

ANNEX 1 PROJECTE



www.laescocesa.org
info@laescocesa.org
[@laescocesa](https://www.instagram.com/laescocesa)

34931650020+
Carrer Pere IV, 345
08020 - Barcelona



La Escocesa projecte 2025

ÍNDEX

1. LA ESCOCESA: UNA FÀBRICA SITUADA QUE CREIX	3
VALORS I OBJECTIUS	6
FUNCIONAMENT INTERN	9
EQUIP	13
COMUNITAT	18
ESPAIS	19
MANTENIMENT	19
2. PLA ESTRATÈGIC	20
CONTINUÏTAT I CREIXEMENT: APERTURA DE LA NAU FOSECO	22
ARTS EN SALUT - SALUT MENTAL EN EL CENTRE	24
TRANSICIÓ ECOSISTÈMICA: IMPLEMENTACIONS SOSTENIBLES MÉS ENLLÀ DE LA TEORIA	26
SUPORT A LA CREACIÓ ARTÍSTICA I LA PROFESSIONALITZACIÓ	28
ALIANCES INTERNACIONALS	30
MEDIACIÓ I PÚBLICS: UNA FÀBRICA OBERTA	32
FINANÇAMENT	33
PLA D'ACCESSIBILITAT	34
PLA DE COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ	36
3. PROJECTE 2025	41
TOT HO AFECTA TOT (everything gardens)	41
MANUAL DE FERS I PENSARS DE LA ESCOCESA	49
FER FOSECO	51
(RE)TEIXINT MALLEES COMUNITÀRIES	52
- Rebot	52
- Tallers oberts	52
INTRA-ACCIIONS PROJECTE DE CO-CREACIÓ EN ARTS, SALUT I EDUCACIÓ	53
SUPORT I FOMENT DE LA RECERCA I LA PRODUCCIÓ ARTÍSTIQUES	55
- Beques de Recerca 2025	55
- Programa d'Acompanyament a Residents (PAR)	57
EDICIONS LA ESCOCESA	59
- Beques d'edició en risografia	59
- Distribució	60
PROFESSIONALITZACIÓ	61
- Studio Visits	61

- Casals d'Estiu per adultes	61
INTERNACIONALITZACIÓ	62
- Projecte Europeu: Art Space Unlimited. Comunitats resilientes a l'avantguarda de les institucions d'art contemporani	62
LA ESCOCESA EN XARXA	67
- Xarxa de Fàbriques de Creació	67
- Beca conjunta de Residències Matadero Madrid - La Escocesa	68
- INVITED - Homesession	69
- Entreteixides amb HANGAR i Can Felipa	69
- Perpetracions - Centre Cultural Sant Martí	70
- XarxaProd	71
- Desde Este Ahora: trobades sobre infraestructures i processos de treball de les residències artístiques.	71
- TEJA	74
- ALTO EL FOC. Jornades en solidaritat amb Palestina	75
4. PRESSUPOST	76
5. ANNEX	77



1. LA ESCOCESA: UNA FÀBRICA SITUADA QUE CREIX

El projecte institucional de La Escocesa es pensa des de la 'pràctica situada'. Fent al·lusió al concepte de 'coneixements situats' de Donna Haraway,¹ la institució es concep com un conjunt de cossos encarnats i ubicats en un context sociopolític, dins un moment històric concret; com una comunitat diversa dins una estructura arquitectònica històrica, en un barri en transformació constant.

Allunyant-se de les 'noves institucionalitats' com una teoria abstracta, de la gestió concebuda de forma genèrica i de la pràctica artística com un relat de la història de l'art universal, **La Escocesa es pensa a si mateixa i es practica cada dia des de les estructures a les quals té lloc.** És a dir, tot l'ecosistema que conforma aquesta institució (artistes, equip de gestió, animals no humans, plantes, mobiliari, eines, etc.) inserit en el context local (antic recinte fabril al barri barceloní del Poblenou) i amb unes condicions materials concretes (pressupost, recursos, infraestructures, etc.).

¹ Donna Haraway, 1988, *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*.

Enguany, La Escocesa comença una nova etapa. Inaugurem un nou edifici, la nau Foseco, amb 1000m2 d'espai per a la producció artística i l'obertura. La percepció del que és La Escocesa i com se situa canvia; la gestió augmenta amb l'ampliació de les infraestructures, així com l'obertura als públics i la comunitat artística. **Ara tindrem molta més capacitat d'acollir i acompanyar; de mostrar i compartir processos i continguts. La Foseco serà un espai de creació obert a la comunitat artística i al barri.**

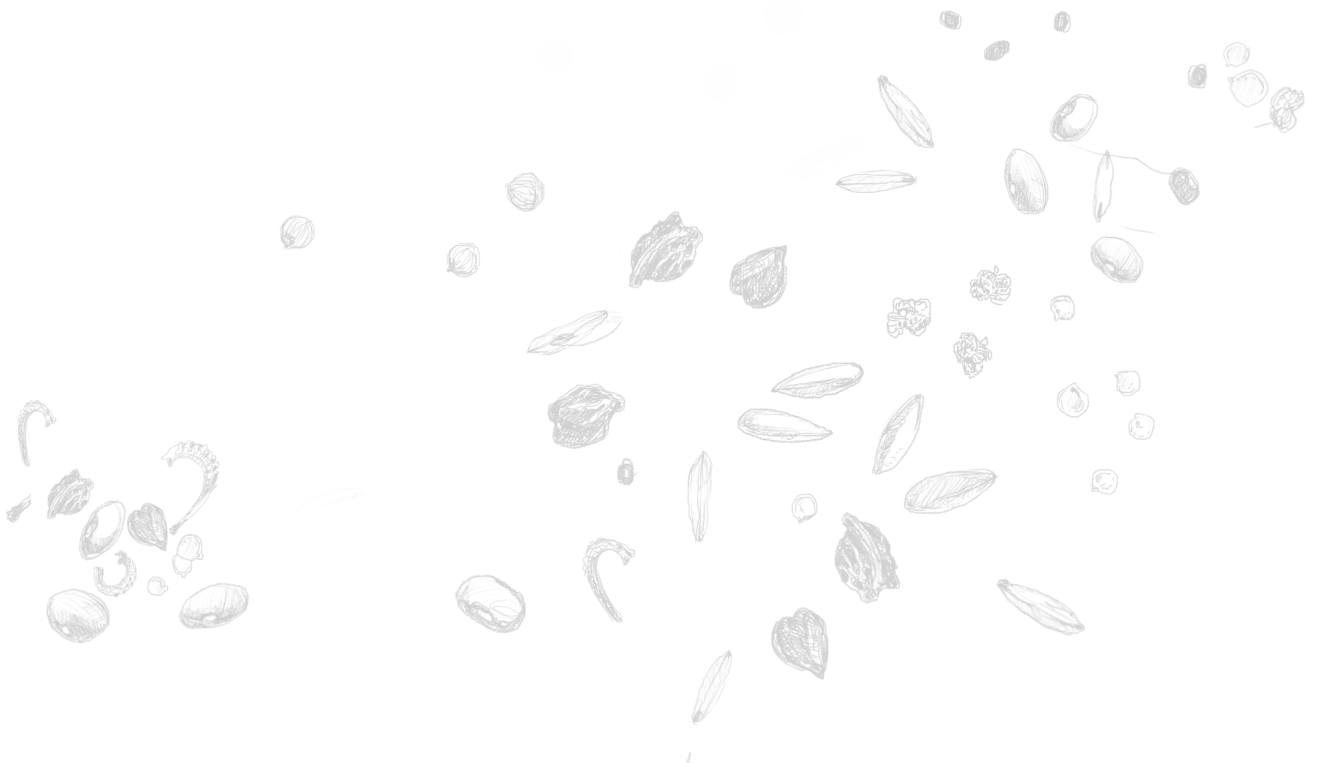
Aquesta nova nau albergarà més espais de treball per a tota la comunitat de La Escocesa, ampliant els espais comuns de producció, de convivència i de magatzem. Amb aquest projecte, l'ecosistema del recinte fabril es transforma completament, ja que, després de la creació de la via pública que travessarà el recinte, canviarà l'ús de l'espai exterior i la relació amb l'entorn. Aquests processos implementaran transformacions necessàries en el funcionament de La Escocesa, refermant vincles amb altres agrupacions, institucions i entitats, per a obrir la institució al barri i a la ciutadania, generant noves aliances i col·laboracions.

A nivell estratègic, el nostre objectiu principal era que aquest creixement es veiés reflectit en el pressupost i l'equip, per a poder consolidar la institució i el nostre programa. Després de diversos mesos de negociacions, i després de revisar el nostre pla estratègic per a la incorporació de la nova nau, **augmentem el pressupost** per a poder contractar una persona més en l'equip i per a equipar la nau amb tot el necessari per al seu ús. Actualment, estem duent a terme la reestructuració dels espais i dinàmiques internes perquè tot estigui llest de cara a l'obertura oficial a la tardor 2025.

També seguim cultivant les **aliances internacionals** amb un projecte europeu amb cinc centres d'art per a abordar la part social i l'impacte comunitari del treball que realitzem des de centres com La Escocesa. A més, continuem amb el projecte amb el CAP del barri i l'Institut María Espinalt per a treballar en el benestar emocional adolescent.

També presentem el nou programa, ***tot ho afecta tot (everything gardens)*** que es el marc de pensament, de valors i intencions que dona forma a tot el que passa a La Escocesa. La terra fèrtil de la qual neixen les activitats públiques, però també el sòl que ens marca camí i direcció en cas de dubtes, conflictes o desorientació que es desenvolupen de forma entrelaçada, formant un tot transversal i interseccional.

Amb l'ampliació de la nova nau dobleguem la superfície a 2.000m² i, per tant, creixem també en recursos i programa. En les següents pàgines expliquem detalladament el projecte, molt més ambiciós tant en treball intern amb les residents i sòcies usuàries, com en activitats i línies de recerca.



VALORS I OBJECTIUS

Davant el nou horitzó de creixement, els nostres valors no canvien però els nostres objectius s'amplien. Ens continuem centrant en atendre les necessitats d'artistes i agents culturals en les diferents fases de la seva trajectòria, oferint espais de treball i recursos per al desenvolupament dels seus projectes. Tenim estudis i tallers per a més de 30 artistes residents i recursos per a més de 70 artistes sòcies, juntament amb un programa públic gratuït d'esdeveniments, convocatòries obertes i formació. Els recursos oferts poden ser tan materials i relacionats directament amb la producció artística, com dirigits cap a l'orientació, la professionalització, la formació i altres qüestions de caire més immaterial.

Cal destacar que, com a espai habitat per la comunitat artística, el nostre objectiu principal no és únicament la producció i la creació d'obres, sinó també la generació comuna de coneixements, xarxes de cures i noves maneres de construir i practicar les institucions (culturals). La naturalesa associativa del centre possibilita la participació activa de les artistes residents i les sòcies, generant una estructura col·lectiva horitzontal a través de la qual es gestiona el funcionament del centre.

Quan diem que els nostres objectius s'amplien, ens referim al fet que amb l'ampliació del centre, podem i volem abastar més. Ara tenim un edifici que ja no se situa a l'interior d'un recinte tancat, sinó que dona al carrer i obre completament l'accés del barri al recinte. Fer de La Escocesa un centre realment accessible (no sols en paper) on cossos diversos tinguin cabuda i se sentin benvingudes. Obert al barri, oferint esdeveniments gratuïts per a tots els públics, posant l'accent en la programació dirigida a un públic intergeneracional. En aquesta nova etapa continuarem posant els nostres valors en pràctica i situant a La Escocesa al capdavant de la inclusivitat i la mediació.

Com a institució feminista, els nostres valors sorgeixen d'una posició interseccional,² emancipatòria, cooperativa i inclusiva, que advoca per la sostenibilitat, l'experimentació, la col·laboració i el desenvolupament de projectes artístics comunitaris. Entenem els nostres valors no sols com una sèrie d'afirmacions, sinó com a compromisos que han de ser posats en pràctica a través d'un procés comú i constant d'aprenentatge, reflexió i transparència. Per exemple, La Escocesa utilitza pronoms de gènere neutre en totes les seves comunicacions, com una manera d'emfatitzar el nostre compromís amb el feminisme no exclouent.

Els nostres compromisos principals són:

- Treballar des i a través de les cures, exercint i promovent bones pràctiques.
- Proveir espais de treball assequibles per a artistes.
- Generar un programa de residències dotades de suport i acompanyament.
- Llançar convocatòries obertes per a projectes de diverses característiques, que donin suport a la recerca artística i l'experimentació.
- Generar vincles i aliances amb el barri i el teixit comunitari de la ciutat.
- Continuar treballant en aliances amb centres artístics i agents culturals locals i internacionals, fomentant els intercanvis i la generació de xarxes afins.
- Treballar en un pla integral d'accés i iniciar la implementació dels canvis i formacions necessàries per a arribar a ser una institució accessible.
- Consolidar la institucionalització horitzontal i col·laborativa, realitzant un protocol interseccional que a més de servir de guia interna per al centre, pugui ser compartit i replicat per col·lectius i organitzacions similars en altres contextos.

² "Interseccional" és un terme inicialment definit per l'acadèmica estatunidenca Kimberlé Crenshaw en 1989 per a descriure les experiències de les dones negres en espais predominantment blancs. La interseccionalitat és una eina d'anàlisi i un marc crític per a explorar identitats, privilegis i opressions diverses i superposades, tenint en compte que diferents tipus de discriminació s'exerceixen sobre múltiples identitats alhora.

- Treballar en un model (de pràctica) institucional sostenible, que cobreixi les necessitats de la institució, tant a nivell econòmic com humà, contribuint al foment de la biodiversitat i la cura del medi ambient.
- Qüestionar i desafiar el neoliberalisme extractivista cis-hetero-patriarcal, la supremacia blanca i els sistemes excloents, colonials i capacitistes. Entenem això com un treball continu, i la institució com un marc on aquest procés ha de ser instigat i acompanyat.
- No permetre, en cap cas ni circumstància, conductes sexistes, xenòfobes, LGTBIQ+ fòbiques, especistas, capacitistas, classistes, edadistas, d'intolerància religiosa o altres formes de discriminació.
- Implementar la transparència real, i generar estructures poroses que estiguin en contínua revisió i transformació, incloent-hi aquests compromisos.



FUNCIONAMENT INTERN

La Escocesa segueix un model de gestió col·lectiva, amb una organització interna assembleària. Aquesta Assemblea està constituïda per totes les sòcies (tant residents com usuàries) de l'associació d'artistes 'Associació d'Idees EMA', que trien per votació la Junta Directiva anualment.

La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea i es reuneix setmanalment amb la direcció del centre per a decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa i altres temes relacionats amb la gestió. Aquestes reunions són obertes a tota la comunitat i en cadascuna es redacta una acta, que és compartida amb totes les sòcies. El treball diari de gestió (administració, producció, comunicació...) ho realitza l'equip d'oficines. La direcció és qui delinea el programa i les línies principals d'actuació de La Escocesa durant el seu mandat.

La Escocesa, com a institució pública impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, funciona principalment a través de convocatòria pública. Una vegada a l'any s'obre la convocatòria per formar part de l'Associació d'Idees EMA per a ser sòcia de La Escocesa. Tant la Direcció com les residències i les beques també són triades per mitjà de convocatòries públiques. Totes les resolucions de convocatòries passades així com els documents relacionats amb la gestió econòmica de La Escocesa i els seus programes públics estan penjats en la secció de transparència d'aquesta web. Creiem en la transparència com a element bàsic de qualsevol organització pública i feminista i per això, compartim els nostres programes, les nostres maneres de fer i els nostres pressupostos.

La governança de La Escocesa és un model molt particular i únic dins de la gestió cultural en el panorama actual. Dins del marc de crisi institucional i politicosocial que

ens travessa, La Escocesa s'alça com a referent i model a seguir. Són moltes les persones, col·lectius i organitzacions que s'interessen pel nostre model i ens demanen assessoria i venen a saber més del nostre funcionament intern. Per això i per a afermar el model institucional i de governança, estem treballant en la producció d'un manual institucional: un llibre que documenti les nostres maneres de fer i d'entendre la gestió, la participació i la governança d'una institució cultural i perquè puguin ser replicades en altres espais, col·lectius i institucions que vulguin transformar les seves estructures.

Associació d'Idees EMA

L'Associació d'Idees EMA és una associació sense ànim de lucre que s'encarrega des de principis de 2008 de la gestió de La Escocesa. La Escocesa té una organització interna assembleària, constituïda per totes les associades, tant en la modalitat d'artista resident com usuària, de l'Associació d'idees EMA. Aquesta Assemblea és la que anualment, per votació, renova a la Junta directiva, composta d'una part electa d'aquesta. La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea integrada per totes les associades, i es reuneix setmanalment amb el director del centre per tal de decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa. De cadascuna d'aquestes reunions se'n redacta una acta, que està a disposició de totes les associades.

Junta Directiva de 2025

Sonia G Villar (Presidenta)
Elena Maravillas (Vicepresidenta)
Helena Civit (Secretària)
Helena Vinent (Tresorera)
Rae Teitelbaum (Vocal)

Gustavo Caletti (Vocal)
Andi Icaza (Vocal)
Joan Marc Batllé, aka Llapispanc (Vocal)
Rosa Lendínez (Vocal)

Associades usuàries

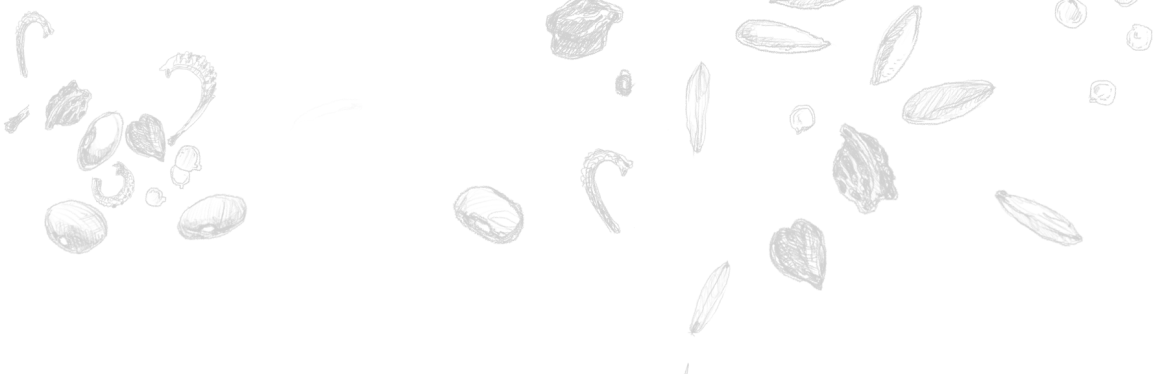
Des del 2019, La Escocesa ha obert una nova modalitat d'associades, destinada a qualsevol artista o investigadora que vulgui convertir-se en usuària de l'espai de La Escocesa sense disposar d'un taller propi. Amb l'objectiu de continuar ampliant la base social de l'associació amb la participació activa de les persones que sostenen l'espai, un cop a l'any s'obre la convocatòria per a noves incorporacions de socis usuaris.

La quota per formar part de l'associació és de 12€ mensuals mitjançant dos pagaments semestrals a l'any.

