una oportunitat de canvi i alliberament, o molt contrari, esdevenir una nova forma d'opressió? Aquestes preguntes conformen el riu pel qual ens deixarem portar, a fi de fer aflorar una dimensió poètica que està lligada a sensacions, percepcions i associacions que el nostre cos –dotat de memòria i exercint la imaginació– fa visibles, audibles i palpables.

Fruits del camí és un treball escènic interdisciplinari, que amalgama la dansa, la música, la textualitat, el treball amb objectes i la tecnologia aplicada a l'escena. La peça conté tres dimensions innovadores: la interdisciplinarietat i la recerca artística continuada.

La peça conté tres dimensions innovadores: la interdisciplinarietat i la recerca artística continuada. La interdisciplinarietat, en la qual es fonamenta, posa èmfasi en les interrelacions entre llenguatges escènics. No es tracta d'un projecte dirigit a cert col·lectiu amb certs trets identitaris, sinó un projecte que, precisament, qüestiona en la seva arrel aquesta identificació estigmatitzant dels individus a certs trets –sovint ferides–, qüestiona tot gest de fetitxisme de la ferida, sigui per condició social o econòmica, que conforma una identitat –el fet de ser migrant, de ser àvia, de ser adolescent migrant, de ser dona, de ser gai– i genera un espai performatiu per a experimentar i qüestionar, per a transgredir aquestes reduccions identitàries. Així, en PI(È)CE, ens trobem persones de totes les edats (dels onze als vuitanta-set anys), de molts països diferents, fins a 27, amb llengües, cultures i creences diferents, amb posicions diverses sobre la nostra identitat de gènere, amb situacions econòmiques i socials diverses, i fins i tot amb estatuts d'arrelament en el territori diferents. I juguem contínuament a desestabilitzar aquestes categories. La recerca artística continuada és duta a terme entorn de la recerca de les relacions entre la paraula i el moviment.



# CONTINGUT

6

**Programa  
de Creació  
i Producció**

# PRODUCCIÓ "BLANK"

UN TEXT D'ALICE BIRCH

TEATRE TANTARANTANA & FUNDACIÓ JOAN BROSSA



## **[2 FÀBRriques DECREACIÓ; 1 projecte TRANSVERSAL]**

BLANK és un projecte escènic que s'ha treballat a foc lent entre El Teatre Tantarantana i La Seca, convertida en el Centre de les Arts Lliures a través de la nova gestió de l'equipament per part de La Fundació Joan Brossa.

El projecte respon a la voluntat de fomentar el treball en xarxa (per això vincula 2 fàbriques), les complicitats amb el territori i l'acció comunitària: per això estem plantejant una producció que vinculi part de l'equip i dels intèrprets professionals amb equip i intèrprets amateurs que responguin a determinats perfils dramàtics i socials.

Pensem un projecte transversal entre la cultura professional i la cultura de base, i entre el Raval i la Ribera, coordinant dos espais de creació que limiten tota Ciutat Vella.

Pera iniciar aquest ambiciós treball, partim d'una autora, Alice Birch, i d'un text, "BLANK", que en la seva escriptura original ja contempla la possibilitat i necessitat de treballar des d'una perspectiva comunitària.

Birch escriu 100 escenes, lligades temàticament, però que cada proposta de direcció escènica pot utilitzar com consideri adequat, eliminant escenes i ordenant temporalment les restants com consideri més oportú. L'autora ofereix, a cada director la possibilitat de crear la pròpia versió del text a través de l'elecció de les escenes i de la seva organització dins l'espectacle. Mai tant com en aquest cas el text es fa pre-text per a un espectacle original. A més, les 100 escenes estan dividides en tres blocs: escenes de joves, escenes entre joves i adults i escenes d'adults. L'autora subratlla, així, en la mateixa construcció del dispositiu, el tema central de l'obra: la distància (el BLANK) entre joves i adults, fills i pares, i la dificultat de comunicació.

