

MAPA D'EQUIPAMENTS D'ART CONTEMPORANI A BARCELONA

Informe

**Comissió de Cultura, Coneixement,
Creativitat i Innovació**

20 de març de 2012



**Ajuntament
de Barcelona**

MAPA D'EQUIPAMENTS D'ART CONTEMPORANI A BARCELONA

Aquest informe dona detall de l'articulació del mapa d'equipaments d'art contemporani de titularitat municipal o amb la participació de l'Ajuntament de Barcelona, així com les característiques específiques de cadascun d'ells, d'acord amb la Proposició aprovada a la Comissió de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació del 14 de febrer de 2012.

L'Ajuntament de Barcelona promou l'art contemporani com una part destacada del projecte de capitalitat cultural per la ciutat, i com a tal, participa i dona suport als principals agents del sistema d'equipaments culturals, tant els de base com els de capitalitat.

Amb l'objectiu de configurar un millor funcionament dels diversos equipaments de la ciutat dedicats a l'art contemporani, promoure una major projecció de l'art fet a Barcelona i fer més visible el treball de creadors i artistes joves i emergents l'Ajuntament creu necessari impulsar especialment la cooperació i la interrelació dels diversos equipaments i institucions que conformen el mapa de la contemporaneïtat a Barcelona.

El funcionament del mapa de l'art contemporani necessita encara, sens dubte, d'una més gran coherència interna, a on es promogui el treball conjunt i la interrelació entre els diferents equipaments que componen el sistema de l'art contemporani a Barcelona.

En aquest sentit, els responsables del govern municipal varen encarregar a la direcció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), a través de la Comissió Delegada del MACBA el mes de setembre de 2011, un **Informe sobre el Sistema d'Art Contemporani a Barcelona**. Aquest informe presentava una reflexió sobre l'estat de la qüestió dels principals equipaments d'art contemporani de la ciutat. De la mateixa manera, el Comitè Executiu del Consell de Cultura de Barcelona, i per iniciativa pròpia, va elaborar un **Informe preceptiu sobre la Configuració del sistema de centres d'art i cultura contemporànies de Barcelona**, que realitzava una anàlisi exhaustiva dels equipaments de la ciutat i conclouïa una sèrie de recomanacions per a l'organització del sistema.

A partir d'aquests informes tècnics, i precisament per a millorar la **interrelació** i una major **cooperació** entre cadascun dels equipaments, l'Ajuntament considera adequat promoure el projecte de Centre d'art contemporani com una peça que doni coherència al conjunt del sistema. Un centre que des del risc i l'experimentació pugui proposar un recorregut més llarg per artistes contemporanis, i complementar la tasca que altres centres expositius ara no realitzen.

El principi fonamental d'acció d'aquesta proposta ha de ser el de permetre una major coherència interna del sistema d'art, alhora que una major projecció exterior de l'art fet a Barcelona, que permeti un itinerari artístic coherent dins el propi sistema, vinculant l'esfera més emergent amb els agents de caràcter més institucional (grans equipaments) dedicats a la projecció exterior del sistema. Un millor encaix del mapa d'equipaments d'art contemporani a la ciutat, en definitiva, que preservi l'autonomia de cada centre i la diversitat del conjunt del sistema, sense representar un canvi d'usos com a equipaments dedicats a l'art contemporani.

» **Millorar la cooperació de la xarxa d'equipaments d'art contemporani a Barcelona**

Per tal d'impulsar aquest millor encaix entre els diferents equipaments es considera necessari definir en primer lloc la funció de cadascun d'ells. La presentació del mapa d'equipaments d'art contemporani és necessàriament una presentació esquemàtica, que faciliti una visió global de conjunt.

El mapa d'equipaments de la ciutat el formen, en primer lloc, els museus, fundacions i centres d'exposicions que promouen la projecció de l'art contemporani a Barcelona. El sistema el configuren també els espais de creació, fàbriques de creació i escoles d'art que promouen el treball de base d'artistes i creadors. Per articular aquestes dues vessants es promou, entre d'altres iniciatives, la creació d'un Centre d'Art que actuï com a promotor de l'art més emergent a la ciutat, i que es situaria en una esfera intermitja del sistema de l'art contemporani a la ciutat.