- Requisits:
 - Ser més major d'edat.
 - Desenvolupar una activitat artística o de recerca sobre qüestions relacionades amb l'art contemporani.
 - Postular a la convocatòria anual.
- Beneficis:
 - Formar part de l'Associació d'Idees EMA, òrgan gestor de La Escocesa, i participar a les assemblees amb veu i vot.

- Formar part de la comunitat i participar en les seves múltiples activitats i convocatòries.
- Accedir al centre durant l'horari d'oficina: de dimarts a dijous de 10 a 18h i els divendres de 10 a 15h.
- Rebre un butlletí setmanal amb informació interna.
- Fer ús dels recursos i espais comuns, com el taller de risografia, el laboratori de foto, l'obrador de ceràmica, fusta i metall.
- Utilitzar espais de treball temporals gratuïts.
- Aplicar a totes les convocatòries i beques internes.
- Proposar activitats per dur a terme a La Escocesa.

L'obertura del règim d'associada usuària a la comunitat artística i cultural de la ciutat fa de La Escocesa un espai de constant circulació d'idees i de processos creatius. Les usuàries poden utilitzar els espais comuns i tots els recursos que ofereix la fàbrica. Però, a més, formen part del teixit associatiu i poden accedir amb més facilitat, quan tenen un projecte que els hi exigeixi un espai dedicat, als tallers oferts en convocatòria pública. A partir de la doble tipologia d'associada, es convoca en règim intern, dins de cada convocatòria d'espais de treball, un 20% dels tallers ofertats. L'estratègia d'aquesta política és la de reforçar l'esperit associatiu i comunitari del centre, entenent que cadascun dels artistes que treballa a La Escocesa no només està desenvolupant un projecte artístic personal, sinó que també està contribuint a un projecte col·lectiu sobre la pròpia fàbrica de creació.



EQUIP

L'equip d'oficines està actualment conformat per 7 persones, de les quals 6 són a temps parcial. Tan sols la directora està a temps complet contractada directament per La Escocesa. Hi ha una persona dedicada al manteniment dels edificis a temps parcial i una mestra del taller de ceràmica contractada per a dies concrets. També hi existeix la col·laboració puntual d'estudiants en pràctiques, provinents de màsters i d'altres estudis universitaris, encara que la seva aportació estigui limitada perquè l'objectiu de la seva presència a la fàbrica és més bé el seu aprenentatge.

Després de revisar la sostenibilitat del projecte en relació amb la capacitat i la cura de les persones que treballem en l'equip i després de diverses negociacions i reestructuracions, hem aconseguit ampliar l'equip de manera estructural (amb un lloc de gerència que sortirà en les pròximes setmanes) i de manera temporal (amb el rol de curadora per al programa 24-25). Això suposa aportar al projecte d'una major solidesa i capacitat de gestió que aferma el posicionament de La Escocesa com a centre de residències i producció artística.

Actualment, l'equip és sòlid i amb una llarga trajectòria de gestió i producció de projectes. És un equip heterogeni amb experiències professionals diverses que fan que puguem abastar la gestió del centre en concordança a tot allò que defineix La Escocesa.

Alba Colomo Gil

Direcció

Treballadora cultural, amb catorze anys d'experiència laboral en institucions culturals a nivell internacional. Cofundadora del col·lectiu i espai in(ter)dependent *La Sala*, ha investigat les possibilitats de la permacultura com a metodologia en l'art contemporani,

dins del programa de suport a la creació de Jerwood Arts 2020 (Regne Unit). Durant 2021-22 està desenvolupant el projecte *Fantasma que circulan* amb el programa NO EXPO del Museo Reina Sofía, Madrid. Al juliol 2022 inaugurarà l'exposició *Digerir el món on està* en la Fundació La Caixa Barcelona.

En 2019 va formar de l'equip curatorial de FotoNoviembre'19 en el TEA, Tenerife, on va desenvolupar el programa #Ahora, en el qual va treballar amb Silvia Federici, Yayo Herrero i Laurence Rassel, entre altres. Entre 2015 i 2018 va ser comissària del departament de Programes Públics i Recerca en Nottingham Contemporary (Regne Unit), on va iniciar, juntament amb Janna Graham, processos col·lectius transversals entorn de l'anàlisi institucional, ecologia i salut mental i va realitzar projectes expositius del fotògraf Aliçan Erkol, del Museu Travestí del Perú i de l'artista Lorenzo Sandoval.

Uns altres dels seus projectes previs són: l'exposició col·lectiva *Memories of an Unrevealed Disaster*, Patrick Heide, Londres (2016) i la individual de l'artista Iosu Aramburu *demasiado pronto, demasiado tarde* al Centro Británico, Lima, (Perú)(2015). En 2013, va realitzar el projecte *(Des)okupados*, en KIOSKO i en la Bienal Siart, (Bolívia) i en 2012 l'exposició *Estado Ausente*, en Lugar a Dudas, Cali (Colòmbia).

És llicenciada en Humanitats per la Universitat Carlos III de Madrid i ha cursat un MA en Curaduría i Història de l'Art per la Universitat d'Essex (Regne Unit). En 2014 va formar part del programa de recerca curatorial CuratorLab en la Universitat Konstfack a Estocolm. Ha format part de l'ICI (Independent Curators International) Mexico (2014) i l'ICI Puerto Rico (2016). Ha realitzat formació en permacultura a través de la Permaculture Association UK.

Cristina Pastrana **Comunicació**

És llicenciada en Belles arts i té un màster en Disseny Editorial. Porta més de 15 anys treballant com a dissenyadora gràfica i ha estat Art Director de diversos projectes.

Durant aquests anys s'ha especialitzat en el disseny de cartelleria i crèdits per a diferents projectes audiovisuals i també ha treballat en el sector editorial, destacant publicacions com "*30 anys de la Mostra Internacional de Films de Dons de Barcelona*".

Juntament amb el disseny sempre ha mostrat molt d'interès en projectes socials i cooperatius, formant part de diverses iniciatives i col·lectius com *Futuroa*, l'organització del *Lady Fest 2016* o el *Fanzine Bulbasaur*. En el seu rol de comunicació, té experiència de gestió, disseny gràfic i web en projectes autogestionats.

Alba Feito

Producció (en excedència des de febrer 2024)

Licenciada en Belles arts i Màster en Filosofia Contemporània. En el seu rol de gestió cultural ha format part d'espais veïnals com la impremta de Can Batlló. Recentment ha participat en la conceptualització i curaduría d'una exposició en el Centre LGTBI+ de Barcelona i forma part de l'equip curatorial per a l'exposició que obrirà a la tardor en el Centre d'Arts Santa Mònica. Des de la seva pràctica artística com a dibuixant ha participat en col·lectius artístics i en nombrosos projectes de publicació, com 'Padrines. Cròniques de maternitat i criança d'una generació silenciada' de Pagès Editors.

Clara Piazuelo

Curadora adjunta

Investiga, escriu i dirigeix projectes de mediació artística i cultural amb el col·lectiu DU-DA del que és co-fundadora. Ha treballat 10 anys com a responsable de l'àrea de Transferència de Coneixement en Hangar (2008-2018), on també va ser part de l'equip de recerca de diversos projectes europeus. Com a freelance, entre altres encàrrecs, ha treballat en el programa pilot GRAPA de la Xarxa ACTS impulsat per Hangar i CCCB; ha estat project manager del Pavelló LR3 de realitat immersiva per a la Barcelona Fashion Week 080 (2022); o ha comissariat el programa d'activitats artístiques en els districtes de Barcelona per a l'Orgullosa per a l'Ajuntament de Barcelona (2022). És

llicenciada en Història de l'Art (Universitat de Saragossa, 2000) i en Comunicació Audiovisual (Universitat de Barcelona, 2003).

Pablo Santa Olalla

Gerència

És investigador i doctor en Història de l'Art, i llicenciat en Belles arts. Entre altres activitats en el marc acadèmic, ha estat investigador resident en el MACBA (Barcelona), el MNCARS (Madrid) i el MAC USP (São Paulo), i ha realitzat un postdoctorat en l'Institut de Història dona Art de la Universidade Nova de Lisboa. Fora de la universitat, s'interessa pel comissariat, els arxius d'art i la gestió cultural. Ha col·laborat amb el seminari d'estudis curatoriales On Mediation, i també amb la Associació Arxiu Muntadas. Centri d'Estudis i revolta (ARXIU/AM).

Stefania Lusini

Gestió d'espais i comunitat

Llicenciatura i Màster en Isia Urbino, Miur Alta formació Artística, en Disseny, Direcció d'Art, Il·lustració i Fotografia. Erasmus en Escola Massana de Barcelona. Cofundadora del taller multidisciplinari Taller Paquita, on desenvolupa com a artista visual projectes experimentals d'escultura ceràmica, disseny, tècniques d'estampació manual i pintura. Programadora i productora cultural amb experiència en gestió d'espais expositius, sales de concerts i festivals de disseny i música, involucrada en comissions de diversos esdeveniments de la ciutat com Acció Cultura Viva, Fabra i Coats i Gutter Fest. Toca el baix i crida en la banda punk rock Sandré.

María Roy

Ceràmica

Artista que utilitza el disseny crític, juntament amb tècniques d'artesania tradicionals i experimentals a fi d'explorar noves narratives per a desplaçar-se de la cultura d'explotació i d'abús amb el medi ambient per una que proposi oportunitats per

relacionar-nos d'una forma igualitària i immersiva amb les espècies i l'entorn. Graduada l'any 2016 en Arts i Disseny de l'Escola Massana de Barcelona i l'any 2020 finalitza el Màster de disseny i recerca "Material Futures" a la Central Saint Martins de Londres. El projecte final de màster Hollow Earth, s'ha exposat a diferents països entre ells a la "Dutch Design Week" (Holanda, 2021) i a la galeria Whitechapel de Londres durant l'exposició "The London Open 2022". Actualment, Maria imparteix tallers de ceràmica amb l'objectiu de vincular la comunitat amb el seu entorn i als seus recursos.

Isabel Sánchez

Comptabilitat

És organitzadora i administradora d'empreses i autònoms des del 1993. És experta en tràmits administratius amb entitats públiques i en resolució de problemes de gestió, ocupant-se professionalment de diverses empreses i associacions des de fa més de quinze anys.

Daniel Zucchelli

Manteniment

Ha treballat en muntatge de stands per a diverses fires internacionals, en muntatge d'escenografies per gires i diverses tasques de manteniment per companyies teatrals i art de carrer.

Emma Pavia

Becària

Estudiant del grau de Comunicació i Indústries Culturals a la Universitat de Barcelona.

COMUNITAT

Un dels objectius principals de La Escocesa com a fàbrica de creació és oferir espais en residència a artistes de Barcelona i internacionals perquè puguin desenvolupar un projecte artístic en una temporalitat fixada. No obstant això, s'entén que el projecte artístic individual de les residents s'ha de desenvolupar en paral·lel a la voluntat de participar també en el projecte col·lectiu del centre, al qual se li atribueix també una naturalesa artística. Com a centre assembleari i comunitari, la participació i la implicació de les seves sociis és una part essencial de la gestió de l'associació. És necessària la coresponsabilitat en relació amb la pròpia comunitat i l'ús dels seus espais i recursos. Ser resident de La Escocesa no suposa només tenir un taller o taula de treball ja que el centre se sosté sobre aquests pilars. Per aconseguir aquesta doble dimensió es desenvolupen una sèrie de estratègies metodològiques lligades a la convocatòria de residències. El període de residència mínim ofert és d'1 any, i el màxim és de 2 anys renovables una vegada (per dos anys més). La selecció es realitza mitjançant convocatòria pública sobre la base de projectes i trajectòria, i és un jurat extern designat pel centre qui s'encarrega d'escollir les candidatures. Les residents implicades activament en el projecte poden renovar, si així ho desitgen, la residència. Enfortint la seva relació amb la institució, així com la base associativa vinculada al projecte. Totes les artistes residents accedeixen a un taller en residència a La Escocesa mitjançant una convocatòria pública, adreçada a artistes que desenvolupen el seu treball artístic a l'àmbit de les arts visuals. Els criteris de valoració són la qualitat artística de les propostes presentades, el valor artístic per la seva singularitat, la innovació i el nivell d'implicació i dedicació al seu treball artístic individual i al projecte col·lectiu de La Escocesa.

Per saber més sobre les artistes en residència el 2024, veure l'annex adjunt.

ESPAIS

La Escocesa té 1000m² de superfície que es divideixen entre els tallers d'artistes, l'espai d'oficines, els tallers compartits i els espais comuns. Els espais compartits inclouen: Sala espai polivalent, Laboratori de risografia, Laboratori de fotografia analògica, Plató fotogràfic, Taller de ceràmica, Magatzem per a materials i peces grans, Magatzem de materials de so i vídeo. Té dues cuines, una per planta i patis exteriors a la part posterior i lateral. Molts dels espais són multidisciplinaris i d'ús flexible en funció de les necessitats de les artistes i les activitats. A partir de tardor 2024 també serà disponible La nau Foseco, després de les obres ja en fase de finalització, amb una superfície de 1000 metres més. Aquesta nau acollirà tallers i espais d'ús comú. Adjuntem un annex amb una llista explicativa dels espais de la fàbrica.

MANTENIMENT

El manteniment de les instal·lacions sempre ha estat un aspecte prioritari del centre. No sols degut pel mal estat de l'edifici sinó també perquè, per experiència sabem que si a aquests aspectes no els hi dona l'atenció que mereixen, poden acabar sent un problema seriós. Està entre els nostres objectius poder assignar els recursos, el temps i la dedicació que mereixen els processos d'adequació i reparació necessaris. Enguany, a més, comptarem amb un pressupost extra per a executar algunes de les actuacions d'obra urgents en la nau Johnson.

El manteniment també s'ampliarà a la nova nau, però principalment en concepte de neteja.

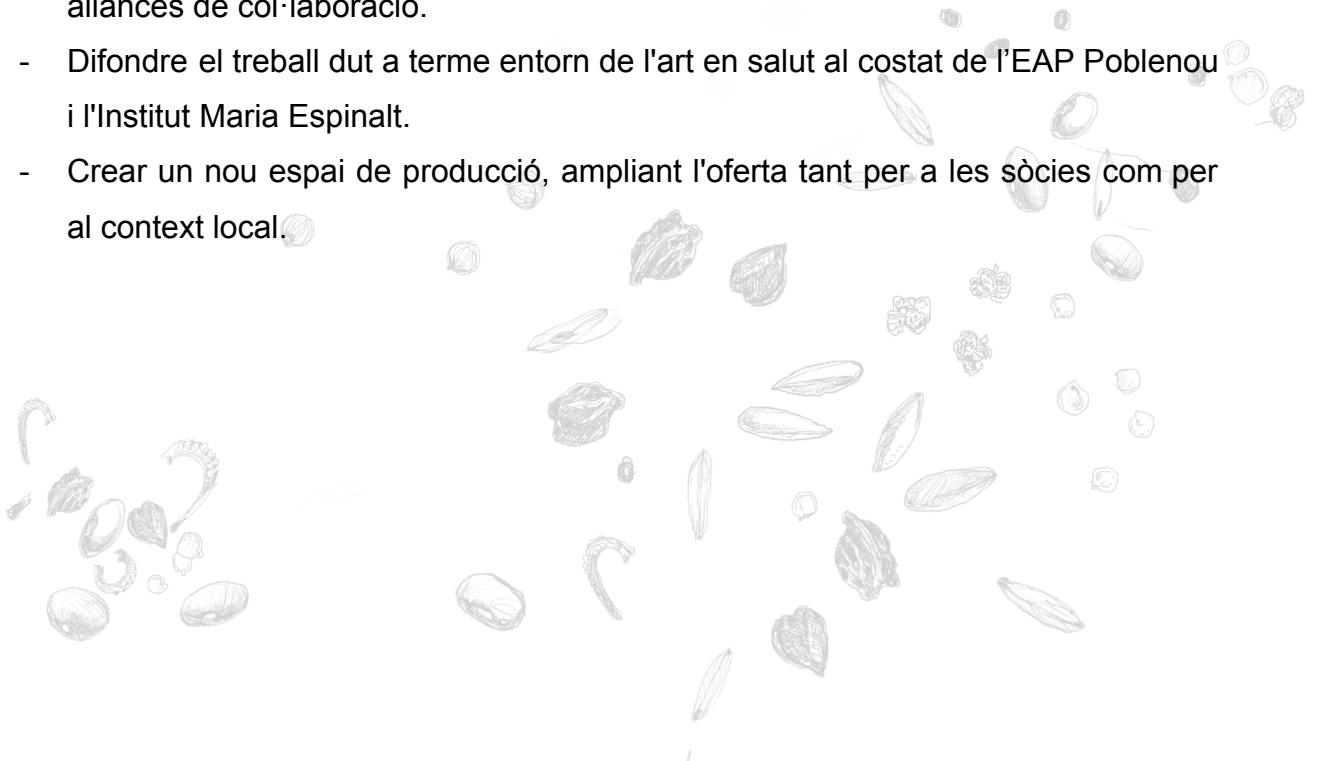
2. PLA ESTRATÈGIC

Dins del pla estratègic els nostres objectius continuen alineats amb els nostres valors. Hem complert la majoria dels objectius que vam establir en 2022 i, per tant, a més de desenvolupar nous, un dels nostres principals objectius és donar continuïtat al treball fet.

Objectius per al període 2024-2026:

- Obrir la institució al barri i a la ciutadania, generant nous llaços i aliances.
- Obrir la institució compartint el seu model transparent, accessible i obert, que sigui replicable per organitzacions semblants i col·lectius en altres contextos.
- Publicar el primer manual pràctic de nova institucionalitat en el context hispanoparlant i divulgar protocols d'ètica i funcionament institucional.
- Democratitzar i difondre l'experiència i el coneixement adquirit i practicat amb èxit per La Escocesa durant la darrera dècada.
- Difondre el procés de transició ecosistèmica de La Escocesa en concordança a l'Agenda 2030 de manera pràctica perquè pugui ser replicat.
- Continuar amb el pla de transició ecosistèmica per a La Escocesa i emplenar els objectius principals abans del 2026.
- Publicar els materials del treball que hem realitzat en relació amb l'accessibilitat els últims dos anys i continuar amb la implementació dels canvis i les formacions necessàries perquè La Escocesa sigui una institució accessible.
- Realitzar un protocol institucional interseccional que a més de servir de normativa per a la institució, pugui ser compartit i replicat per altres organitzacions i col·lectius.

- Créixer de manera sostenible, cobrint totes les necessitats de la institució, tant a nivell econòmic com a humà.
- Continuar augmentant la visibilitat i les col·laboracions internacionals amb institucions i xarxes afins.
- Impulsar les residències i els intercanvis amb altres organitzacions.
- Continuar amb el pla de professionalització de les artistes residentis.
- Continuar donant suport a la creació amb les beques de recerca artística.
- Refermar la xarxa de col·laboracions locals i continuar obertes a nous convenis de col·laboració.
- Continuar treballant com a part de la comissió de sostenibilitat de la Xarxa de Fàbriques de Creació per a la millora de les condicions laborals del sector i de la creació artística.
- Obrir la nova nau al barri i ampliar els públics i usos que fan del centre.
- Augmentar l'oferta formativa per a tots els públics.
- Visibilitzar la casa de llavors com un recurs del barri i per al barri, establint noves aliances de col·laboració.
- Difondre el treball dut a terme entorn de l'art en salut al costat de l'EAP Poblenou i l'Institut Maria Espinalt.
- Crear un nou espai de producció, ampliant l'oferta tant per a les sòcies com per al context local.



