



**Ajuntament
de Barcelona**

Posada en funcionament de

Fabra i Coats

**Fàbrica de Creació
i Centre d'Art Contemporani de Barcelona.**

Mesura de Govern

B
BC
BN

Mesura de Govern

Posada en funcionament de Fabra i Coats, Fàbrica de Creació i Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

Comissió de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació.
Juliol 2012.

A principis del proper mes d'octubre obrirà les seves portes a Sant Andreu, l'espai del Centre d'Art Contemporani de Barcelona i la nova fàbrica de creació de Fabra i Coats. Es tracta en el seu conjunt d'un equipament fonamental tant per l'impuls que representa a la producció cultural a la ciutat com pel fet de reforçar el projecte de capitalitat cultural de Barcelona.

Després de dos anys invertits en la reforma i rehabilitació d'aquest emblemàtic edifici, que és nau central del recinte de les antigues filatures *Fabra & Coats*, aquest nou equipament cultural s'inaugura amb la posada en marxa d'aquest dos programes: el de Centre d'Art Contemporani i el de Fàbrica de Creació.

Aquesta Mesura de govern presenta les línies directores d'ambdós programes, que per les seves mateixes característiques es consideren complementaris l'un de l'altre. La posada en marxa de 6.500 m² de l'equipament representa un punt molt destacat en el procés de rehabilitació de tot l'edifici i en l'impuls al conjunt d'equipaments de tot el recinte que permetran recuperar per a ús cívic i cultural aquesta icona del patrimoni industrial de la ciutat.

» 01. Fabra i Coats, un node per a la producció cultural de la ciutat.

Els nous espais a Fabra i Coats representen una decidida aposta per al projecte de capitalitat cultural de Barcelona. El suport als teixits de producció cultural i artística de la ciutat tenen un alt valor estratègic, alhora que representa un impuls per a la internacionalització dels projectes culturals de la ciutat, de la mateixa manera que ho té l'aposta pel suport als grans equipaments culturals.

La contribució d'aquest nou equipament als programes i polítiques culturals de la ciutat és especialment destacada i s'explica amb els punts següents:

- Es tracta d'un nou concepte d'equipament per donar **suport a la creativitat, el talent i la innovació** a la ciutat. La més gran i important de les fàbriques de creació de Barcelona.
- Representa un decidit impuls a la **xarxa de fàbriques de creació** que s'ha creat a partir de nous espais per a la creació i de la remodelació dels espais ja existents que accentuen el seu treball de suport a la producció cultural. L'existència de Fabra i Coats promourà, sens dubte, una major col·laboració entre el conjunt d'espais que formen la xarxa.
- Es presenta com una tipologia de centre en **estret contacte amb la creació més emergent** i amb els sectors culturals de la ciutat, i que té a més un marcat perfil d'**espai multidisciplinari**.
- Es promou **un espai multiús dedicat a la formació, la creació, la recerca i la producció artística**.



- Es fomenta aquest espai com **un node connectat a una xarxa internacional d'espais de creació** multiús que en els darrers anys han estat creats en moltes grans ciutats de referència a Europa, i per tant, amb una alta capacitat d'incidència en la internacionalització del sector cultural de la ciutat i el país.
- Posa a disposició nous recursos per **recolzar la feina de suport a l'excel·lència cultural a la ciutat** que realitzen els diversos actors culturals a través de les seves produccions.
- Permet l'obertura dels espais de la Fabra i Coats al barri de Sant Andreu a través de les accions de **retorn social** que els diversos projectes culturals residents hi desenvolupin.
- Una tipologia de centre que es pugui transformar també en **un espai de difusió de petit format**, que permeti mostrar projectes en experimentació que no han conclòs encara el seu període de creació.

Fabra i Coats obrirà en definitiva amb espais de treball per a arts escèniques, música, arts plàstiques i visuals, creacions multimèdia i projectes vinculats amb les TIC i a tot un ventall de festivals de la ciutat. La multidisciplinarietat i la interrelació entre les diverses disciplines serà una característica destacada dels projectes d'aquest nou equipament.

» 02. Conclouen les dues primeres fases de la intervenció arquitectònica per a la rehabilitació arquitectònica dels espais de la nau central de Fabra i Coats.

