

Normativa de comunicació per a les obres municipals

Edició Novembre de 2013



Ajuntament
de Barcelona

ÍNDEX

1. Elements estructurals

- 1.1 Gamma cromàtica
- 1.2 Tipografies
- 1.3 Elements bàsics
- 1.4 Signatura Ajuntament de Barcelona
- 1.5 Elements Gràfics: Barra d'obres
- 1.6 Elements Gràfics: Pictograma d'obres
- 1.7 Elements Gràfics: Marc d'imatges i plànols
- 1.8 Elements Gràfics: Plànols
- 1.9 Informació 010. Texts de cost de trucada

2. Productes de comunicació des de l'inici fins al final de les obres.

- 2.0 Cartes i sobres
- 2.1 Flyer
- 2.2 Avís a l'escala sense mapa. Horitzontal
- 2.3 Avís a l'escala sense mapa. Vertical
- 2.4 Avís a l'escala amb mapa. Horitzontal
- 2.5 Avís a l'escala amb mapa. Vertical
- 2.6 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat
Transplantament arbrat.
- 2.7 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat
Reciclatge arbrat.
- 2.8 Anunci premsa. Color versió vertical. Color.
- 2.9 Anunci premsa. Color versió horitzontal. Color.
- 2.10 Anunci premsa. Color versió faldó. Color.
- 2.11 Anunci premsa. Color versió vertical. Blanc i negre.
- 2.12 Anunci premsa. Color versió horitzontal. Blanc i negre
- 2.13 Anunci premsa. Color versió faldó. Blanc i negre.
- 2.14 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Avís a l'escala sense mapa
- 2.15.1 Aplicació de logotips d'altres institucions. 1 logotip
- 2.15.2 Aplicació de logotips d'altres institucions. 2 logotips
- 2.16 Avís al comerç
- 2.17 Avís al comerç
Banderola veneciana
- 2.18 Avís al comerç
Torreta

3. Senyalització a l'obra

- 3.1 Cartell d'obres 270x200
- 3.2 Cartell d'obres 400x450
- 3.3 Tanca d'obres mòbil
- 3.4 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Cartell d'obres 270x200
- 3.5 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Cartell d'obres 400x450
- 3.6 Lona General
- 3.7.1 Lona General amb informació de operadors / gestors /
informació extra
- 3.7.2 Lona General amb logotips d'altres institucions
- 3.8 Lona General desdoblada en dues tanques
- 3.9 Lona General amb imatge virtual
- 3.10 Lona General amb localització de punts d'interès
- 3.11 Lona General amb localització de punts d'interès
Annex
- 3.12 Lona General afectació a comerços
- 3.13 Lones especials
- 3.13a Lones especials. Nens
- 3.13b Lones especials. Gent Gran
- 3.13c Lones especials. Joves.
- 3.13d Lones especials. Cultura
- 3.13e Lones especials. Esports
- 3.13f Lones especials. Mixtes

4. Productes de comunicació específics per a inauguracions: JA ESTÀ! / JA HO TENIM!

- 4.1 Cartell sense imatge
- 4.2 Cartell amb imatge
- 4.3 Cartell amb imatge i entitats col.laboradores
- 4.4 Avís a l'escala amb imatge
- 4.5 Flyer
- 4.6 Díptic
- 4.7 Tríptic
- 4.8 Banderola veneciana
- 4.9 Fons escenari

5. Senyalitzacions excepcionals

- 5.1 Senyalització excepcional
Cartell Tall de Trànsit per esdeveniments
- 5.2 Senyalització excepcional
Cartell-Tanca indrets històrics

1.

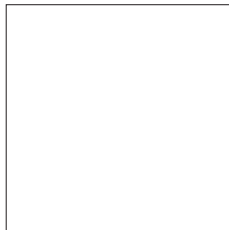
Elements estructurals

1.1 Gamma cromàtica

El blanc, el negre i el groc són els colors corporatius d'aquesta normativa. La seva presència i correcta reproducció són imprescindibles per a reforçar la imatge. Aquests colors s'han d'aplicar en les versions següents segons el mètode utilitzat per a reproduir-los.



PANTONE NEGRE
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100
R: 0 G: 0 B: 0



PANTONE BLANC
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0
R: 255 G: 255 B: 255



PANTONE 116
C: 0 M: 16 Y: 100 K: 0
R: 255 G: 211 B: 0

1.2 Tipografies

La tipografia AKKURAT és la corporativa de l'Ajuntament de Barcelona.

Es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

Akkurat Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,.,:()?@

Akkurat Bold

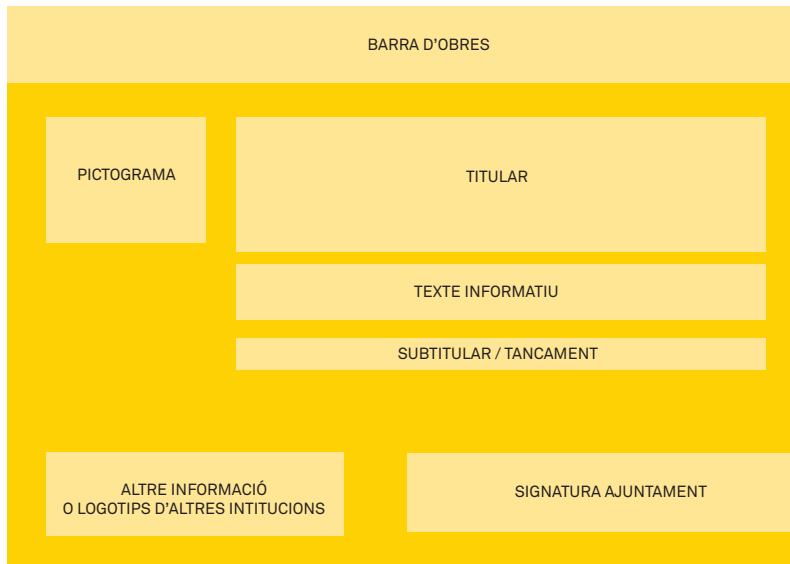
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,.,:()?@