Pel que fa referència a l'esfera dels grans equipaments en destaca de manera especial el **MACBA**, com a eix central sobre el que es configura el conjunt del sistema de l'art contemporani. Atorgar al MACBA aquesta posició de centralitat respon tant a la projecció de la seva col·lecció com al fet que interrelaciona amb el tots els agents, artistes i institucions vinculats a l'art contemporani a Barcelona.

Tot i això, aquesta posició de centralitat no vol dir d'exclusivitat. Altres museus i fundacions amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona són part fonamental de la projecció de l'art contemporani a Barcelona, destacant la **Fundació Miró**, la **Fundació Tàpies** i també el **MNAC**, que tal i com ha expressat el seu nou director, no exclou de la

seva col·lecció el relat de l'art contemporani català. Són totes elles peces claus, que garanteixen la diversitat i heterogeneïtat del propi sistema d'art contemporani.

Altres grans equipaments culturals de la ciutat que s'inclouen també en el mapa del sistema públic d'art contemporani són el **CCCB**, el **DHUB** i la **Filmoteca**, tot i que per les seves pròpies característiques, ho fan combinant altres programes i prioritats per aquests centres. Finalment **diverses fundacions privades** (com és el cas de la Fundació Suñol o la Fundació Vila Casas, entre altres exemples) completarien la xarxa de grans equipaments destinats a l'exhibició i projecció de l'art contemporani a Barcelona.

La Virreina, i també Arts Santa Mònica, són dos centres d'art, que han de jugar una part molt important en el bon funcionament de tot el sistema d'art contemporani. En primer lloc com a centres d'art que complementen la tasca d'exhibició i projecció dels grans museus i fundacions, però en segon lloc, per les seves característiques com espais mitjans que tenen capacitat per a interactuar amb propostes més connectades amb les emergències culturals i artístiques de la ciutat.

El suport a la iniciativa de base i a la creació més emergent forma part també de les prioritats d'acció de l'Ajuntament de Barcelona en la promoció de l'art contemporani a la ciutat. Aquests equipaments són una part destacada del sistema d'equipaments, així com dels recursos que l'Ajuntament destina a l'art contemporani a la ciutat. **La Capella**, a través del seu programa Barcelona Producció, és segurament l'equipament municipal sobre el que s'articula aquesta tasca de manera especial. La Capella aconsegueix un paper destacat en la promoció de la base d'artistes contemporanis a la ciutat, un paper que ha de continuar aconseguint en els propers anys. A nivell més territorial, aquesta funció també l'aconsegueix un triangle d'equipaments format per la Sala d'Art Jove i per dos centres cívics municipals de referència en la promoció de les arts visuals a Barcelona: **Can Felipa** i **Sant Andreu Art Contemporani**, al centre cívic Sant Andreu que promou el Premi Miquel Casablanques. Es tracta de sales d'art que treballen la producció i exhibició dels artistes més joves i emergents, en coordinació amb el programa de Fàbriques de Creació.

La tasca de suport a la creació més emergent es recolza precisament també en el programa Fàbriques de Creació, un programa municipal dedicat a la promoció de recursos per a la producció artística. **Hangar**, amb més de 10 anys d'experiència, és sens dubte la principal fàbrica de creació que a través del seu *media-center* i dels espais de treball per artistes es dedica al suport a la creació en arts visuals. **Nau Ivanow**, **La Escocesa**, a més a més de **Fabra i Coats**, són els altres espais del programa de fàbriques de creació que es dedica al suport a la producció artística de base. Una tasca que es complementa a la que realitzen altres espais de creació d'iniciativa privada.