CONTINUÏTAT I CREIXEMENT: APERTURA DE LA NAU FOSECO

Aquest projecte per a La Escocesa prioritza donar continuïtat i sostenir allò que ja estava en marxa, atenent les necessitats i ritmes presents. Un dels aspectes més importants del present i futur de La Escocesa tant a nivell estructural com de programació és la reforma de la Nau Foseco, el pla i projecte de la qual es va iniciar fa ja una dècada i que ha finalitzat al gener 2024.

Aquesta nova nau albergarà més espais de treball per a tota la comunitat de La Escocesa, ampliant els espais comuns de producció, de convivència i de magatzem. Amb aquest projecte, l'ecosistema del recinte fabril es transforma completament, ja que, després de la creació de la via pública que travessarà el recinte, canviarà l'ús de l'espai exterior i la relació amb l'entorn. Aquests processos implementaran transformacions necessàries en el funcionament de La Escocesa, refermant vincles amb altres agrupacions, institucions i entitats, per a obrir la institució al barri i a la ciutadania, generant noves aliances i col·laboracions.

A nivell estratègic, el nostre objectiu principal era que el creixement es veiés reflectit en el pressupost i l'equip, per a poder consolidar la institució i el nostre programa. Després de diversos mesos de negociacions, i després de revisar el nostre pla estratègic per a la incorporació de la nova nau, l'ICUB ens augmenta el pressupost per a poder

contractar una persona més en l'equip a més de donar-nos un pressupost extra per a equipar la nau amb tot el necessari per al seu ús.

Actualment, estem duent a terme la reestructuració dels espais i dinàmiques internes perquè tot estigui llest de cara a l'obertura a la tardor 2025.

Amb l'ampliació de la nova nau dobleguem la superfície a 2.000m² i, per tant, creixem també en recursos i programa. En les següents pàgines expliquem detalladament el projecte, molt més ambiciós tant en treball intern amb les residents i sòcies usuàries, com en activitats i línies de recerca.



ARTS EN SALUT - SALUT MENTAL EN EL CENTRE

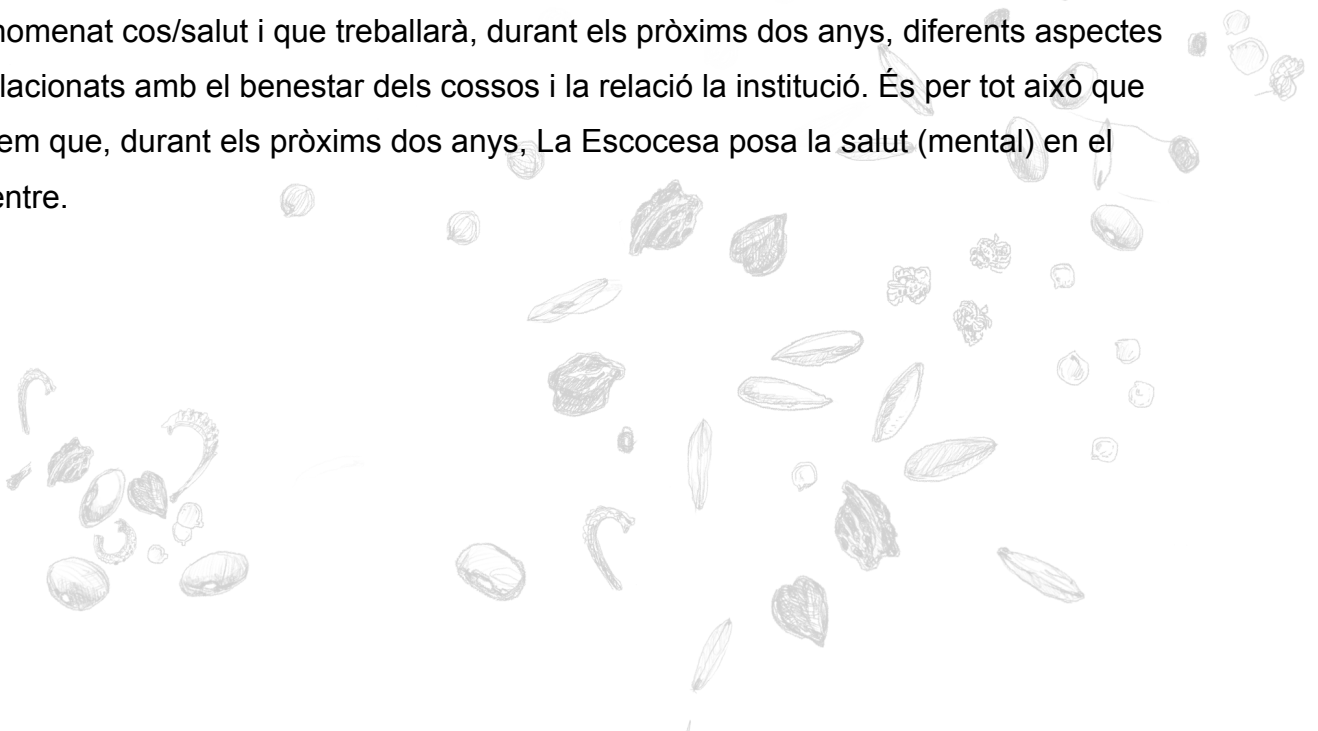
“Les Arts en Salut, és una àmplia i creixent disciplina acadèmica i un camp de pràctica dedicat a utilitzar el poder de les arts i la cultura i a explotar les seves potencialitats, per millorar la salut i el benestar de les persones. La participació en les arts i l'accés a una àmplia gamma d'oportunitats artístiques poden millorar els resultats en la salut, les conductes saludables i l'augment del benestar. Durant les darreres dues dècades hi ha hagut un augment important de la investigació sobre els efectes positius de les arts en la salut i el benestar. Aquest potencial queda palès en l'informe de l'Organització Mundial de la Salut: *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being?* (2019) que conclou que “les arts poden tenir un rol important en la prevenció de la malaltia, la promoció de la salut i la gestió i el tractament de la malaltia durant tot el cicle vital de les persones”.

La rellevància de Arts in Health ha de permetre integrar la salut i el benestar en la definició i en el disseny de les polítiques i en l'estratègia operativa de les diferents organitzacions per tal de promoure la seva potencialitat i desenvolupar metodologies efectives, segures i enriquidores, que garanteixin l'accessibilitat i la participació de tota la comunitat. A l'enquesta de salut de Barcelona del 2021 de l'Agència de Salut Pública, s'observa un augment de la població amb problemes relacionats amb la salut mental. L'augment és força transversal en tots els grups socials, però destaca l'augment en les persones joves i sobretot en les dones. Aquesta enquesta de salut, que va finalitzar el febrer del 2022, suggereix una persistència en aquests trastorns.

És per tot això per què al març 2023 decidim, juntament amb el Centre d'Atenció Primària del barri (EAP Poblenou) i l'Institut Maria Espinalt, iniciar un conveni de col·laboració i treball conjunt amb la voluntat de construir comunitàriament pràctiques de cures mitjançant l'art, que ens ajudin a fer una valoració i millora de la salut comunitària, tant a la fase de diagnòstic com a la d'intervenció. D'aquí neix el projecte Intra-accions que ara comença el seu segon any i que suposa un model únic dins del context artístic, educatiu i sanitari de Barcelona.

Tot això no és una cosa nova, sinó que ja ho hem treballat, de manera interseccional, durant els últims dos anys, a través del treball anticapacitista i feminista i de les beques de recerca, la qual cosa ha resultat en diversos esdeveniments del programa relacionats amb el tema. Pròximament publicarem, amb Edicions La Escocesa el llibre "Art Brut Bruta tu" de Fàtima Masoud, representant del moviment Orgull Boig.

A més, com a part del programa públic de La Escocesa, comencem una línia de treball específica entorn de la salut. És una de les diverses "zones de cultiu" que hem anomenat cos/salut i que treballarà, durant els pròxims dos anys, diferents aspectes relacionats amb el benestar dels cossos i la relació la institució. És per tot això que diem que, durant els pròxims dos anys, La Escocesa posa la salut (mental) en el centre.



TRANSICIÓ ECOSISTÈMICA: IMPLEMENTACIONS SOSTENIBLES MÉS ENLLÀ DE LA TEORIA

La terra que trepitgem és la base comuna de tot: un contenidor de mons que ens sosté a humans i no-humans. Si volem pensar i sostenir les institucions culturals, hem de sembrar mons, començant des del terra. Com diu Donna Haraway, renovar els poders biodiversos del planeta és la tasca més urgent que tenim per davant, i per això cal començar a articular un nosaltres multiespècie des de models no antropocèntrics.

Des de la institució ens hem de fer càrrec, no sols de l'art, sinó també de la terra i dels cossos. Per a La Escocesa és una prioritat absoluta fer front al col·lapse ecosocial i la crisi energètica, per la qual cosa durant el 2022 vam encetar un procés de transició ecosistèmica. Encara que aquest procés es durà a terme els propers anys, en concordança als Objectius per al Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030, ja hem iniciat variès tasques i activitats orientades cap a la sostenibilitat:

- La creació d'una **Casa de Llavors**, on conservar, catalogar i difondre llavors locals de varietats obertes al barri i la ciutat. La casa de llavors és un projecte que no només pretén recuperar, preservar i difondre la diversitat vegetal del barri, sinó també, crear noves condicions per a la difusió i l'intercanvi de coneixement vinculat a capellà de les plantes i les persones.
- A més de la recollida selectiva de residus, hem posat en marxa un **compostador** al centre, per a reciclar les restes orgàniques que es generen, aprofitant-les per al benefici dels éssers no-humans amb els quals cohabitarem.
- Durant 2024 hem donat continuïtat al **grup de treball de transició ecosistèmica de La Escocesa**, que es reuneix una vegada al mes i que treballa sobre diferents pilars en relació amb les pautes anteriors. Algunes de les accions que s'han dut a terme en aquest marc són:
 - A través d'un acord amb BiciClot, tenim una **bicicleta** pròpia a la disposició de les residents.
 - El traspàs de tots els **proveïdors** de productes de neteja del centre a un proveïdor local de producció ecològica.
 - La dinamització d'un **grup de consum intern** de productes ecològics locals (de Can Tabaquet, a Granollers).
 - La col·locació de **dispositius reductors** per a totes les aixetes del centre i amb la finalitat d'economitzar l'aigua.
 - Instal·lació de **temporitzadors** en els escalfadors d'aigua.
 - Desenvolupar un **pla d'acció per a l'estalvi energètic** i continuar amb la seva implementació.
 - Desenvolupar un **pla de reutilització d'aigües grises**.

Durant el 2025 treballarem en la redacció i difusió de tota aquesta sèrie d'accions i exercicis perquè puguin ser reproduïbles per altres centres en el sector cultural i més enllà. En 2025 els difondrem, a més d'incloure'ls en el *Manual de fers i pensars institucionals* en el qual estem treballant.

SUPORT A LA CREACIÓ ARTÍSTICA I LA PROFESSIONALITZACIÓ

Donar suport a la creació artística és el centre de tot el que fem com a fàbrica de creació. Això suposa obrir altres vies que poden ajudar-nos a comprendre millor, o almenys de més maneres diferents, el passat i el present. A partir d'aquest posicionament i contextualització, podem projectar la nostra imaginació cap a un futur que, fet entre totis, sigui més vivible i just. És a dir, a La Escocesa sabem que la tasca creativa dels artistes és rellevant.

No obstant això, la creativitat no es pot dur a terme sense unes condicions adequades per a la recerca, la producció i la difusió dels treballs artístics, que facilitin el benestar dels i de les artistes. En La Escocesa entenem tant el suport a la creació com a la professionalització com a objectius centrals, que no sols repercuteixen en l'activitat de les persones productores d'art que conviuen en el nostre centre, sinó que ressonen més enllà de la fàbrica de creació.

Històricament, aquests objectius de suport a la creació i professionalització han format part de La Escocesa. Per exemple, amb la oferta de tallers d'artista a preus molt assequibles. O amb les beques de recerca i producció artística, i per al desenvolupament de publicacions, que hem vingut lliurant en els últims anys. Ara aquest programa de beques de recerca es manté i amplia, en vincular-se a les Beques Barcelona Crea Plus, en col·laboració amb el Institut de Cultura de Barcelona.

Així mateix, en aquest període 2024-2026 volem també ampliar el suport a la creació i la professionalització gràcies al Programa d'Acompanyament a Residents (PAR), que hem posat en marxa aquest mateix any i continuarem desenvolupant en els pròxims mesos. Consta d'una línia de suport i orientació conceptual i pràctica a lis artistes residents per part de persones expertes externes; i també d'un suport directe en forma de recursos i eines per a millorar els processos col·lectius de producció que travessin les pràctiques de les residents en La Escocesa. Així mateix, el PAR fomenta les trobades interpersonals entre les persones que conviuen en la fàbrica de creació, creant sinergies i creuaments que enriqueixin els processos artístics.



ALIANCES INTERNACIONALS

Tot i que La Escocesa ha establert nombrosos convenis i relacions internacionals, l'amplitud d'aquesta xarxa d'intercanvi i la consolidació de la col·laboració institucional és una de les prioritats dins del pla estratègic, i que va molt en línia amb l'experiència professional i la xarxa de contactes i col·laboradors d'Alba Colomo, la directora de La Escocesa.

La internacionalització és una tasca pendent per a moltes institucions i artistes dins del context artístic català, i per això creiem que cal impulsar aquest aspecte dins de les línies estratègiques del centre. Això suposa, d'una banda, un augment en la generació d'ingressos i de recursos, i de l'altra, la visibilitat i la professionalització del treball del centre i lis artistes dins del panorama internacional.

Des del novembre del 2023 i fins al juny del 2025 La Escocesa participa en el projecte europeu *Art Space Unlimited: comunitats resilientes a l'avantguarda de les institucions d'art contemporani*, una xarxa d'aprenentatge mutu creada juntament amb OFF-Biennale Budapest (Hongria), < rotor > (Graz, Àustria), Shtatëmbëdhjetë / Foundation 17 (Pristina, Kosovo), i tranzit.cz / Biennale Matter of Art (Praga, República Txeca). L'objectiu d'aquesta col·laboració és generar un espai de transferència de coneixement interinstitucional per trobar noves maneres d'obrir-se a audiències que no solen formar part dels contextos respectius.

Aquest és el projecte més gran que La Escocesa ha tingut fins al moment. El finançament total del projecte és de 248.000€ i La Escocesa rebrà, durant els dos anys,

36.000€. La previsió és presentar una candidatura a la categoria més alta amb les mateixes entitats col·laboradores. Això suposa un avanç notable en el posicionament del centre dins del context internacional, atorgant major visibilitat i intercanvi.



MEDIACIÓ I PÚBLICS: UNA FÀBRICA OBERTA

Donada la naturalesa de La Escocesa, la mediació va molt més allà dels moments de trobada amb el públic, sinó que són processos d'hospitalitat que estan arrelats a l'estructura i funcionament del centre. Aparte de? Més enllà de l'obertura concreta al públic i de fer de la institució un lloc accessible, la mediació també es dona en aquest 'entrar fora'; en aquest procés de sortir cap a altres espais de la ciutat.

Fomentar el 'sortir de la institució' i 'entrar en el fora' sempre ha estat un dels objectius principals del programa, és a dir, ampliar les col·laboracions i activitats que ocorren fora del centre en relació amb agents del barri i diferents organitzacions i col·lectius de la ciutat.

Un objectiu central Dins del nostre pla estratègic de 2025, un objectiu central per a enguany és l'obertura del centre i l'amplitud dels públics que s'acosten al centre. Que La Escocesa sigui un espai inclusiu on poder construir i compartir processos amb un públic intergeneracional divers és primordial. En tots els casos, la mediació comoés un procés d'acolliment i de recepció, on s'escolta i s'orienta; s'interacciona amb el context i genera connexions i relacions participatives d'intercanvi.

Amb l'obertura de la nau Foseco, La Escocesa, per primera vegada en la seva història, deixa d'estar en un recinte tancat i s'obre al barri. Per això enguany comencem un programa específic de mediació a través del projecte d'Europa Creativa per a la inclusió i l'accés de nous públics. De cara al 2025 treballarem a fer del nou espai un recurs per al barri i el context artístic local.

FINANÇAMENT

A nivell estratègic, el nostre objectiu principal durant 2023 era que el creixement es veiés reflectit en el pressupost i l'equip, per a poder consolidar la institució i el nostre programa. Després de diversos mesos de negociacions, i després de revisar el nostre pla estratègic per a la incorporació de la nova nau, **augmentem el pressupost un 42%** per a poder contractar una persona més en l'equip, a més d'un pressupost extra (no inclòs en la subvenció) per a equipar la nau amb tot el necessari per al seu ús. En relació al pressupost de la generalitat, hem augmentat la petició de fons un 56% , en concordança a l'augment de plantilla, projectes i activitat.

La previsió és aconseguir, en 2025 un pressupost anual d'entre 350.000€- 400.000€. Això suposa un augment notable respecte a les quantitats dels últims 5 anys, i respon no sols al creixement de La Escocesa com a centre sinó al seu posicionament i consolidació tant a nivell local com internacional.



PLA D'ACCESSIBILITAT

El 2022 iniciem un procés de treball intern que comporta un ampli exercici col·lectiu de revisió i canvi profund de les maneres de fer a La Escocesa. Durant el 2023 l'equip i la comunitat de La Escocesa hem començat el procés, juntament amb diversos agents i col·lectius, de desenvolupament d'un protocol interseccional que aconseguim diferents eixos de treball i transformació. En aquest cas, juntament amb Helena Vinent i Tatiana Antoni Conesa estem finalitzant la redacció i impressió del que anomenem 'manifest anticapacitista'. Un document que servirà de referència tant a nivell intern com per a altres organitzacions o col·lectius que ho requereixin. El resultat final serà imprès en la màquina de risografia de La Escocesa i penjat en la web de La Escocesa i es podrà descarregar de manera lliure i gratuïta.

Ens centrem en l'accés a La Escocesa, proposant maneres d'ampliar-lo, i entenent-ho com un procés íntim i flexible on involucrar-nos, tenint en compte que no existeix una única manera de comunicar-nos, de moure'ns i de relacionar-nos. Aquest treball té com a objectiu fer habitable i gaudidor l'espai i l'activitat per a més persones.

