

Pedro Strukelj
Col·lectiu Les Arts Unides (o CLAU)
SCCL
Produccions Clau de Lluna
Adreça: carrer de Santa Anna, 16
17853 Argelaguer (Girona)
Mòvil 670 59 29 66
NIF F17473638
No IVA intracomunitario: ESF17473638
IBAN: ES81 3025 0900 8914 0000 6316
BIC: CDENESBBXXX

Fundació Julio Muñoz Ramonet

PRESSUPOST

Proposta de definició de continguts per a la FUNDACIÓ JULIO MUÑOZ RAMONET. Es tindrà en compte l'ús i activació del patrimoni en dues propostes diferenciades d'actuació amb la definició d'un eix temàtic.

IMPORT: 1.652,89 €

21% IVA: 347,11 €

TOTAL: 2.000 €

FUNDACIÓ JULIO MUÑOZ RAMONET

Propuesta de contenidos

Casa-museu Julio Muñoz Ramonet /

Observatorio artístico de la corrupción, el poder y el empoderamiento

Pedro Strukelj y Mariana Covarrubias

INTRODUCCIÓN

ESPACIO

Uso del patrimonio (DOS PROPUESTAS DE ACTUACIÓN)

1. Espacio abierto a la ciudadanía
2. Espacio para visitar

NARRACIÓN

Historia de los usos y abusos del poder y del empoderamiento social

ACTIVIDAD

Procesos de investigación-acción-educación

REFERENCIAS

Referencias recientes a exposiciones o museos relacionadas a la corrupción

CIERRE

INTRODUCCIÓN

Julio Muñoz deja en herencia la casa de Muntaner 282, junto con su magnífica colección de obras de arte, al Ayuntamiento de Barcelona para "su visita y aprovechamiento útil para el público" (El País, 6 de abril de 2015).

Abrir las puertas del palacete y mostrar el mundo de Muñoz Ramonet, personaje de grandes habilidades empresariales que amasó una inmensa fortuna, es abrir las puertas al mundo de la opulencia en Cataluña durante el franquismo, pero al mismo tiempo, nos permite contemplar el intrincado tejido de relaciones creadas en torno al poder y al dinero, del cual, el protagonista de esta historia, Julio Muñoz Ramonet, formó parte de manera central.

Si bien es cierto, como señaló Jaume Ciurana, que este extraordinario legado patrimonial "es el lugar ideal para mostrar cómo vivía la burguesía barcelonesa de mediados del siglo XX" (El País), no podemos dejar de lado la oportunidad de filtrar esta *revelación* por un tamiz analítico, desde una perspectiva crítica, de las condiciones que permitieron que una fortuna de esas dimensiones fuera posible.

Contar la historia del hermano menor de *los brothers* es también contar la historia del poder y la corrupción durante el franquismo. Palabras como saqueo, traición, estraperlo, favores... se tejen para crear la vida de este personaje grisoscuro de la historia de España. Figura ambiciosa, obsesionada con el poder, el reconocimiento y el dinero, nos lleva a la etapa en la que surgen los monopolios y el control de bienes en España y Catalunya.

A su muerte, sus cuatro hijas, al enterarse del testamento, extraen de la casa las obras que evalúan tienen mayor valor y desarrollan una estrategia de confrontación, que se ha extendido por más de 20 años, para no devolver la parte del legado destinada en el testamento a la ciudad de Barcelona.

Cabe, por tanto, a la hora de definir un Proyecto de Casa Museo Muñoz Ramonet atender de manera integral tanto la historia del origen de la riqueza de *Don Julio* como la historia reciente de la desaparición de parte de su legado y la resistencia, por parte de su familia, por reconocer el destino público de tales bienes. Ambos extremos de la historia son parte de una misma manera de ejercer el poder de manera arbitraria y la conformación de un equipamiento público vinculado a tal patrimonio, no puede desatender tal significación. Es así que resulte lógico presentar el patrimonio del industrial de una manera diferenciada a como suelen tratarse las herencias de los escritores, artistas o mecenas que dejan un legado patrimonial acompañado de cierta fortuna para ser gestionado en su nombre. Es este un caso singular y accidentado, quizá sin muchos precedentes.

