



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

ANNEX II: PROJECTE

SÂLMON

Festival d'arts vives de Barcelona

[CAT]

PROJECTE SÂLMON 2020-24

Quatre anys de Sâlmon

ANTECEDENTS

El 2022 el Sâlmon ha arribat a la seva 10a edició com a festival instituït primer per un projecte europeu des del Mercat de les Flors i després impulsat per l'equip de Graner. En aquest esdevenir del temps el projecte s'ha repensat a si mateix moltes vegades i per no caure en la fatiga de la repetició cada dos anys ha transformat la seva morfologia, adequant-se a nous espais, activant altres contextos i, en concret, experimentant formes diferents de pensar, produir i transitar la pràctica artística.

Com a espai de trobada per a la creació i l'experimentació, Sâlmon s'ha centrat en la recerca i el valor del procés, en l'ampli camp de sabers que són i conformen la dansa i les arts vives a la ciutat de Barcelona. En el camí construït el festival ha posat en diàleg comunitats diferents (artistes, públics, professionals), amb marcat accent en els binomis art/proximitat, transmissió/ formes de fer.

Durant aquest camí, els creadors locals han estat el marc referencial des del qual teixir una xarxa que atén i dialoga amb la realitat artística nacional i internacional. Aquest axioma va permetre compondre's com a festival radical, amb una mirada independent, però amb finançament i esperit públic. D'aquí la constant aposta per, cada dues edicions, mutar en forma i contingut, tant en el pla artístic com en l'organitzatiu.

Amb aquest desig Sâlmon va passar de ser un festival comissariat per Graner, amb l'impuls de Mercat de les Flors, a un mapa expandit per més de 13 espais de la cartografia cultural de Barcelona en diàleg proper, per a les edicions de 2019 i 2020, amb estructures com Antic Teatre, La Caldera i La Poderosa. Transitar aquest procés de canvi també ha estat possible gràcies al paper destacat de l'Ajuntament de Barcelona, amb una implicació i aposta que es va intensificar respecte a edicions anteriors.

CICLE DE TRÀNSIT 2020-2024

Després de la seva vuitena edició del 2020, l'equip gestor del Graner deixa de ser el punt articulador del festival i obre la invitació a tres espais de creació més per compartir gairebé des de la urgència, la coorganització del projecte. Aquest desplaçament va posar en clar dues qüestions fonamentals: per una banda la necessitat de sostenir un espai de trobada per a la comunitat de creadors de les arts vives a Barcelona i de l'altra, la possibilitat que com a marc oferís el festival per explorar la noció d'experimentació, no només en el terreny exclusiu de la pràctica artística, sinó també en el pla de la seva estructura, organigrama i governança.

Antic Teatre, La Caldera, La Poderosa i el Graner més que espais d'exhibició o mostra, són estructures de suport a la creació, contenen en el seu ADN la idea de fer per contacte, l'escolta activa i l'acompanyament a creadors. Amb vista al nou projecte de festival, aquests espais no només han posat la seva infraestructura, capacitat de treball, gestió i recursos humans, sinó que van obrir el diàleg, en un exercici de completa llibertat i confiança, a creadores i creadors dels seus àmbits d'acció per implicar-los i convidar-los a assumir el rol curatorial.

2021-2022

INTRODUCCIÓ

A finals del 2020, el nou cos de treball s'organitza en tres nuclis. El primer l'ocupen quatre Estructures gestores (La Poderosa, Graner, La Caldera i Antic Teatre), que van estar a càrrec de la gestió i l'impuls del festival. El segon el conformen el Grup curatorial compost per quatre artistes locals (Bea Fernández, Sofia Asencio, Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez), convidats a desenvolupar els continguts del programa i la conceptualització de l'esdeveniment, acompanyats per una coordinació (Dianelis Diéguez) que intervé i entretéixeix els plantejaments curatorials amb la resta dels nivells. L'organigrama el tanca la Unitat Operativa, un nucli que reuneix i executa l'activitat tècnica, de producció i comunicació del festival, activada en relació amb els moments de més acció del cronograma.

La presa de decisions d'aquest cos de treball passa per un ser i deixar fer col·lectiu que té l'escolta i el respecte mutu com a base de diàleg i que, com tot cos que neix, descobreix mentre fa la seva forma de relacionar-se, les seves dinàmiques i modes de convivència. Un altre element de distinció en aquesta nova etapa va ser establir el festival en un temps continuat cap a dues edicions vista (2021-2022). Aquesta idea de cicle atén dues qüestions fonamentals. D'una banda al període de treball de la curadura artística convidada i de l'altra, al sosteniment continuat de l'activitat del festival durant tot l'any i en tres fases:

Novena Edició (febrer 2021), ENTRE edicions (març-desembre 2021), Desena edició (Febrer 2022). Cada moment d'aquesta temporalitat té objectius específics, però s'entenen únicament com a part d'un cicle, en què els períodes d'activitat es relacionen i vinculen a partir d'una lògica processual. El propòsit d'això és desarticlar la urgència i apostar pel desenvolupament d'accions i relacions artístiques més vitals entre si i en l'entorn o la comunitat en què es produeixen.