Una de les parts més importants del procés, a més de la formació a l'equip, ha estat l'actualització de la pàgina web de La Escocesa amb informació ampliada en la secció principal del menú. Aquest és un fragment del text que hem inclòs en la web:

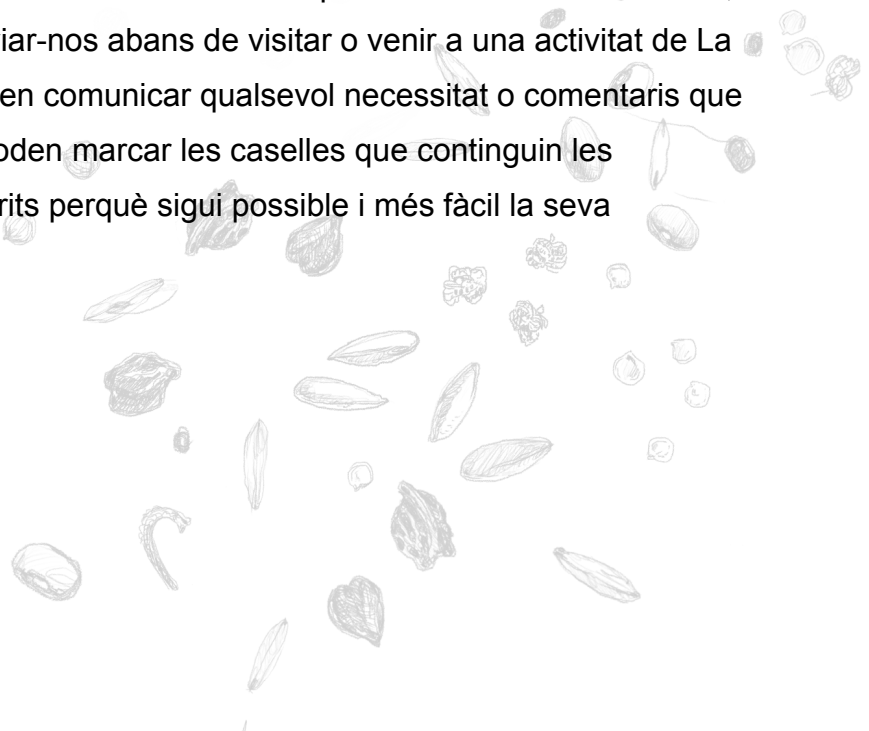
Els espais (més) segurs impliquen una construcció col·lectiva. És important la col·laboració de tots per crear ambients més segurs i que les persones més vulnerabilitzades no segueixin vivint situacions de violència.

A La Escocesa no tolerarem agressions, actituds o accions capacitistes, racistes, lgtbiqua+fòbiques, edadistes o relacionades amb qualsevol tipus de violència. Encara que és difícil que puguem saber tot el que passa, estarem atentes i disponibles.

Demanem la col·laboració de tots perquè el nostre espai i totes les trobades que hi ocorren, siguin el més segurs i accessibles possible:

- Atén les diferents indicacions i segueix les pautes dels protocols.
- Si perceps i/o vius algun comportament que pugui violentar algú, comunica'l a la persona responsable de l'activitat per poder-lo atendre.
- No ocupeu l'espai a costa d'altres persones.
- No assumeixis el gènere ni les formes de comunicació, de moure's o de relacionar-se. Demana sempre.
- Atén i respecta o pregunta sobre contacte, distàncies, usos de materials/elements/etc.
- Demana permís per fer fotos.
- Pots portar amb tu qualsevol element, objecte, accessori, etc que et faci més agradable o possible estar a l'espai o activitat (stimming toy, mantes, coixins, tasses o el que vulguis).

També hem desenvolupat un formulari d'accés anticapacitista en diversos formats, que qualsevol persona pot enviar-nos abans de visitar o venir a una activitat de La Escocesa, de manera que poden comunicar qualsevol necessitat o comentaris que pugueu tenir. En el formulari poden marcar les caselles que continguin les necessitats i/o materials requerits perquè sigui possible i més fàcil la seva participació o visita.



PLA DE COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Durant 2023 dissenyem i implementem un nou pla de comunicació, basat en l'aprenentatge i la millora amb relació amb la inclusivitat i l'accessibilitat dels mitjans digitals, així com en un pla de comunicació interna i un pla de senyalística per a la fàbrica.

Durant el 2024 hem treballat seguint els objectius marcats i en concordança a tot el treball intern que hem fet en relació amb el protocol interseccional. Aquesta nova línia de comunicació respon a la nova etapa de La Escocesa com a fàbrica oberta i interseccional que para esment i en pràctica els seus valors i maneres de fer.

La comunicació externa, a agents no implicats directament en el desenvolupament de les tasques, és una part bàsica del projecte. Aquesta ha de recollir les diferents accions de manera que siguin accessibles, de lliure accés i reproduïbles. A més és molt important que tot aquest treball intangible que fem pugui ser comunicat i visibilitzat. Crear un relat sobre i des de la institució que sigui un reflex real de tot el que es fa en ella cada dia.

Objectius generals

- Donar a conèixer l'activitat general del centre.
- Augmentar la comunitat digital.
- Reforçar la imatge del centre.

- Augmentar la visibilitat digital a les xarxes socials i augmentar el nombre de seguidors tant a les xarxes com a la newsletter.
- Augmentar la visibilitat presencial a través de les visites guiades mensuals a grups, veïnes i persones interessades a conèixer la fàbrica.
- Treballar a la documentació de l'activitat i l'arxiu digital obert per consultar i visualitzar el material.
- Millorar la visibilitat del programa i del treball intern i intangible.
- Iniciar una relació amb els mitjans de comunicació locals i internacionals.
- Crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès.

Objectius específics

- Revisar les eines de comunicació actuals (físiques i virtuals).
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i de les artistes residents.
- Millorar l'accessibilitat. Fer que la comunicació en general i la pàgina web en particular siguin accessibles.

Canals de comunicació

Les comunicacions cap al públic es realitzen a través dels següents canals:

- Newsletters
- Web de La Escocesa
- Xarxes Socials
- Cartelleria / Imprentes / Riso
- Activitats / Visites Guiades

El públic es poden comunicar amb La Escocesa a través d'aquests canals:

- Telèfon
- Email (publicats a la web per àrees de treball o activitats específiques)

- Xarxes Socials
- Presencialment (horari publicat a la web)

Principals grups als qui ens dirigim

- Comunitat artística local, nacional i internacional.
- Àmbit educatiu: facultats, universitats i programes d'estudis artístics del context de Barcelona.
- Persones usuàries dels equipaments públics del barri de Poblenou: centres cívics, centres d'atenció primària i associacions de barri.

Programari de codi obert

Com a institució feminista, els nostres valors sorgeixen des d'una posició interseccional, emancipatòria, cooperativa i incloent, que advoca per la sostenibilitat, l'experimentació, la col·laboració i el desenvolupament comunitari.

Treballem activament per usar el major nombre d'eines de codi d'obert. Els servidors, el hosting de la nostra web, el gestor de newsletters i el gestor d'emmagatzematge en línia que utilitzem respon a aquesta mena de softwares.

Repercussió en xarxes socials

En els últims 4 anys, el nombre de seguidors del nostre perfil de instagram a augmentat un 250%, passant de 8.000 a 21.900 seguidors.

Actualment, augmentem els nostres seguidors en uns 300 subscriptors mensualment, que se situen entre els 25 i els 45 anys, generalment. D'aquest públic, gairebé el 70% són dones (dins de la dicotomia binària oferta per instagram).

Un dels objectius de comunicació de L'Escocesa és continuar amb un creixement exponencial en les nostres xarxes socials, que augmentarà la nostra presència i capacitat comunicativa en línia.

Visibilitat pública dels residents de La Escocesa

Com a plataforma de professionalització, una de les línies d'acció en la comunicació de La Escocesa és informar públicament de les activitats, exposicions i esdeveniments que realitzen cadascuna dels residents de La Escocesa.

Cada artista de La Escocesa compta amb un perfil en la nostra web amb informació textual i visual del seu treball. A més, es realitzen comunicacions sobre els treballs i activacions públiques de cada resident.

Comunicació interna per a socies i residents de La Escocesa

De manera setmanal, La Escocesa es comunica amb totes els socies i residents mitjançant un e-mail al qual titulem SPAM. Aquest e-mail conté informació pràctica per al bon funcionament de la fàbrica, convocatòries d'interès i una agenda cultural de la ciutats –entre altres seccions.

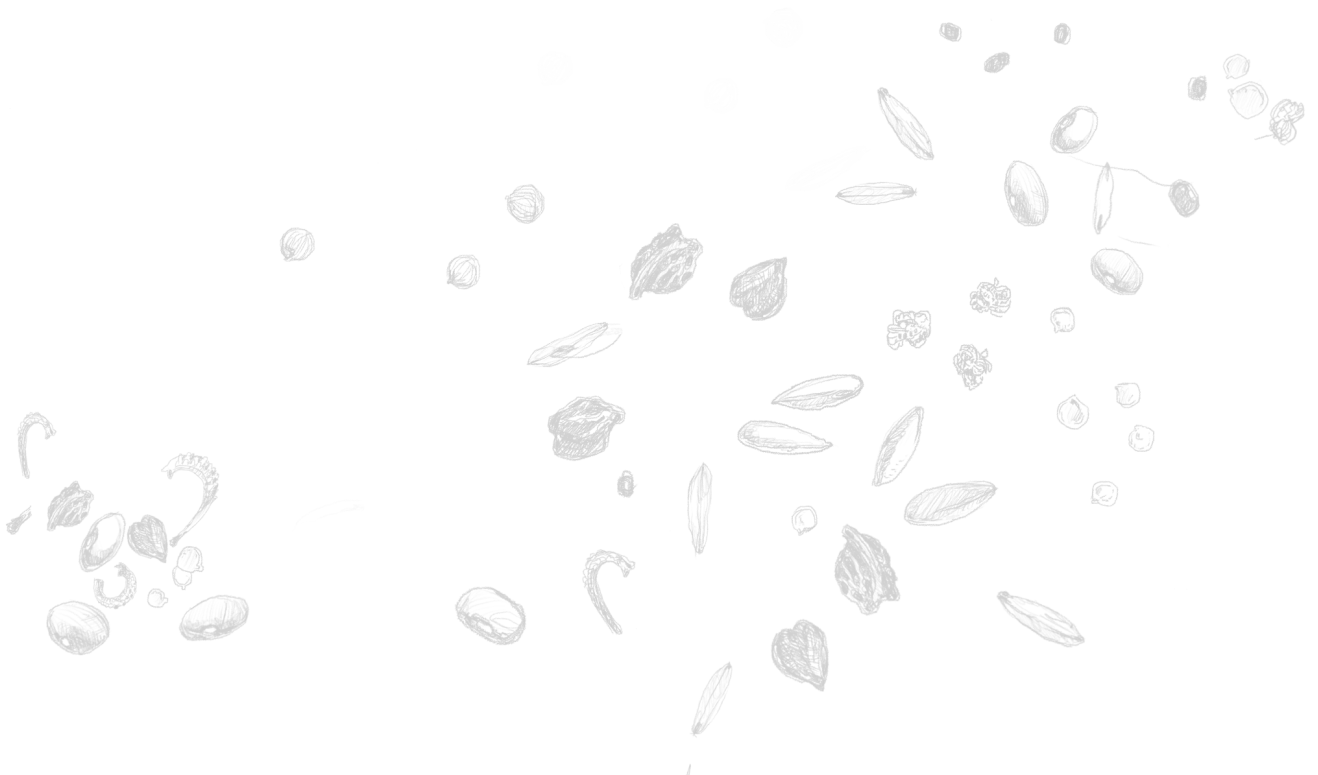
Visites guiades

L'objectiu de les visites guiades és donar a conèixer La Escocesa als diferents tipus de persones interessades mitjançant una experiència que permeti mostrar, de primera mà, la història i les diferents activitats del centre. Ja que normalment el centre està tancat al públic, és una oportunitat per obrir les portes a totes les persones que estiguin interessades a conèixer el centre.

De manera mensual s'organitza una visita guiada amb aforament limitat. Per a assistir, els interessades han d'inscriure's a través d'un formulari. La visita dura una hora i mitja

aproximadament i és en català, tot i que sempre es pot adaptar al castellà i a l'anglès, segons les capacitats del nostre equip i les necessitats del grup.

En paral·lel, tenim un acord amb la PAAC en el qual oferim la possibilitat de fer visites guiades per als membres de la PAAC, així com també que els mateixos membres puguin atraure grups concertats per visitar el centre.



3. PROJECTE 2025

TOT HO AFECTA TOT (*everything gardens*)

Everything gardens és un principi de la permacultura que ens parla de la idea de com a la natura cada ésser, element o sistema interactua amb el seu entorn i el modifica o influeix d'alguna manera. És a dir, *tot afecta tot*. Tot modela el seu medi ambient, tot 'fa jardí'. Un insecte que pol·linitza, el vent que dispersa llavors, una planta que allibera nutrients al terra o el fong que descompon matèria.

El mateix passa en una institució, on no hi ha decisions neutrals ni elements aïllats, on qualsevol canvi o elecció, per petit que sigui, afecta, inevitablement, els altres. Per això pensem la institució com un ecosistema. Tal com ho va definir Rudolf Steiner, una comunitat d'organismes vius en conjunció amb els components no vius del seu entorn, que interactuen com un sistema. Les persones que treballem al centre, el mobiliari, els insectes, les plantes o el sistema d'alarma: totis estem interconnectades i ens *afectem*. Entendre'ns com a éssers interdependents en un planeta amb recursos finits ens ajuda a prendre consciència sobre l'impacte que tenen les nostres accions i com ens relacionem amb el nostre entorn.

Per ajudar-nos a posar en pràctica aquesta corresponsabilitat hem delineat unes *zones de cultiu* que són el marc de pensament, de valors i intencions que nodreix i dona forma a tot el que passa a La Escocesa. La terra fèrtil de la qual neixen les activitats

públiques, però també el sòl que ens marca camí i direcció en cas de dubtes, conflictes o desorientació. Aquestes zones són vives, entre elles es generen interaccions i de vegades les seves arrels s'expandeixen i confonen. Sentim que [després del període de guaret](#), el terreny s'ha oxigenat, remogut i adobat. Hem pogut plantar algunes llavors, però seguim treballant des de l'escolta activa i el diàleg constant amb l'entorn, amb la voluntat d'escurçar la distància entre dir i fer, assumint el risc de cometre errors i la voluntat d'aprendre'n.

Aquestes zones de cultiu són compromisos envers nosaltres i el nostre context. Són processos d'anàlisi i de treball a llarg termini: formacions internes, grups de treball, protocols i prototips. Són fers i sentirs que es converteixen en praxi i que en molts casos no són traduïbles a paraules. Durant aquests mesos treballarem en la redacció d'un manual interseccional que té la intenció d'estructurar i visibilitzar la governança, els valors, l'ètica i les maneres de fer de La Escocesa.

Com incorporem eines de les justícies restauratives i transformatives i de la responsabilitat col·lectiva en la resolució dels nostres conflictes?

Entenem que els **feminismes** són plurals, complexos i de vegades contradictoris, i se situen en la intersecció i en la recerca d'aliances amb l'anticapacitisme, l'ecologisme, la lluita de classes i l'antiracisme.

- Durant el 2024 hem treballat en la revisió de l'actual protocol feminista de La Escocesa des d'una mirada interseccional i de diversitat sexual i de gènere i a la redacció d'un protocol d'acció en cas de conflicte o agressió, i amb una consultoria externa de Laura Macaya, de la plataforma GENERA. Durant 2025 hem desenvolupat un programa d'implementació i activació del protocol que comporta la formació tant de l'equip com de les artistes que conformen la junta,

com unes sessions aclaridores del contingut del protocol a' si com uns certs conceptes clau.

- **ODA BUTCH - VIATGES DE MARIMTXO** Oda Butch és un projecte tentacular i de caràcter col·lectiu centrat en la identitat butch, la qual cosa és en castellà la “marimacho” o “camionera”: dona d'expressió de gènere masculina. Els termes usats en el nostre idioma encara tenen connotació negativa, cosa que demostra una manca de vocabulari i de procés reivindicatiu d'aquesta identitat. En contrast, a la cultura anglosaxona, el butch porta sent documentat, investigat i celebrat des dels anys 50 i sobretot a partir dels 90 i és una part molt important de la cultura i història del col·lectiu LGTBIQ+.

Una de les principals línies de desenvolupament del projecte és la creació d'espais de trobada: amb l'objectiu de generar pensament i debat, crear comunitat, espais per compartir eines i sabers i documentació que s'anirà afegint a l'arxiu, entre d'altres.

Jornades Butch

Proposem la celebració d'unes jornades Butch amb l'objectiu de visibilitzar, reconèixer i crear espais de trobada i celebració per a les identitats butch/marimacho. Aquestes jornades butch/marimacho inclouran diferents activitats en un mateix dia, com poden ser un taller drag king, un fotomató, un dinar popular, un debat, un servei de perruqueria sense gènere paga-el-que-pots i una festa. Tots aquests elements formen part de l'essència de la cultura butch i l'objectiu de les jornades és celebrar aquesta cultura amb tota la seva riquesa i matisos. Serà oberta al públic general i gratuïta, i en col·laboració amb persones i organitzacions a els qui la identitat butch els travessi d'alguna manera. D'acord

amb la essència del projecte, plantegem les jornades com a organització col·lectiva i oberta a propostes i mutacions.

Com pot una institució cultural atendre la salut de cossos diversos?

Aquesta zona de cultiu vol tenir cura del benestar dels **COSSOS** des del mateix qüestionament de les lògiques hegemòniques que marquen els límits entre salut i malaltia. Busca posar els cossos al centre, atenent-ne la diversitat i entenent que no existeix una única manera de comunicar-nos, de moure'ns i de relacionar-nos.

- **Protocol anticapacitista.** Tatiana Conesa i Helena Vinent, des de l'activisme diska, estan treballant en la redacció d'un manifest anticapacitista i un protocol d'accés com a manera de fer habitables i gaudibles els espais i les activitats per a més persones. El 2025 es durà a terme l'edició i la publicació del mateix al taller de Riso.
- **Grup de treball Intern:** en començar a la tardor activarem un grup de treball al qual convidarem a participar a residents de La Escocesa la investigació i/o pràctica artística dels quals ja està alineada amb aquesta qüestió, per exemple: Consol Llupià, Helena Vinent, Diana Rangel, Tau Luna , Llapispanc. L'articulació del grup serà a través d'una trobada mensual ens agradaria que en aquestes trobades fem per començar una pràctica corporal. Comptarem amb un pressupost anual per programar 3 activitats obertes al públic i que ajudin a respondre la pregunta: Com atendre la salut de cossos diversos des de la institució cultural?
- **Programa Somàtiques d'allò sensible a càrrec de Somàtica Visceral**
Somàtica Visceral neix durant el confinament del 2020 per repensar la cultura del salutisme i les teràpies. És un projecte independent de recerca i artesania

centrat en la salut/malaltia i malestar/benestar vinculats a les arts terapèutiques .
Proposen un espai filosòfico-corporal al voltant de fisiologies i terapèutiques
dissidents, el poder terapèutic i el capitalisme espiritual, al voltant de conceptes
com: emoció, sentiment, organisme, dolor, plaer, caràcter, neurosi,
autoregulació, salut, malaltia. Volem llegir i afectar-nos amb els textos de manera
que el senti-pensar sigui una brúixola per desmuntar-nos - a nosaltres mateixes
ia l'enverinament de les teràpies - i on les nostres pells puguin ressonar com a
ecologies afirmatives. Gran part dels sabers sobre salut-malaltia parteixen de
metodologies modernes i occidentals, és a dir, responen al paradigma
biopolític-colonial que nega la insurrecció i autoregulació del propi cos com un
organisme carregat de límits i potències innombrables i inclassificables.
Qüestionarem aquestes disciplines que classifiquen el cos com una entitat
fragmentable, analitzable segons els cànons de la nosologia del positivisme
biomèdic, altres aparentment volen trencar amb aquestes estructures.

- **Taller de Pranayama (respiració conscient) amb Arturo Terra**

Proposem un espai d'aprenentatge per conèixer la nostra respiració i començar
a comprendre com respirem i com ens afecta la respiració a nivell físic, mental i
emocional.