Proponemos, entonces, que el discurso de este centro-casa-museo se organice articulando pasado y presente, de forma que nos traslade al lujoso mundo de Muñoz Ramonet, pero que a su vez, de forma paralela, se abra como espacio para la reflexión contemporánea, a través del arte, sobre el abuso del poder (en sentido negativo) y también sobre el empoderamiento (en sentido positivo). De alguna manera, 'las ausencias del legado' tras la extracción de las obras por parte de su descendencia no sólo lo justifican, como motivo de reflexión, sino que lo potencian al dejar un espacio disponible -las paredes han sido vaciadas-.

PROPUESTA

La propuesta de contenidos se articula sobreponiendo tres diferentes niveles de actuación: La apertura del espacio patrimonial (en el que hay dos opciones), la narración de la historia de Muñoz y su contexto, y un centro de activación de colectivos de creación y análisis en torno al uso del poder y el empoderamiento desde el arte.

1. ESPACIO	Uso del patrimonio (dos propuestas de actuación) 1. Espacio abierto a la ciudadanía. Lugar de acceso libre en forma de bar-restaurant para el encuentro con la historia de MR como contexto. Del festín privado a la socialización del espacio común 2. Espacio para visitar de manera guiada
2. NARRACIÓN	Historia de los usos y abusos del poder y del empoderamiento social
3. ACTIVIDAD	Colectivos, artistas, investigadores, periodistas. Procesos de investigación-acción-educación

1. ESPACIO, Usos del patrimonio (dos propuestas de actuación)

Proponemos dos opciones de uso del espacio patrimonial, son dos propuestas que no se excluyen entre sí. Una propuesta es de uso libre y otra es de uso más dirigido. Según un proceso de análisis y debate se podrán definir las condiciones para tomar decisiones sobre el tipo de uso para la Casa Museo.

De forma paralela, haciendo un intento por diversificar las propuestas de sostenibilidad económica, el museo ofrecerá parte de sus espacios para la organización de eventos o reuniones, pues ofrece espacios singulares muy bien ubicados dentro de Barcelona.

ESPACIO DE ACCESO LIBRE

El documento sobre el inmueble, presentado por Núria Rivero Matas, Cap de Projectes de la Direcció de Patromoni del ICUB, abre algunas interrogantes en relación a la museización del Palau, tanto por la ausencia de la parte más importante de la colección de arte, como por las sucesivas modificaciones sin interés patrimonial realizadas en ciertos espacios.

No parece razonable sostener, desde una política pública, un espacio de estas características exclusivamente como un sitio patrimonial para visitar la opulencia. Recuerda el caso del Palacio de Viktor Yanukovich en Ucrania en donde la población al entrar por primera vez pedía que se convirtiera en un hospital o una escuela. Es en este sentido que se abre una propuesta alternativa al puro espacio de visita conducida. La idea es la de generar en los salones principales de la Casa un espacio de libre uso, que pueda tener en algunos casos el uso de cafetería o de sala de reuniones.

¿Porqué no abrir plenamente a la ciudadanía un espacio que durante tanto tiempo estuvo restringido y en el que se decidían tantos aspectos centrales de la vida pública? ¿Qué mejor manera de abrir un espacio cargado de opacidad que permitir el acceso y liberar incluso el uso a quienes lo visitan?