La nau de l'equipament cultural de Fabra i Coats va ser construïda entre els anys 1910 i 1920. Es tracta d'un edifici de 4 plantes bastit amb estructura de fàbrica de maó vist, pilars i jàsseres de perfilera laminada anglesa, i dues torres adossades que contenen els nuclis de comunicació de l'edifici. La nau forma part del recinte del complex industrial de Coats Fabra SA, una filatura catalana del S. XIX.

Entre els anys 2010 i 2012 s'ha dut a terme una rehabilitació a partir del concurs organitzat per l'Ajuntament de Barcelona del qual en va resultar escollida la proposta arquitectònica de Planurbs, S.L.P de Manuel Ruisánchez Capelastegui i Francesc Bacardit Segué, arquitectes. **Una proposta molt respectuosa amb l'estructura original de l'edifici, així com una voluntat per trobar sistemes flexibles i adaptables que atorguessin a l'espai una gran capacitat de modulació i adaptació en funció de les necessitats dels projectes i activitats.** La proposta de rehabilitació de Fabra i Coats es va quantificar en un total de 14 milions d'euros. Tot i això, el finançament disponible per realitzar en aquests moments la rehabilitació, de 6,5 milions d'euros, van aconsellar donar prioritat a la realització de les fases I i II de les 4 en que es va fraccionar la intervenció.

Els criteris de desenvolupament d'aquestes dues primeres fases van ser:

- Actuar sobre aquells elements estructurals de l'edifici que varen suposar un reforç de fonamentacions.
- Construcció d'un mòdul de comunicacions (única peça estructural nova) clau per al funcionament de l'edifici.
- Adequar dues terceres parts de la nau principal i dels espais en elles ubicats per tal de poder acollir activitats de diferents disciplines i àmbits.
- En el cas de la Sala de Calderes es van portar a terme les tasques de neteja i extracció dels elements més contaminants així com de reforç estructural de l'edifici.

Els usos públics es concentren a la planta baixa en un foyer que creua l'edifici des de la nova entrada. Aquest, aprofitant el potencial de les columnes que es converteixen en l'element essencial per a la distribució d'espais mitjançant separadors, actua com a "passeig d'activitats".

Del resultat d'aquesta rehabilitació, avui Fabra i Coats compta amb 4.713 m2 de superfície útil per a activitats de creació del total de 6.500 m2 de l'edifici que s'han rehabilitat en aquestes fases I i II. La superfície total de la nau coneguda com a Fàbrica 1 de Fabra i Coats és 12.000 m2.

Així doncs, Fabra i Coats incorpora en el mateix equipament el programa de Fàbrica de Creació i el de Centre d'Art Contemporani. Estem convençuts que la convivència d'ambdós programes serà un estímul que generarà un cercle virtuós, que els potenciarà mútuament, esdevenint una aposta inèdita, innovadora i amb un potencial estratègic per al desenvolupament cultural i social de la ciutat. A continuació es descriuen les línies directores de tots dos programes.

» 03. Fabra i Coats - Fàbrica de creació. Estratègia, Espais i Funcionament.

Per les seves dimensions i característiques Fabra i Coats – Fàbrica de Creació és la més gran i important del conjunt de vuit fàbriques de creació que confonen la xarxa d'espais de creació impulsada per l'Ajuntament de Barcelona. Des de l'any 2008, i de forma provisional, la fàbrica de creació de Fabra i Coats ha anat acompanyant un seguit de projectes temporals, que més enllà de vincular l'espai amb els sectors culturals de la ciutat, ha permès anar testejant les possibilitats de l'equipament per a esdevenir un espai cultural de referència a la ciutat.

Entre els diversos projectes que Fabra i Coats ha anat acompanyant en aquest període en destacaríem: Red Bull Music Academy (2008), Obrador d'Estiu de la Sala Becket (2009), espectacles de La Mercè (2008 i 2009). Lliurament premi Miquel Casablanca (2010, 2012), residència de diversos artistes visuals en col·laboració amb Sant Andreu Art Contemporani, Hangar i Sala d'Art Jove (2012), preparació de diversos espectacles arts escèniques pel Festival Grec (2009, 2010 i 2012), així com la col·laboració amb diversos projectes musicals com els de Sant Andreu Jazz Band o Scanner FM.

