



Projecte Lali Jove 2022

Consell de la Joventut de Barcelona

Índex del projecte

Índex del projecte	4
1. Presentació	5
1.1. Les Festes Majors Joves i Associatives	5
1.2. Associacionisme Juvenil	5
2. La Lali Jove, la festa major juvenil i associativa	7
2.1. Objectius del projecte	7
2.2. Programació	8
2.2.1. Activitats de tarda adreçades a infants i joves	9
2.2.2. Concert adreçat a joves	9
3. Persones destinatàries	10
3.1. Infants i joves	10
3.2. Associacions Juvenils	10
4. Execució del concert	11
4.1. Criteris de planificació	11
4.2. Necessitats d'infraestructura	11
4.3. Serveis necessaris per a la implementació	13
4.4. Proposta artística	14
4.4.1. Exemple de proposta de cartell	14
4.4.2. Anotació respecte les contractacions musicals	14
5. Cronograma del projecte	15

I. Presentació

La celebració d'una Festa Major Juvenil i Associativa és una demanda històrica del Consell de la Joventut de Barcelona. Fins fa relativament poc Barcelona era un dels únics municipis del territori català on la joventut no tenia un espai propi en la celebració de la seva Festa Major. La Mercè, per la seva banda, ha esdevingut una gran festa, amb desenes de concerts, una basta oferta cultural i múltiples espectacles de tot tipus. Alhora, però, és una Festa molt professionalitzada, en què els esdeveniments liderats per la societat civil tenen menys cabuda ja que aquestes es vehiculen a través de les Festes Majors de cada barri. Des del 2015, el CJB programem activitats de tarda i un concert que ocupa part del vespre i la nit d'un dels dies en què semmarca la festa major d'hivern de la ciutat. En el marc de les Festes de Santa Eulàlia el CJB, i amb ell la joventut associada de la ciutat, té un paper fonamental i és partícip de la festa major a través de l'organització de la Lali Jove.

I.1. Les Festes Majors Joves i Associatives

Es tracta de les festes organitzades per les persones joves del poble o ciutat. Són festes dissenyades des del jovent i planificades durant mesos de forma autoorganitzada per oferir a la ciutadania i, especialment, a tot el col·lectiu juvenil, aquelles activitats que sorgeixen dels seus propis interessos i inquietuds.

Habitualment són espais que compten amb el suport de l'administració i es basen en el principi de la participació durant tot el seu procés de planificació i organització. Les associacions juvenils del territori s'organitzen amb les següents finalitats:

- Donar visibilitat al col·lectiu juvenil i les associacions juvenils del territori
- Comptar amb un espai d'oci i cultural que sorgeixi dels seus interessos

I.2. Associacionisme Juvenil

A Barcelona hi ha prop de mil associacions juvenils sense ànim de lucre. Són entitats que des de mirades diferents, treballen per fer realitat la ciutat i el món que desitgen. Aquestes associacions aglutinen milers de joves de Barcelona que dediquen part del seu temps lliure, des de la gratuïtat i sense rebre res material a canvi, a participar en la transformació de la ciutat. Aquests i aquestes joves participen en esplais i agrupaments escoltes, associacions estudiantils, sindicats, organitzacions ecologistes, de drets humans i de desenvolupament, organitzacions polítiques i d'acció social entre d'altres.

L'associacionisme és un dret reconegut. És una de les principals eines que té la ciutadania per fer

valer les seves posicions i propostes. La democràcia no s'exerceix només des de les institucions públiques, sinó també des del carrer, i per tant la societat civil no s'ha d'accontentar a exercir el dret a vot cada quatre anys. Una democràcia forta necessita d'un teixit cívic i social articulat i organitzat. Per això necessita unes condicions que permetin la participació de la ciutadania en la definició de la ciutat que desitgen.

Quan parlem de definir la ciutat que volem, ens referim a temes tan diversos que van des del transport públic fins a les festes majors, passant per la definició de les polítiques de joventut. És imprescindible que la ciutadania en general, i les persones joves en especial, siguin participants de la definició del seu entorn. La celebració de la Festa Major Juvenil és un bon i gran motiu per fer-ho.