Los espacios de encuentro vinculados a los centros de cultura como restaurantes o cafeterías (CCCB, MNAC, Teatre Lliure entre otros) no suelen estar integrados al sentido profundo del centro que los acoge. Son locales con un funcionamiento completamente autónomo. Se propone aquí que los espacios comunes de la Casa Museo Muñoz Ramonet puedan ser ocupados como lugares de encuentro y reunión. Se trata de integrar el contenido museográfico y patrimonial con el uso libre de la Casa Museo. Los espacios principales de las zonas comunes son, a fin de cuentas, espacios domésticos, *sitios para estar*. No estamos aquí hablando de un cuartel, un refugio antiaéreo o un recinto industrial. Una casa es un lugar donde pasar el tiempo, donde quedarse. Visitar una casa museo en un recorrido guiado, con entrada y salida, no deja de ser una acción que no reconoce la naturaleza “acogedora” de lo que una 'Casa' representa. Proponemos como primera alternativa para la Casa Museo, un uso que no sea un itinerario conducido, sino que abra sus espacios al uso libre del visitante y le proponga la condición de *habitante*. Siguiendo la línea inicial de abrir los jardines al vecindario, consideramos que con esta experiencia la ciudadanía puede participar resignificando un espacio importante de la historia reciente de la ciudad. Un espacio en el que se trenzaban, de manera oscura, lo público y lo privado. Al utilizar el espacio doméstico de la Casa Museo Muñoz Ramonet quizá sea más fácil reconocer, procesar e integrar la historia que esta casa y su propietario tienen para contarnos.

Los espacios principales estarán cargados de la historia y definidos por los distintos discursos narrativos de parte de la colección y propuestas de exposiciones temporales de la Casa Museo. En palabras de Ana Méndez, hablando de nuevas institucionalidades, se trata de generar encuentros tratando la gestión de centros de cultura como “espacios intermedios de posibilidad”.

ESPACIO DE VISITA

La segunda propuesta para los espacios comunes de la Casa Museo es la de que funcione como un espacio de visita patrimonial al uso destacando de modo especial su condición de 'documento' de una época. De acuerdo con Enric Sória, la planta baja del palacete, en donde Muñoz Ramonet acostumbraba sorprender a sus invitados dándoles de comer a la carta con cubiertos de oro, se propone como espacio de representación y muestra de cómo fue construido. Para tal fin, se recreará la vida en el salón principal de la casa, aspecto central de la historia del empresario, interesado en mostrar su riqueza al mundo y en agasajar a sus invitados para transformarlo en beneficios propios.

De forma real, gráfica o virtual se mostrarán los autos, los vestidos, el mobiliario, la decoración, los personajes (invitados, familia, servidumbre), la música y la comida para recrear el estilo de vida de una de las familias más poderosas de la época (para ocasiones especiales, se puede hacer la teatralización del banquete).

La escena será de un gran impacto visual por todos los objetos y el decorado que se respetarán tal y como se dejaron. También se buscará una potencia sonora similar, en la que se representarán conversaciones entre diversos personajes presentes y los sonidos de los banquetes de esta relevancia (qué música le gustaba a Muñoz, qué sonaba en esas ocasiones, música de la época). Otro elemento fundamental serán los menús (la comida que se servía en ocasiones especiales).

La decoración será uno de los elementos que se trabajará con mayor cuidado, pues se buscará evidenciar los vacíos en las paredes como resultado del saqueo por parte de la descendencia del industrial.

Este primer momento dentro del Museo nos plantea una excepcional oportunidad de recrear la época,

pero sobre todo, de destacar los contrastes que este tipo de eventos implicaba. De manera audiovisual, se presentarán ciertas escenas que nos permitan evidenciar las profundas desigualdades del contexto: dentro y fuera del Palacete, periodo de posguerra civil, II Guerra Mundial. ¿Qué comía la población, cómo vivía, qué vestía en tiempos de guerra? Y se ofrecerán diversos datos concretos que nos permitan dimensionar este tipo de acontecimientos: ¿Cuántas personas podrían haber comido con lo que se sirvió? o ¿Cuántos dejaron de comer para que el banquete pudiera existir?

2. NARRACIÓN

Historia de los usos y abusos del poder y del empoderamiento social

Según el proyecto de Enric Sória, el palacete se destinará como “espacio expositivo vinculado a las colecciones del legado” (El País, 6 abril de 2015). Sin embargo, nos interesa no sólo exponer las obras acumuladas a lo largo de la vida de Muñoz, sino también, una visión crítica de las condiciones que permitieron que esta colección fuera posible.