A més a més d'altres produccions, Fabra i Coats – Fàbrica de Creació acull a la planta primera també en els seus espais des d'aquest 2012 a diverses associacions professionals del sector cultural de la ciutat (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, Associació de professionals de la dansa, Sindicat, Unió Músics de Catalunya).

Com a resultat, avui Fabra i Coats obre la seves portes amb un programa funcional definit i que s'haurà d'anar desenvolupant amb el creixement propi de la fàbrica de creació.

Estratègia

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació ha d'oferir un conjunt de programes de suport a la creació i producció artística (en diverses disciplines i àmbits artístics) i a partir de 5 grans eixos de treball:

- 1) **La internacionalització:** aquest ha de ser un centre de referència a nivell internacional i que sàpiga inscriure's en la xarxa d'equipaments de creació i producció cultural existents a Europa.
- 2) **La multidisciplinarietat dels llenguatges:** actualment la creació ve molt determinada per la capacitat d'hibridació de diferents disciplines i formats. La capacitat d'aglutinar diferents àmbits de la creació i producció artística (des de la investigació i creació, passant per la producció, presentació i distribució) així com en termes d'hibridació entre diferents àmbits i disciplines artístiques. Ha de convertir-se, per tant, en un espai d'interfície entre els diferents llenguatges artístics.

A més, la flexibilitat dels espais a l'hora d'adequar-se a diferents propostes de forma simultània és una necessitat per tal de poder fer compatibles diferents usos. És un fet imprescindible per a un projecte integral en que es combina formació, creació i producció artística.

També, és important concebre la capacitat d'adaptació del nou espai a nous usos i a les noves tendències (sempre canviant) de les dinàmiques de la creació artística. S'ha considerat un disseny dels espais amotllables als canvis i a diferents usos.
- 3) **La integració en xarxes professionals:** és imprescindible trobar l'encaix en l'ecosistema cultural de la ciutat, en l'entramat artístic català i també estatal i internacional. Això passa per la seva capacitat de generar col·laboracions i interrelacions amb projectes ja existents i els seus professionals, i que pugui facilitar el seu desenvolupament i optimització. També, com s'ha comentat anteriorment, sense descuidar aquesta integració en el seu entorn més proper i local.
- 4) **L'excel·lència de continguts:** Promoure la qualitat, tant en el procés de creació com en la proposta final, ha de ser dels requeriments dels projectes que s'hi desenvolupin a Fabra i Coats – Fàbrica de Creació. Vincular el segell de màxima qualitat i rigor en les propostes desenvolupades és imprescindible per identificar-la com a autèntic laboratori d'innovació cultural.
- 5) **La hibridació de finançament públic – privat:** la lògica de funcionament i de col·laboració entre el sector públic i privat ha de ser una aposta clara per a la viabilitat dels projectes. Ha de ser el sistema mitjançant el qual s'afronten propostes de recerca i investigació amb la voluntat d'estar vinculades a la dinàmica de les xarxes de distribució en moltes de les quals és el sector privat el principal agent i dinamitzador.

Espais

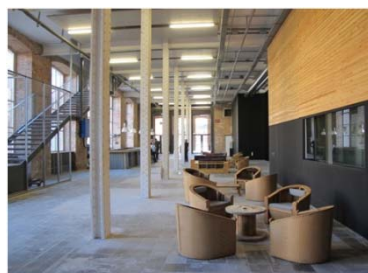
Per al desenvolupament de les seves activitats del programa **l'equipament disposa ara de 6.500 m² que compartiran els dos programes** de l'equipament i que es descriuen a continuació:

- Planta Baixa: ESPAIS COMUNS I SALES POLIVALENTS

En aquesta planta es concentren els espais comuns entre els dos programes a on en destaca la sala polivalent amb una capacitat variable d' entre 400 m² i 800 m², amb una capacitat per acollir mostres, fires i altres convocatòries d' entre **500 i 2.000 persones**. Es troba també en aquesta planta un Auditori amb capacitat variable entre **100 i 400 persones**, a més a més del bar, l'estudi de ràdio i el vestíbul.