**[COORDINACIÓ del projecte: ROBERTO ROMEI I MARC CHORNET]**



# PRODUCCIÓ "RATAS"

Una producció del Teatre Tantarantana.  
RATAS forma part de El Cicló 2021-2022 (projecte de suport a la creació #fàbricadecreació)

**Cia Paradiso 99 | Escrit i dirigit per Begoña Moral dins del Projecte de Suport a la Creació El Cicló**

**Del 22 d'abril al 15 de maig de 2022**

**Mataries els fills del tirà? Sylvia i Otto ho van fer.**

Berlín, 1919. Otto, el flautista, arriba a la ciutat després de combatre a la Primera Guerra Mundial amb un encàrrec: matar totes les rates de la ciutat. Allà coneix la Sylvia, una florista petitburgesa. Dues persones que han perdut la capacitat d'estimar es troben i connecten. Però el flautista ha de matar a les rates, i la florista n'és una. Sylvia necessita sobreviure i aconsegueix que Otto canviï d'objectiu. I Otto no la mata a ella, no mata a les rates, Otto mata a tots els fills del poder, els porta al riu i els nens s'ofeguen. I després, se'n va.



Tres personatges a escena, tres llengüatges.

Paradiso 99 torna a fer una proposta híbrida -el text, la dansa i l'audiovisual- per explicar un conte polític, a la vegada que poètic, una reescriptura lliure del conte dels Germans Grimm, al voltant de la guerra i les seves conseqüències en les ànimes i els cossos de qui les pateixen.



# PRODUCCIÓ

## "EL ÚLTIMO ADIOS"

CIA. LA PULPE TEATRO Una producció del TANTARANTANA, dins del Projecte de Suport a la Creació #ELCICLÓ DEL 18 DE MARÇ AL 10 D'ABRIL

### **Decir adiós es difícil pero no decirlo... eso es aún peor**

El último adiós és una obra d'autoficció, basada en els "adeus" pendents de l'autora i directora, Denise Duncan i de l'actriu, Catalina Calvo. Un dia, bevent un bon vi, Denise i Catalina van començar a filosofar sobre tots els comiats que no es donen i que es deixen pendents en la vida. Comiats reals o metafòrics: del "jo" del passat, d'un amor que s'acaba o d'una amiga. I fou llavors quan es van adonar que si acomiadar-se fa mal, és perquè hi ha molt d'amor darrere d'allò que acaba. Per això, El último adiós és un monòleg que sorgeix quan les seves àvies tenen un accident domèstic, i això, com a fitxes de dominó, desencadena diversos esdeveniments en les seves vides. Però, també, l'obra és una gran festa amb ranxeres i tequila, una celebració de l'amor, un duel fet des de la nuesa absoluta. Com sol passar amb l'autoficció. Si s'hagués de resumir l'espectacle en una frase, es podria dir que es tracta d'un gran adeu, poètic i real, basat en les vides de Denise Duncan i Catalina Calvo.



Un adeu a les seves àvies i d'altres persones que han estimat alguna vegada. I és que al final, tot el que fa mal té a veure amb quant es desitja que allò que s'estima sigui infinit, i aquesta és una lluita amb la contundència de la finitud.



# CREACIÓ I PRODUCCIÓ "ASSAJAR ÉS DE COVARDS"

CIA. LA PULPE TEATRO Una producció del  
TANTARANTANA, dins del Projecte de Suport a la  
Creació #ELCICLÓ DEL 18 DE MARÇ AL 10 D'ABRIL



## ASSAJAR ÉS DE COVARDS, LA BOMBOLLA

tantarantana.com



ÀTIC  
22

Presenta, condueix  
i dinamitza la Cia  
Casa Real

14 DE FEBRER  
7 DE MARÇ  
4 D'ABRIL  
9 DE MAIG

3 companyies,  
0 preparació,  
1 show irrepètible  
cada mes!