NOTA: En cas de no poder fer servir la tipografia corporativa, es farà servir la tipografia ARIAL.

1.3 Elements bàsics

Els elements bàsics de les peces de comunicació són:

Barra d'obres, titular, text informatiu, subtítol/tancament, signatura de l'Ajuntament de Barcelona i, en cas necessari, una foto o mapa. També queda reservat un espai per logotips o noms d'altres institucions.



1.4 Signatura Ajuntament de Barcelona

Per aplicar correctament la signatura de l'Ajuntament es pot consultar el manual:

5. Signatura corporativa municipal en elements de comunicació

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>



**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI**

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

Data previsió finalització:
Març 2012

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona



**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI**

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

Data previsió finalització:
Març 2012

PRODUCTE

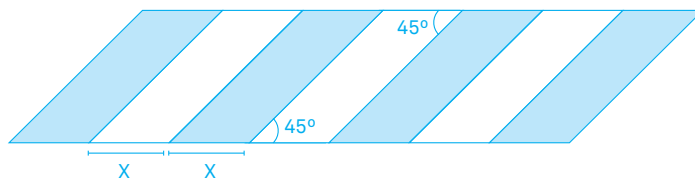
primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona



1.5 Elements Gràfics:
Barra d'obres

La barra d'obres sempre es situa a la part superior de la peça. Està composta de peces blanques i grogues tallades en un angle de 45°. La distància de separació entre elles és simètrica.



1.6 Elements Gràfics: Pictograma d'obres

El pictograma d'obres es la icona que identifica les obres.
Es pot descarregar a:

<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>



**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI**

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ!

Data previsió finalització:
Març 2012

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona



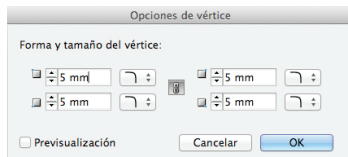
1.7 Elements Gràfics: Marc d'imatges i plànols

Les imatges (fotografies o plànols) es col·locaràn enmarcades de la següent manera:
Amb les cantonades arrodonides i amb una ombra paral·lela.

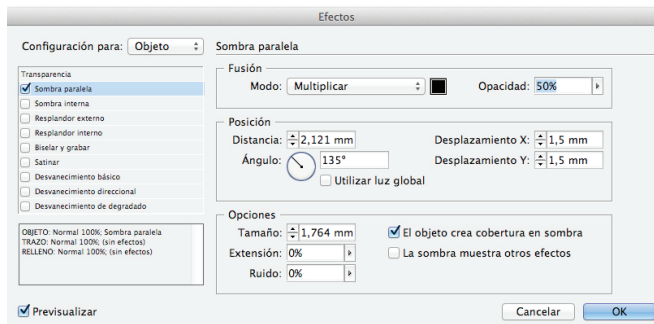
Adjuntem les especificacions per a una peça de mida DIN A4 (o similar)
En cas de peces especials s'haurà de aconseguir que l'efecte sigui el més semblant possible a aquesta guia.



Indicacions per a les cantonades arrodonides.



Indicacions per a l'ombra.



Indicacions del programa Indesign CS5. Els valors son iguals per altres programes.

1.8 Elements Gràfics:
Plànols

L'espai que es marca per a plànols, és flexible. Segons la importància del plànol es pot modificar. De la mateixa manera, si per necessitats de comunicació s'han de fer servir dos mapes, ocuparan l'espai del gran.

Exemples:

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previst finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de Barcelona

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previst finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de Barcelona

1.9 Informació 010. Textes de cost de trucada.

Un dels textos de la "llima" blanca pot ser el 010. En el cas d'incloure-ho, caldrà incloure el text del cost de trucada. Els textos de cost de trucada del 010 se situaran fora del marge de protecció en el lateral oposat on la signatura estigui col·locada. La grandària del text legal no pot ser menor a 3 punts. En els formats que tinguin cara i dors, el text legal sempre estarà en la cara on estigui situat la "llima" amb la informació. En cas de dubte es pot consultar el manual d'identitat

Text cost de trucada Barcelona: "Telèfon 010: Establiment: 0,47 ". Cost/ min: 0,06 ". Tarifats per segons. IVA inclòs. Missatges de text curt per a persones amb discapacitat auditiva: 93 489 00 98"

Text cost de trucada Àrea Metropolitana: "Des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona. Establiment: 0,11 ". Cost/min: 0,41 ". Tarifats per segons. IVA inclòs. Missatges de text curt per a persones amb discapacitat auditiva: 93 489 00 98"

Per aplicar correctament el text de cost de trucada es pot consultar el manual:

5. Signatura corporativa municipal en elements de comunicació

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:

<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

Exemples:



ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

Us comuniquem que el dia s'hauran de retirar els arbres de la zona afectada del carrer on estat es portaran als viviers municipals a l'espera de ser transplantats en altres espais verds de la ciutat. La resta es portaran a la planta de compostatge per a ser reciclats. L'actuació serà completada amb la plantació de nou arbrat.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de Barcelona



ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data prevista finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de Barcelona

2.