Sala polivalent



Espais comuns

PLANTA BAIXA	
Vestíbul	140m2
Sala polivalent i d'exposicions temporals	350 m2
Espais Lounge i de Bar Menjador	500 m2
Sala Polivalent i espai auditori	869m2
Ràdio	25m2
TOTAL	1.884,0 m2

- Planta Primera: ESPAI VIVER, OFICINES DE PROJECTES EN RESIDÈNCIA I BUCS D'ASSAIG

En aquesta planta es troben l'espai viver i l'espai oficines per acollir projectes culturals en residència que desenvolupen la seva gestió des de Fabra i Coats. Aquest espai permet acollir fins a **6 entitats culturals** (amb un total de 25 espais de treball), a més de **14 projectes en format viver i emergents** (amb un total de 28 espais de treball). A més a més es situen a aquesta planta 9 bucs d'assaig de diferents mides que poden acollir **6 projectes de creació sonora en règim d'exclusivitat i 6 en règim compartit**.

PLANTA PRIMERA	
Buc de 20 m2	5 (100 m2)
Buc petit de 15m2	6 (90 m2)
Capsa acústica de 68m2	1 (68 m2)
Capsa acústica de 26 m2	1 (26 m2)
Espai Oficines	197 m2
Espai Viver	250 m2
Espai entitats	250 m2
2 Sales reunions petites	46m2
Sala reunió gran	46m2
TOTAL	1.073 m2



Espai oficines per projectes



Bucs d'assaig

- Planta Segona: ESTUDIS ARTISTES, TALLERS, BUCS PER ARTISTES

A la planta segona es troben els estudis i espais de producció per artistes visuals: **4 Estudis individuals per a artistes visuals i de l'àmbit de multimèdia, i 2 Tallers grans per a 4 col·lectius**. A més, s'hi troben també espais de producció en l'àmbit multimèdia i música: **espai comú per 12 artistes de l'àmbit multimèdia, 6 bucs per a projectes de creació sonora en règim d'exclusivitat i 2 bucs per edició d'àudio i vídeo**.

PLANTA SEGONA	
Buc de 16 m2	3 (48 m2)
Capsa acústica de 69 m2	1 (69 m2)
Capsa acústica de 56 m2	1 (56 m2)
Buc de 23m2	3 (69 m2)
Estudis 20 m2	7 (140 m2)
Sala multimèdia	200m2
Taller	100m2
Estudis grans 45m2	2 (90 m2)
TOTAL	772 m2



Sala multimèdia



Bucs assaig

- Planta Tercera: SALES D'ASSAIG EN ARTS ESCÈNIQUES

La tercera planta inclou totes les sales d'assaig en arts escèniques de la fàbrica de creació: 3 sales d'assaig en exclusivitat, 3 sales d'assaig en modalitat compartida. Aquests espais permeten que **fins a 5 companyies i col·lectius de les arts escèniques, dansa circ i performance assajant simultàniament.**

PLANTA TERCERA	
Sala d'assaig petita	91 m2
Sala d'assaig mitjana 1	182 m2
Sala d'assaig gran 2	220m2
Sala assaig mitjana 2	110 m2
Sala assaig mitjana 3	180 m2
Sala assaig gran 2	201 m2
TOTAL	984 m2



Sala d'assaig gran



Sala d'assaig petita

En conjunt doncs, la nova fàbrica de creació de Fabra i Coats té una capacitat total per a 20 entitats i col·lectius amb seu de llarga durada, 10 projectes fent servir puntualment l'espai per a gestió de projectes, 30 projectes de producció en creació musical i investigació sonora, 18 projectes de producció en l'àmbit de les arts visuals i creació multimèdia i cultura digital i 20 projectes de creació en l'àmbit de les arts escèniques. Es a dir, en la seva màxima capacitat i d'una manera aproximada, **entre 100 i 120 projectes culturals en residència podran desenvolupar-se paral·lelament a aquesta nova Fàbrica de creació.**

Un total de prop d'un centenar de projectes de creació artística i cultural a més d'un cicle d'activitats de difusió de la creació més emergent.

Funcionament

Com ja s'ha presentat, i donades les seves característiques Fabra i Coats ha de funcionar com a dinamitzador i centre de referència del programa Fàbriques de Creació. No només a l'hora d'assolir un protagonisme destacat en la coordinació i el foment de les interrelacions entre els centres que conformen la xarxa, sinó també en la tipologia d'iniciatives artístiques a desenvolupar. És per aquest motiu que, com a cas excepcional dins el programa de fàbriques de creació, **la Fabra i Coats tindrà una gestió directa per part de l'Institut de Cultura (ICUB)**, i més concretament en el marc de la Direcció de Promoció dels Sectors Culturals.