#10anysAEDC

Una companyia versionant espectacles d'una altra companyia a l'escenografia d'una altra companyia. Perdona? Sí: i a més un concert i una jam session de dramàtúrgia. Com? Sí: i si et descuides pots acabar dirigint els actors de la nit. Què??? No et preocupis, mai s'entén quan ho expliquem. Hauràs de venir a veure-ho per descobrir-ho!

Assajar és de covards, presentades i produïdes per la Cia Casa Real, són unes vetllades de teatre insòlites i irrepètibles plenes de talent, energia i gamberrisme que enguany compleixen deu anys dins la programació del Tantarantana.

#10anysAEDC

VOLS PARTICIPAR?

Sou una companyia?

Teniu un text teatral d'entre 10 i 15 minuts de durada i vols que el llegin a l'Assajar és de covards?Us agradaria protagonitzar una de les vetllades d'Assajar és de covards?Us ve de gust coordinar les lectures dramatitzades contra rellotge?Toques algun instrument?Tens ganes d'encarregar-te'n de l'ambientació sonora i del petit concert del descans?Fas fotografies o vídeos?Vine a fer una peça sobre Assajar és de covards! Dona'ns la teva visió de la vetllada! Pots o vols dissenyar el cartell? Fes un cartell o vine a dibuixar en directe.



# CONTENIDO

# 7

**Programa  
de Difusió  
i Exhibició**



# PROGRAMA DE DIFUSIÓ I EXHIBICIÓ 2022

## Temporada 2021-2022/2022-2023 programació 1er semestre

Adults  
Sala Baixos22

Adults  
Sala Atic22

Escolar  
Sala Baixos22

Juvenil  
Sala Baixos22

[www.tantarantanta.com](http://www.tantarantanta.com)

# EL GEGANT DEL PI

## AMICI MIEI PRODUCCION

EÇCRIT PER PAU VINYALS I DIRIGIT PER  
JÚLIA BARCELÓ

DEL 12 DE GENER AL 6 DE FEBRER  
BAIXOS22



## AQUESTA PEÇA PARLA DEL FÈIXISME QUE IRREMEIABLE- MENT PORTÈM DINS

*En Pau és un home de 33 anys, l'edat de Crist. S'acaba de comprar un pis amb la seva dona al barri del Raval de Barcelona. És feliç amb la seva feina i la Judit.*

*S'estimen, es miren amb amor i tendresa mentre van traient de les caixes tots els objectes i els col·loquen al seu lloc: un cartell de Tortell Poltrona, un electrocardiograma, fotos, fotos de família feliç; un dinar de Nadal, Setmana Santa, un salt a la piscina... recorda com estimava el seu avi.*

*El seu avi era franquista.*

El gegant del Pi és un monòleg que busca les paraules de tots els silencis que habiten una família, un poble.

Un viatge del poble a la ciutat i de la ciutat al mig del bosc i del bosc al menjador de casa. De l'espai públic al privat. L'obra és una autoficció de l'herència rebuda, d'un intent per encarar la construcció d'una llar.

Què ha fet la meva família per defensar les seves propietats? De què seríem capaços per defensar casa nostra?

Què faríem per salvar un fill?