**Productes de comunicació
des de l'inici fins al final de les obres.**

2.0 Cartes i sobres

Per a cartes i sobres que acompanyin l'enviament de les comunicacions de les obres municipals es faràn servir les corporatives de l'Ajuntament de Barcelona

Es pot consultar el manual:

2. Aplicació de la Signatura Institucional en la papereria bàsica de l'Alcalde de Barcelona

3. Aplicació de la Signatura Institucional en la papereria bàsica dels càrrecs electes

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:

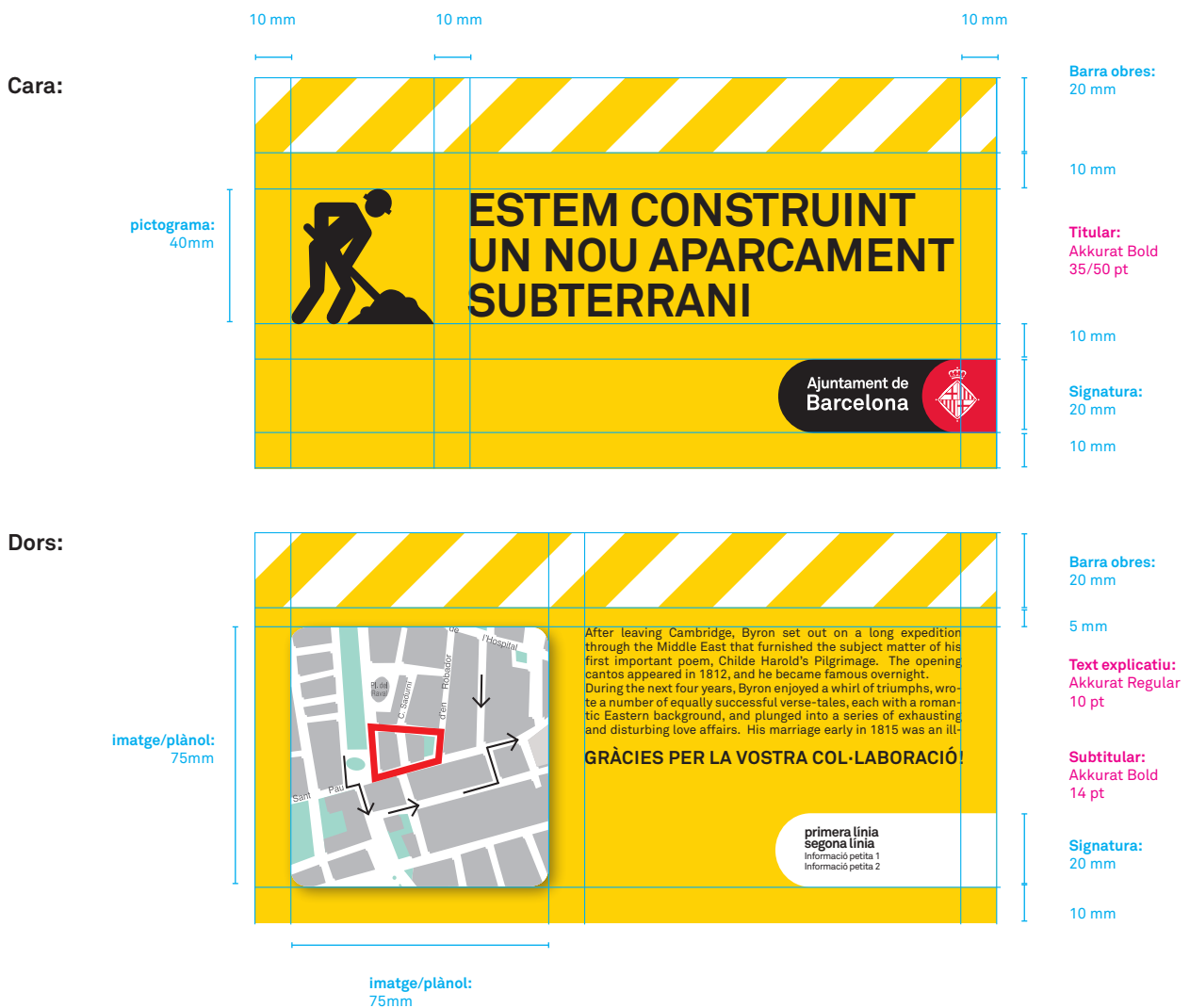
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

2.1 Flyer

El flyer es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

Format:
210x110 mm

Tipus de paper:
Reciclat 180gr.