Tanmateix, i amb l'objectiu d'actuar més com a contenidor de projectes multidisciplinars de producció cultural, que com a promotors directes d'activitats es proposarà una estructura bàsica amb plantilla pròpia de l'Institut de Cultura (1 coordinador de la xarxa de fàbriques de creació, 2 tècnics superiors de

gestió, equip de suport de producció), que es recolzarà amb la resta de serveis jurídics, econòmics, de producció i comunicació de l'Institut, que permeti el funcionament de l'equipament així com la coordinació amb un criteri bàsic en funció dels objectius generals plantejats.

La proposta d'horari d'obertura serà: **dilluns a divendres de 9h a 23h. i dissabtes de 10h. a 21h.** Així doncs es proposa cobrir tant l'horari laboral convencional i ampliar-ho a l'horari d'activitat habitual d'entitats no lucratives. Només de forma molt excepcional es podrà accedir fora d'aquest horari, tot i que la previsió en un futur és obrir les 24 hores els set dies de la setmana.

Accés i selecció de propostes de creació a la Fàbrica de Creació

Una comissió d'avaluació dels projectes composta per tres representants de l'Institut de Cultura i altres tres representants proposats pel Consell de la cultura de Barcelona es reuniran amb periodicitat de dos mesos per fer el seguiment dels projectes en residència a Fabra i Coats, i avaluant les noves candidatures de projectes que sol·licitin un espai de treball a aquesta fàbrica de creació. Tant l'Institut de Cultura com el Consell garantirà la publicitat de les convocatòries d'admissió de nous projectes, en funció de la disponibilitat d'espai.

Seguint la mateixa filosofia de residències que es mantenen en altres equipaments i fàbriques de creació es portarà a terme una convocatòria regular per al desenvolupament de projectes que tinguin una periodicitat d'entre 1 mes i 2 anys ja que en aquest tipus d'equipament és fonamental la rotació i la circulació de propostes.

En funció dels espais disponibles s'oferiran estades per a activitats de diferents disciplines prioritzant aquelles que promoguin la hibridació artística i la fusió interdisciplinària així com les que desenvolupin propostes més vinculades a la cocreació o creació comunitària.

A més, dins d'aquesta convocatòria es diferenciarà entre aquelles propostes de recerca i investigació (de major durada i menor viabilitat) i les pròpiament de producció d'una proposta. En aquest segon cas caldrà fer un plantejament de viabilitat de la proposta i d'estratègies de distribució.

A més a més, aquells projectes en que es cerqui l'aplicació de les noves tecnologies o dels nous processos de creació artística tindran una especial consideració donada la seva voluntat de recerca i investigació.

També s'obrirà una convocatòria de caràcter més ordinari diferenciant entre espai per a viure, i la resta d'espais d'assaig i creació escènica i bucs de música. Així com una diferenciació entre figures jurídiques en que es pugui aplicar un cert avantatge a les entitats sense ànim de lucre en comparació a les lucratives.

Finalment, i en funció de cada cas s'obriran convocatòries en col·laboració amb col·lectius i entitats que tinguin una especial vinculació, des d'un punt de vista estratègic, amb Fabra i Coats. Seran convocatòries que tindran una consideració específica en cada cas però mantenint, en línies generals, les mateixes condicions que en la resta de casos.

Els criteris per a la cessió dels espais i l'atorgament de la convocatòria es basarà en:

- La accessibilitat i assequibilitat per als col·lectius i creadors de la ciutat.
- La proporcionalitat de les tarifes en funció de la tipologia dels espais i serveis requerits així com de la tipologia de l'espai necessari. Per segons quines tècniques i disciplines és necessari espais més grans i amb més alçada que per a d'altres.
- La corresponsabilitat en el finançament de l'equipament assumint no més enllà del 25% de les despeses corrents de funcionament de l'equipament.
- L'optimització en l'ús dels espais promovent l'ús compartit dels mateixos en funció de les necessitats i la fase del procés creatiu.
- Els espais es cediran sense equipament tècnic incorporat que hauran d'aportar els projectes residents.

» 04. Centre d'Art Contemporani. Estratègies, Espais i Funcionament.