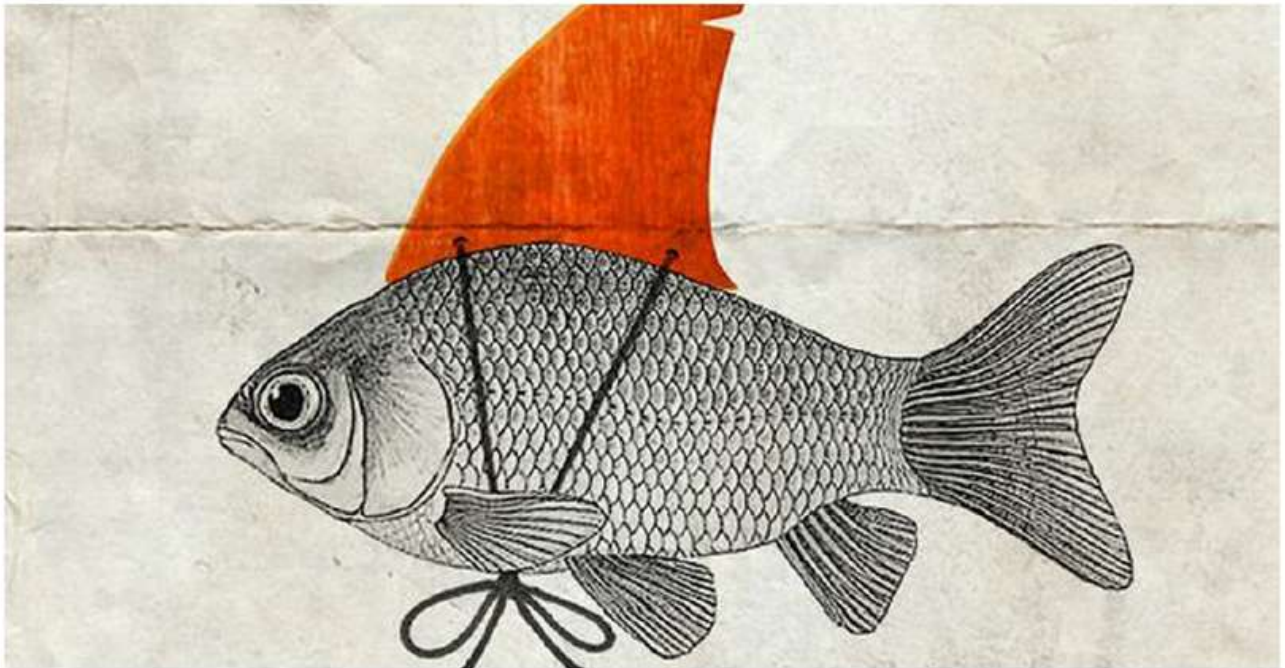
**EL GEGANT DEL PI** és un espectacle escrit i interpretat per **Pau Vinyals Dalmau** que compta amb la direcció de **Júlia Barceló**.



# NYOTAIMORI, ESPINES DEL SISTEMA

## LA MAIÈUTICA

ESCRIT PER SARAH BERTHIAUME  
I DIRIGIT PER NÚRIA FLORENSA  
DEL 20 GENER AL 6 DE FEBRER  
ÀTIC22



## QUÈ PASSA QUAN PER ACONSE- GUIR L'EXIT HAS DE TREBALLAR INCANSABLEMENT?

*La Maude és periodista i és autònoma i naufragant entre articles d'última hora, correccions i més versions de les correccions, per fi, pot desenvolupar el reportatge que li ha donat la clau de la llibertat per poder gaudir, sense dates ni terminis, dels "mojitos" que li prepara la seva núvia. Mentrestant, el noi japonès i la noia índia treballen sense parar per poder pagar-se*

*el llit instal·lat a les seves respectives fàbriques, i l'americà es busca la vida fent concursos pròxims a la tortura. Quan les seves vides es creuin, res tornarà a ser com era.*

Una denúncia a la manca total i absoluta de llibertat en el sistema capitalista que ens oprimeix i ens aliena.

**NYOTAIMORI** és una obra escrita per **Sarah Berthiaume** i dirigida per **Núria Florensa**, interpretada per **Carla Torres Danés**.

# LA RUTA DE LA PALTA

## PROJECTE INGENU

DIRIGIT PER MARC CHORNET ARTELLS  
DEL 15 DE DESEMBRE AL 9 DE GENER  
BAIXOS22



## LA COLONITZACIÓ NO HA ACABAT, SENZILLAMENT HA CANVIAT DE FORMA

*La ruta de la palta és un viatge que va des d'un restaurant vegà ple de turistes a les Rambles de Barcelona, fins a indrets desertitzats per culpa del conreu extensiu de l'alvocat a Xile. Des de la privatització de l'aigua per part de Pinochet, fins als efectes del canvi climàtic al pantà de Siurana; des de les cançons de Víctor Jara fins a les d'Ovidi Montllor; de Violeta Parra fins a Maria del Mar Bonet; de Joan Brossa a Nicanor Parra; des de l'assassinat de Salvador Allende al de Salvador Puig Antich; des de la plaça Urquinaona a la plaza Italia; des de preguntar- nos com de compartida és*