2.2 Avís a l'escala sense mapa. Horitzontal

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

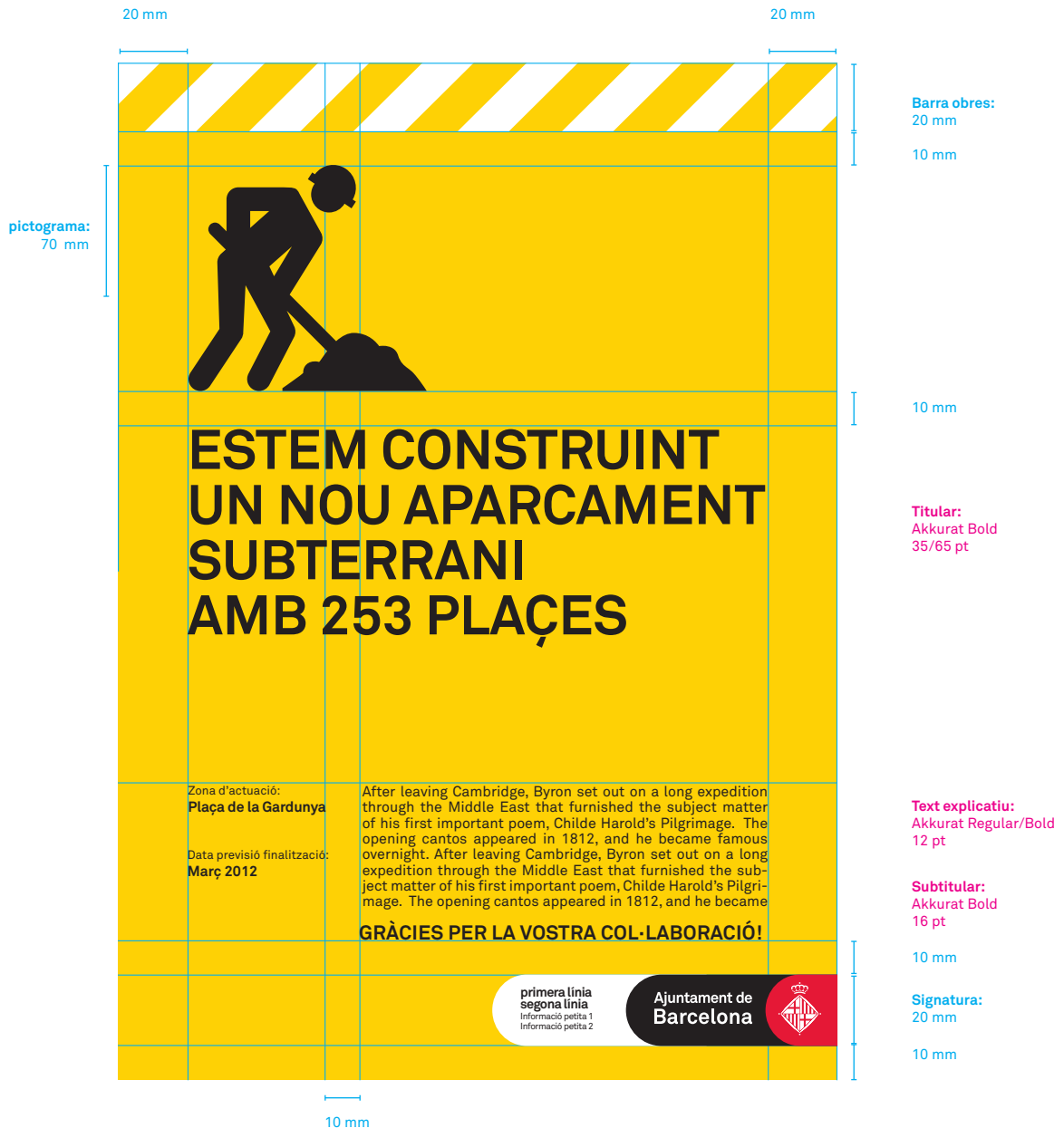


2.3 Avis a l'escala sense mapa. Vertical

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.4 Avis a l'escala amb mapa. Horitzontal

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.5 Avís a l'escala amb mapa. Vertical

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

planòl / imatge:
170mm

20 mm

Barra obres:
20 mm

10 mm

pictograma:
38,5 mm

**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI
AMB 253 PLAÇES**

planòl / imatge:
110mm

10 mm

Text explicatiu:
Akkurat Regular/Bold
12 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
16 pt

10 mm

Signatura:
20 mm

10 mm

10 mm

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previsió finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

2.6 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat. Transplantament arbrat.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar actuacions de **transplantament** en l'arbrat d'una obra.

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.8 Anunci prensa. Color versió vertical. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4
(210x297mm)

20 mm **planòl / imatge:** 170mm **20 mm**

Barra obres:
20 mm
10 mm

pictograma:
38,5 mm

**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI
AMB 253 PLAÇES**

planòl / imatge:
110mm

Titular:
Akkurat Bold
30/50 pt

10 mm

Text explicatiu:
Akkurat Regular/Bold
12 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
16 pt

10 mm

Signatura:
20 mm
10 mm

10 mm

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previsió finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

**Ajuntament de
Barcelona**

2.9 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4 apaisat
(297x210mm)



2.10 Anunci prensa. Color versió faldó. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
(210x70mm)

The diagram shows a rectangular sign with a yellow background and a white diagonal striped top border. The sign is divided into several sections. On the left, there is a black silhouette of a construction worker. To the right of the silhouette, the main title reads "ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI". Below the title is a paragraph of text in English: "After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving". Below this paragraph is the phrase "GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ!". To the right of the main text, there are two columns of smaller text: "Zona d'actuació: Plaça de la Gardunya" and "Data previsió finalització: Març 2012". At the bottom right, there is a logo for "Ajuntament de Barcelona" with the city's coat of arms. The sign is surrounded by dimension lines: 10 mm for the top-left and top-right corners, 40 mm for the pictogram height, 15 mm for the top border, 5 mm for the bottom border, 20 mm for the signature area, and 10 mm for the bottom section. Below the sign, there are typographic specifications for the text.