El Centre d'Art Contemporani de Barcelona és un equipament cultural que té com a objectiu la producció, difusió i exhibició de projectes artístics contemporanis de creadors del context local i internacional. El seu àmbit de treball són les arts visuals, les arts plàstiques així com totes aquelles disciplines que els hi són properes i que promouen la multidisciplinarietat artística. El seu àmbit concret de treball es centra en l'espai de transició entre els circuits de l'art emergent i les trajectòries artístiques plenament consolidades i reconegudes.

El Centre d'Art Contemporani s'insereix en el sistema barceloní i català de l'art contemporani i ha de cercar espais de col·laboració amb els centres de la Xarxa de Centres i Espais d'Art de Catalunya així com amb altres institucions del panorama internacional. El Centre d'Art Contemporani promourà igualment la cooperació amb universitats, fundacions culturals, els centres de producció artística (Xarxaprods) i altres espais de creació del país, incloses les galeries d'art contemporani.

Com la resta de centres d'art és un centre sense col·lecció que es dedica a promoure l'experimentació en el camp de les arts, oferint des de la qualitat i l'excel·lència, una gran llibertat en els discursos artístics. La seva activitat ha d'ajudar a crear les sinergies que permetin la projecció internacional, la multidisciplinarietat dels llenguatges artístics, l'excel·lència en els continguts i la integració en les xarxes de treball professionals.

Estratègia

Els objectius prioritaris per a la posada en funcionament del Centre d'Art Contemporani de Barcelona són les següents:

1. Esdevenir un Centre d'Art Contemporani dedicat a potenciar l'espai de transició entre els circuits de l'art emergent i les trajectòries artístiques plenament consolidades i reconegudes.
2. Generar la seva activitat en base al risc i l'experimentació, oferint des de la qualitat i l'excel·lència, una gran llibertat en els discursos artístics
3. Fomentar la multidisciplinarietat dels llenguatges artístics i l'excel·lència en els continguts
4. Potenciar la connexió i el treball en xarxa amb altres agents, institucions i equipaments d'àmbit local, nacional i internacional sobretot amb els equipaments que formen part de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
5. Basar el projecte i les activitats del centre en paràmetres de qualitat, eficiència i de transparència en la gestió,
6. Establir un procés de desenvolupament del projecte que permeti un creixement harmònic del centre fins a assolir el dimensionament desitjable d'una manera sostenible.
7. Maximitzar l'aprofitament de les TIC i les xarxes socials per incrementar el públic potencial i interactuar amb ell.

Espais

El Centre d'Art Contemporani de Barcelona comparteix espai amb la Fàbrica de Creació i n'utilitza els serveis comuns (auditori, espais de socialització, tallers i espais de producció artística propis, oficines, etc.). **En una primera fase el Centre ocupa un espai de 600 m²** (450 m² en la sala d'exposicions més 150 m² situats a l'entrada del complex).



Sala d'exposicions

El Centre neix amb la voluntat de expandir-se en la mesura que la disponibilitat pressupostaria permetin continuar la restauració i adequació d'altres espais del mateix edifici per tal de **créixer en les plantes superiors de la sala d'exposicions i en l'ala annexa de la primera, la segona i la tercera planta de l'edifici.**

Funcionament

A banda de les dues primeres exposicions, en la primera fase el centre es programarà per temporades a partir d'una convocatòria pública de projectes que seran seleccionats per una taula curatorial composta per representants del Macba, de l'Institut de Cultura, i del Consell de la cultura de Barcelona, a més d'alguns professionals independents dels sectors artístics de la ciutat. Per aquest primer any de funcionament del centre, i per motiu de la falta de temps, una taula curatorial composta per membres del Macba i de l'Icub, ha realitzat la selecció de les dues primeres exposicions del Centre d'Art Contemporani. El centre posarà en marxa doncs les seves activitats amb un any zero, funcionant en termes artístics en base a una taula curatorial i en termes gerencial en base a personal de l'Institut de Cultura i contractació de serveis externs, si es precisen (producció, vigilància i manteniment de sales).

A mig termini, i en la mesura que creixi en dimensió, el centre es dotarà d'una direcció artística estable que el programi i gestioni, a més de dotar-lo de la pròpia singularitat com espai cultural i artístic. Serà a partir d'aquestes circumstàncies que el Centre d'Art Contemporani de Barcelona podrà desplegar tot el seu potencial per esdevenir referència en el panorama de la creació artística contemporània.