En edicions anteriors l'element administratiu estava centrat per Mercat de les Flors. Per al nou cicle s'articula una coresponsabilitat de gestió pressupostària entre les estructures que conformen el nucli gestor (La Poderosa, Graner, La Caldera i l'Antic Teatre).

Amb la vista posada en el futur i per al 2022, el desig s'ha posat a trobar una forma jurídica independent per a Sâlmon com a festival. Una estructura Sâlmon que sostingui com a marc, l'impuls de les seves quatre entitats gestores i alhora permeti la dinàmica col·lectiva/temporal plantejada.

EDICIONS 2021-ENTRE-2022

Novena edició (Febrer 21)

Tenint l'experimentació televisiva com a estructura programàtica i el continu fluir d'imatges com a *statement* conceptual la novena edició de Sâlmon es va concentrar en l'activació d'un plató obert i permanent de TV al Mercat de les Flors, on creadors i públic es van trobar per experimentar en viu amb el llenguatge de les arts vives híbrides emmarcades en un context audiovisual de masses com és la televisió.

Del 18 al 21 de febrer al Plató del nou Sâlmon, artistes, comissaries, tècniques i espectadors van posar en joc totes juntes dins i fora de camp en diferents formats, barrejant-se diverses disciplines, dinàmica poca habitual en les institucions públiques de Barcelona. Cada nit, després del plató, es presentaven obres escèniques a la Sala Pina Bausch del Mercat. A més d'això, sis artistes es van donar cita convivint de l'1 al 17 de febrer a Fabra i Coats per a la creació de *La pantalla pròdiga*, un esdeveniment calidoscòpic ad hoc que va acabar inaugurant el festival. El 21 de febrer, final de festa amb OKAY CONFIANCE, context específic que s'adapta per a cada ocasió, aquesta vegada ampliant el Plató a les instal·lacions de Graner, ocupades per un equip d'artistes durant una setmana abans, preparant un espai de confiança i aprenentatge comú on ètica i tècnica es posen junts en pràctica.

Amb 24 propostes artístiques i 50 creadors implicats, el festival aconsegueix transitar l'experiència d'un temps pandèmic i no optar per l'ús de les tecnologies com a possibilitat exclusiva de connectar-se amb el públic, sinó explorar les eines de la pràctica artística i la tecnologia com a dispositiu. La transmissió en viu de més del 80% de la programació a través de streaming i el canal televisiu betevé va ser més que un recurs per escurçar la distància amb els públics, la plataforma per experimentar altres maneres de relacionar-s'hi.

ENTRE EDICIONS (Maig-Desembre 21)

El festival Sâlmon no va acabar el seu recorregut després de la 9a edició al febrer de 2021, més aviat es va projectar en forma de *crossfade* o transició al llarg de tot l'any i va continuar cap a l'edició de 2022. Allunyat de la dinàmica firal a què acostumen els festivals, les quatre estructures coorganitzadores del Sâlmon (Antic Teatre, La Caldera, Graner i La Poderosa), van seguir compartint un espai col·lectiu anomenat ENTRE, que va aflorar en diferents moments i espais amb trobades, residències, publicacions i accions al voltant de les arts vives, en diàleg amb l'acompanyament sostingut al llarg del temps que forma part de la seva naturalesa pròpia.

L'ENTRE també va acollir les veus d'altres estructures internacionals còmplices (Workspacebrussels, Das Theatre i La Corvette) i va activar relacions o punts d'acció a les geografies on aquests projectes s'ubiquen. Aquests moments de trobada s'articulen atenent les singularitats dels qui hi participen però s'interconnecten a partir de l'estímul que proposa el grup curatorial i que actua com a membrana on continuar fent juntes. Aquest cop, aquest estímul es va traduir en l'obertura a l'imaginari del fluir de tinta, un flux que va marcar el camí cap al Sâlmon 22.

Les accions de l'ENTRE van ser possibles també pel suport d'Iberescena, la Generalitat de Catalunya – Institut Català de les Empreses Culturals i Ajuntament de Barcelona – Institut de Cultura de Barcelona. Aquestes aportacions van permetre l'arribada a Barcelona i la cruïlla d'intercanvis amb creadores llatinoamericans i altres regions que van acompanyar algunes de les accions realitzades

DÈCIMA EDICIÓ (Febrer 2022)

Al febrer de 2022 Sâlmon va tancar un cicle de dos anys i va celebrar la desena edició reconnectant-se amb la ciutat, habitant temporalment diferents contextos a partir d'un vincle no tant des de la programació artística sinó en relació amb cossos de treball. O sigui a partir de creadors o companyies la investigació artística dels quals estan relacionades amb la creació d'eines i coneixement que generen un saber de sabers (un corpus de treball).