En relación a la construcción de un eje temático para la Casa Museo Muñoz Ramonet es importante poder vincularlo de alguna manera al contexto histórico de la 'burguesía del estraperlo', pero también buscar un elemento más amplio. La corrupción, la mafia, las historias del poder tienen un especial atractivo por lo secreto y lo real que las define. Por ejemplo existe el Museo de la Mafia en Las Vegas, que poco tiempo después de la fuga del narcotraficante mexicano 'El Champo' Guzmán construyó una maqueta replicando el espacio y las condiciones de dicha fuga.

Sin embargo consideramos que el eje temático debería ser un tema que permita narrar las historias y los contextos de la corrupción como producto de complejas interrelaciones sociales, no como casos aislados o vestidos de romanticismo, no como una anomalía en el funcionamiento de la sociedad.

Es por esto que proponemos que el eje de la Casa Museo no sea la corrupción sino "El poder". El poder es un concepto que describe la historia de Muñoz Ramonet, nutrida de riqueza, corrupción y aspectos de gran interés mediático y social. Pero el 'Poder' al mismo tiempo ofrece la universalidad suficiente como para superar una aproximación simplista al tema de la falta de escrúpulos. Hablar de poder es hablar de corrupción, pero también es hablar de economía, de historia, de sociedad, de género, de psicología.

En contextos de crisis y pobreza como el actual, es comprensible que crezca una mirada de enjuiciamiento social a las grandes fortunas y creemos que es importante no quedarnos sólo en la fotografía del 'enriquecido y culpable', sino que creemos que esta es una oportunidad para darle en un giro al discurso y al mismo patrimonio. Además de hablar del 'abuso del poder' o del uso indebido del poder, proponemos abordar el Poder como una palanca en las estructuras sociales donde también tenga lugar la figura del 'empoderamiento'; el empoderamiento a nivel personal, grupal y a escala social. Una definición de Max Weber dice que Poder es *"cada oportunidad o posibilidad existente en una relación social que permite a un individuo cumplir su propia voluntad."*

Existe un antecedente que de alguna manera marca una dirección en este sentido. En el año 2004 el MACBA, bajo la dirección de Manuel Borja-Villel, llevó a cabo la exposición colectiva **¿Cómo queremos ser gobernados?** Comisariada por Roger Buerger, esta muestra tuvo lugar en varios espacios públicos de la ciudad de Barcelona e incluyó seminarios, conferencias y proyecciones de películas. Se planteó tratar la relación del museo, como institución cultural, con la creación de una opinión pública mundial que reclamaba democracia planetaria y la distribución sin exclusiones de los bienes comunes. Ya en 2004 se planteaba *¿Cuál es la función del arte en todo esto? Entendiendo que gobernar es “ejercer poder de forma indirecta, mediada, actuar a fin de determinar o limitar las acciones de los demás.”* <http://www.macba.cat/es/expo-como-queremos-ser-gobernados>

Consideramos que en el momento actual Europa debe poder analizar críticamente su historia reciente, en España, Catalunya y Barcelona, esto no es menos necesario. Pensamos que es importante también construir espacios para narrar historias positivas de construcción social, en este caso se presentarían exposiciones, charlas, conferencias, talleres en donde el empoderamiento de la sociedad haya dado frutos.

3. ACTIVIDAD

Observatorio artístico de la corrupción, el poder y el empoderamiento

Una de las claves para pensar los centros de cultura en la actualidad pasa de considerarlos como contenedores de cultura a ser activadores de relación. Desde los grandes museos hasta las modestas bibliotecas han realizado esta transformación. Este cambio sucede al tiempo que mucha gente en Europa está planteando un cambio de ciclo en el modelo de relación entre las instituciones y la sociedad. En este sentido, frente a la opacidad definida por la historia de Muñoz Ramonet se plantea la transparencia y la participación como valores de la gestión de la Casa Museo.