*la nostra història, fins a celebrar-ho.*

La palta és el nom xilè per a l'alvocat. Quan fa dos anys Projecte Ingenu viatja a Santiago de Xile en un intercanvi artístic es troba en plena vaga de consum de palta: els preus de l'alvocat havien assolit uns màxims històrics. L'especulació havia arribat al consum d'un aliment bàsic per als xilens per culpa de l'exportació massiva del producte a Europa i als Estats Units.

**LA RUTA DE LA PALTA** és una obra dirigida per **Marc Chornet Artells**, que compta amb la interpretació de **Georgina Avilés, Cristián Chaparro, Toni Guillemat, Neus Pàmies, Martí Salvat, Xavier Torra i Gerard Marsal.**



# TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA

## LES FUGITIVES

A PARTIR DEL RELAT DE CARMERIERA I  
DIRIGIT PER LAIA PUJOL I MARIA TEN  
DEL 30 DE SETEMBRE AL 24 D'OCTUBRE  
ÀTIC22



## UNA HISTÒRIA D'AMOR IMPOSSIBLE SITUADA AL BELL MIG DE MALLORCA, EMBOLCALLADA PER LA MAR

*“Te deix, amor, la mar com a penyora” és l'adaptació teatral del relat homònim de Carme Riera. Malgrat ser publicat el 1975, continua sent una història revolucionària i plena de valentia.*

Un amor que té massa en contra i ben poc a favor. Un amor, que malgrat trobar-se cons-

tantment amenaçat per la seva pròpia fi, és tan real i tan intens que ja mai més podrà ser oblidat. D'aquest amor ja fa molt de temps, però l'Aina, encara pot sentir el tacte de la seva amant, la seva veu, la seva olor.

**TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA** és una obra basada en el del relat de **Carme Riera**, dirigida per **Laia Pujol** i **Maria Ten** i que compta amb la dramaturgia de **Judith Corona** i **Maria Ten**. L'espectacle és interpretat per **Gina Clotet**, **Judith Corona**, **Rafaela Rivas** i **Clara Gorrinas** (veu i teclat).



# EL DESIG DEL COR

## DUO FÀCIL

ESCRIT PER CARYL CHURCHILL I DIRIGIT  
PER LUCÍA DEL GRECO

DEL 9 DE FEBRER AL 6 DE MARÇ  
BAIXOS22



**HEART'S DESIRE PARLA D'UNA FAMILIA DISFUNCIONAL COMPUESTA PER UNA MARE, UN PARE I UNA TIETA QUE ESTAN A CASA ESPERANT EL RETORN DE LA SEVA FILLA SUSY DES D'AUSTRALIA.**

*En aquesta situació d'espera, l'únic que poden fer els personatges és pensar i imaginar el que passarà d'aquí a pocs minuts, i és en la imaginació on ells projecten totes les seves fantasies, pors, desitjos i impulsos més secrets relacionats amb el futur.*

*El que passa en el món intern dels personatges és tot allò que, en la realitat de la estructura familiar, no hi té cabuda.*

Cada vegada que els personatges es permeten donar espai a l'imaginació i fan projeccions cap al futur, es genera una aturada general, l'obra torna a començar i, per tant, l'acció no avança. Caryl Churchill fa servir aquest mecanisme de repeticions i bucle per parlar de l'estat de bloqueig dels personatges, que no poden avançar en el present i tampoc fugir en el futur o en la imaginació. Els personatges han d'exercir un control extrem perquè els seus pensaments més obscurs no prenguin forma i no es facin reals.