Potenciar el teixit associatiu juvenil és una actuació cívica de primer ordre, amb la qual es fomenta la participació ciutadana i els valors democràtics. Les entitats juvenils són autèntiques escoles de ciutadania, de construcció d'esperit crític i de foment de la participació. Són, doncs, un valor afegit que cal defensar i potenciar.

2. La Lali Jove, la festa major juvenil i associativa

Els darrers anys la joventut associada ha format part de la definició d'una part de la Festa Major a través de la Lali Jove -la Festa Major Juvenil i Associativa- emmarcada en les Festes de Santa Eulàlia. Els propers anys es proposa consolidar aquest esdeveniment per tal d'evidenciar que una festa major articulada des de les entitats juvenils i dirigida a joves, és viable, possible i positiva per la construcció d'una ciutadania més participativa i implicada en l'oferta cultural de la ciutat.

2.1. Objectius del projecte 2021/20212

A continuació es presenta una taula que recull els objectius general i específics del projecte i els descriu breument.

Objectiu general

- **Oferir un espai jove i associatiu** a la ciutadania durant la Festa Major, on les accions que s'hi desenvolupin provinguin de la participació dels i les joves associades i del conjunt de les associacions juvenils de la ciutat.

Objectius específics

- **Fer visible i fomentar la implicació en la vida col·lectiva i la participació associativa entre les persones joves de la ciutat.** El missatge positiu de participació i implicació en la vida col·lectiva que es genera des de les entitats costa molt de fer arribar al gran públic. Els mitjans, en canvi, es mostren molt actius a l'hora de transmetre idees negatives sobre la joventut i, evidentment, aquest fet és decisiu en la construcció d'un imaginari col·lectiu sobre els i les joves. Per tot plegat, volem mostrar que la joventut també s'implica i participa per millorar el seu entorn i acostar la proposta de les entitats juvenils de la ciutat a joves no associats ni associades i a la ciutadania en general.
 - **Oferir un espai cultural i d'oci que provingui dels interessos de les persones joves, i que sigui fruit d'un procés de planificació amb la participació de les entitats juvenils de la ciutat.** Entenem que una persona es "fa seva la festa" quan ha pogut contribuir en el seu disseny i organització. Considerem prioritari que la programació de la Lali Jove sorgeixi de les pròpies persones joves i que aquestes hi siguin presents durant tot el procés: des del disseny i planificació, passant per l'organització i fins l'avaluació.
 - **Fomentar la coneixença i l'intercanvi entre les entitats membres.** Volem aprofitar la Festa per oferir a les entitats del CJB un espai lúdic de relació i intercanvi, per tal de fomentar la relació, el coneixement i l'intercanvi entre elles. En darrera instància, l'objectiu és fomentar la participació de les entitats membres en les diferents propostes del CJB, a través de la
-

coneixença entre els i les joves que conformen les diferents entitats.

2.2. Programació

La Lali Jove es concep com un espai propi on desenvolupar activitats des de l'associacionisme i fer visible aquest moviment associatiu juvenil. La Festa Major Juvenil i Associativa s'articula des de la participació del col·lectiu juvenil el qual és clau per decidir les accions que s'hi desenvolupen. La coordinació de la programació l'assumeix el Grup de Treball de la Lali Jove en què es convida a participar totes les entitats membres del Consell així com d'altres que, tot i no ser-ne membres, col·laboren en l'esdeveniment.

La programació de la Lali Jove constitueix un espai per fer visible els centenars d'associacions juvenils que existeixen a Barcelona i ofereix activitats que sorgeixen dels interessos de les persones joves associades. És, també, un espai per fer ressò d'aquelles qüestions que preocupen la gent jove i que constitueixen necessitats socials no resoltes.

En el marc de la programació es distingeix entre les activitats de tarda i els concerts de la nit. Les activitats de tarda s'organitzen des del grup de treball de la Lali Jove de la mà d'entitats juvenils de la ciutat i sovint a través de grups de treball estables del CJB. Per la seva banda el concert si bé s'organitza des del Grup de Treball de la Lali jove s'executa amb la col·laboració d'una persona professional de la producció musical que es dedica a planificar l'esdeveniment des del punt de vista tècnic d'acord amb les indicacions del grup de treball i amb les decisions que es prenen en aquest espai de participació.