Com a cos col·lectiu que des del col·lectiu travessa la ciutat, Sâlmon es va posar en relació amb quatre espais de creació i les seves comunitats. Més de 90 participants, 36 artistes i 28 accions, van dibuixar un paisatge de propostes que en diferents formats es van desplegar durant 15 dies entre els contextos i llocs que articulen el CCCB, el Mercat de les Flors, el Santa Mònica i la Caldera.

En el pla del marc conceptual i curatorial es va produir un desplaçament de la noció d'educació per enfocar-se en l'aprenentatge com a procés continu i obert que involucra subjectivitats col·lectives. A partir d'ells les i els creadors convidats van posar en moviment qüestions com la transformació de la transmissió en experiència, la condició permanent d'aprenents i la hibridació no només de disciplines sinó entre formats, espais i grups diversos.

ACTUALITAT 2022-2024

INTRODUCCIÓ

Seguint aquesta idea de sostenir un projecte, durant les edicions novena i desena es va anar component una estructura tentacular i multifocal en què els quatre espais que co-organitzen el festival, les persones que conformen els seus equips i els qui participaven dels nuclis del seu organigrama comencen a posar en qüestió la noció del temps, les relacions de treball i les formes en què les decisions són preses.

Fer i construir en present, sorprèn aquesta estructura temporal o de trànsit delineant i s'assaja una nova estructura, una estructura que ja no està sostenint des de la urgència sinó des de i en la permanència. Emergeix llavors conviure. Ja no és un treball interconnectat o col·laboratiu, sinó un treball en conjunt per a un projecte comú. La convivència, però, no ha implicat només activar una pràctica de confiança i escolta, sinó i en particular ha estat també la renúncia a la singularitat pròpia no per restar-la, sinó per sumar-la al nou ecosistema.

I aquí estem, en la creació recent de l'Associació Cultural Sâlmon, una estructura de naturalesa mixta que formalitza la relació entre artistes, agitadors, gestors i espais de creació que comparteixen l'exercici constant en el terreny de les arts vives, el moviment i els llenguatges del cos.

Catorze figures co-funden un marc associatiu que pren com a base l'experiència de deu anys de Festival Sâlmon i proposa alhora la reconstrucció en present del teixit, la sistematització i contextos creats en la seva trajectòria. Aquestes individualitats o estructures no s'han vinculat de manera atzarosa, tenen una relació amb la història més o menys recent del festival, són entitats i creadors que porten un recorregut de treball a la ciutat de Barcelona al voltant de les arts del contemporànes i híbrides i en fer-ho donen suport i acompanyament a artistes, els seus processos de recerca i experimentació.

L'Associació Sâlmon és una membrana que connecta els sabers, forces i recursos d'estructures i individualitats diferents per impulsar el Festival Sâlmon, d'arts vives de Barcelona, un festival que vol generar trobades de forma sostinguda entre habitants de la ciutat, artistes, projectes híbrids, entitats i espais l'àmbit d'acció dels quals són les relacions creades des de la pràctica artística, el moviment i els llenguatges del cos. Sâlmon és un festival que se situa a la ciutat de Barcelona, però activa un teixit de relacions amb la resta del territori català i altres ciutats de l'àmbit estatal i internacional. Aquestes connexions passen per un fer permanent des del contacte, la col·laboració i posada en comú dels recursos i habilitats individuals per així, compondre un mapa de possibilitats i suport que permeti acollir processos de creació i els seus recorreguts.

TEMPORALITAT I FORMA

El Sàlmon vol habitar el temps inexorable, aquest que per als grecs representava Cronos i que definia la idea de temps comú. Aquest temps de tots, encara que té principi i fi, s'estableix en la permanència, en allò que és continu. Per això, el temps del festival s'allotja a la idea de cicle compost per dues edicions o fases que es posen en vincle no des de la interdependència sinó des de l'emergència del contacte.

Dos anys componen un cicle de festival i cada any representa una edició en què el festival adquireix una forma o tipologia específica:

Edició Itinerari: El festival adopta un format d'itinerari d'accions que afavoreix processos d'encreuament, intercanvi d'experiència i relacions entre artistes i espais locals, estatals i internacionals. Les accions que activa afloren no només a Barcelona, sinó que es produeixen i activen també més enllà, a les ciutats o països dels espais que entren en vincle. L'edició itinerant es compon de dues etapes: Primavera-Estiu/ Tardor-Hivern.