Finalment, i en allò que fa referència a la promoció de l'art contemporani de base en destaca la feina que realitzen les **escoles d'art de grau superior**, com a referents principals de la formació artística a la ciutat. D'altres centres cívics, que com a entitats culturals dels districtes, també tenen una especificitat en art contemporani i treballen en el suport a aquest sistema són: Barceloneta (al districte de Ciutat Vella), Fort Pienc, Goferichs, Sagrada Família i Elizalde (al districte de l'Eixample).i Can Basté (al districte de Nou Barris).

Existeix per tant la necessitat de promoure una baula intermitja que faciliti la connexió entre la tasca de projecció i promoció que realitzen els grans equipaments amb la tasca de suport a la producció i la base cultural que realitzen les fàbriques de creació i espais com La Capella, que reforcen el treball d'excel·lència dels grans equipaments. Aquesta funció és la que ha d'acomplir el Centre d'Art, un espai d'art sense col·lecció pròpia, que igual que ja succeeix en altres grans ciutats d'Europa, es dedica a promoure el risc i l'experimentació, oferint des de la qualitat i l'excel·lència una major llibertat en els discursos artístics del que es realitza des de centres expositius amb col·lecció pròpia. Aquest espai Centre d'Art s'instal·larà a la **Fabra i Coats** i actuarà com espai de promoció de la diversitat i l'heterogeneïtat de l'art contemporani a la ciutat a través d'una comissió d'experts, que en un primer moment definirà les línies estratègiques d'aquest espai. Un rol de mediador en el sistema d'art contemporani que també desenvolupen les **galeries d'art** de la ciutat, i amb les quals l'Ajuntament preveu promoure la seva participació activa en l'articulació del sistema d'art a la ciutat.

Es tracta en definitiva, d'un sistema ampli i complex, on l'Ajuntament de Barcelona hi intervé donant suport a molts dels agents i equipaments que hi intervenen, i a on per tant li correspon un paper de regulador, a més de facilitador de recursos.

A continuació es proposa un detall de cadascun dels equipaments que treballen l'art contemporani a Barcelona.

MUSEU PICASSO

Titularitat: Ajuntament de Barcelona

El Museu Picasso de Barcelona és la màxima expressió de la forta vinculació de Picasso amb la ciutat. Creat per voluntat personal de l'artista i obert al públic el 1963, el museu acull un fons de més de 4.000 obres, que componen la col·lecció permanent, i ofereix una dilatada programació d'exposicions temporals.

El Museu Picasso de Barcelona ocupa actualment cinc grans casals o palaus dels s.XIII-XIV, que han sofert remodelacions al llarg dels temps. Des de la inauguració del museu el 1963 a l'actualitat el museu ha passat d'un a cinc palaus. L'ampliació del Museu Picasso, impulsada i finançada per l'Ajuntament de Barcelona, ha estat realitzada en fases successives per l'arquitecte Jordi Garcés. El projecte ha seguit un pla arquitectònic global que el 1978 va començar a dissenyar el mateix arquitecte.

Superfície actual: 11.500 m²

Visitants 2011: 1.057.399 persones

Usuaris 2011: 1.464.828 usos

Fons total 2011: 4.504 peces

Recursos: *(dades tancament 2010)*

- Pressupost total: 10.296.429 € (directe: 7.537.328 € i indirecte: 2.759.101 €)
- Aportació municipal: 100% (6.677.174 € d'ingressos propis)
- Aportacions altres administracions: 0
- Plantilla directa: 33 persones

Actuacions recents:

- Obres d'ampliació continuades des del 1970.
- 2011. Presentació del nou edifici, seu del Centre de Coneixement i Recerca del Museu Picasso
- 2011. El museu ha estat treballant en la digitalització dels seus fons i ja és possible la consulta en línia del 65 % de la col·lecció, amb més de 1.600 imatges disponibles.
- 2011: bases per a la creació de la nova fundació Picasso per al 2012
- 2012: nova direcció amb Bernardo Laniado-Romero

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA

Titularitat: consorci Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Fundació MACBA i Ministeri de Cultura