2.2.1. Activitats de tarda adreçades a infants i joves

A continuació es detallen les activitats que tindran lloc al llarg del dissabte . En primer lloc es destaquen les activitats programades de 17h a 19.30h, les quals tindran lloc simultàniament. Un exemple de programació seria:

- **Mobilitat:** circuit de mobilitat impulsat per entitats de diversitat funcional. Amb la JUP i Federació ECOM.
- **Univers Alternatiu:** Activitats lúdiques al voltant de la cultura dispersa i l'oci alternatiu com , per exemple, jocs de taula i jocs de rol. Amb Stronhgold.
- **Ràdio associativa:** Un espai de ràdio associativa dinamitzat per BocaRàdio on es tracten les principals reivindicacions d'aquest any i on es presentaran les diferents activitats i grups.

- **Skate i cultura urbana:** tallers d'skate i altres expressions de la cultura urbana per acostar l'esport a la ciutat al públic que li interessi. Amb Sants 4 ever i llobregat Block Party.
- **Sàhara Dempeus:** Activitat de sensibilització sobre les discriminacions i violències que pateix el poble sahrauí i quin és el treball que es fa des de l'associacionisme juvenil. Amb Sàhara Dempeus.

Totes aquestes activitats evidentment doncs podran ser modificades depenent de com avancin els grups de treball de la Lali Jove i per tant, adaptats a les necessitats de les entitats juvenils.

2.2.2. Concert adreçat a joves

La Lali Jove també consta d'una part més lúdico-festiva basada en un concert. El concert consta de 4 grups, essent dos d'ells el finalistes del Festival de bandes novelles Brot.

Al punt 4 d'aquest document s'especifica l'execució del concert i quines són les necessitats tècniques que es deriven d'un concert d'aquesta magnitud.

Durant el concert, es preveu també disposar d'un **Punt Lila Antimasclista**, amb una carpa específica i parelles itinerants organitzat pel Consell de la Joventut de Barcelona i el CJAS amb el suport de la Direcció de Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona.

3. Persones destinatàries

La Lali Jove se situa al costat de les propostes que omplen els carrers de la ciutat en els sentits artístic, cultural o musical. La ciutadania de la ciutat de Barcelona és, doncs, la destinatària de les activitats que es desenvolupen en el marc de la Lali Jove. Entre aquest col·lectiu es distingeixen públics específics als quals es dirigeixen expressament les activitats de tarda, vespre i nit que es programen.

3.1. Infants i joves

Són els infants i joves les principals persones a qui s'adreça la Festa major juvenil i associativa. Es tracta d'un públic ampli que inclou les famílies amb infants i que avarca, també, la joventut de la ciutat. Es calcula que són entre 4.000 i 78.000 persones les que gaudeixen de les activitats previstes.

3.2. Associacions Juvenils

Més enllà de les persones la Lali Jove cerca la implicació i la participació del màxim nombre

d'entitats juvenils de Barcelona. Aquest esdeveniment és una oportunitat per fer arribar la seva proposta participativa al jovent de la ciutat per créixer quantitativament i qualitativa. Fruit d'aquesta interacció i treball conjunt per la planificació i execució de la Lali, es generen espais de coneixença i d'intercanvi que enforteixen el teixit associatiu juvenil de la ciutat. També es busca que aquestes entitats juvenils treballin en l'articulació d'un discurs que reivindi algun aspecte concret del model de ciutat que vol la joventut barcelonina.

4. Execució del concert

A continuació es presenta una proposta de producció musical.

L'objectiu general del projecte passa per optimitzar la despesa que s'executi per tal d'aconseguir que la realització del projecte compleixi amb els requeriments tècnics i legals al temps que s'estableixen procediments destinats a aconseguir un alt nivell de repercussió mediàtica i de seguiment per part del públic potencial a qui es dirigeix l'oferta.

4.1. Criteris de planificació

El treball parteix de diferents condicionants en relació a com es concep la Lali Jove. A continuació s'enumeren aquests condicionants i es descriuen breument.