10 mm 10 mm

pictograma: 40mm

Barra obres: 15 mm

5 mm

Signatura: 20 mm

10 mm

Titular:
Akkurat Bold
20 / 35 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular/Bold
10/12 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
15 pt

2.12 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4 apaisat
(297x210mm)

	20 mm	10 mm	planòl / imatge: 85mm	10 mm	
					Barra obres: 20 mm
pictograma: 40mm					10 mm
					planòl / imatge: 110mm
Titular: Akkurat Bold 40/60 pt					
					10 mm
Text explicatiu: Akkurat Regular/Bold 12 pt					
					Signatura: 20 mm
Subtitular: Akkurat Bold 17 pt					10 mm



**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI
AMB 253 PLAÇES**

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previsió finalització:
Març 2012

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!



primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

**Ajuntament de
Barcelona**



2.13 Anunci prensa. Color versió faldó. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
(210x70mm)

The diagram shows a construction sign layout with the following dimensions and components:

- Dimensions:**
 - Two 10 mm gaps at the top left.
 - Barra obres: 15 mm (height), 5 mm (width).
 - Signatura: 20 mm (height), 10 mm (width).
 - pictograma: 40mm (height).
- Layout Components:**
 - Barra obres:** A black and white diagonal striped bar at the top.
 - Zone:**
 - Zona d'actuació:** Plaça de la Gardunya
 - Data previsió finalització:** Març 2012
 - Text:**
 - Títular:** ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI
 - Text explicatiu:** After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving
 - Subtitular:** GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ!
 - Signatura:** Ajuntament de Barcelona (with logo) and a box for 'primera línia', 'segona línia', 'Informació petita 1', and 'Informació petita 2'.
 - Pictograma:** An icon of a person digging.
- Typographic Specifications:**
 - Títular:** Akkurat Bold, 20 / 35 pt
 - Text explicatiu:** Akkurat Regular/Bold, 10/12 pt
 - Subtitular:** Akkurat Bold, 15 pt

2.14 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Avis a l'escala sense mapa

Les peces de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

15 mm 15 mm 15 mm

pictograma:
53,5 mm

Dades:
AkkuratRegular / Bold
14 pt

Data previsió finalització:
Març 2012

**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI**

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

GRÀCIES PER LA VOSTRA COL-LABORACIÓ!

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Barra obres:
15 mm

Titular:
Akkurat Bold
40/65 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12/16 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
27 pt

Signatura:
30 mm

15 mm

51 mm

35,5 mm 67 mm

Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera
Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)
Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu
1 Helvetica Neue Bold 17 pt
2 Helvetica Neue Bold 15 pt
3 Helvetica Neue Bold 21 pt
* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el Fons Europeu de Cohesió o el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)

2.15.1 Aplicació de logotips d'altres institucions. 1 logotip

Si s'han d'afegir logotips, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

Fent que l'alçada de les lletres siguin de la mateixa mida que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaràn preferentment de color negre.



2.15.2 Aplicació de logotips d'altres institucions. 2 logotips

Si s'ha d'afegir més d'un logotip, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona, fent que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaràn preferentment de color negre.



2.16 Avís al comerç

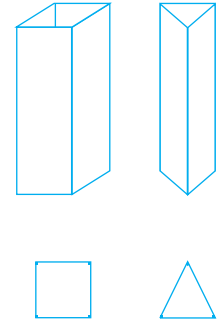
Per a la comunicació d'avís al comerç es farà servir la peça (2.2-2.3) Avís a l'escala.



2.18 **Avis al comerç**
Torreta

Aquesta peça serveix per a senyalitzar els carrers que s'han de **tallar la circulació més de dos mesos degut a actuacions singulars** i que tenen comerços oberts.

Format:
300x100 cm



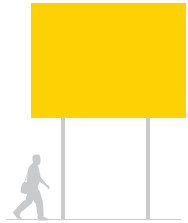
3

Senyalització a l'obra

3.1 Cartell d'obres 270x200

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

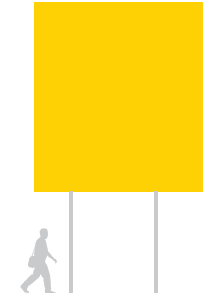
Format:
270x200 cm



3.2 Cartell d'obres 400x450

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
400x450 cm



3.3 Tanca d'obres mòbil

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

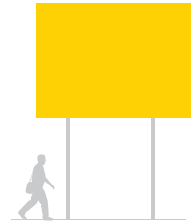
Format:
80x70 cm



3.4 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Cartell d'obres 270x200

Les peçes de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
270x200 cm



Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera

Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)

Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu

1 Helvetica Neue Bold 430 pt

2 Helvetica Neue Bold 387 pt

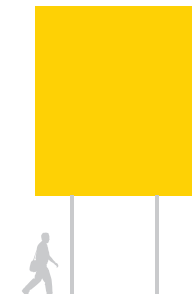
3 Helvetica Neue Bold 430 pt

* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el **Fons Europeu de Cohesió** o el **Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)**

3.5 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Cartell d'obres 400x450

Les peces de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
400x450 mm



Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera

Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)

Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu

1 Helvetica Neue Bold 430 pt

2 Helvetica Neue Bold 387 pt

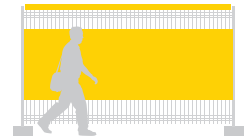
3 Helvetica Neue Bold 430 pt

* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el Fons Europeu de Cohesió o el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)

3.6 Lona General

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

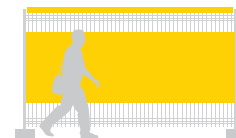
Format:
350x120 cm



3.7.1 Lona General amb informació de operadors / gestors / informació extra

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
350x120 cm



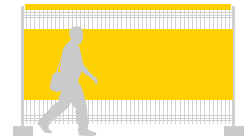
3.7.2 Lona General amb logotips d'altres institucions

Si s'han d'afegir logotips, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

Format:
350x120 cm

Fent que l'alçada de les lletres siguin de la mateixa mida que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

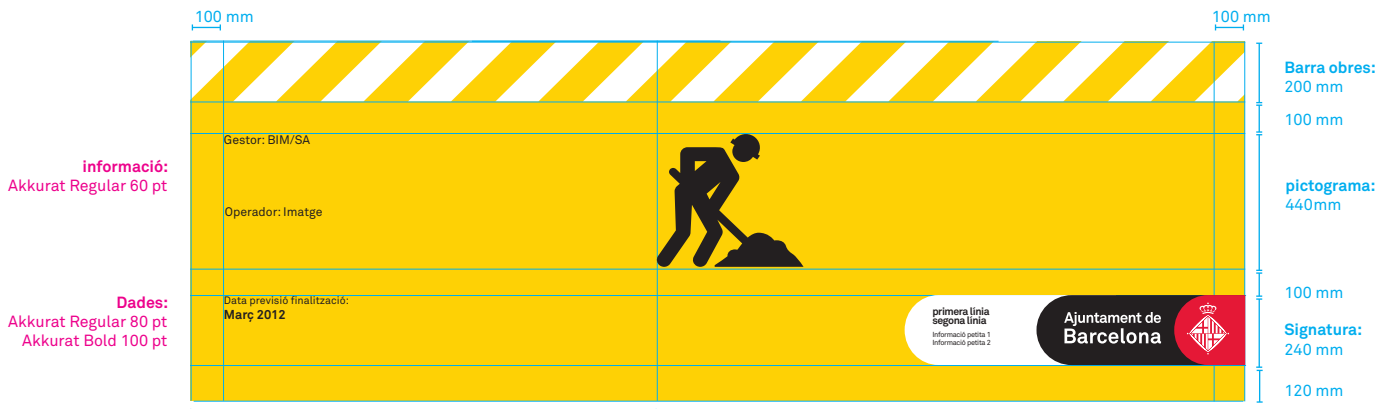
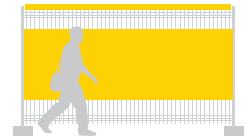
S'aplicaran preferentment de color negre.



3.8 Lona General desdoblada en dues tanques

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
350x120 cm



3.9 Lona General amb imatge virtual

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

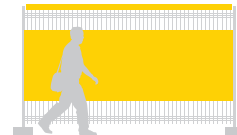


3.10 Lona General amb localització de punts d'interés

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

S'utilitzarà el símbol identificatiu del mitjà de transport corresponent (metro, bus....) acompanyat de la línia que pertanyi. La línia de transport anirà recuadrada en fons blanc.



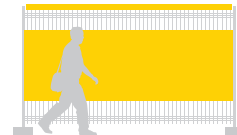
3.11 Lona General amb localització de punts d'interés. Annex.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

S'utilitzarà el símbol identificatiu del mitjà de transport corresponent (metro, bus....) acompanyat de la línia que pertorqui. La línia de transport anirà recuadrada en fons blanc.

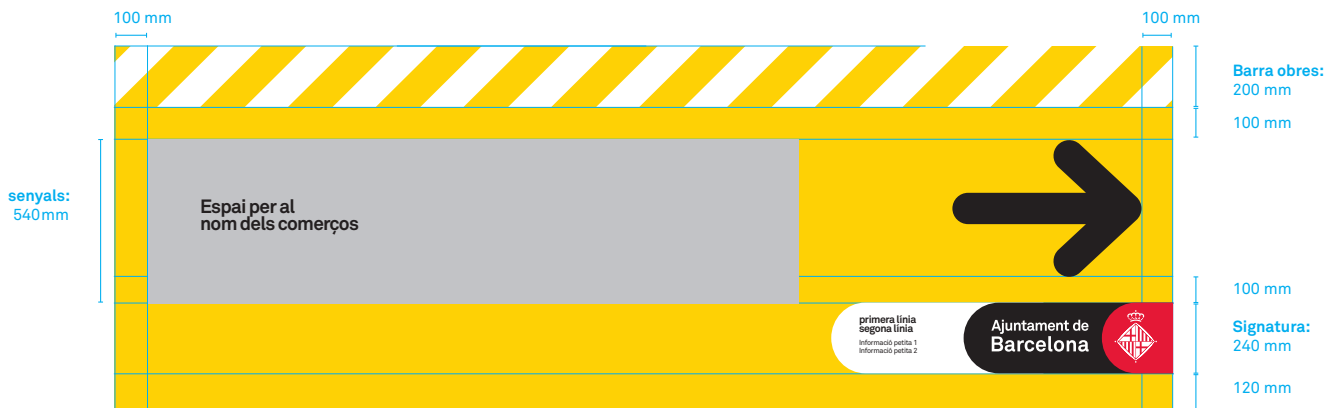
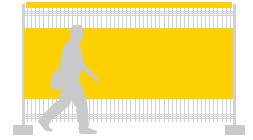
Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones amb indicadors intercalades.