- **Taller i enregistrament d'un capítol del Podcast TaraJome**

Tara Jome és un podcast de Mesa Camilla, el projecte artístic curatiu i curatorial
de Clara López Gutiérrez, en què registra el procés de la seva malaltia renal
després d'una necrosi cortical que va provocar la seva dependència actual de la
diàlisi. La finalitat d'aquest projecte és contribuir a crear un nou relat de la
malaltia i el dolor que fugi dels estereotips que la relacionen amb una lluita i que
identifiquen el malalt amb un heroi o una víctima. Des de Tara Jome, l'objectiu és
normalitzar aquests processos com una manera més en què la vida es presenta,
des de la naturalitat i amb tot l'afecte del món.

- **Presentació de la publicació *Art brut, bruta tu, 100mg*, de Fátima Masoud.**

Art brut, bruta tu, 100mg és un medicament en forma de fanzine, és un dispositiu, un artefacte per a qüestionar les lògiques amb les quals enfoquem la salut mental i per a qüestionar la seva relació amb el món de l'art.

La lluita de l'Orgull Boig és la lluita de totes les persones per un món més just, per una vida fora del dispositiu de salut mental, hem de començar a plantejar els malestars des d'una perspectiva de classe, feminista, antiracista i interseccional. Aquesta presentació es realitzarà en la llibreria La Caníbal, amb els qui comencem un conveni de col·laboració a partir d'enguany (veure apartat d'edicions).

- **Tanatolab. Col·laboració amb DU-DA.**

DU-DA és un col·lectiu de recerca, mediació i producció que va guanyar la beca de La Escocesa a l'any 2020 amb el projecte Morir Guay, i desde llavors han continuat treballant en aquesta línia recolzada per diverses institucions.

El Tanatolab és un programa de trobades en el qual DU-DA obre la recerca *Aprentatges col·lectius per redissenyar la mort* per a posar-la en diàleg amb altres projectes que estan treballant al voltant de l'ecologia i la sobirania de la mort, i activar així un espai transdisciplinari i vivencial en el qual també hi ha lloc per a compartir les experiències de les assistents. Una de les convidades serà Sarafina Landis doula de mort, activista, i especialista en acompanyaments queers al final de la vida.

En aquest procés de mediació, s'obrirà un espai confortable i lliure de judici en el qual transitar diferents experiències i aproximacions a la idea de la mort. Es posarà en valor certes pràctiques que reflexionen sobre maneres alternatives d'acostar-se al coneixement i que ens permeten experimentar des d'altres

llenguatges: el cos, la poesia, el contacte amb l'orgànic, els rituals i la celebració. Són metodologies experimentals, que ens permeten enriquir la transferència de coneixement.

L'objectiu del Tanatolab és obrir i celebrar la recerca "Morir Guay Aprenentatges per a redissenyar la mort" per a difondre els resultats, generant consciència crítica sobre l'impacte ecosocial de la indústria funerària i al mateix temps ampliar l'imaginari col·lectiu cap a formes més sostenibles i sobiranes de morir.

Com es poden aplicar criteris de sostenibilitat i justícia climàtica dins de la institució artística?

Entenem que és la nostra responsabilitat no només minimitzar l'empremta ecològica sinó treballar en la transició cap a sistemes i relacions no extractivistes i que incloguin formes de reparació. Així mateix, mirem de considerar l'impacte ambiental de les activitats artístiques i esdeveniments planificats, optant per opcions més sostenibles en termes de transport, logística i subministraments. Dins aquest marc de **transició ecosistèmica**, també intentem distribuir els recursos en iniciatives i projectes que promoguin la sostenibilitat, la justícia climàtica i la biodiversitat.

- Durant 2025 ens centrarem en **l'aigua com a element central en el procés de transició cap a un ecosistema sostenible**. Treballarem entorn de l'anàlisi de les estructures de canalització ja existents en La Escocesa. després de fer una valoració d'aquestes, desenvoluparem un pla de millora i actualització per a l'estalvi i la reutilització de l'aigua. Tot aquest procés anirà acompanyat d'una sèrie d'activitats obertes al públic, on tant artistes com veïnes podran acudir i contribuir mitjançant la seva participació.

- Casa de Llavors

És un espai que busca, per una banda, recuperar, preservar i difondre la diversitat vegetal del barri, i, per altra banda, crear noves condicions per a la difusió i intercanvi de coneixement vinculat a la cura de les plantes i les persones, de fer xarxa /comunitat a través de les llavors. La Casa de Llavors forma part del projecte Europeu RECEPTES per a la prescripció social basada en la naturalesa. La casa de llavors és un dels recursos oberts al barri, d'accés lliure i gratuït, però que a més serà activat de forma regular per part d'artistes del centre per a grups visitants.

Com pot una institució blanca com La Escocesa ser antiracista?

El racisme és un problema arrelat a la nostra societat, a les nostres institucions i sistemes, inclòs l'àmbit artístic, i que no sempre és visible. Abordar-ho implica reconèixer i desafiar les desigualtats i prejudicis, així com promoure l'equitat i la diversitat, però per això hem de començar per examinar críticament polítiques, pràctiques i privilegis que operen dins de la pròpia institució. Comprendre i desmantellar l'entramat de racisme estructural del que fem part és la nostra responsabilitat, així com donar suport a projectes i pràctiques que treballen des del **antiracisme**.

Durant aquest any seguirem amb el programa de mediació TRENZA, dissenyat arran del projecte europeu ASU (veure apartat d'internacionalització). El primer semestre del any durem a terme les següents activitats:

- **Laboratori per a artistes migrants. Mapeig i eines per al context professional cultural a Barcelona. A càrrec de Juan David Galindo**

Espai destinat a divulgar de manera crítica el sistema cultural de Barcelona en relació a l'art contemporani i a la recerca artística: espais i recursos públics, sistema de producció, residències, exhibició, organigrama i jerarquies del sector artístic de Barcelona. L'objectiu és conèixer el mapa de Barcelona i buscar la millor fórmula per a situar un projecte artístic específic. Es treballaran també eines, *hackeos* i *tips* per a presentar un dossier d'un projecte a les convocatòries. Les sessions s'organitzen en una part teòrica i una altra pràctica i personalitzada (elaboració de dossiers i convocatòries), per a aquesta última sessió se li demana als assistents que portin cadascun un projecte que vulguin començar a moure per a treballar sobre ell com a cas d'estudi. És un taller pensat per a persones migres.

- **Apropia't de La Escocesa Grup d'aprenentatge col·lectiu a càrrec de Juan David Galindo**

Partint de les necessitats i desitjos dels assistents, es proposarà un procés de mediació d'un espai per a compartir sabers, eines i pràctiques. Es posaran sobre la taula els recursos de L'Escocesa i el pressupost de producció de l'esdeveniment perquè el propi grup pugui decidir amb autonomia el procés que vol viure.

- **Taller Entre Prácticas amb Eugenia Apteocar**

Laboratori enfocat a artistes i terapeutes interessades en l'exploració de la seva subjectivitat migrant a través dels llenguatges de l'art.

- **Jornades sobre dol migratori**

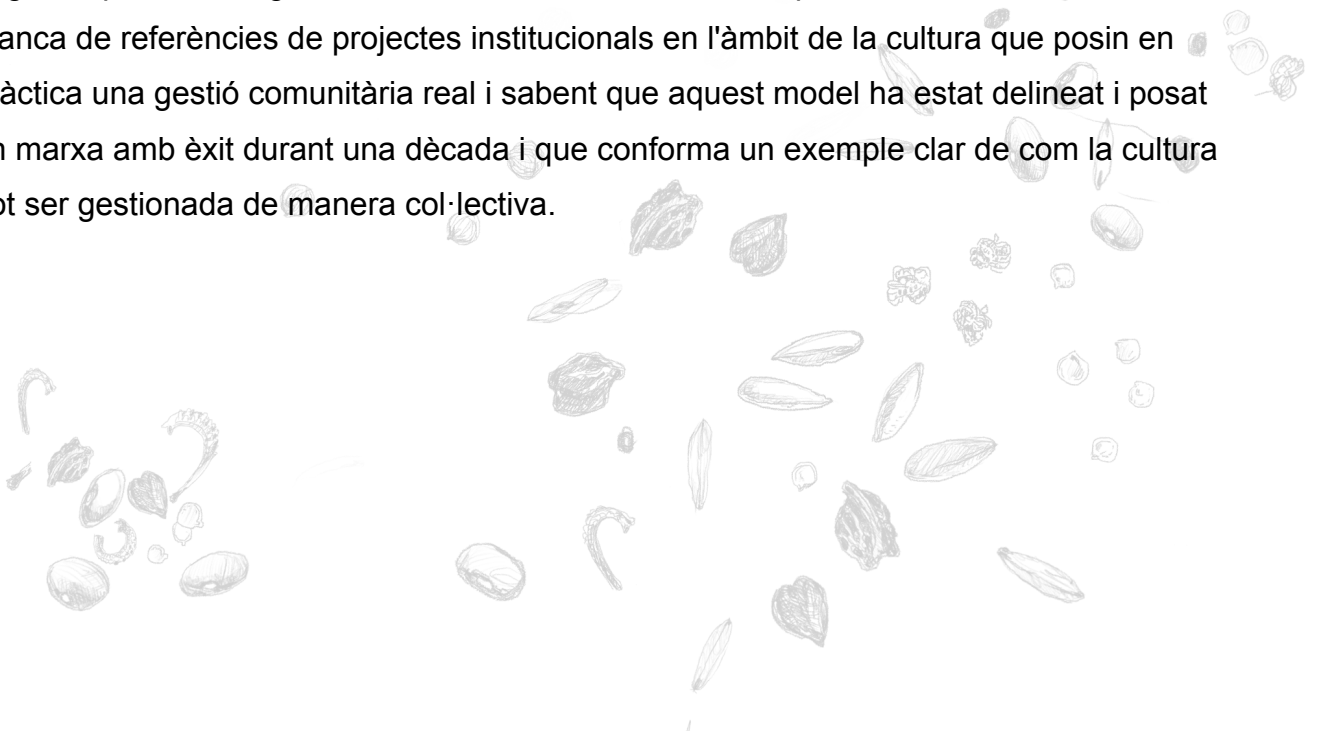
Jornades obertes al públic amb col·lectius que treballen amb la salut mental amb un enfocament en el dol migratori, serà un espai de trobada per parlar, conscienciar i treballar sobre el tema.

- **Taula rodona i presentació final del programa TRENZA**

Es convidaran persones, projectes i col·lectius amb els quals s'han treballat al llarg del procés es presentaran el mapatge de col·lectius portat endavant per terra i la sistematització de les enquestes portades endavant per aliances.

Com podem obrir el codi de governança a La Escocesa perquè pugui ser replicat per altres col·lectius i institucions?

El model de **governança** de La Escocesa dista molt de les estructures més jeràrquiques i rígides que solen regir els centres culturals i d'art contemporani. Davant la clara manca de referències de projectes institucionals en l'àmbit de la cultura que posin en pràctica una gestió comunitària real i sabent que aquest model ha estat delineat i posat en marxa amb èxit durant una dècada i que conforma un exemple clar de com la cultura pot ser gestionada de manera col·lectiva.



MANUAL DE FERS I PENSARS DE LA ESCOCESA

Al llarg del 2025 seguirem treballant a l'escriptura d'una publicació per valorar el model de governança de La Escocesa, obrir el codi de les seves maneres de fer i pensar a través de la documentació de prototips, i donar visibilitat al protocol interseccional. La Escocesa és un centre pioner en allò que s'anomena '*nova institucionalitat*'. A causa de la gestió assembleària de la institució, La Escocesa és un model únic que no només funciona amb èxit sinó que aconsegueix posar en pràctica molta de la teoria relacionada amb la crítica institucional, el feminisme i la gestió sostenible. Per això es publicarà el primer manual pràctic de nova institucionalitat (sostenible, crítica i justa) en els contextos català i hispanoparlant, amb el propòsit de divulgar els protocols d'ètica i funcionament institucional, així com, el procés de transició ecològica de La Escocesa, perquè pugui ser replicat amb èxit.

Dins de l'actuals línies de treball, que iniciem en 2022 amb l'arribada de l'actual directora, compartir i visibilitzar aquest model tant a nivell local com internacional és una prioritat i d'aquí neix la idea de fer la publicació. Un dels objectius principals és obrir la institució compartint un model transparent i accessible, que sigui replicable per organitzacions similars en altres contextos.

Els continguts del manual estan sent generats a través d'un procés col·lectiu, obert i horitzontal amb tota la comunitat d'artistes i altres agents d'institucions col·laboradores, facilitat per persones expertes en les matèries. El manual s'imprimirà al taller de risografia a La Escocesa i el disseny serà encarregat a un estudi afí als objectius del projecte.

Apartats:

- Aquesta(s) història(s) de Juan Antonio Cerezuela i Juan Fco Segura
- Manuals /textos /protocols derivats del programa
- Un text sobre la pròpia governança de La Escocesa
- Textos derivats del programa Fer Foseco
- Textos derivats de les activitats durant l'any escrits per diferents agents

Com a model de referència, tenim el '*Feminist Organization's Handbook*'; un manual generat al centre cultural FCCW (Feminist Centre for Creative Work) a LA, EUA, referent en el context institucional anglosaxó. Després de diversos anys de treball en el context institucional cultural local i llatinoamericà, i davant de la manca de manuals d'aquest tipus, sentim que hi ha una necessitat incipient de tenir materials pràctics que estiguin fonamentats en exemples concrets als quals poder acudir. Aquest manual respon a la urgència de generar recursos que puguin ser compartits i que mobilitzin més enllà de l'àmbit representacional. A més, se seguirà editant materials en aquesta línia dins d'Edicions La Escocesa. Tot aquest procés durant el 2025 serà acompanyat i documentat per Clàudia Delso. Llicenciada en Història de l'Art amb un postgrau en Gestió Cultural i Cooperació Internacional, i Postgrau en Tecnopolítica i Drets en l'Era Digital, té àmplia experiència treballant amb metodologies de participació i innovació social. Va ser regidora de Participació i Innovació Democràtica a l'Ajuntament de la Corunya entre 2015-2019. Actualment, és investigadora a l'Institut de Recerca Urbana de Barcelona (IDRA) i co-coordina el Seminari "Repensar el Museu" dins del Pla d'Estudis "Teixits Conjuntius" del Museu Reina Sofia.

FER FOSECO

Davant l'obertura de la nova nau de La Escocesa, ni el nou funcionament ni els seus usos s'han donat per fet, sinó que, una vegada més i alineades amb els valors i les maneres de fer del centre, s'ha creat *Fer Foseco*. Concebem la institució com un ecosistema on es practica cada dia una sèrie de *fers* i metodologies. Per això és necessari "fer la institució", des del començament i des de la base; per a pensar col·lectivament per a què i com s'usarà el nou espai. Pensar quina institució volem ser i com la posem en pràctica.

Per això, en un procés continuat fins a l'obertura oficial al públic i l'inauguració de la nau Foseco, esperada per a tardor de 2025, s'estan duent a terme una sèrie de trobades internes amb els sòcies de La Escocesa, acompanyades per expertes externes en art, arquitectura i disseny.

El primer exercici ha estat l'elaboració d'un inventari per a la compra del mobiliari i els materials necessaris per a equipar la nau. En concret, per a l'elaboració d'aquest inventari hem contactat amb l'assessoria del col·lectiu d'arquitectura **Takk**.

L'objectiu principal d'aquest procés és la ideació de modes particulars perquè les sòcies puguin emprar col·lectivament l'espai, així com el mobiliari i la senyalística que facin falta per a això. La Escocesa vol donar prioritat al fet que la nau Foseco sigui un espai ric i flexible per al suport a la creació artística, accessible per a la varietat de propostes artístiques que aquí es produeixen, però també per als múltiples cossos, amb les seves especificitats i diversitats, que transiten, treballen i habiten la fàbrica de creació.

(RE)TEIXINT MALLES COMUNITÀRIES

- Rebost

Aquesta línia programàtica és una oportunitat perquè tota la comunitat de La Escocesa pensi i plantegi propostes i les dugui a terme dins de la fàbrica de creació. Amb una partida pressupostària fixa, són les artistes mateixes les que decideixen en què i com gastar-se els diners en relació a l'execució del programa. La programació és estacional es contemplen en dos períodes, primavera-estiu i tardor-hivern. Moltes de les activitats estan obertes al barri i tenen un component formatiu.

- Tallers oberts

Cada setembre, per la festa major de Poblenou, La Escocesa obre les seves instal·lacions i les artistes mostren els seus tallers, amb l'objectiu d'oferir al veïnat un espai per relacionar-lo amb l'art local, conèixer les creacions, gaudir d'esdeveniments i participar d'activitats. Els Tallers Oberts consisteixen en unes jornades en què els tallers d'art del barri del Poblenou obren les portes per fer públics els seus processos de recerca, producció, difusió i reforçar els vincles de la cultura amb la comunitat propera i especialitzada. Les artistes residents comparteixen el seu treball adequant els seus tallers per a les visites i, en molts casos, realitzant instal·lacions site-specific. La Escocesa dota d'un petit pressupost a cada artista per a l'adequació del taller o per a producció. També hi ha instal·lacions en algunes zones comunes de la fàbrica de creació, així com un stand on es poden adquirir publicacions d'Edicions La Escocesa.

INTRA-ACCIONS

PROJECTE DE

CO-CREACIÓ EN ARTS,

SALUT I EDUCACIÓ

Intra-accions és un projecte de co-creació en arts, salut comunitària i educació pública, que activa metodologies i intervencions artístiques per a la millora del benestar adolescent; un dels grups amb més índex de sofriment psicosocial en el nostre present post-pandèmic.

El projecte es realitza entre el Centre d'Atenció Primària Poblenou, l'Institut Maria Espinalt i el centre d'art contemporani La Escocesa, i ha treballat amb l'alumnat de 3r de l'ESO durant el tercer trimestre del curs passat, tenint continuïtat durant el curs actual de 4t de l'ESO.