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) és un referent de la creació artística dels últims cinquanta anys en l'àmbit internacional i s'ha convertit en una plataforma de difusió, investigació, diàleg i experimentació entorn de l'art i la cultura contemporanis. L'any 1995, el MACBA va obrir la seva seu al cor del Raval, en un nou edifici concebut per l'arquitecte nord-americà Richard Meier. Des d'aleshores el Museu ha esdevingut una institució capdavantera en la difusió de l'art i les pràctiques culturals contemporànies, l'impacte de la qual ha contribuït a identificar Barcelona amb un escenari d'innovació. Com a ens públic, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) assumeix la responsabilitat de transmetre l'art contemporani, oferir una multiplicitat de visions i generar debats crítics sobre l'art i la cultura, una missió que aspira a integrar públics cada vegada més amplis.

Superfície actual: 18.563 m².

Visitants 2011: 344.871 persones

Usuaris 2011: 704.999 usos

Fons total 2011: 5.056 peces

Recursos: *(dades pressupost 2011)*

- Pressupost total: 11.600.680 €
- Aportació municipal: 3.797.744 € (un 41% de les aportacions públiques)
- Aportació altres administracions: del total de les aportacions, un 39 % Generalitat Catalunya i un 20% el Ministerio Cultura. També van rebre 228.774 € de la Generalitat de Catalunya i 100.000€ del Ministerio de Cultura, de capítol VII.
Els estatuts no defineixen percentatges de participació.
- Plantilla: 88 persones

Actuacions recents:

- 2007: inauguració del Centre de documentació
- 2008: nova direcció amb Bartomeu Marí.
- 2010: la Fundació "la Caixa" i la Fundació MACBA conveni proposa unir les col·leccions d'art contemporani, cosa que suposa un fons de 4.450 obres en total.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC

Titularitat: consorci Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i Ministeri de Cultura

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) està situat al Palau Nacional de Montjuïc, un edifici construït per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929.

El museu custodia, estudia i exhibeix les valuoses col·leccions que abasten des de l'art romànic fins a les avantguardes del segle XX (a més del Gabinet Numismàtic de Catalunya i la Biblioteca d'Art), i ofereix un viatge a través de mil anys d'art català, contextualitzat en relació amb l'art espanyol i europeu.

Superfície actual: 66.250 m²

Visitants 2011: 466.602 persones

Usuaris 2011: 965.890 usos

Fons total 2011: 271.554 peces

Recursos: *(dades pressupost 2011)*

- Pressupost total: 19.691.000 €
- Aportació municipal: 2.672.000 un 19% de les aportacions públiques.
- Aportació altres administracions: del total de les aportacions, un 55 % de la Generalitat de Catalunya i un 26% del Ministeri de Cultura. A més van rebre 1.133.000 € de la Generalitat de Catalunya i 500.000 del Ministeri de Cultura, de capítol VII.
Els estatuts estipulen el percentatge de l'aportació: 20% Ajuntament, 50% Generalitat i 30% Ministeri de Cultura.
- Plantilla: 153 persones

Actuacions recents:

- 2010 el MNAC commemoració del seu 75è aniversari. En aquest context, s'han reobert la Col·lecció d'Art Gòtic i la Col·lecció d'Art del Renaixement i Barroc, que conté el Llegat Cambó i la Col·lecció Thyssen-Bornemisza, després d'una remodelació que introdueix importants millores en les instal·lacions, en la il·luminació i en la conservació preventiva.
- 2010: Nou portal de col·leccions en línia del MNAC que permet consultar les prop de 1.900 obres exposades a les col·leccions permanents del Museu
- 2012: Nova direcció amb Pepe Serra. El nou director inclou el relat de tot l'art català, inclòs l'art contemporani, en la col·lecció del museu.