**EL DESIG DEL COR** és un espectacle escrit per **Caryl Churchill** i dirigit per **Lucia del Greco**, que compta amb la interpretació de **Albert Pérez, Vanessa Segura, Alcía Puer-tas, Marc Tarrida i Sara Morera.**



## EL GEGANT DEL PI

AMICI MIEI PRODUCCION  
DEL 12 DE GENER AL 6 DE  
FEBRER  
BAIXOS22

## NYOTAIMORI, ESPINES DEL SISTEMA

LA MAIÈUTICA  
DEL 20 DE GENER  
AL 6 DE FEBRER  
ÀTIC22

## EL DESIG DEL COR

DUO FÀCIL  
DEL 9 DE FEBRER AL 6 DE  
MARÇ  
BAIXOS22

## SI MAI HAS BAIXAT

SI MAI  
DEL 10 AL 27 DE FEBRER  
ÀTIC22

## AMOR. UN EXERCICI ARGUMENTATIU

UNTER DEN LINDEN  
DEL 3 AL 20 DE MARÇ  
ÀTIC22

## EL CICLÓ

LA PULPE  
DEL 16 DE MARÇ AL 10  
D'ABRIL  
BAIXOS22

## PARA VER SI ASÍ ME QUIERES

CÍRCULO BARCELONA  
DEL 24 DE MARÇ AL 10  
D'ABRIL  
ÀTIC22

## EL CICLÓ

PARADISO 99  
DEL 20 D'ABRIL AL 15 DE  
MAIG  
BAIXOS22

## GOYO

LAIGOGURT  
DEL 5 AL 29 DE MAIG  
ÀTIC22

## ESTAT DESGRÀCIA

LA PELEONA  
DEL 18 MAIG AL 5 DE JUNY  
BAIXOS22





# SI MAI HAS BAIXAT

## SI MAI HAS

ESCRIT I DIRIGIT PER XAVI BUXEDA MARCET

DEL 10 AL 27 DE FEBRER

ÀTIC22



## LA HISTÒRIA DE QUATRE PERSONATGES QUE BUSQUEN L'ESSENCIA DEL QUE SÓN PER NO PERDRE'S

*No tenien previst trobar-se, alguns d'ells ni es coneixien. Però la Lia, l'Omar, l'Eric i el Marc van acabar coincidint una nit difícil d'oblidar. L'inesperat desenllaç d'aquella dia els fa dubtar ara si seria millor oblidar-ho tot o lluitar per recordar-ho.*

“Si mai has baixat” parla de quan perse-

gueixes la soledat sense motiu aparent. De quan els teus referents estan massa lluny o massa morts per fer-te companyia. De quan la gran ciutat fa tot el soroll que necessites per no escoltar-te. Quatre personatges que busquen salvar-se, agafar-se a l'essència del que són per no perdre's.

Una obra escrita i dirigida per **Xavi Buxeda Marcet**, que compta amb la interpretació de **Malcolm McCarthy**, **Emma Arquillué**, **Pau Escobar** i **Nil Cardoner**.

# AMOR. UN EXERCICI ARGUMENTATIU

**UNTER DEN LINDEN**  
 ESCRIT PER SIVAN BEN YISHAI  
 I DIRIGIT PER CACU PRAT  
 DEL 3 AL 20 DE MARÇ  
 ÀTIC22



## UN MONÈLEG SOBRE LA HISTÒRIA DE L'OLÍVIA OLI, QUE POT SER LA HISTÒRIA DE QUALSEVOL DONA

*El Popeye i l'Olívia es coneixen, s'enamoren i comencen una relació. Al cap de poc, l'Olívia s'incorpora a la sèrie de dibuixos, interpretant el paper de la núvia. Per fi ella també té parella. Com les persones normals. Aquesta certesa l'omple de felicitat. Però al cap d'un temps, l'Olívia s'adona que l'han relegat a un paper secundari en una història que no és la seva. I el sexe? El sexe*

*els va bé. Però, també al llit, l'únic protagonista és la polla del Popeye.*

Un text que ens planteja, amb una gran dosi d'humor i un ritme trepidant, fins a quin punt és possible alliberar-nos de la càrrega patriarcal sobre la qual s'alcen els pilars de la nostra societat.