3.12 Lona General afectació a comerços

Aquesta peça es fa servir si la visibilitat d'un comerç queda afectada.

Format:
350x120 cm



3.13 Lones especials.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Format:
350x120 cm

Segons quin tipus d'obra s'estigui construint, es faràn servir una de les següents categories:

- 3.13a Lones especials. Nens.
- 3.13b Lones especials. Gent Gran.
- 3.13c Lones especials. Joves.
- 3.13d Lones especials. Cultura.
- 3.13e Lones especials. Esports.



I per a obres grans o complexes, es farà servir:

- 3.13f Lones especials. Mixtes.

La col·locació serà la següent:

Primera i última: Lona General

i segons la mida de l'espai a cobrir cada 5-8 lones es repetirà la Lona General.



3.13a Lones especials. Nens.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Nens 01



Nens 02



Nens 03



Nens 04



Nens 05



Nens 06



Nens 07



Nens 08



Nens 09



Nens 10



3.13b Lones especials. Gent Gran.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Gent Gran 01



Gent Gran 02



Gent Gran 03



Gent Gran 04



Gent Gran 05



Gent Gran 06



Gent Gran 07



Gent Gran 08



Gent Gran 09



Gent Gran 10



3.13c Lones especials. Joves.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Joves 01



Joves 02



Joves 03



Joves 04



Joves 05



Joves 06



Joves 07



Joves 08



Joves 09



Joves 10



3.13d Lones especials. Cultura.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Cultura 01



Cultura 02



Cultura 03



Cultura 04



Cultura 05



Cultura 06



Cultura 07



Cultura 08



Cultura 09



Cultura 10



3.13e Lones especials. Esports.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Esports 01



Esports 02



Esports 03



Esports 04



Esports 05



Esports 06



Esports 07



Esports 08



Esports 09



Esports 10



3.13f Lones especials. Mixtes.

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Mixtes 01



Mixtes 02



Mixtes 03



Mixtes 04



Mixtes 05



Mixtes 06



Mixtes 07



Mixtes 08



Mixtes 09



Mixtes 10



4

**Productes de comunicació
específics per a inauguracions:
JA ESTÀ! / JA HO TENIM!**

Els dos titulars per comunicar el final d'una obra són

JA ESTÀ!

JA HO TENIM!

Es poden fer servir els dos.

JA ESTÀ!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.



primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de
Barcelona

JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.



primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de
Barcelona

4.1 Cartell sense imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

20 mm

30 mm

10 mm

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

JA ESTÀ!

Subtitular:
Akkurat Bold
60/80 pt

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

10 mm

10 mm

10 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Signatura:
20 mm

4.2 Cartell amb imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
20/50 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

20 mm

20 mm

30 mm

10 mm

imatge:
150 mm

10 mm

10 mm

imatge:
150 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Signatura:
20 mm

4.3 Cartell amb imatge i entitats col.laboradores

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



4.4 Avís a l'escala amb imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Titular:
Akkurat Bold
123 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
25/50 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12/16 pt

15 mm

imatge/plànol:
85mm

15 mm

30 mm

imatge/plànol:
120 mm

15 mm

Signatura:
30 mm

15 mm

primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

4.5 Flyer

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
210x110 mm

Tipus de paper:
Reciclat 180gr.



4.6 Díptic

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
198x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Exterior:



Interior:



4.7 Tríptic

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
210x297 mm

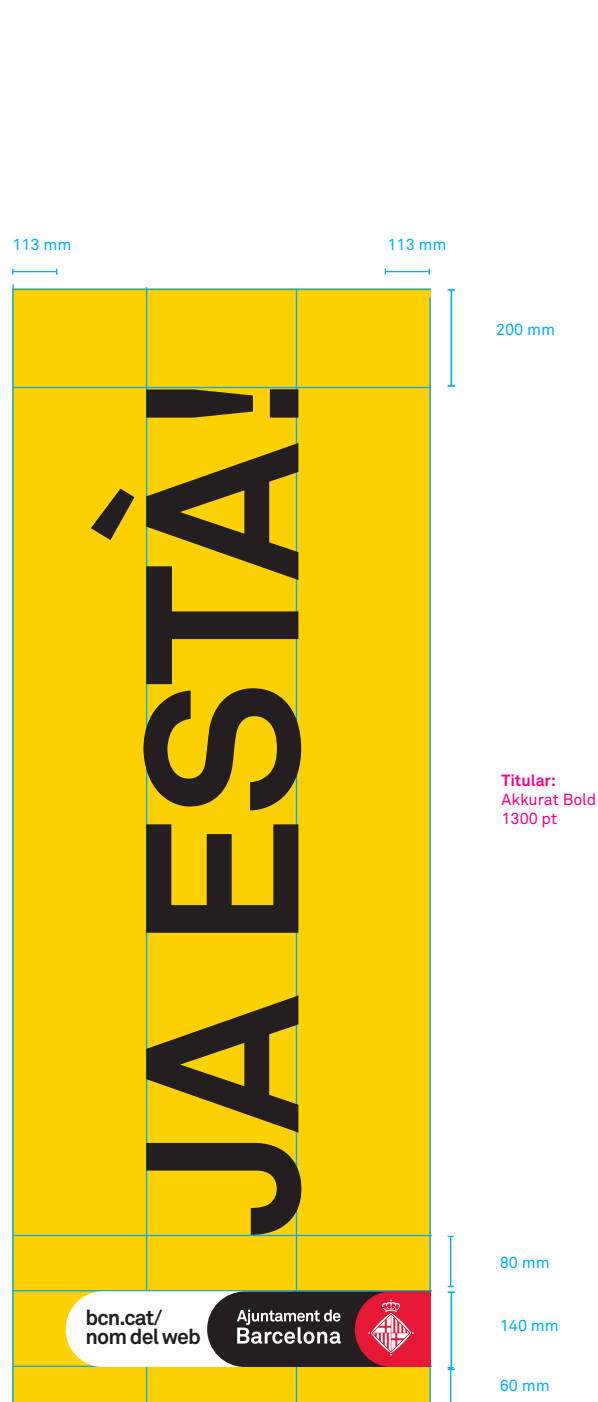
Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



