

MESURA DE GOVERN SALA 4 A L'AUDITORI

Preàmbul. L'AUDITORI

L'Auditori és un focus de la vida musical de Barcelona en el camp de la divulgació, la docència i la recerca. Inaugurat el 22 de març de 1999, l'edifici, dissenyat per l'arquitecte Rafael Moneo, compta amb 42.000 metres quadrats, que es combinen amb la sòbria modernitat externa de la Sala 1 Pau Casals, per a 2.200 espectadors; la Sala 2 Oriol Martorell, amb 600 localitats i inaugurada el 2006; i la Sala 3 Tete Montoliu de 400 places. L'acústica de les sales ha estat minuciosament estudiada dintre del projecte per l'enginyer especialitzat Higiní Arau.

Des de la seva inauguració, ara fa deu anys, L'Auditori és la seu de l'OBC liderada pel director artístic Eiji Oue; té com a grups residents el Quartet Casals dins de l'àmbit de la Música de Cambra; La Capella Real de Catalunya, en Música Antiga, sota la direcció de Jordi Savall; el Grup Barcelona 216, en l'àmbit de la Música Contemporània i l'Orquestra Àrab, com a Músiques del Món.

La darrera incorporació a L'Auditori és la Banda Municipal de Barcelona, que amb una programació estable, ha iniciat una nova etapa sota la direcció de Salvador Brotons.

Dins del mateix complex musical, hi tenen la seva seu, des del curs 2004-05 l'Escola Superior de Música de Catalunya; i el Museu de la Música, que va obrir les portes el 2007, amb una presentació renovada de les seves col·leccions i documents.

Tanmateix, L'Auditori impulsa diversos programes adreçats a les famílies, les escoles, els joves i persones en situació d'exclusió social i altres entitats d'àmbit social.

L'any 2008 van passar per L'Auditori 500.000 espectadors i es van programar més de 1.000 actes amb públic.

Sala 4 a L'Auditori

L'altíssim nivell d'ocupació de les tres sales de L'Auditori (més de mil actes amb públic en un any), l'opció de treballar amb més eficàcia per l'existència de diversos grups residents i la manca d'una sala d'actes a l'ESMuC, manifesten la necessitat d'ampliar les infraestructures actuals amb una nova sala. Aquesta hipòtesi és viable en l'espai que existeix a la zona de la rampa que hi ha a la zona del carrer Ribas de L'Auditori.

El projecte Sala 4 de L'Auditori ha tingut el suport de l'Ajuntament de Barcelona per tal d'acollir-se al Fons Extraordinari d'inversió en l'àmbit local promogut per l'Estat.

L'import de la inversió de **4.640.000 €** s'ajusta als objectius del Fons Estatal d'augmentar la inversió pública en l'àmbit local mitjançant el finançament d'obres de nova planificació i execució immediata.

L'estimació de persones implicades en aquesta obra és d'un mínim de 150 treballadors.

Característiques.

El projecte, redactat pels arquitectes Lucho Marcial i Rafael Moneo, té com objectiu la construcció de l'ampliació de l'edifici de l'Auditori per a acollir la sala quatre del mateix. La nova sala se situa a l'espai on actualment es troba la rampa d'accés a la biblioteca de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), -a la façana del carrer Ribes-, i es destinarà principalment a ús intern amb la finalitat de satisfer l'actual demanda d'espai d'assaig i també podrà acollir públic, fins a un màxim de 168 persones, per a concerts de petit format.

S'ha projectat una grada telescòpica per a poder donar la màxima polivalència a la sala. Es parteix de la idea base de mantenir el concepte arquitectònic, aspecte i sistema constructiu del projecte original de L'Auditori per al nou edifici.

La nova sala s'ha dissenyat segons el mòdul de l'original de l'Auditori (6.3) i s'organitza a partir de dos nuclis de comunicacions situats als extrems, formats per escala i ascensor, deixant al centre l'espai per a la sala a les plantes baixes i soterrani, i per a un espai polivalent a la primera planta.

A la segona planta, l'edifici es redueix als tres primers mòduls, mentre que la resta de l'estructura conforma una pèrgola oberta amb la finalitat d'evitar tapar les vistes i la il·luminació de la biblioteca de l'ESMUC i alhora mantenir la comunicació prèviament existent amb la rampa.

El programa de la sala quatre es desenvolupa a la planta baixa, planta primera, planta segona i planta soterrani i inclou la necessitat d'afegir un espai polivalent amb possibilitat d'accés independent, les cotes de les plantes (+8.96, +13.90 i +22.74) coincideixen amb les de la sala 2, sala 3 i ESMUC.

Els accessos al nou edifici es realitzen des de l'exterior en nombre de dos i són independents de l'edifici de l'Auditori: un principal, situat a la façana del carrer Padilla i un altre d'accés restringit a artistes, evacuació de la sala i de l'espai polivalent. A través de l'entrada principal (banda c/Padilla) s'arriba al vestíbul general, des d'aquest s'accedeix a la part alta de la graderia, que connecta els nivells de la planta baixa (vestíbul) i soterrani (escenari). El nucli de comunicacions del vestíbul principal permet la connexió amb la sala per la planta del soterrani, amb l'espai polivalent situat a la planta primera i amb l'ESMUC a planta segona.

Usos principals

La nova sala tindrà com a ús principal l'assaig i la creació musical, tant de la Banda Municipal de Barcelona, com de formacions residents de L'Auditori, així com de formacions musicals que tinguin en la creació i l'experimentació el seu objectiu més important; i també com a espai per a la presentació de treballs final. Un projecte que sintonitza amb el programa de Fàbriques per a la Creació, que des de l'Institut de Cultura estem impulsant amb l'objectiu de donar suport a la producció cultural a la ciutat i donant el protagonisme a les diferents entitats de la ciutat que tenen en la creació i la recerca cultural un dels seus valors més destacats amb l'objectiu d'adquirir una major qualitat en la producció artística.

La quarta sala de l'Auditori aposta per la innovació i per la creació artística, com una manera d'implicar-se en nous mecanisme per assolir l'excel·lència cultural i musical a la nostra ciutat.