Una obra de **Sivan ben Yishai**, nominada al premi de dramaturgia del Festival Müllheimer Theatertage, dirigida per **Cacu Prat** amb la interpretació de **Maria Bosom**.



# PARA VER SI ASÍ ME QUIERES

**CÍRCULO BARCELONA**  
ESCRIT I DIRIGIT PER MARTA ALBERT  
DEL 24 DE MARÇ AL 10 D'ABRIL  
ÀTIC22



**PARLA D'ANGOIXA I CULPA PERÒ  
TAMBÉ DE FORÇA I VALENTIA PER  
VALIDAR LES NOSTRES FERIDES,  
LES NOSTRES HISTORIES**

*Andrea és una nena, una jove i una adulta que busca un lloc al món. La peça, com la vida, comença en la infància, on la protagonista anhela uns pares que necessita i no troba. Llavors, com a companya apareix l'anorèxia.*

*Andrea creix i coneix l'amor, intenta fer-se un lloc allà, on l'anorèxia supleix i embalsa- ma el dolor que deixa el desamor i l'abús.*

L'obra reflexiona sobre les causes i les conseqüències de l'anorèxia i, especialment, sobre com afrontar la vida i les relacions amb aquest trastorn. Una història individual que és la de moltes dones.

**PARA VER SI ASÍ ME QUIERES** és una obra escrita i dirigida per **Marta Albert** i interpretada per **Clàudia Melo** i **Daniel Rived**.

# GOYO

## LAIGOGURT

ESCRIT PER ALBERTO RAMOS I  
DIRIGIT PER PEP GARCIA-PASCUAL  
DEL 5 AL 29 DE MAIG  
ÀTIC22



**UN ESPECTACLE ON ES PARLARÀ OBERTAMENT I CALDRÀ ACCEPTAR-SE TAL COM SOM, AMB TOTS ELS DEFECTES I LES CÚLPES**

*És l'aniversari del Goyo i la seva germana ha fet mil cinc-cents quilòmetres per donar-li una sorpresa. Però la sorpresa se l'endurà ella: el Goyo ha experimentat una metamorfosi força peculiar. De totes maneres, no serà l'únic membre d'aquesta família a punt de transformar-se. Qui més qui men-*

*ys, tothom haurà de fer front als canvis en la seva vida, en els seus costums i en les seves aspiracions. El viatge tot just acaba de començar. I sí, tot plegat resulta molt estrany, però s'hi acabaran acostumant.*

El motor d'aquesta història és la infelicitat d'una família. És el que la fa avançar fins al fosc final.

Una obra escrita per **Alberto Ramos** dirigida per **Pep Garcia-Pascual** i interpretada per **Sílvia Alabart, Xavi Casan i Núria Florensa**.



# ESTAT DESGRÀCIA

## LA PELEONA

ESCRIT I DIRIGIT PER CARLA TORRES

DEL 18 DE MAIG AL 5 DE JUNY

BAIXOS22



## L'ESPECTACLE REFLEXIONA SOBRE L'ABUS DE PODER, LA FE I TOT EL QUE COMPORTA

*Déu i el diable, encarnats per una vella homeless i un noi d'extraradi, s'enfronten per enèsima vegada en un intent per dominar la voluntat del Messies, encarnat aquest cop per una dona activista. Son, al capdavant, un parell de vells amics, cansats de repetir la mateixa juguesca segle rere segle, esdevenint sàdics espectadors de la desgràcia del fill de déu, i del seu llinatge d'homes. El diable sembla estar guanyant la partida, doncs convertit en líder d'una cèl·lula terrorista de tints aconfessionals, ha aconseguit enrolar a la Laia (el Messies) al seu exèrcit i junts han realitzat l'acció més cruenta per eradicar tot vestigi*

*religiós, farts de veure com el poder econòmic utilitzava la fe per controlar i sotmetre al poble.*

El resultat, una terra devastada i apocalíptica on escassegen els recursos i on la lluita per la supervivència s'acarnissa dia rere dia. Però Déu amaga una carta. Una darrera i desesperada aposta. Aprofitant la desmotivació de la Laia, que veient la terra assolada dubta d'haver fet bé, el Totpoderós, convertit en mosca, obrarà un absurd miracle transformant al Messies en vaca i encomanant-li la missió de recuperar la fe de la humanitat i salvar-la de la destrucció.