Se trata de no cerrar la gestión al "sector cultural" sino generar espacios de encuentro con otras disciplinas, en las que la sociedad está librando un debate: la educación, el territorio, el empleo, las infraestructuras, la salud, el transporte. Se preguntaba Julio Albarrán ¿Puede un centro de cultura de hoy atender a la actualidad al mismo tiempo que fomenta procesos lentos de investigación-acción-participación?

De alguna manera esta tercera parte de la propuesta tendría la función de un observatorio artístico de la corrupción, el poder y el empoderamiento. Funcionaría mediante la apertura de una serie de ámbitos de participación artística y social en torno al tema de la transparencia y la democracia desde las artes visuales. Proponemos que además de que la Casa Museo ofrezca visitas puntuales en tanto patrimonio y presentando exposiciones temporales, sea un centro con actividad cotidiana como un laboratorio de creación en el que participen los siguientes tres actores implicados.

1. Colectivos sociales afectados por casos concretos (territorio, economía, vivienda, género, migración, salud, educación, información, medio ambiente).

2. Periodistas, historiadores, archiveros, académicos y especialistas que estén desarrollando sus trabajos en las temáticas abordadas desde los colectivos.

3. Artistas visuales, videoartistas y curadores que desarrollen proyectos artísticos en los que se formalicen los procesos, las demandas y los logros conseguidos en este proceso.

Se trata pues de activar una serie de procesos abiertos que no tengan necesariamente una manera predeterminada de concreción. De alguna manera esta vida interna del centro podrá alimentar tanto las exposiciones temporales como las diferentes acciones que el centro realice. Estaremos trabajando con un centro dispuesto a generar acciones a partir de una sede, más que de abrir un nuevo espacio expositivo.

Una de las cuestiones que ha sido más invocadas en los procesos recientes de renovación democrática ha sido 'la transparencia'. Tanto que, a veces, da la sensación de que fuera planteada exclusivamente como una cuestión económica. En este sentido será prioritario que la gestión de las sesiones de espacio para estas convocatorias, así como el planteamiento de trabajo de los diferentes colectivos respete la participación de manera abierta.

El primer piso del palacete, en donde estuvieron ubicados los dormitorios, presenta unos espacios que bien podrían presentarse en convocatorias a nivel nacional y europeo para establecer residencias artísticas, generando así una actividad cotidiana en la Casa Museo. De esta manera la casa estaría habitada por una parte de la sociedad que defenderá activamente su uso en un claro posicionamiento frente a la corrupción y al

enriquecimiento. Se trata de laboratorios de ciudadanía y arte en donde algunas experiencias de referencia serían las siguientes:

- Grup de Treball
- Desacuerdos
- Observatorio Metropolitano de Barcelona
- Free Culture Forum
- Hidra Cooperativa
- Zemos 98
- Fundació de los Comunes
- Politicians for change

La Casa Museo, en su papel de detonador de discusión y participación colectiva, puede lanzar convocatorias a la red con temáticas como:

- Para “documentar” la acumulación de riqueza, se abrirá un sistema tipo *Wiki* en donde se denuncie la disparidad actual desde un sentido de justicia.
- Se convocará a explicar, de forma “creativa y pedagógica” conceptos como *Crisis económica, Enriquecimiento, Tipo de Cambio, Bolsa de Valores*, entre otros, entendiéndolos como fenómenos globales, de los que nadie está exento.

Muñoz Ramonet comenzó a desarrollar lo que hoy se conoce como *ingeniería financiera* para mover capitales al trasladar gran parte de sus bienes a Suiza. De alguna manera, la idea de una Europa de prosperidad está también ligada a la riqueza, neutralidad y bienestar del país Helvético. Siguiendo con la línea de vida del propio Muñoz Ramonet, este centro se propone como una pieza de un sistema que propicie el trabajo en red y la cooperación interinstitucional con otros centros similares en Europa a favor de la transparencia y la participación ciudadana y artística.