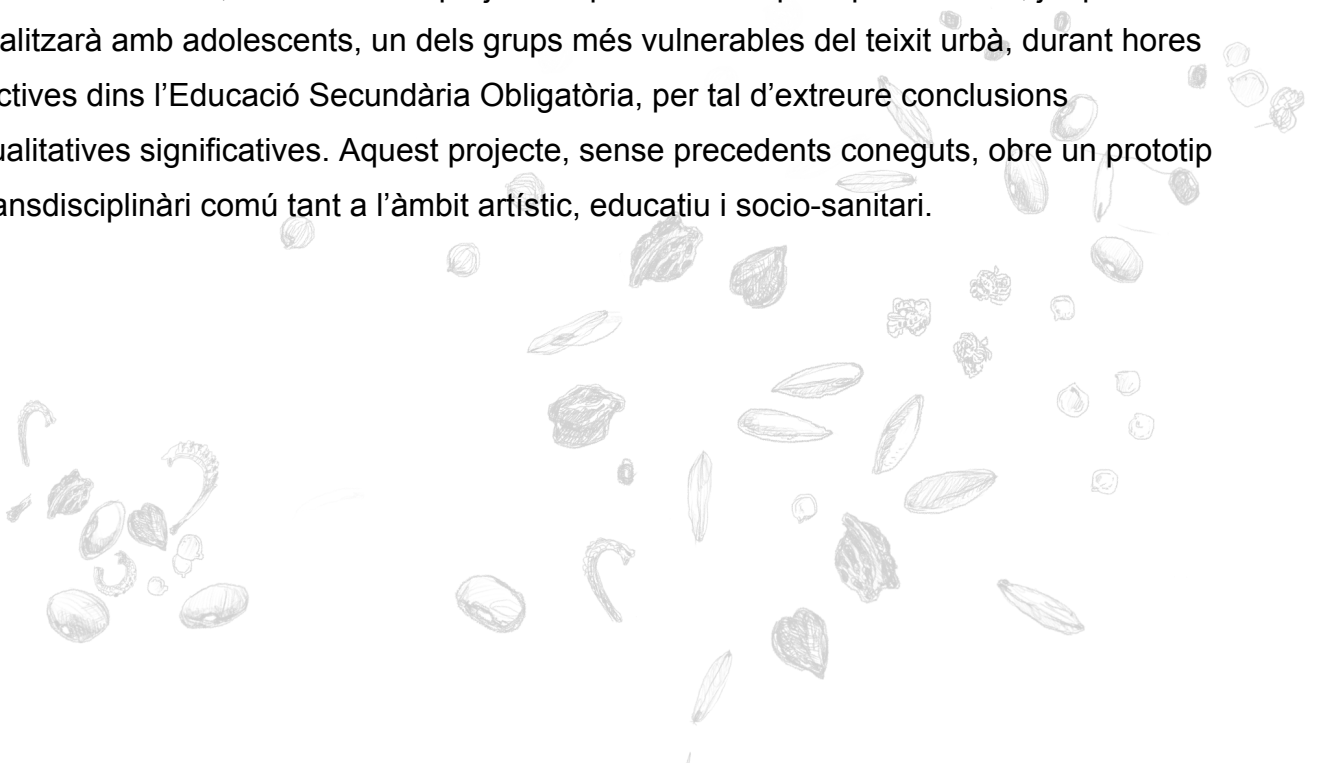
El projecte s'ha estructurat en dues fases, la primera es va treballar amb tot l'alumnat - 120 persones -, desitjant entendre quins eren els malestars més significatius del col·lectiu adolescent a través de la mediació artística *Jo món. Una geografia psicoemocional compartida*, dissenyada per l'artista-coordinadora del projecte Beatriz Regueira i activada al costat de la referent de benestar emocional comunitari Itziar Toro, la metge de família i comunitària Montse Verdú i la professora de secundària Marta Caño, amb la mediació artística de les artistes de La Escocesa: Sara Manubens, Alba

García, Stefania Lusini, la mestra del taller de ceràmica María Roy i la il·lustradora Tinta Fina, que va realitzar la relatoria visual de la mediació.

La segona fase ha consistit en la creació de tres refugis dins de l'institut Maria Espinalt, on l'alumnat pot acudir quan ho desitgi o necessiti tant de manera individual com en moments de distensió col·lectiva. Els refugis han estat dissenyats i produïts pel col·lectiu d'arquitectes feministes Punt 6.

Durant aquest any realitzarem diverses activacions dels mateixos a través d'unes sessions facilitades per diferents artistes de La Escocesa, que se centraran en temes com el benestar emocional, la salut mental i la relaxació.

Es tracta d'un estudi pioner que proposa la mediació i pràctica artística co-creada com a mitjà de diagnòstic qualitatiu, l'art com a eina de generació i recopilació d'informació psicoemocional, i com a forma d'extreure les necessitats de salut identificant les àrees de millora. Alhora, es tracta d'un projecte equitatiu i d'ampli impacte social, ja que es realitzarà amb adolescents, un dels grups més vulnerables del teixit urbà, durant hores lectives dins l'Educació Secundària Obligatòria, per tal d'extreure conclusions qualitatives significatives. Aquest projecte, sense precedents coneguts, obre un prototip transdisciplinari comú tant a l'àmbit artístic, educatiu i socio-sanitari.



SUPORT I FOMENT DE LA RECERCA I LA PRODUCCIÓ ARTÍSTIQUES

En La Escocesa no concebem la recerca i la producció artístiques com dues pràctiques independents sinó com a processos entrelaçats i interdependents. Per això pensem el nostre treball des d'un acompanyar i facilitar les condicions necessàries perquè aquests processos tinguin lloc.

- Beques de Recerca 2025

En 2022 es va obrir un nou model de les Beques de Recerca Artística de La Escocesa que és el que llancem enguany. Amb l'objectiu de proposar convocatòries accessibles que atenguin les condicions de treball i necessitats del sector, responent a les especificitats del context en què se situa La Escocesa, i també a la nostra capacitat de gestió i acompanyament, la convocatòria ha passat a ser bianual. Les bases, tal i com les difonem, van ser revisades conjuntament amb el Laboratori d'Idees per a Convocatòries Cuidades, col·lectiu sorgit a La Escocesa i que acaba de publicar una guia en paper sobre aquest tema amb la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC).

Alguns dels canvis que hem incorporat en la convocatòria són:

- Les bases s'han redactat i revisat per un equip heterogeni de comissaries, investigadores i artistes, algunes de les quals han estat seleccionades anteriorment.

- S'ha pres la decisió de reduir el nombre de beques i augmentar la dotació econòmica a cada projecte per a evitar la precarització.
- El pressupost assignat a cada projecte contempla els honoraris de les artistes i de les col·laboradores externes, i incorpora mecanismes per a evitar la precarització.
- La convocatòria és de temàtica oberta tant a nivell conceptual com metodològic.
- La inscripció és oberta a totes les creadores sense límit d'edat, origen, trajectòria, etc.
- Es fomenta la participació de col·lectius, assignant una partida de pressupost més gran.
- Format de la convocatòria s'estructura en fases, amb l'objectiu de:
 - Reduir el temps i l'esforç que les persones que apliquen dediquen a la postulació.
 - Fomentar la participació.
 - Reduir la càrrega de treball al jurat.
 - Donar un temps considerable perquè els projectes preseleccionats desenvolupin el dossier d'aplicació.
- S'indiquen els recursos materials que s'ofereixen, i que faciliten l'execució dels projectes seleccionats.
- S'indica l'acompanyament que s'ofereix, i que facilita l'execució dels projectes seleccionats i el diàleg amb la institució.

Seguint aquests nous paràmetres, La Escocesa llançarà 4 convocatòries de projectes de recerca i experimentació, dirigides tant a sòcies com persones i col·lectius externs al centre. Oferirem tres beques en el marc de col·laboració amb les Beques Barcelona Crea de l'Ajuntament de Bcelona; això significa que, a més a més de l'acompanyament habitual dels projectes becats per part de La Escocesa, les persones o col·lectius seleccionats poden fer ús dels equipaments i serveis de la nostra fàbrica de creació. L'última de les beques serà interna per a una artista de La Escocesa.

- Programa d'Acompanyament a Residents (PAR)

La Escocesa cerca donar una major atenció a les necessitats particulars dels processos de creació i producció artística dels artistes residents. Des de la fàbrica de creació hem coordinat una sèrie de trobades grupals, a partir dels quals hem obtingut les línies de força per a l'organització d'un Programa d'Acompanyament a Residents (PAR). Consta de tres branques d'actuació:

A. Comadreo (Comareig)

L'objectiu del Comadreo és afavorir l'intercanvi i el diàleg intern entre les artistes residents, donant-li un impuls especial a través de la pràctica. La filòsofa feminista Silvia Federici ha realitzat una recuperació genealògica del concepte de “*gossip*” (xafardeig, comareig), indicant com en els seus orígens no posseïa les connotacions pejoratives que ara li atorga el patriarcat. Per contra, donava compte de la solidaritat, la sororitat i el poder de les dones unides mitjançant la paraula i l'activitat col·lectiva. Aquesta primera branca del PAR, Comadreo, es proposa com un espai orgànic en el qual es posa en marxa un pensar-fer grupal entre les artistes residents interessades. En el Comadreo es proposen espais de trobada, no tant mediats per processos de hipersocialització i intercanvi mitjançant la paraula davant un grup (que poden produir l'exclusió d'algunes persones que per unes certes circumstàncies troben complicat desenvolupar-se sempre en marcs de sociabilitat directa), sinó abans provocar trobades a través de la realització d'activitats concretes. En posar el cos en marxa al costat d'altres cossos, es generen relacions basades en l'estar juntes, i no sols en el pensar juntes.

B. Demanar-li a la Lluna

L'objectiu de Demanar-li a la Lluna és establir una bossa de recursos per a la pràctica artística. La bossa és gestionada per les pròpies artistes residents a través de reunions

col·lectives en les quals, amb acompanyament de l'equip gestor, i d'un mode no competitiu sinó dialogat, es convé en què s'empren els recursos. La bossa s'allarga en tres moments l'any, seguint el calendari lunar. Aquesta extensió en el temps pretén acompanyar les necessitats variables dels processos de producció artística. Els tres requisits indispensables per a la bossa són que els recursos tinguin utilitat per al quefer de diverses artistes, que siguin aprovats col·lectivament, i que els elements físics obtinguts passin a formar part del conjunt d'eines i serveis La Escocesa.

C. Acompanyants

L'objectiu dels/de les Acompanyants és establir tres línies d'acompanyament expert a la pràctica artística dels residents per part de persones externes a La Escocesa. Acudeixen a la fàbrica de creació artistes, comissàries, pensadores, filòsofes, acadèmiques, activistes o un altre tipus de persones els sabers i les metodologies de les quals siguin útils i necessàries per al desenvolupament de la producció artística (física o conceptual). Però el pas d'aquestes expertes no és puntual, com en les Studio Visits, sinó que es desenvolupa en el temps, creant sinergies i intercanvis entre les artistes i les acompanyants. Aquestes tres línies d'acompanyament i confluència amb tres expertes s'estableixen sobre la base d'interessos comuns (temàtics, metodològics), compartits per diverses artistes. Les persones acompanyants convenen amb el grup associat el desenvolupament de l'acompanyament en la seva línia de confluència, assegurant-se que es produeixen, almenys tres trobades individuals amb cada artista resident, i una trobada final oberta, a mode de tancament i avaluació.

PROFESSIONALITZACIÓ

- Studio Visits

Per tercer any consecutiu, el programa de Studio Visits promou i visibilitza el treball de les artistes residents de La Escocesa i activa un espai d'intercanvi professional basat en l'hospitalitat i el diàleg situat entre les artistes i comissaries. Com a manera d'aprofitar els fluxos i recursos que es mouen constantment en l'anomenat món de l'art, es condiven a diverses agents que treballin en el context local o que estiguin de pas per Barcelona. Aquestes visites són també un pretext per a parlar de les condicions de treball en el sector artístic i per a pensar qüestions en relació amb la professionalització, la sostenibilitat i la generació de xarxes afins.

Durant el 24 ja ens han visitat Marta Sesé i Carlota Mir. Durant 2023, ens han visitat Renata Cervetto, Chiara Cartuccia, Nouha Ben Yebdri, Rosa Lleó, Eva Rowson, Pilar Cruz, Beatriz Lemos, Cory John Scozzari i David Armengol.

- Casals d'Estiu per adultes

Els casals d'estiu per a adultes ja formen part de la programació anual de La Escocesa. Cada mes de juliol oferim cursos de formació, tant per a artistes de la comunitat de La Escocesa com per al públic general. Són cursos de diverses sessions, impartits per professionals de cada àmbit i centrats en les tècniques dels tallers que tenim en La Escocesa: la ceràmica, la risografia i la fotografia analògica. Enguany, per primera vegada, tindrem també un taller de fusta i metall. Els tallers s'ofereixen a preu de cost per a cobrir els materials i sempre amb espais gratuïts per a persones que no puguin assumir la despesa.

EDICIONS LA ESCOCESA

La línia de direcció actual ha impulsat el treball editorial de La Escocesa, invertint recursos de manera exponencial i fent major comunicació i dedicació a la producció de publicacions. Actualment no sols publiquem treballs derivats de les beques de recerca, sinó que tenim una línia d'assajos teòrics i un pressupost destinat a la producció d'aquests. Aquestes publicacions sorgeixen d'activitats del programa o temàtiques que travessen les qüestions del projecte actual.

En la primera meitat d'aquest any 2024 editarem tres publicacions:

- *Conflicte no és el mateix que abús*, de Laura Macaya i HAMACA.
- *Art Brut Bruta tu*, de Fatima Masoud, representant d'Orgull Boig.
- *Mars Entrellaçades i Interconnexions Mediterrànies*, editada per Mafe Moscoso i amb contribucions de Helen Torres, Sonia Fernández Pan, Daniela Medina Poch, Sally Fenaux Barleycorn, Lorenzo Sandoval, Papa Laye (Top Manta), Marina Monsonís i Vanessa Balagué.
- El llibre del 15 aniversari de Xarxaprod.

- Distribució

Actualment, Edicions La Escocesa no compta amb distribuïdora externa. D'aquesta manera, les publicacions d'Edicions La Escocesa es poden adquirir en la nostra oficina, en esdeveniments de presentació i altres activitats que es duen a terme al centre, així com a fires. Totes les publicacions es poden demanar a través de la nostra pàgina web, enviant un email, però estem treballant perquè pròximament es puguin comprar directament, instal·lant un programa de botiga en línia.

Les fires per a projectes editorials independents i d'autoedició son una de les nostres principals formes de distribució i difusió.

Les fires a les quals hem acudit en els últims dos anys són:

- Arts Libris. Fira de Llibre d'artista i edició contemporània, Barcelona
- Gutter Fest, Barcelona
- Libros Mutantes, Madrid

En 2025 iniciem un conveni de col·laboració pluriennal amb la llibreria **La Caníbal**, per a la producció de publicacions i la distribució física dels exemplars d'Edicions La Escocesa.



INTERNACIONALITZACIÓ

- Projecte Europeu: *Art Space Unlimited. Comunitats resilients a l'avantguarda de les institucions d'art contemporani*

Des del novembre del 2023 i fins al juny del 2025 La Escocesa participa en el projecte europeu Art Space Unlimited, una xarxa d'aprenentatge mutu creada juntament amb OFF-Biennale Budapest (Hongria), < rotor > (Graz, Àustria), Shtatëmbëdhjetë / Foundation 17 (Pristina, Kosovo), i tranzit.cz / Biennale Matter of Art (Praga, República Txeca). L'objectiu d'aquesta col·laboració és generar un espai de transferència de coneixement interinstitucional per trobar noves maneres d'obrir-se a audiències que no solen formar part dels contextos respectius. Així mateix, cada institució durà a terme un programa d'activitats que es dissenyaran de manera estratègica i s'implementaran amb l'ajut d'una figura de mediació. El projecte culminarà amb una publicació que reflecteixi aquests aprenentatges institucionals en forma de glossari.

Socis:

- + **Tranzit.cz** <http://cz.tranzit.org>
- + **OFF-Bienal Budapest** <http://offbiennale.hu>
- + **Fundació 17** <http://foundation17.org>
- + **<rotor> Centre d'Art Contemporani** <http://rotor.mur.at>

TRENZA. Programa de mediació per a trobades càlides amb la institució.

Trenza és un programa de mediació dissenyat pel col·lectiu Lumbre, la intenció del qual és generar una crida d'obertura perquè La Escocesa sigui casa de comunitats que actualment no l'habiten.

Lumbre, és un col·lectiu format per Tau Luna Acosta, Diana Rangel i Juan David Galindo, que s'arma amb la intenció de posar al centre potències per generar coses junts. Amb una metodologia de treball lenta i insistent, com una manera de fer-li front a la sobreproducció i sobreprogramació de la lògica neoliberal del camp de l'art.

Trenza posa el focus en persones migrades del sud global, que estan relacionades amb la producció i el treball de l'art i la cultura i que per motius de desigualtat estructural no encara no fan part del circuit de l'art contemporani de la ciutat.

La migració és un procés de desarrelament no només territorial i afectiu, sinó també professional. En arribar al territori d'acolliment, cal prioritzar la supervivència econòmica i les burocràcies administratives vinculades a la documentació migratòria. És comú trigar a teixir xarxes afectives i de suport de manera que la carrera professional que s'ha iniciat al país que s'ha deixat sol quedar en stand by. Treballar al camp de l'art sol ser especialment complicat, ja que cada lloc té dinàmiques i llenguatges implícits propis que en arribar ens impliquen processos de traducció que poden ser molt frustrants.

Aquest projecte de mediació parteix d'aquest lloc que ens posa com a artistes migrants i que no hi cap a les categories d'artista emergent, jove, de mitjana carrera, ja que en migrar ens mesura el tret de travessar aquest portal compartit que és venir del sud global a radicar-nos en un territori europeu. Confiem en la juntança com a mitjà per compartir estratègies i en la necessitat de construir espais que atenguin les nostres necessitats situades i de la mida dels nostres desitjos.

La proposta s'organitza en tres fils: *Foc, Terra i Aliances*. Aquests fils, separats, però interdependents, pretenen teixir-se dins i al voltant de la comunitat que habita de La Escocesa per entaular aliances esco-comunitat-entorn de l'art.

- **FOC. Coordinada per Juan David Galindo**

Grup d'aprenentatge col·lectiu sobre estratègies de supervivència dins del context artístic a Barcelona. Parteix d'un posicionament crític sobre el model d'èxit professional alhora que cerca generar coneixements i eines pràctiques de subsistència. S'efectuarà un mapatge del context professional, els seus agents, codis i mitjans.

- **TERRA. Coordinada per Diana Rangel**

En el context de la salut mental de les persones migrants i especialment dels artistes migrants del sud global, relacionem la Terra amb el tall i renéixer d'arrels pròpies, la cerca d'aigua i de sòl fèrtil. Semblaria que l'experiència migratòria és un assentar-se, adaptar-se, ajustar espais de desig i acció a nous territoris. La línia de treball i investigació Terra, se centra a explorar com les complexitats de la identitat i el sentit de pertinença es col·loquen en joc en nous territoris per generar un intercanvi d'estratègies i sabers, maneres de fer compartits que puguin ser de consol i utilitat altres nous o en procés d'assentament.

- **ALIANCES. Coordinada per Tau Luna**

La línia d'Aliances creua transversalment la trena i proposa generar aliances amb col·lectius, projectes i persones que al territori porten un llarg camí recorregut de treball per, amb i per a la comunitat migrant del sud a Barcelona. Partint de la idea que els treballadors de l'art som agents polítics dins la ciutat i que per obrir l'escocesa a una comunitat específica, aquesta ha de ser part de l'entramat cultural i polític de la ciutat més enllà de l'especificitat de l'art contemporani.

Metodologia

Les tres línies de mediació són pensades com a processos de recerca per al desenvolupament d'eines i trobades obertes al públic i tancades per a grups específics.

Comencem el projecte amb una formació interna sobre privilegi blanc i consciència ètnic racial amb la investigadora Danielle Almeida. Dirigida a l'equip i tota la comunitat de La Escocesa, aquesta trobada marca l'inici de trena. Considerem que per obrir les portes cal preparar-nos per a l'escolta i no hi ha cap altra manera de preparar el cos per a l'atenció que primer, mirar cap a dins. Per això, aquesta formació va estar orientada a treballar i revisar les nostres estructures i privilegis per començar a desmantellar l'entramat de racisme estructural del que fem part.

A més, per iniciar un procés de mediació amb una comunitat, considerem que cal desenvolupar un diagnòstic a partir de la pràctica d'escolta per entendre quina és la situació i quines les necessitats de la comunitat. Per tant, el primer material que es porta a terme des de trena és un aixecament de dades sobre la relació de L'escocesa amb les artistes migrants del sud i viceversa.