Edición Muestra: Es configura sobre el format de programació, localitzada en un grup de dies continus, on s'acullen propostes de creadors locals, estatals i internacionals en relació amb diferents espais i comunitats de la ciutat. El canvi de cicle el marca l'entrada d'una curadora o grup curatorial després de dues edicions. Amb això es revisiten les estratègies, articulacions i bases del cicle conclòs i els impulsos o desitjos del futur.

ORGANIGRAMA I GOVERNANÇA

L'estructura del festival treballa a partir de l'horitzontalitat i la presa col·lectiva de decisions, posant al centre les habilitats i sabers dels qui la conformen. Tres nuclis s'impliquen en l'organització del projecte i funcionen de manera articulada entre ells i en relació amb la temporalitat i la forma de cada edició.

GRUP MATRIU I D'ACOMPANYAMENT

El conformen els membres de l'associació. És un grup sostingut en el temps i fluctuant a partir del moviment en l'afiliació a l'associació. Proposen i decideixen el marc de desig, treball i objectius del festival a cada inici de cicle. Acompanyen la tasca de la resta dels nuclis organitzatius i representen el projecte a instància local, estatal i internacional.

OFICINA DEL FESTIVAL

Reuneix els rols que assumeixen la gestió interinstitucional i administrativa, l'activitat tècnica, de producció i comunicació. Treballa permanentment, amb diferents volums d'activitat, en un mínim de dos anys continus. Desenvolupa la seva agenda a partir del plantejament del grup matriu per a cada cicle i en relació amb la proposta dissenyada per la curadoria o grup curatorial. És responsable de sostenir i donar continuïtat a les relacions en el context local, estatal i internacional i dins de la seva activitat s'hi inclou l'organització de canvi de cicle i l'acolliment a la curadoria nova.

GRUP CURATORIAL

Sestableix a partir d'un encàrrec de treball a persones o grups seleccionats en un procés de convocatòria oberta que realitza i decideix el grup matriu. El seu marc temporal és un cicle de festival que respon a dues edicions. Participa en el procés de selecció del següent grup curatorial i transmet el teixit i contingut articulats en dos anys. Proposa la base conceptual del cicle i el contingut programàtic. Articula contextos i dissenya propostes en sintonia amb el plantejament del grup matriu i la seva activitat és acompanyada per l'oficina del festival.

OBJECTIUS PER TIPOLOGIES DE FESTIVAL

Edició Itinerari

- Acompanyar processos de creació d'artistes locals i posar-los en relació amb altres experiències internacionals a partir de la coordinació de residències creuades de doble direcció
- Impulsar, donar suport o col·laborar amb mostres i accions de format divers que desenvolupin estructures de creació locals que es vinculen amb el festival o en formen part.
- Acollir coproduccions d'artistes locals i promoure amb això la visibilitat i la mobilitat de propostes.
- Compondre una relació sostinguda amb les comunitats professionals, veïnals i educatives que activen o en què participen els espais de creació que es vinculen a l'ENTRE.

Edició Mostra

- Promoure la trobada entre els creadors locals i les seves pràctiques amb els habitants de la ciutat.
- Facilitar i afavorir la mostra de propostes nacionals i internacionals que treballen i s'emplacen al terreny de les arts vives, el moviment i les pràctiques híbrides.
- Desenvolupar relacions interinstitucionals a partir del fet creatiu i el gest o acció artística.

Calendari organitzatiu juny/2022 - febrer/2024

ANY 2022

- Juny/22: Convocatòria oberta per a seleccionar l'equip curatorial del festival
- Juliol/22: Tancament de convocatòria i procés de selecció
- Setembre/22: Publicació del nou equip curatorial, acollida per part del grup matriu trobada de traspàs entre l'equip curatorial sortint i l'entrant.
- Octubre-Novembre/22: Definició del marc conceptual de l'Edició Itinerari (2023) i el disseny de la primera fase de programació.
- Desembre/22: Tancament i confirmació de la primera fase de programació de l'edició 2023.

ANY 2023

- Gener- Març /2023: Preproducció de les accions de la primera fase de l'ENTRE i disseny de la segona etapa de l'ENTRE
- Abril -Juliol/2023: Etapa Primavera-Estiu de programació ENTRE. Disseny de les línies conceptuais de l'edició de Trobada del festival i selecció de coproduccions.
- Setembre-Desembre/2023: Etapa Tardor-Hivern de programació ENTRE. Disseny i definició del programa del festival a la seva edició de Trobada i pre-producció.

ANY 2024

- Gener/2024: Preparació final i tancament de preproducció de l'Edició de Trobada
 - Febrer/2024: Edició Trobada (FESTIVAL)
 - Març-Abril/ 2024: Tancament de Cicle.
-