NOTA

Mientras desarrollamos esta primera propuesta de contenidos hemos ido avanzando sobre los posibles nombres del centro. Recordando el *Museo Diffuso* de Turín reconocemos que los nombres de los museos no siempre han de ser cortos, el nombre completo de este centro es: *Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e della Libertà*. Y hemos considerado algunos como:

CASA MUSEO MUÑOZ RAMONET Centre d'art, poder i participació

4. REFERENCIAS

Referencias recientes a exposiciones o museos relacionadas a la corrupción

A partir de la proclamación de las diferentes iniciativas de *ley anticorrupción* y de las movilizaciones ciudadanas a favor de la transparencia en contextos de crisis económica podemos encontrar que la corrupción, la transparencia, el poder son temas de renovado interés en centros de cultura y museos de muy diverso orden. En la búsqueda de espacios expositivos libres de censura que permitan librar las dificultades que los artistas que centran su trabajo en temas sociales o políticos, o al explorar temas más atrayentes para los visitantes, desde el arte y la cultura los abusos del poder también son temas recurrentes. En todas estas experiencias podemos encontrar como motivación central el señalar los abusos de las clases políticas con un afán crítico de mantener vigentes los casos más emblemáticos que han marcado la historia de cada país.

Por mencionar tan solo algunos ejemplos de los numerosos casos en los que la corrupción guía las propuestas museográficas, actualmente, *Obras bajo vigilancia* expone en el Museo Oscar Niemeyer (MON) de Brasil un conjunto de obras de artistas como Picasso, Dalí o Miró, requisadas a empresarios y políticos como el director de Petrobras, que forman parte de una compleja red de desvíos. "Para nosotros, lo importante es conservarlas y mostrarlas porque tienen una alta calidad artística, además de un origen que despierta mucha curiosidad entre la gente ya que hay indicios de que fueron usadas para lavar dinero obtenido de manera ilícita", comentó a La Nación Estela Sandrini, directora cultural del MON.

De forma paralela, en una galería de Sao Paulo se inauguró la exposición *El salón de los corruptos* con una serie de retratos de Gabriel Giucci de personajes relacionados con la destitución de Dilma Rousseff.

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/06/05/actualidad/1465147875_198549.html

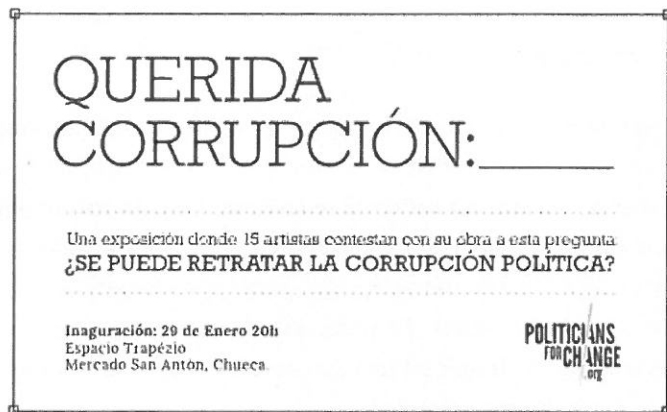
<http://www.lanacion.com.ar/1893056-el-arte-de-la-corrupcion-exhiben-obras-incautadas-en-los-allanamientos>

En septiembre de 2015 se abrió en Tailandia el **Museo de la Corrupción**. La organización anti corrupción de este país inauguró la muestra formada por diez esculturas que representan los casos más escandalosos con el fin de "abrir espacio en la memoria y para contar a los tramposos que las cosas que han hecho son malas, que lo que han hecho el pueblo tailandés nunca podrá olvidar ni perdonarlos..." explica Mana Nimitmongkol de la Organización de Lucha contra la Corrupción. Ejecutivos sobornando, la lentitud de la justicia, subvenciones irregulares a productores agrícolas o los costos inflados en la construcción son algunos de las denuncias con las que esperan impresionar e indignar nuevamente a los visitantes al recordarles cada caso.