Per al finançament de les activitats del Centre d'Art Contemporani de Barcelona la Generalitat de Catalunya disposarà una quantitat anual de 300.000 euros, del pressupost de la xarxa de centre d'art contemporani de Catalunya. Per l'any 2012 la quantitat disposada és de 150.000 euros, doncs el Centre d'Art Contemporani comença les seves activitats en la segona meitat de l'any.

» 05. Pla de treball per a la posada en marxa de Fabra i Coats.

La posada en marxa del Centre d'Art Contemporani i de la Fàbrica de Creació representa el punt de partida per aquest nou centre de producció cultural de Barcelona. Es tracta d'un projecte estretament vinculat als processos d'innovació i creativitat a la ciutat. Es precisament per això, i pel seu caràcter híbrid i flexible, que **l'equipament ha d'adaptar la seva funcionalitat al creixement del projecte per a Fabra i Coats.**

La gestió directa per part de l'Institut de Cultura de Barcelona ha de permetre pilotar el creixement de l'equipament en els seus primers anys de funcionament. La contribució de un petit equip de treball amb personal propi de l'Institut ha d'**evitar rigideses en el funcionament** de l'equipament, de manera a respondre amb la majora eficiència i agilitat a les demandes del sector cultural de la ciutat.

La integració de l'equipament en les xarxes culturals de la ciutat serà una de les prioritats durant els primers anys de funcionament del centre. Es per això que es **promouran els convenis de col·laboració amb projectes i entitats culturals i artístiques de la ciutat**, de manera a estimular futures aliances que facilitin la sostenibilitat de tot l'equipament en el mig i llarg termini.

Igualment **es promourà la projecció internacional de l'equipament**, incentivant acords d'intercanvi amb equipaments similars d'altres grans ciutats. La internacionalització del sector cultural de la ciutat passa també per disposar de plataformes com la de Fabra i Coats que permetin una millor inclusió de Barcelona en els circuits de la creació artística i cultural a nivell internacional.

La proximitat de molts dels projectes de creació a la indústria cultural de caràcter més emergent posiciona a la Fabra i Coats com un espai de referència pels sectors culturals vinculats a la innovació. Aquest posicionament ha d'**afavorir la col·laboració amb projectes internacionals i del sector privat que generin noves fonts de finançament per a l'equipament**.

Per l'any 2012 l'equipament de Fabra i Coats disposa d'un **pressupost corrent d'activitats de 500.000 euros**, 350.000 corresponen a la Fàbrica de Creació i 150.000 al Centre d'Art Contemporani. Per les pròpies característiques de l'equipament, i d'acord amb l'experiència dels primers mesos en que ha funcionat de forma temporal, existeix una previsió de generar ingressos propis a curt, mig i llarg termini que recolzin la sostenibilitat dels dos programes que acollirà la Fabra i Coats.

>Any**2012**

- ❖ Inauguració del Centre d'Art Contemporani (octubre 2012). Obertura primera exposició al Centre d'Art Contemporani de Barcelona.
- ❖ Inauguració de l'equipament amb una festa cultural i un congrés internacional
- ❖ Previsió d'ocupació dels espais de creació i treball a Fabra i Coats: 40 %
- ❖ Inici plataforma de projectes Innovació Cultural a Fabra i Coats.
- ❖ Convocatòria oberta de projectes pel Centre d'Art Contemporani per la temporada 2013-2014.

>Any**2013**

- ❖ Nou director del programa de Fàbriques de creació de l'Ajuntament.
- ❖ Inici obres ampliació Centre d'Art Contemporani a Fabra i Coats (segons disponibilitat PIM).
- ❖ Segona exposició al Centre d'Art Contemporani de Barcelona.
- ❖ Estratègia de connectivitat internacional de Fabra i Coats.
- ❖ Previsió d'ocupació dels espais de creació i treball a Fabra i Coats: 70 %
- ❖ Convocatòria oberta de projectes pel Centre d'Art Contemporani per la temporada 2014-2015.

Any**2014**

- ❖ Fi d'obres d'ampliació Centre d'Art Contemporani a Fabra i Coats
- ❖ Previsió d'ocupació dels espais de creació i treball a Fabra i Coats: 100 %
- ❖ Convocatòria oberta de projectes pel Centre d'Art Contemporani per la temporada 2015-2016.