- **Direcció artística del concert:** la confecció del cartell ha de respondre a l'objectiu d'atraure a joves d'entre 16 i 35 anys, per tant, ha de ser divers però alhora de forta actualitat musical, i pot ser a proposta de les persones associades que participen de la definició i planificació de la Lali Jove. Ha de constar, com a mínim, d'un cap de cartell, un grup consolidat, un emergent i un novell que serà el guanyador del Festival Brot.
- **Pressupost global del projecte:** volum econòmic amb el qual s'ha de procedir a realitzar contractacions musicals i a prestar aquells serveis que són necessaris per a la realització del projecte. Annex.
- **Espai on desenvoluparan les activitats:** La localització de l'acte serà al Moll de la Fusta, entenent que és un espai adequat per a la tipologia d'activitats i el concert. A partir de l'estudi dels plànols de la zona, es pot determinar que contra superfície, l'aforament d'aquesta ubicació permet encabir perfectament un esdeveniment per 6.000-10.000 persones, que és la previsió de participació.
- **Gratuïtat:** s'assegura gratuïtat d'entrada i prescripcions laxes a nivell de control d'accessos.

4.2. Necessitats d'infraestructura

La producció tècnica de l'esdeveniment requereix l'habilitació d'una superfície homologada sobre la qual es puguin realitzar les actuacions musicals, la contractació d'un servei de so i llums adequats a les necessitats tècniques explicitades pels grups contractats i l'habilitació d'infraestructures de suport que permetin garantir la seguretat, tant del personal que participarà al projecte com del públic que hi assisteixi.

Partint de l'estudi de l'espai i sense perdre de vista el tipus de proposta musical, es formula la següent proposta:

- **Escenari**

Lloguer, instal·lació i certificació d'un escenari modular de tipus *Lahyer* amb un frontal de 14 metres de llarg, un fons de 10 metres i situat a una alçada de 180m i amb baranes al perímetre. Es proposa aquesta tipologia de material en tant que es fonamenta sobre peces tubulars que poden adaptar la seva extensió per tal d'estabilitzar la plataforma sobre aquesta superfície. A banda, es tracta del tipus de material que més garanties ofereix a nivell de seguretat i que majors prestacions aporta a nivell de càrrega.

- **Equip de so**

Lloguer d'equips escènics adequats a les necessitats tècniques expressades per les bandes. Partint dels criteris artístics exposats i de les característiques de l'espai, es treballaria amb un sistema Line Array volat sobre dues torres de tipus Fantek. S'habilitaria un sol pont de llums a la part posterior de l'escenari, es comptaria amb una taula de control del tipus MIDAS PRO6, una taula de monitors del tipus YAMAHA M7 i una potència de so aproximada de 60.000w. Es treballaria també amb tarimatge mòbil suficient com per facilitar els canvis entre grups i agilitzar al màxim tot el funcionament.

- **Subministrament d'electricitat**

Pel que fa a l'equip de subministrament d'electricitat servei elèctric pels equips escènics es requeriria de dos grup electrogen amb una potència mínima de 100KVA, insonoritzat, estabilitzat i amb un quadre amb una sortida CETAC de 63V i dues sortides CETAC de 32V. Aquest equip treballaria exclusivament amb els equips escènics i no donaria servei a cap altre infraestructura que pogués generar incidències que pertorbessin en bon funcionament de la producció. Lesmentada circumstància afecta de manera molt concreta a les barres del concert i els mòduls prefabricats pels quals necessitariem dos altres generador de 40KVA amb un quadre amb diferents línies d'instal·lació.

- **Sanitaris**

Partint del que seria l'aforament de l'espai i les possibilitats de convocatòria que ofereix la proposta artística, es recomanaria la contractació d'una dotació de sanitaris químics propera a 20 cabines, 5 cabines per a minusvàlids i 8 columnes d'urinaris de peu.