<http://www.elespectador.com/noticias/elmundo/bangkok-abre-un-museo-de-corrupcion-articulo-586782>

<http://www.laregion.es/articulo/cultura/corrupcion-tailandia-llega-museos/20150929113333571889.html>

Un ejemplo en el contexto español podría ser la exposición *Querida Corrupción*, comisariada por Enrique Miguélez y Daniel Silvo comisariaron a inicios de 2015 y presentada en el Espacio Trapézio de Madrid. Fue impulsada por la ONG **Politicians for change** que buscaba, a través del arte al visibilizar la corrupción política para luchar contra ella. Quince artistas, desde sus visiones diversas, denunciaron algunos de los casos más emblemáticos de España. "Nos preocupa la corrupción más allá de la idea de que un chorizo se lleve el dinero", dice Carmen Paz, promotora de la ONG junto con Rafa Coello y Nahún Retamal, "también por sus implicaciones intangibles: se quiebran los valores democráticos, se genera desconfianza en la política y se da al traste con la educación".



En esta muestra colectiva la obra **Brea**, de Antonio Franco, muestra a Carlos Fabra condenado a un círculo del infierno de Dante. El público enfervorecido baila al son que toca José Luis Baltar, inhabilitado por prevaricación, en la obra de Cristina Llanos. Rafael Vera, implicado en los GAL, toma forma de efigie fascista en **Secuestros de Estado**, del artista NOAZ. Carlos González Castrillo convirtió los casos de corrupción del Ayuntamiento coruñés de Santa Comba (en el que teniendo 10.000 habitantes llegó a haber hasta 43 tablaos flamencos) en una obra de arte.



La obra **Moneda conmemorativa**, de Eugenio Merino, muestra una moneda acuñada con la efigie de Jordi Pujol en la que se puede leer: "30 años robando a saco". Hasta Jesús Gil hace una inverosímil chilena dentro de un cromo futbolístico gigante en la obra **Cambio de cromos**, de Ugo Raúl Martínez Lázaro. "La chilena es una filigrana que hubiera sido imposible para Gil", dice Miguélez, "y hace alusión a cómo pudo ir sorteando tantos asuntos turbios durante su vida".

Desde la ONG se preguntan: ¿Se puede evitar la corrupción o es inherente al ser humano? "No lo sabemos", dicen, "porque es cierto que existe desde que existen las sociedades organizadas, pero sí creemos que se puede reducir y merece la pena luchar por ello". **Politicians for change** nace con vocación convertirse en un movimiento global, planean dar conferencia y talleres y hacer una exposición en Brasil.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/01/29/madrid/1422559189_542668.html

http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-01-28/el-arte-se-mea-en-la-cara-de-los-corrutos_632150/

<https://activismolucha.wordpress.com/2015/02/10/una-carta-a-la-corrupcion/>

<http://gaceta.es/querida-corrupcion>

<http://www.elmundo.es/madrid/2015/02/06/54d3c6b3e2704e132f8b4575.html>

<http://www.laizquierdadiario.com/Querida-corrupcion-quince-artistas-retratan-la-corrupcion-politica-en-Madrid>

En América Latina, también a inicios de 2015, **El Museo de la Corrupción de Paraguay** denunció a través de una serie de caricaturas a los corruptos más notables del país. Casos como el de los diputados que falsificaron más de siete títulos universitarios, niñeras convertidas en funcionarias parlamentarias por gracia de senadores o ministros con facturas desorbitadas por la compra de pan. Nació como plataforma virtual en 2014 y como espacio para canalizar las denuncias ciudadanas y se materializó en una exposición itinerante que recorrió el país. Se buscaba mantener vigente un proyecto abierto para sacar del olvido numerosos casos escandalosos de de acumulación de riqueza por parte de la clase política.



<http://elnacional.com.do/el-museo-de-la-corrupcion-de-paraguay-arte-para-denunciar-los-desfalcos-mas-sonados/>

En marzo de 2016, 8 meses después de la fuga del Joaquín “El Chapo” Guzmán del Penal del Altiplano, en México, para que en el **Museo de la mafia** de Las Vegas presentaran una maqueta en la que se ilustraba con gran detalle la ruta que el buscado líder del Cartel de Sinaloa siguió para escapar del penal. Esta pieza forma parte de una serie de exhibiciones temporales dedicadas al crimen organizado contemporáneo, y forman una programa de muestras junto con otras dedicada al escándalo de corrupción de la FIFA, el tráfico de personas o los delitos cibernéticos.