FUNDACIÓ MIRÓ

Titularitat: fundació privada amb presència d'institucions públiques al Patronat

La Fundació Joan Miró es va obrir al públic el 10 de juny de 1975. Els seus orígens es vinculen a la primera gran exposició de Joan Miró a Barcelona, l'any 1968, a l'antic Hospital de la Santa Creu. Diverses personalitats del món de l'art i la cultura es van adonar aleshores de l'oportunitat històrica de disposar, a Barcelona, d'un espai de referència de l'obra de Miró. D'acord, però, amb la voluntat de l'artista, la nova institució hauria de possibilitar també el coneixement i la difusió de l'art més actual, en totes les seves vessants. En un moment en què el panorama artístic i cultural era més aviat exigü, la Fundació Joan Miró va aportar vitalitat amb un nou concepte de museu, més dinàmic, en què la creació de Miró convivía amb les manifestacions artístiques més diverses. Aquest fet quedava reflectit en l'epígraf CEAC (Centre d'Estudis d'Art Contemporani). Recentment la Fundació ha estat declarada museu d'interès nacional per la rellevància del seu patrimoni.

La Fundació Joan Miró, situada al parc de Montjuïc, en un magnífic edifici de Josep Lluís Sert, acull la col·lecció pública més important de l'obra de Joan Miró.

Superfície actual: 10.715 m².

Visitants 2011: 583.831 persones

Usuaris 2011: 1.113.652 usos

Fons total 2011: 15.775 peces

Recursos: *(dades pressupost 2011)*

- Pressupost total: 8.296.532 €
- Aportació municipal: 478.105 €, un 46% de les aportacions públiques.
- Aportacions altres administracions: del total de les aportacions, un 35% de la Generalitat de Catalunya i un 18% del Ministerio de Cultura.
Els estatuts no defineixen percentatges de participació.
- Plantilla: 52 persones *(dades 2010)*

Actuacions recents:

- 2010 incorporació a la Fundació Joan Miró de 17 obres originals de Miró damunt paper, provinents de la família,

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Titularitat: fundació privada amb presència d'institucions públiques al Patronat

La Fundació Antoni Tàpies va ser creada l'any 1984 per l'artista Antoni Tàpies amb l'objectiu de promoure l'estudi i el coneixement de l'art modern i contemporani. La Fundació Antoni Tàpies va ser creada el 1984 per l'artista Antoni Tàpies amb l'objectiu de promoure l'estudi i el coneixement de l'art modern i contemporani. Amb aquesta finalitat, la Fundació obria les seves portes el juny de 1990 a la seu de l'antiga Editorial Montaner i Simon, obra de l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner, restaurada i condicionada pels arquitectes Roser Amadó i Lluís Domènech Girbau.

La Fundació Antoni Tàpies té un enfocament plural i interdisciplinari i pretén establir col·laboracions entre especialistes de les diverses àrees del saber per contribuir així a una millor comprensió de l'art i la cultura contemporanis. És per això que combina l'organització d'exposicions temporals, simposis, conferències i cicles de cinema amb l'edició de publicacions diverses que acompanyen les activitats, i mostres periòdiques dedicades a Antoni Tàpies. En aquest sentit, la Fundació compta amb una de les col·leccions més completes d'obres d'aquest artista, constituïda majoritàriament a partir de les donacions d'Antoni i Teresa Tàpies.

Superfície actual: 4.190 m2.

Visitants 2011: 70.321 persones

Usuaris 2011: 70.321 usos

Fons total 2011: 1.886 peces

Recursos: *(dades pressupost 2011)*

- Pressupost total: 2.036.000 €
- Aportació municipal: 362.045 €, un 46% de les aportacions públiques.
- Aportacions altres administracions: del total de les aportacions, un 43% de la Generalitat de Catalunya i un 11% del Ministerio de Cultura.
Els estatuts no defineixen percentatges de participació.
- Plantilla: 20 persones

Actuacions recents:

- El gener del 2008 va tancar les portes al públic per dur a terme una reforma arquitectònica de la seva seu. La inversió per part de l'Ajuntament de Barcelona va ser de 3.857.935 € d'un cost total de 8.450.000 €.
- El març del 2010 va reobrir amb tres jornades de portes obertes.