- **Infraestructura major**

A nivell d'infraestructura major resulta imprescindible comptar amb 16 metres de tanques anti-empentes homologades per tal de cobrir la part davantera de l'escenari. Tanmateix, es recomana el lloguer i muntatge de 12 metres addicionals de tanques anti-empentes per tal de protegir el punt de control contra possibles complicacions derivades de la pressió de públic.

- **Zona de seguretat**

Es recomana la creació d'un perímetre de seguretat que permeti separar la zona de treball de la zona ocupada pel públic. A nivell pràctic, resultaria òptim habilitar una entrada pròpia des de la via pública per tal de facilitar la circulació de vehicles. Seria necessari 50m de tanca alta (rivises) i ràfia negra per tal de tancar la visió a l'interior.

4.3. Serveis necessaris per a la implementació

La descripció de serveis es ceneix exclusivament al que és la realització del projecte sobre el terreny. Es distingeixen els aspectes que afecten a la infraestructura d'aquells altres que tenen a veure amb accions que afecten al desenvolupament del projecte i que es porten a terme mitjançant la prestació de serveis .

- **Seguretat**

Servei de seguretat variable en funció de les necessitats de l'espai. Legalment, caldria ponderar allò que s'establís al Pla d'Autoprotecció i allò que consta en el Decret 112/2010 que és Reglament d'Activitats Públiques i Espectacles de la Generalitat de Catalunya. Segons el contingut d'aquest document, procediria la contractació de 7 vigilants de seguretat. A partir de la supervisió de l'organització de l'espai es farà la contractació d'una dotació de controladors d'accés i auxiliars.

- **Sanitat**

En funció del que estableix el Decret 112/2010. El volum d'aquest servei dependrà del que finalment es projecti i del perfil que finalment acabi prenent el projecte. En tot cas, caldrà habilitar un punt d'assistència sanitària i serà necessària la concurrència d'un mínim de dues unitats de suport vital.

- **Producció**

Contractació de serveis de producció que compreguin la redacció del projecte definitiu, la coordinació dels diferents equips de treball, la coordinació amb els diferents agents que intervinguin, la contractació de serveis artístics, l'elaboració dels fulls de ruta, la regidoria de continuïtat, la regidoria d'escenari i en general, la coordinació interna de l'esdeveniment durant el seu funcionament.

4.4. Proposta artística

Allò que acaba determinant en major mesura les necessitats tècniques de l'esdeveniment és la configuració del cartell artístic pel qual s'opti i en aquest sentit es parteix d'una proposta

d'estructura que ha estat prèviament consensuada entre els actors que a hores d'ara s'han implicat en l'organització de la festa i que es coordina des del Grup de Treball de la Lali Jove.

El primer condicionant sobre el qual cal treballar és la consignació pressupostària. La informació que es posseeix de part del CJB passa per la possibilitat de realitzar una proposta definitiva amb una despesa de la proposta artística que no excedeixi els 11000€, però que es concretarà a l'annex econòmic. És necessari subratllar que es tracta d'una assignació econòmica important respecte els volums que es mouen actualment pel que fa a la contractació musical. Es tractaria doncs d'una aportació suficient com per bastir un projecte que ben publicitat tingués una important capacitat de convocatòria de públic. En segon lloc cal no perdre de vista l'elasticitat de molts dels caixets amb els quals actualment treballen les bandes i la importància que sobre això té el factor temps. Fins a finals d'any, les oficines busquen assegurar les gires i tenen una major facilitat per negociar el preu de les seves bandes. A això cal sumar que els preus que es contracten a principi de temporada sempre són més baixos que els que es poden aconseguir si no es treballa amb temps.

L'objectiu final seria determinar una estratègia de contractació que permetés optimitzar la inversió en grups i acabar programant 4 actuacions que sumades permetessin programar 6 hores de música en directe.

4.4.1. Exemple de proposta de cartell

- Quiròfan (finalista del Brot)
- La Queency (grup novell- finalista Brot)
- Maio (grup consolidat)
- Sra Tomasa (cap de cartell)

4.4.2. Anotació respecte les contractacions musicals

És necessari no perdre de vista que en funció de la configuració del cartell, les bandes presenten una major o menor tendència a negociar les seves condicions. El programador musical podrà negociar amb les diverses oficines de representació dels grups musicals.