<http://www.sinembargo.mx/05-03-2016/1632564>

En el contexto europeo, la exposición "**Escándalos en Alemania después de 1945**", realizada en la **Casa de la República Federal Alemana**, en Bonn en 2007, muestra alrededor de 650 objetos que exponen una serie de 20 grandes escándalos en el ámbito de la política, el deporte y la cultura en Alemania después de la Segunda Guerra Mundial. Esta muestra ofrece una mirada a la forma en que estos escándalos cambiaron la sociedad alemana. "Los escándalos son la imagen de las imperfecciones de la sociedad y demuestran la capacidad de aprender de la democracia", dijo el director del proyecto Andrea Mork. "Queremos presentar un nuevo enfoque de la historia alemana", dijo Hans Walter Hütter, Presidente de la fundación "**Casa de la Historia**". El objetivo general fue mostrar que los escándalos son un fenómeno regular en las democracias y que la una mirada pública es una manera de construir un sistema saludable.



http://m.tagesspiegel.de/kultur/ausstellung-deutsche-skandale-contergan-nitribitt-flick/1119278.html?utm_referrer=

CIERRE

Esta propuesta de contenidos para la sede de la Fundación Julio Muñoz Ramonet reconoce que la frase del testamento que marca el devenir del edificio se puede interpretar de muchas maneras.

“La finca de Barcelona, Muntaner número 282- 286, pasará, incluyendo el parque y el jardín, así como el Palacio de Porvenir número 26-28, con todo su contenido completo, a una Fundación que llevará mi nombre. La Fundación tendrá como finalidad la conservación y manteniendo de estas instalaciones y su visita pública y aprovechamiento útil por el público bajo el Patronato de la Ciudad de Barcelona.”

¿Cuáles son los límites de la conservación y mantenimiento del patrimonio del palacio y sus jardines?, ¿A qué ciudadanía se dirigía MR cuando se refiere a “su visita pública”? ¿Qué podemos interpretar por “aprovechamiento útil por el público”? Entendemos que la manera de relacionar el patrimonio legado por Muñoz Ramonet a la ciudad de Barcelona debe asumir, antes que nada, una posición crítica (autocrítica) respecto a la relación entre la propia historia de la Barcelona de Muñoz Ramonet y sus ciudadanos.

El modelo patrimonial de museo como un contenedor de una colección con obras de valor en sí, hace tiempo que ha sido superado. La propia presencia de las obras de mayor valor está en cuestión, así como el fondo económico que respalde la conservación de este patrimonio. ¿Es la administración pública la que ha de sostener el nombre y la figura de Muñoz Ramonet como hombre ilustre de la ciudad? Existen gran cantidad de elementos orientados a replantear el habitual proceso de consolidación de una Casa Museo y resulta sensato reconocer este espacio como un caso singular. Es precisamente este giro el que dará sentido y legitimidad al legado de Julio Muñoz Ramonet, a la lectura y asimilación de este legado desde el momento presente.

Esta propuesta de contenidos propone un modelo de relacionalidad que permita la interacción entre la historia reciente, el patrimonio, los sujetos y su entorno, y propicia con ello nuevas lecturas e imágenes de la sociedad local en diálogo con lo global.

Además de reconocer el interés popular por las historias de corrupción y secretos de poder es importante que la narración específica de una historia de la Barcelona burguesa en tiempos del Franquismo nos permita hablar de la historia de los usos y abusos del poder y puede abrir la puerta para plantear también del empoderamiento social.

Siguiendo el funcionamiento actual de los centros de arte y cultura, el proyecto puede pensarse también como centro de actividades permanentes; un Observatorio artístico de la corrupción, el poder y el empoderamiento, que trabaje en red y establezca procesos de investigación-acción-educación.