**ESTAT DESGRÀCIA** és un espectacle escrit i dirigit per **Carla Torres**, que compta amb la interpretació de **Eu Manzaneres, Patricia Mendoza, Ruth Talavera**, a determinar.

# PROGRAMACIÓ ESCOLAR

## LA TENDA

COMPAGNIE DU SARMENT  
DEL 19 AL 27 D'OCTUBRE  
BAIXOS22

## ELS OCELLS HO FAN, LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ-

OBSKENÉ  
DEL 23 DE NOVEMBRE A L'1  
DE DECEMBRE  
BAIXOS22

## PASTORETS CAP A BETLEM

LA RODA PRODUCCIONS  
DEL 13 AL 17 DE  
DESEMBRE  
BAIXOS22

## KL'AA, LA TEVA CANÇÓ

INSPIRÀ TEATRE  
EL 18 AL 26 DE GENER  
BAIXOS22

## CANTA'M UN CONTE

INCAUTS  
DEL 22 DE FEBRER AL 2 DE  
MARÇ  
BAIXOS22

## BILLY ELLIOT

JUMPING DUCKS  
DEL 8 AL 10 DE MARÇ  
BAIXOS22

## HAI, LA PESCADO- RA DE SOMNIS

CIA GIRAMAGIC  
DEL 26 D'ABRIL AL 4 DE  
MAIG  
BAIXOS22





# HERMAFRODITAS

**DEL 6 AL 10 DE JULIOL DINS DEL GREC  
FESTIVAL DE BARCELONA 2022  
COL·LECTIU QUE NO SALGA DE AQUÍ**

**GR&C** | Festival de Barcelona



Volem que el nostre espectacle reculli les veus de tantes vivències intersexuals com sigui possible perquè quan parlem de reunir una horda intersex no és metàfora ni ficció. Volem reunir una horda de veritat, i fer-la créixer cada vegada que fem l'espectacle. Mitjançant la nostra xarxa de confiança d'activistes intersex i a través d'una campanya de crida a xxss, reunim testimonis de vivències d'intersexualitats en primera persona amb els que hem compost el relat de l'obra i hem dissenyat el paisatge de desig que volem dibuixar. El reclutament dut a terme durant tot el procés de creació ens permetrà convocar aquesta horda a escena cada nit de funció en contingut, veu i cos.

El Col·lectiu Que No Salga De Aquí està format per la Laura Vila Kremer, la Raquel Loscos i el Víctor Ramírez Tur; una activista intersex i professional de les arts escèniques, una dramaturga amb una llarga trajectòria en projectes de creació, i un historiador de l'art en permanent investigació sobre la performativitat, unides artísticament per a crear entorn les intersexualitats. Que No Salga De Aquí és un col·lectiu jove, però amb molta carretera en les arts escèniques i la investigació artística. La Laura i la Raquel són membres fundadores de la Cia Casa Real, companyia de teatre contemporani de creació que investiga les possibilitats de la imatge poètica i el llenguatge no realista des d'una òptica feminista i combativa. Són autores entre altres de 17 simpàtiques maneres d'acabar amb el capitalisme, Interior con goteras, Dante 56 Pell i Ciment i les jam sessions actorals amb més solera del panorama underground de Barcelona Assajar és de covards. La Laura i el Víctor porten més de cinc anys «sacsejant l'acadèmia» organitzant workshops, jornades i conferències performatives sobre el vincle entre cultura visual i experiències intersexuals.





# tanta rantana

# CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES

AMB EL SUPORT DE :