Per això es duran a terme enquestes i entrevistes sobre la relació de La Escocesa amb artistes del sud global, sistematització i visualització de dades. Aquest treball comptarà amb el suport del col·lectiu Dones Migrants de Dones Visuals, qui treballen en aquesta línia dins del camp de la indústria audiovisual a Catalunya i que fan part de la taula de treball per a la redacció de la llei de drets culturals en procés de redacció al ministeri de cultura.

En aquesta mateixa línia, i aprofitant el treball realitzat anteriorment dins de la guia de recursos per a persones migrants a Barcelona, gràcies a la qual hem tingut contacte amb múltiples col·lectius vinculats a la cura de la salut mental amb persones migrants, decidim desenvolupar un segon mapeig, més petit, enfocat només a aquests col·lectius.

Jornades sobre dol migratori

Jornades de trobada oberta al públic amb col·lectius que treballen amb la salut mental amb un enfocament en el dol migratori, seran jornades per parlar, conscienciar i treballar sobre el tema.



- Projecte de col·laboració bianual amb RADAR, Anglaterra

Iniciem un projecte de col·laboració amb RADAR, un centre d'art situat en Loughborough, Anglaterra. Durant els pròxims dos anys, els nostres programes es creuaran per a realitzar diverses activitats i residències. Enguany treballarem en una publicació sobre el burnout i el seu impacte a nivell humà i planetari i en 2026 realitzarem una residència en el marc del nostre programa anual.

<https://radar.lboro.ac.uk/>



LA ESCOCESA EN XARXA

Cap institució pot sostenir-se o existir sense suports i col·laboracions amb altres institucions, col·lectius, i agents diversos. Des de l'entrada de la nova direcció, una de les prioritats del centre ha estat ampliar la xarxa d'aliades tant a nivell local i regional com a internacional. Entenent les xarxes com a espais de col·laboració, suport mutu i aprenentatge, així com estructures essencials per a la sostenibilitat dels projectes culturals a llarg termini. Durant els dos últims anys, no sols s'han consolidat els convenis d'intercanvi i col·laboració ja existents sinó que s'han establert diversos nous.

- Xarxa de Fàbriques de Creació

La Escocesa ha estat part de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona des de l'inici d'aquesta. Des de 2022 la xarxa s'ha dinamitzat, primer a través d'un servei de mediació externalitzat, i ara, des de mitjan 2023, a través d'una figura de secretariat tècnic. Actualment ens dividim en comissions de treball i ens reunim dues vegades al mes, posant en comú totes les qüestions que ens travessen com a centres de creació del teixit cultural de la ciutat.

Formen part de la Xarxa:

La Escocesa

La Caldera

La Central del Circ

Sala Beckett

Hangar

Nau Ivanow

Granero

Tantarantana

Espai Brossa

Fabra i Coats

Ateneu popular de 9 Barris

- Beca conjunta de Residències Matadero Madrid - La Escocesa

Per tercera vegada La Escocesa i el Centre de residències artístiques Matadero Madrid obren una convocatòria conjunta per oferir una residència de producció artística destinada a un artista visual de la província de Barcelona i un altre de la Comunitat de Madrid.

Matadero Madrid, com a centre de creació contemporània, promou un programa de residències per donar suport a creadors en un sentit ampli, tant orientatiu com no limitatiu pel que fa als seus destinataris: artistes, investigadors, pensadors, agents culturals, transdisciplinars, etc. Aquest programa es duu a terme a través del Centre de residències artístiques, que té com a objectiu donar suport als processos de creació i proporcionar acompanyament, tant a nivell curatorial com a nivell de producció, oferint espais, facilitant la producció, la investigació i l'aprenentatge compartit amb altres persones en residència i agents.

- El propòsit de la convocatòria és donar suport a la pràctica artística a través de dues residències de dos mesos de durada cadascuna, amb els objectius següents:
- Fomentar la pràctica artística i el desenvolupament professional dels creadors.
- Promoure la mobilitat.
- Proporcionar als creadors contextos de suport institucional i recursos espacials i econòmics per facilitar-ne la producció artística.
- Establir connexions entre escena artística de Madrid i de Barcelona.

- Oferir un context d'acompanyament i de formació perquè el propòsit de la residència vegi la llum en les millors condicions possibles.

- INVITED - Homesession

Homesession i La Escocesa continuen l'acord de col·laboració per a la concessió d'una beca a una artista o col·lectiu resident de La Escocesa. L'objectiu d'aquesta beca serà la realització d'un projecte artístic, exposició o esdeveniment a l'espai de Homesession, en el marc del programa INVITED durant el mes de setembre de 2024. Enguany hem augmentat la quantia pressupostària, amb l'objectiu de millorar les condicions de producció i treball de l'artista seleccionadi. En la passada edició l'artista seleccionada va ser la Natalia Carminati amb la seva proposta: *Llavors: memòries i metàfores d'un cos col·lectiu*.

INVITED és un programa comissarial d'exposicions i esdeveniments que es va iniciar a 2010, i permet a artistes visuals emergents de Barcelona desenvolupar un nou projecte a l'espai de Homesession. Fins ara, les propostes singulars derivades del programa han mostrat l'amplitud de possibilitats que permet aquest format, amb instal·lacions, performances, lectures, passis de vídeos, processos oberts de recerca, etcètera.

- Entreteixides amb HANGAR i Can Felipa

En col·laboració amb altres institucions del districte, s'ha realitzat Entreteixides, un programa educatiu d'Arts Visuals que sorgeix de la col·laboració entre el Centre Cívic Can Felipa, Hangar i La Escocesa des de fa quatre anys. Pretén incentivar la creació de continguts al Centre Cívic Can Felipa mitjançant la realització de tallers específics impartits per artistes i productores culturals que operen en el context d'Hangar i de La Escocesa. L'objectiu d'Entreteixides és propiciar i assajar metodologies cooperatives i participatives adreçades a públics transversals i transgeneracionals; una multiplicitat de cossos afectats que reafirmen i expandeixen el camp d'acció dels tres centres. Per això

és imprescindible tramatar aliances i compartir no només recursos, sinó també línies de pensament i acció entre institucions còmplices, una tasca essencial en la proposta metodològica d'un programa que es fonamenta en la col·laboració i la convivència. De les propostes rebudes, s'escullen dos tallers que s'inclouen a la programació trimestral del Centre Cívic Can Felipa.

- Perpetracions - Centre Cultural Sant Martí

La Escocesa ha establert un acord de col·laboració amb el Centre Cultural Sant Martí per a la participació d'una artista resident de la fàbrica de creació en el marc la 23a edició del Festival Perpetracions. Perpetracions és un festival d'art d'acció i performance, que promou la reflexió crítica i la interacció entre creació artística i l'espai. Es dirigeix a la producció i difusió d'art fet per artistes i col·lectius activistes que treballin la performance, l'acció participativa, itinerant, efímera o contínua. Perpetracions és un event ja històric, que es porta a terme al Barri de Sant Martí de Provençals, en el Poblenou, i per tant en l'entorn més proper a La Escocesa.

Després de l'èxit de la primera col·laboració amb el centre cívic, i després de realitzar una sèrie de tallers i esdeveniments amb la Casa de Llavors de La Escocesa, en 2025 també realitzarem la següent activitat:

- **Sistemes de rec amb gerres de ceràmica. A càrrec de Maria Roy**

Regar amb menys aigua és possible? Reflexionarem i aprendrem maneres més sostenibles de regar en temps de sequera i us ensenyarem a fer-ho mitjançant una tècnica tradicional: la porositat de la tenalla de ceràmica. Les vassel·les de ceràmica de reg subterrani són una tècnica ancestral i eficient per regar cultius

de manera sostenible. Consisteixen en recipients de fang porós enterrats a prop de les arrels de les plantes. S'omplen d'aigua, que es filtra lentament a través de les parets poroses de la vasella, subministrant humitat directament al sòl i evitant la pèrdua d'aigua per evaporació o escorrentia. Aquesta pràctica, utilitzada des de fa segles en regions àrides, promou un reg constant i optimitzat, afavorint el creixement saludable de les plantes mentre conserva els recursos hídrics.

- XarxaProd

La Escocesa forma part de XarxaProd, una associació que aplega centres de producció i creació artística. Té com a objectiu compartir i optimitzar recursos per tal d'enriquir el teixit productiu a disposició de creadores i fomentar la seva relació amb el públic. Espais públics i privats que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de la producció dins l'àmbit de la creació contemporània.

Les principals línies de treball són: enfortir el posicionament i visibilitzar els centres de creació i producció culturals del territori, promoure la comunicació i l'intercanvi d'experiències entre els espais associats i vetllar per les bones pràctiques dels centres de creació i producció.

- *Desde Este Ahora*: trobades sobre infraestructures i processos de treball de les residències artístiques.

Qui passa per una residència i què passa realment durant aquest context de 'reflexió i immersió'? Qui té accés als programes de residències i quines limitacions hi ha per a formar part d'aquests? Com podem construir programes realment inclusius que atenguin aquestes limitacions? Quines condicions s'han de donar per a posar en pràctica totes les teories que venim compartint i debatent en els últims anys? i

finalment, qui acompanya a les persones que estem darrere d'aquests programes i quines condicions laborals proposem per a poder desenvolupar el treball apropiadament?

Aquestes són algunes de les preguntes que ens travessen i que ens han fet ajuntar-nos ara i des d'aquí. Des d'aquestes pràctiques i reflexions situades, i a través de dues trobades inicials, hem convidat a artistes, investigadors i treballadors culturals a pensar amb nosaltres (les tres organitzacions afins) i donar forma al que està per venir.

Trobada 1 - setembre 2023 - Monasteri de la Inmaculada Concepció (Loeches, Comunitat de Madrid)

Durant la primera trobada, hem partit de cinc taules de treball organitzades per temàtiques i dinamitzades per persones que treballen des de i a través de les qüestions proposades. Cada taula ha comptat amb una relatoria en viu i documentació visual. Les preguntes de les quals hem partit han estat:

Lis amfitrionis de les taules van a ser: Júlia Ayerbe, Paloma Calle, Ana Bibang, Jo Muñoz i Ane Rodríguez Armendáriz.

Les relatories de lis mateixis van estar a càrrec d'Emma Brasó, Roser Colomar, Alba Feito, i Flavia Introzzi.

La resta de participants van ser Christian Fernández Mirón, Ivan Cicchetti, Carlos Almela, Alba Colomo, Gema Sanz, Emma Brasó, Mamin Adeva, Irati Irulegi, Julio Jara, Lenka Holikova, Marcela Rodríguez, Mercedes Álvarez, Sara Martín, Viviana Checchia, María Mallol i José Ramón Hernández.

Trobada 2 - novembre de 2023 - Cal Gras (Avinyó, Barcelona)

La segona trobada se centra en els processos i condicions dels acompanyaments en programes i espais de residències, tant pel que fa a les metodologies d'acompanyar,

com amb les condicions laborals i rols de les persones que exerceixen aquesta pràctica. Una trobada centrada en la qüestió de l'acompanyament i el treball que fem els que organitzem, coordinem i fem possibles els programes de residències, pensant tant en els processos d'acompanyament com en les condicions que han de donar-se perquè passin els els nostres treballs i rols.

Dinàmiques: DU-DA

Relatoria: Itxaso Corral

Participantis: Alba Colomo y Alba Feito (La Escocesa), Emma Brasó i Flavia Introzzi (hablarenarte), Irati Irulegi i Roser Colomar (Idensitat), Ane Rodríguez Armendariz, Chiara Cartuccia, Aina Joanet (Nau Ivanow), Pau Cata (CeRC de Investigació i Creació Casamarlès, Platform Harakat, ARRC - Art Residency Research Collective), Eva i Quim (Cal Gras), Ariadna Rodríguez (nyamnyam).

Durant el 2024 hem fet una residència en Azala (Euskadi) per a donar-li forma a tots els materials recaptats i durant el 2025 realitzarem una publicació titulada "això no és un hotel" com a part d'una trilogia que contindrà part dels materials treballats en les trobades així com encàrrecs inèdits relacionats amb la temàtica.

Aquest primer número aborda l'acompanyament i treball dels qui sostenen, cuiden i gestionen els programes de residències i té textos de Ona Bros, Ane Rodríguez Armendáriz, Idoia Zabaleta, Itxaso Corral i els tres espais que fem el projecte.

Aquesta publicació serà impresa en Riso a La Escocesa i editada per Edicions La Escocesa.

- TEJA

TEJA és una xarxa d'espais culturals en suport de situacions d'emergència que ofereix un programa de residències per a artistes i professionals culturals de diferents territoris en conflicte. Durant la seva estada, es brinda allotjament, assessorament legal i una xarxa d'organitzacions i professionals amb els qui compartir i desenvolupar-se professional i creativament. L'objectiu de TEJA és assegurar que aquestes persones puguin continuar els seus projectes creatius malgrat les circumstàncies apressants i proporcionar espais de diàleg per a garantir la llibertat d'expressió a través d'activitats conjuntes i amb col·laboradors internacionals. Sorgeix en 2022 com a resposta de l'escena artística i els espais independents de Madrid, davant l'emergència desencadenada per la invasió russa d'Ucraïna. Actualment continua amb una vocació permanent de treball, generant noves aliances i incorporant organitzacions públiques i privades en un entramat sense precedents.

Instituciones

Casa Árabe (Madrid)

Casa Velázquez (Madrid)

La Casa Encendida (Madrid)

La Escocesa (Barcelona)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS (Madrid)

MACBA (Barcelona)

Espais independents

Atelier Solar (Madrid)

Paisanaje (Madrid)

Espositivo (Madrid)

hablarenarte / Planta Alta (Madrid)

Moving Artists (Bilbao)

Nave Oporto (Madrid)

Proyecto Celesta (Madrid)

- ALTO EL FOC. Jornades en solidaritat amb Palestina

Enfront del genocidi i la violència que s'està desenvolupant en Palestina no podem i no volem romandre impassibles. Necessitem trobar maneres d'escoltar, donar testimoniatge, resistir, respondre, conversar, plorar i cuidar. Després de més de quatre mesos de setge i genocidi al poble Palestí, més de 50.000 persones han estat assassinades i 2 milions han estat desplaçades en una brutal campanya de bombardejos per terra, mar i aire.

Perquè no podem ni volem normalitzar el genocidi, obrim el nostre espai per a estar ajuntis i recordar que som moltes les persones i les organitzacions que ens alcem en solidaritat amb el poble palestí.

- AZAR. Grup d'estudis àrabs

ازهر الشجر و ازهر القمر في زهرة الدنيا فازدهرت الحياة

Azar (de l'àrab Flor del taronger-الزهر) significa flors i la seva significat "casualitat" ens ve d'un joc d'atzar els daus del qual anaven decorats amb una flor del taronger en la cara que decidia la teva fortuna.

Coordinat per Sassouki Salma, productora i medidora cultural tunisiana resident a Barcelona, AZAR es proposa com un espai d'intercanvi en relació al coneixement artístic, cultural, lingüístic i acadèmic dels països àrabs. S'ofereix per a reconèixer la

complexitat i riquesa cultural i estrènyer un vincle transmediterráneo que desconstrueixi la mirada colonial orientalizante.

En aquesta primera etapa de 3 sessions s'abordaran diferents aspectes vinculats a les danses, les músiques i les llengües, oferint una introducció general, encara que no exhaustiva, sobre el que definim com a “cultura àrab”.

- Col·laboració amb el Centre d'Art Santa Mónica.

En 2025 iniciem un conveni de col·laboració per a la realització d'una residència d'un artista palestí, que vindrà a La Escocesa a la primavera com a part de la Xarxa TEJA (veure apartat TEJA) i que també participarà en AZAR i en alguna activitat del Santa Mónica.

- Co-producció amb el Festival Sâlmon.

Per primera vegada, La Escocesa coprodueix una peça amb el Festival Sâlmon. En aquesta ocasió tindrà a veure amb AZAR i es presentarà com a part del festival a la fi de 2025.

- Co-producció amb la Fundació Miró.

Durant 2025-26 La Escocesa comença una col·laboració amb la Fundació Miró amb motiu del seu 50 aniversari. Per primera vegada, una artista de La Escocesa tindrà un nou encàrrec per a realitzar un esdeveniment artístic en la Fundació Miró com a part de la seva programació.

4. PRESSUPOST

Veure document adjunt amb el pressupost anual de 2025.



5. ANNEX

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ

Les noves artistes que s'incorporen en 2025 són:

- **laMetro**
- **Arash Fayez**
- **Paula Vicente Puiggròs**
- **Mariona Cañadas y Pedro Murúa**
- **Florencia Toro Navarrete**
- **Ana Lucia Garcia Hoefken**

Artistes actuals:

Natalia Castañeda

Doctora en Arts de la Universitat de Barcelona 2022, Va estudiar Arts Plàstica en la Univesitat dels Andes a Bogotà 2004, va obtenir el DNSBA en École National Supérieur de Beaux Arts de París 2009, Màster en Creació Artística en la Universitat de Barcelona 2017. Ha exposat individualment en el Museu Nacional d'Antropologia, Madrid, 2023, Museu Extremeny i Iberoamericà d'Art Contemporani, Badajoz, 2022, en la Galeria Nueveochenta (Bogotà), Galeria Isabel Hurley (Màlaga), Museu d'Art de Pereira, Flora Ars-Natura (Bogotà), Galeria Marilia Razuk (São Paulo), Museu d'Art de Caldas (Manizales), 45 Saló Nacional d'Artistes (Bogotà), Sala Alcalá (Madrid), Els Abattoirs (Tolosa), Tabacalera (Madrid), CIFO Art Space (Miami), PARC (Lima), I Trienal Internacional del Carib (Santo Domingo), MOCA (Buenos Aires), Galeria Vermelho São

Paulo), Academie donis Beaux-Arts (Paris), Palais Garnier (Paris), IX Biennial Internacional de Conca, Museu de Nacional de Colòmbia (Bogotà).

Tau Luna Acosta

(Medellín, Colòmbia, 1989) és un artista visual, investigador, conservador i professor. Colòmbia, actualment amb seu a Barcelona. Llicenciat en Història de l'Art i comissariat especialitzat en art contemporani llatinoamericà (U. Del Museo Social Argentino) amb un MFA en art sonor (U. de Xile). Especialització CLACSO en pensament afrocaribeny i llatinoamericà (2020/21). Candidat a un Màster en Estudis Culturals amb perspectiva Queer i Feminista (U. Miguel Hernández). Antiga beca del Programa d'Estudis Independents MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) 2019/20, i a la WHW Akademija (Zagreb) el 2022.

Helena Civit Kopeinig

(Villach, Austria, 1997) Graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2019). Ha realitzat estudis de disseny gràfic i editorial a l'Escola Massana (Barcelona), i formació contínua no reglada de terrisseria. Actualment treballa com a ceramista. En la seva pràctica artística, tracta de submergir-se en el llenguatge propi de les coses. Entre la mà, la mirada i la penombra del que no es pot denominar amb certesa, però que és perceptible, busca desenvolupar el joc entre formes, objectes, records, al·lusions i ecos. A través de l'observació dels processos del taller i dels rituals quotidians, investiga la capacitat significant d'allò material, tantejant la (im)possibilitat de lectura en objecte, empremta, traça, signe, imatge. L'interessa el vaivé en el qual dialoguen cos, objecte i eina, així com la idea d'invertir i complicar els seus rols i lògiques. Gestos que manipulen i conformen, eines que modelen i que, a la seva vegada, s'amotllen a la peça. La repetició, l'empremta, el moviment i l'hàbit, la coreografia del cos artesà. La negociació de forces amb les que donem forma a les coses i aquestes, al seu torn, ens conformen. La matèria com a rastre.