4.8 Banderola veneciana

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
90x240 cm



4.9 Fons escenari

Aquesta peça no és manualitza per la varietat de formats i mides.
Això és un exemple de com han de ser.

Format:
Variable



JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.



primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

bcn.cat/
nom del web

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.



primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

5

Senyalitzacions excepcionals

5.2 Senyalització excepcional. Cartell-Tanca indrets històrics

En casos especials. Per mostrar com era la zona abans i després de les obres o donar a conèixer alguna història peculiar, s'utilitzarà aquesta tanca en la qual poden aparèixer imatges i textos. La mesura és variable però ha de respectar les guies visuals (tipografies, colors) de la resta del manual.

Format:
Mides variables

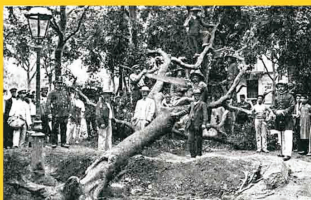
Programa de recuperació de petits paisatges: l'alzina del passeig de Gràcia

Història de l'alzina del passeig de Gràcia:

La Veu de Catalunya va publicar, el 10 de juny de 1903, un article de mossèn Jacint Verdaguer, "L'alzina del passeig de Gràcia", escrit cap al 1900 i publicat un any després de la mort del poeta. Aquest lloava la presència de l'alzina enmig dels plàtans del carrer, i feia com un cant romàntic a aquella "fil·la de les muntanyes", afirmant: "Aquí sempre seràs una forastera, una estranya, un arbre de res, mirat de reüll per tots els partidaris de la simetria i de l'uniformisme".

Segons Alberto del Castillo en el seu esplèndid llibre *De la Puerta del Angel a la plaza de Lesseps*, hi havia dues alzines al passeig, una situada al tram dret entre Diputació i Gran Via, i una altra al carrer de Roselló. La primera va ser substituïda per una de més petita, que és la que encara subsisteix, una mica esquifida, i la segona va ser tretada el 1906, segons mostra una fotografia de l'època. Era una alzina vella, centenària, de quan l'Eixample eren només camps.

Crònica de Jaume Fabre i Josep M. Huertas



Projecte de singularització de l'alzina:

Per tal de posar en valor l'alzina del passeig de Gràcia i donar-la a conèixer, es materialitza sobre el paviment l'ombra d'una alzina que atraurà l'atenció dels vianants. L'efecte d'ombra s'aconsegueix substituint les actuals peces hexagonals grises del panot Gaudí per unes noves rajoles de color negre.

A l'entorn de l'alzina s'instal·la un gran escocell, també de forma hexagonal, amb una estructura perimetral i encreuada d'acer inoxidable i cobertura parcial amb lloses de pedra de granit negre. La llosa més propera al pas dels vianants inclou un fragment de la prosa que Jacint Verdaguer va dedicar a l'alzina del passeig de Gràcia:

"Almogàver indòmit, ja sabràs posar-te de filera amb aqueixa tropa de plàtanos, novella, polida, endiumenjada i fatxendera!"

"A l'alzina del passeig de Gràcia". 1903
Jacint Verdaguer i Santaló

Per il·luminar escenogràficament l'escocell d'aquest arbre singular s'instal·la un projector en un bàcul existent a l'esquerra de l'alzina. També es desplacen els dos bancs a una certa distància de l'alzina.

Durada de les obres: del 2 al 27 d'abril de 2012

Autor del projecte: Enric Pericas Bosch

Empresa constructora: Construcciones y Servicios FAUS, SA

Gestió: Institut Municipal del Paisatge Urbà

Finançament: fons privats provinents de les compensacions paisatgístiques generades per la publicitat exterior autoritzada a la ciutat.



Ajuntament de
Barcelona

bcn.cat/
paisatgeurba
facebook.com/BcnCat
twitter.com/Barcelona_cat

Normativa de comunicació per a les obres municipals

Per a qualsevol informació o consulta
sobre el contingut i ús d'aquest capítol
podeu consultar:
identitat_grafica@bcn.cat
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

Versió 1.0
15/11/2013



**Ajuntament
de Barcelona**