Toni Hervàs

Antoni Hervàs va estudiar Belles arts en la Universitat de Barcelona (2006) i Gravats i Estampació en la Escola Llotja. Algunes de les seves exposicions en solitari són Copacabana, en The RYDER Projects (Madrid, 2021), Sausages, en OKELA (Bilbao, 2021), The Rubbery, en 1646 (la Haia, 2017) i El Misteri de Caviria, en La Capella (Barcelona, 2016). Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com La màscara mai esmenti, en el CCCB (Barcelona 2021), Apunts per un incendi dels ulls, en MACBA (Barcelona, 2021), Itineraris XXVI, en Centre Botí (Santander, 2021), Humor absurd, en CA2M (Móstoles, 2019), Adeu, que estiguis bé (en els museus de la Comunitat de Madrid, 2019) i Generacions 2018, a la Casa Encendida (Madrid, 2018). Ha comissariat mostres com La pintura del futur, a Ca Palauet (Mataró, 2018), Gimmick vol1 & vol2, al SAC (Barcelona, 2017) i el Mercuri Splash, juntament amb David Bestué a la Fundació Miró (Barcelona, 2015) Hervàs ha estat resident en Gasworks (Londres, 2018), en el 18th Street Arts Center (Los Angeles, 2017), i en Hangar (2012) i va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals en 2016.

Anna Irina Russell

Anteriorment a La Escocesa, va ser artista resident de llarga durada a Hangar (2019-22) i a Fabra i Coats (2017-19). Recentment ha rebut el premi Miquel Casablanca així com les beques Premis Barcelona 2021, Osic 2020 i 2022. Es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2015) on posteriorment va realitzar el Màster d'Art Sonor (2018). Durant 2022, va presentar una exposició individual a Écart [Rouyn-Noranda, Canadà] al final de la seva residència, gràcies a una col·laboració amb Homesession. Al 2020, va realitzar una exposició individual Una luz cegadora a la galeria Bombon Projects (Bcn). En els darrers tres anys ha mostrat la seva obra al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) [Lorem Ipsum, Bcn, 2021]; La Casa Encendida [Inéditos, Madrid, 2021]; Fundació Blueproject [Bcn, 2021]; Salón [Madrid, 2021]; Can Felipa [Bcn, 2022]; Westwerk [Hamburg, 2021]; Centre de

Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) [Bcn, 2019]; Cityart [Milà, 2019];
Fundació Suñol [Bcn, 2019]; entre d'altres.

Helena Vinent

Graduada en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola Llotja i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, actualment cursa el Màster Universitari en Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectives feministes i cuir/queer) de la Universitat Miguel Hernández. Ha participat en exposicions col·lectives i individuals d'àmbit nacional i internacional, a ciutats com Barcelona, Madrid, Rotterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpel·lier, Medellín o Ciutat de Mèxic. Ha realitzat residències artístiques a la Fabra i Coats, Hangar i La Escocesa (Barcelona) i ha rebut diversos premis i beques, entre les quals destaquen el premi Sala d'Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producció d'Hangar, la beca d'Arts Visuals de la Fundació Güell, la beca de producció de Baumannlab, la beca per a la Investigació i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, la beca Premis Barcelona 2020, la beca EMPELT, el premi Miquel Casablanques i la beca Barcelona Crea. La seva obra és a les col·leccions de la Fundació Montemadrid, de la Fundació Guasch Coranty, de la Fundació Güell, de Sant Andreu Contemporani i del MACBA.

Paula García-Masedo

(Madrid, 1984). Arquitecta per l'ETSAM (2011) i Màster en Projectes Arquitectònics Avançats (2013), va fer el Programa d'Estudis Independents del MACBA (2018). El seu treball s'ha presentat a La Capella, Fabra i Coats, CA2M, TEA, La Casa Encendida, CentroCentro, Museu del Disseny de Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Blueproject Foundation o la Fundació Sandretto. Va cofundar i codirigir, fins al 2022, Pols (València), un espai independent on es van acompanyar processos produïts específicament. Va curar Las voces del GPS, a CentroCentro (Madrid), i projectes a les galeries Liga DF (Ciutat de Mèxic) i Monoambiente (Buenos Aires). El 2014–15 va codirigir el cicle anual d'exposicions del

Col·legi Oficial d'Arquitectes de Madrid. Compagina la pràctica artística amb la docència. Ha estat docent a l'IED i a l'Escola d'Arquitectura de Madrid. Escriu de manera freqüent. Els seus textos han format part de llibres de centres com el CA2M, el CentreCentre, el TEA, el Museu de Granollers o el Museu de Terol. Ha publicat dos llibres amb Caniche editorial.

Bàrbara Sánchez Barroso

(Lleida, Espanya, 1987) Treballa principalment amb cinema i instal·lació de vídeo, a més de la performance i l'escriptura. És llicenciada en Belles Arts i Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona, amb un postgrau a HISK, Bèlgica, i un màster en investigació artística per la Malmö Art Academy, Suècia. La seva obra ha estat exposada en exposicions individuals i col·lectives a la Bienal Sur, Riyadh i Rosario; Hong-Gah Museum, Taipei; Palazzo Ca'Tron, Venècia; Inter Arts Center, Malmö; Fundació Joan Miró, Barcelona; MoCA, Taipei; MHKA, Amberes; HIAP, Helsinki; Centre d'Art La Panera, Lleida; La Capella, Barcelona; CAC, Quito; Chiquita Room, Barcelona; B'Chira Art Center, Túnez; Bòlit, Girona; Centrum, Berlín i MUST, Lecce; entre d'altres. Les seves obres formen part de les col·leccions Han Nefkens Foundation-MACBA, Fundació Naturgy, Fundació Palau i la col·lecció nacional de la Generalitat.

Rae Teitelbaum

Artiste visual, cineaste e investigadore multidisciplinar de Syracuse (Nueva York) actualment radicate a Barcelona. Rae es va graduar a Purchase College, Nueva York, amb una BA en "Media, Society and the Arts" (2017), després de completar un Diploma Avanzado de "Studio Arts" en Metáfora Studio Arts Programs (2019) a Barcelona. Després va completar un MA en "Digital Media: Image Making" en Goldsmiths, Universidad de Londres (2020), on es va enfocar en animació 3D, vídeo i realitat virtual. Ara està treballant en el seu PhD en antropologia visual anomenada, "Queer Worlding:

Exploring Practices of Co-Creation in Queer and Trans Eco- Communities in Rural Spain and Portugal” (Goldsmiths, Londres).

Consol Llupia

Llicenciada en Belles arts per la UB, Beca Erasmus en l'Acadèmia d'Art de Sofia, Bulgària i Màster Ganyota, UMH, Alacant. Ha dirigit diferents projectes, com ara *Guia del CronicDolor*, tria el teu flux i produïda per a la Recerca i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya. Va formar el *colective site specific Hogar Diska 2022* per a l'exposició *Dorm en l'accident que provoca* en Centre d'Art Santa Mònica. Recentment va desenvolupar les propostes 15% becat per a Barcelona Crea 2022, *Quan el teu cos performa sol i conté endohistories 2021* becat per la Fundació d'Art i Dret *VEGAP. També ha desenvolupat la proposta *La Balena del Prat al Prat/Retorn/ Vibraera*, la convocatòria UNZIP Arts Visuals Torre Muntadas, El Prat de Llobregat, SAC i INJUVE. Va realitzar a l'Havana el projecte Performance Oficial 2017 al Centre d'Art Contemporani Wilfredo Lam; la performance multisessió Private Views a la Fundació Antoni Tàpies i la performance-happening *Multicapa Stereo 2016* d'entre altres.

MONSTER.L4B

El duo, compost per li coreògrafi Lu Chieregati i l'actriu i drag Feña Celedon, obre un espai d'experimentació per a explorar més enllà de les fronteres del gènere, utilitzant elements de la pràctica Drag i expandint-se a altres camps de materialització en relació amb la coreografia, la dramàtica i la dansa. Exploren les narratives del cos i la imatge que es troben ocultes després de les ficcions occidentals i tecno-heroiques del règim heterosexual colonial neoliberal contemporani. Proposen narratives per a imaginar i construir ficcions en la qual lis monstres s'apoderen del polític, re-avaluant el concepte de normativitat.

Laura Arensburg

Actualment està finalitzant el seu primer llargmetratge documental amb el suport del INCAA, MecenazgoBA y FNA (AR). També emporta el projecte “Equip Interdisciplinari d’Assajos Malvidents” al Centre del Carmen Cultura Contemporània amb una beca d’ Identitat i el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Titulada el 2005 per l’ENERC (escola de cinema de l’Institut de Cine de Argentina - INCAA). El 2018 va finalitzar el Programa d’Estudis Independents del MACBA. També ha rebut beques i premis de la Generalitat de Catalunya, INCAA (AR). Ha estat com artista resident a Hangar (ES), La Escocesa (ES), Residencias Walden (ES), Centre d’Arts Santa Mònica (ES) i CIA Centro (AR). Al 2022 va coordinar el City Screen del LOOP Festival. Previament va treballar en la producció de pel·lícules, programes de televisió, vídeo-art i obres de dansa.

RESIDÈNCIES D’INVESTIGACIÓ

Les noves artistes que s’incorporen en 2025 són:

- Felipe Rivas San Martín
- Move On (Esther Marquina, Sol Prado y Rocío Gómez)

Artistes actuals:

Joana Capella Buendia

(Sant Fost de Campsentelles, 1990), és graduada en disseny, a l’especialitat de gestió multidisciplinària, per l’escola ESDi (Universitat Ramon Llull), i va cursar el Màster en investigació i experimentació en disseny de l’escola Bau (Barcelona). Actualment ha rebut una beca d’investigació de l’Escola per al seu projecte d’investigació al voltant de

la coreografia i el cos que treballa "entrenaments: anem a obtenir aquest pa". A principis del 2020 s'ha realitzat una residència a Centrehuarte, amb el suport d'Idensitat. El 2019 va rebre el premi de producció d'Art Jove a la modalitat editorial per produir Epic Fail: cantars de festa, i el 2017 a la modalitat de producció d'obra, amb el projecte Guanyar-se el pa. L'any 2018 va ser convidada per realitzar una residència a la Casa Tres Pati, Medellín amb la seva investigació a l'altura del panell.

Julia Gorostidi

Julia Gorostidi (1983) és una artista francesa/suïssa establerta a Barcelona. Es va graduar en Disseny Gràfic per Ecal (BA, Lausana, CH, 2005) i en Belles Arts per Goldsmiths College (MFA, Londres, Regne Unit, 2015). Treballant majoritàriament en els camps de vídeo, performance i instal·lació, desenvolupa projectes a llarg i curt termini que examinen el paper de la subjectivitat i les narratives col·lectives en la construcció i representació del Jo. En el seu treball, sovint crea biografies o autobiografies fictícies que qüestionen l'existència d'un "Ser original" i que exploren les qüestions de la Identitat com a producte de les nostres estructures i relacions socials. La seva investigació i producció artística es desenvolupa tant digitalment com físicament i utilitza generalment tècniques de creació automàtiques o col·laboratives per qüestionar i desconstruir les nocions contemporànies d'Autenticitat, Autonomia, Identitat i Alteritat.

Andi Icaza-Largaespada

andi icaza-largaespada és una artista, investigadora i facilitadora amb vincles i responsabilitats amb Nicaragua, i comunitats queer, diaspòriques i desplaçades del sud global residides a Canadà, Espanya i més enllà. La seva obra s'enfoca en l'audiovisual, l'escriptura creativa, la performance, l'edició i la impressió artística i l'educació. Ell abasta temes de memòria, resistència col·lectiva, cultura política audiovisual, gènere i ecologia, usant elements de recerca social, treball somàtic, i teoria queer. Ha tingut com

a mentores Gloria Carrión, Rocío Graham, Kay Higgins, Althea Thauberger i Jin-me Yoon.

Caterina Miralles

(Barcelona, 1995). Arquitecta i artista audiovisual que practica entre Londres i Barcelona. Durant els últims anys el seu treball s'ha concentrat en estudiar els efectes psicològics de la ciutat. Considerant la investigació de camp, l'art i l'arquitectura com una sola pràctica la seva obra aporta una mirada transversal, movent-se dins de diverses disciplines; des de l'escriptura i el dibuix formal, a instal·lacions espacials i documentals audiovisuals. Amb el fi d'analitzar, visualitzar, i sobretot comunicar els punts de fricció socials i etnogràfics de l'entorn construït; del paisatge urbà al paisatge humà.

Sonia G. Villar

Artista i investigadora de poètiques metabòliques. Amb tendència a parar esment a les transformacions, a ser simbiòtica i porosa i a creure que l'art i la ciència poden ser la mateixa cosa. La seva pràctica genera situacions on es materialitza el continuum de relacions no lineals entre l'entorn, els organismes i les condicions atmosfèriques. Resident de recerca en La escocesa (2021-) i part del gremi de gastronomia del Santa Mònica (2021-23). He fluctuat en la composició dels organismes DU-DA (2019-21), la xarxa micològica eemeemee (2020-22) i el grup cor-pus del projecte co- (2020-21).

Elena Maravillas

El seu treball s'ha mostrat en el Festival de Cinema Documental Abastos (Cadis), el Centri d'arts Santa Mònica, la fàbrica de creació L'Escocesa o la revista cultural La Directa, i ha estat resident en el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison (2021-2022). La seva pràctica indaga en la comunicació i la construcció de vincles entre l'humà i el més-allà-de-el-humà. La seva intenció és crear ponts de connexió i entesa entre subjectes i comunitats, així com explorar camins per a generar altres

maneres d'habitar el món. En aquest sentit, la producció cinematogràfica apareix com a eina que li permet mirar a i des d'altres llocs, bevent de la tradició del cinema etnogràfic i documental. Entendre la pràctica artística vinculada al relacional i al quotidià significa entendre-la en termes polítics. El relacional polític implica qüestionar el subjecte construït des d'un paradigma patriarcal, occidental i humà, obrint bretxes per a entrellucar nous codis des dels quals conversar i afectar-se.

Mireia Molina Costa

(Barcelona, 1997) És llicenciada en estudis literaris i d'humanitats, MA Modern and Contemporary Writing (University of East Anglia, 2019) i postgrau curatorial (Escola EINA, 2021). Actualment, co-desenvolupa una residència sonora a La Bonne amb el projecte 'Cossos d'aigua' juntament amb Isabel Val, i ha estat seleccionada al Premi Art Jove Creació 2024. Recentment, ha format part del programa *Neither nor at land nor at sea* (Cittadell'arte, Biella, 2023) i dels grups de curadoria col·lectiva del Festival Bivac, (CCCB i La Sullivan, 2022), *On Mediation/9* (Universitat de Barcelona i Arts Santa Mònica, 2022) i *Young Associates* (Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, 2018-19). Paral·lelament, treballa escrivint, investigant i editant al grup de recerca i programació artística *eina idea*.

ESPAIS

ESPAI D'EXPERIMENTACIÓ

L'espai M, espai d'uns 1 patit des del 2018 una derivació cap a un espai experimental, un lloc on les artistes residents i els agents externs poden desenvolupar diversos processos artístics participatius, i on es generen comunitats d'usuaris al voltant d'aquestes propostes.

TALLER DE RISOGRAFIA

Des de finals del 2017, La Escocesa disposa d'una màquina de risografia en un espai principalment destinat a l'autopublicació de llibres artístics i recopilacions editorials que tenen a veure amb les accions que es vehiculen al centre a través de les beques de recerca i experimentació artística. El projecte d'Ediciones La Escocesa es basa en l'autoproducció, lligada, però, a un sistema institucional d'edició i distribució professional.

PATI INTERIOR

Aquest pati es troba entre la Nau Johnson i la Nau L. Funciona com un passadís que queda arrecherat de la llum natural i que s'utilitza com a menjador, espai de reunió i altres activitats.

TALLERS INDIVIDUALS

L'espai compta amb 24 tallers disposats entre el nivell 0 i el nivell 2 de la Nau Johnson. Recentment s'han sumat tres tallers més a la Nau L. Els tallers tenen una dimensió d'entre 30 i 35 m² i disposen de taula, cadira i prestatgeries.

TALLERS PER COL·LECTIUS

A partir de març de 2020, L'Escocesa compta també amb 2 tallers per a col·lectius de 3 o més persones. Aquests tallers tindran una dimensió d'uns 50 m² i disposaran de diverses taules i cadires així com prestatgeries.

CUINA COMUNITÀRIA

Hi ha dues cuines a disposició dels artistes residents, una al nivell 0 i l'altra al nivell 2. Totes dues compten amb tot l'equipament necessari perquè les artistes puguin cuinar. Les cuines són un emplaçament important per a la generació de petites comunitats entre artistes, un espai sempre compartit i que genera orgànicament dinàmiques col·laboratives.

TALLER DE FOTOGRAFIA ANALÒGICA

Des del 2019, La Escocesa compta amb un taller experimental de fotografia analògica, pensat col·lectivament a partir de les necessitats d'experimentació amb el format fotogràfic per part dels artistes. El laboratori compta amb una zona de revelatge, una de rentat amb aigüeres grans per treballar grans formats, i amb quatre ampliadores específiques, pensades per desenvolupar diverses tècniques experimentals que van des de treballs alternatius amb còpies de contacte fins a impressions fotogràfiques en escultures a partir emulsions.

ESTUDI DE FOTOGRAFIA I VÍDEO

Així mateix, La Escocesa posa a disposició de les sòcies usuàries i residents un estudi de fotografia i vídeo d'uns 50 m². L'estudi compta amb tres fons diferents (blanc, negre i croma) i tres focus de llum contínua i flaix. L'ús del taller es fa necessàriament per reserva prèvia.

RECURSOS MATERIALS

La Escocesa compta amb servei wifi, 4 ordinadors, una estació d'edició de vídeo, un equip fotogràfic i de vídeo, 2 projectors, 2 monitors de TV, un equip de so amb microfonia per directes, una màquina de risografia i diversos materials per a la confecció de publicacions (guillotina, grapadora, plegadora, etc.). Compta també amb diverses eines per al treball manual.

EDICIONS LA ESCOCESA

La Escocesa compta amb una zona de consulta de les edicions pròpies tant per a sòcies com per a visitants.

TALLER COMUNITARI DE FUSTA, METALL, CERÀMICA I TEIXIT

En paral·lel a la creació de nous tallers a la Nau L, s'utilitza un espai compartit enfocat als projectes matèrics amb diferents taules de treball i eines bàsiques amb què poder treballar fusta, metall, ceràmica i teixit.

CASA DE LLAVORS

Espai destinat a la preservació i intercanvi gratuït de llavors locals.

NAU FOSECO

El nou edifici està destinat a ús col·lectiu i espais comuns, com poden ser: un espai de co-treball, el taller de riso, un espai de descans, la sala de juntes i sales de reunions.

Durant tot el 2025 s'aniran definint els seus usos així com equipant i dissenyant mobiliari necessari.





www.laescocesa.org
info@laescocesa.org
[@laescocesa](https://twitter.com/laescocesa)

+34931650020
Carrer Pere IV, 345
08020 - Barcelona



**Ajuntament
de Barcelona**



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**