LA VIRREINA. CENTRE DE LA IMATGE

Titularitat: Ajuntament de Barcelona

El Palau de la Virreina, una de les joies del barroc civil català, és un edifici que s'ha acabat convertint en un emblema per moltes raons. Més enllà de la seva excel·lència arquitectònica i de la seva indubtable qualitat estètica, aquest lloc, construït durant la segona meitat del segle XVIII, és avui un dels pols culturals més importants de la ciutat. Darrere les cortines dels seus antics finestrals s'agiten ara voluntats que impulsen la creació i el coneixement: el palau és la seu de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'òrgan que dirigeix la política municipal en matèria cultural.

L'any 2008 el centre d'exposicions de la Virreina va començar una nova etapa com a Centre de la Imatge. El centre, hereu de La Virreina Exposicions, proposa una nova exploració de l'univers de la imatge, tant en termes de coneixement com per fomentar noves experiències culturals. En aquesta nova etapa la seva programació ha passat per la fotografia, l'audiovisual, els espots electorals, l'edició de llibres, els festivals literaris, les xerrades, la documentació digital o la literatura expandida en l'era de la imatge.

Superfície actual: 1.114 m².

Visitants 2011: 44.508 persones

Usuaris 2011: 65.499 usos

Recursos: *(dades tancament 2010)*

- Pressupost total: 2.255.102 € (Directe: 1.599.096 € i indirecte: 656.006 €)
- Aportació municipal: 100% € (entrada gratuïta des de març del 2010)
- Aportacions altres administracions: 0
- Plantilla directa: 5

Actuacions recents:

- 2010: reforma dels seus espais al Palau de la Virreina amb la finalitat de millorar l'acollida dels visitants, incrementar la qualitat de les sales d'exposició i reorganitzar l'itinerari.
- 2011: Carles Guerra deixa la direcció
- 2012: Llucià Homs assumeix la direcció com a responsable de la Direcció de Promoció de Sectors Culturals.

LA CAPELLA

Titularitat: Ajuntament de Barcelona

La Capella, un edifici del segle XV que forma part del conjunt arquitectònic de l'antic Hospital de la Santa Creu, és l'espai que l'Institut de Cultura de Barcelona dedica a la creació emergent. Durant els darrers anys l'activitat s'ha centrat en l'organització d'exposicions amb l'objectiu d'apropar al públic les propostes més innovadores dels artistes de la ciutat. També s'ha dedicat a la promoció de projectes d'intercanvi que permeten difondre les propostes que provenen d'altres ciutats i àrees culturals del món per posar en contacte amb altres contextos els creadors vinculats a Barcelona.

Superfície actual: 300 m2.

Visitants 2011: 30.632 persones

Usuaris 2011: 30.952 usos

Recursos: *(dades tancament 2010)*

- Pressupost total: 657.486 € (Directe: 466.224 € i indirecte 191.262 €)
- Aportació municipal: 100 % (és d'entrada gratuïta)
- Aportacions altres administracions: 0
- Plantilla directa: 2

Actuacions recents:

- El programa "Barcelona producció" és una proposta de La Capella consistent en una convocatòria oberta a la qual es poden presentar tots aquells projectes artístics que requereixen ajudes a la producció. En cada edició, un jurat en selecciona fins a cinc. La convocatòria es dirigeix a la comunitat artística barcelonina en un sentit ampli, atenent exclusivament l'interès i el risc dels projectes i sense establir altres criteris, com l'edat o el suport emprat.

CCCB

Titularitat: consorci públic creat per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) organitza i produeix exposicions, debats, festivals, concerts, programa cicles de cinema, cursos, conferències, fomenta la creació a partir de les noves tecnologies i llenguatges, impulsa la investigació artística en àmbits com el multimèdia, potencia la recerca en el format expositiu, exporta les seves produccions a altres centres culturals, museus i entitats d'àmbit nacional i internacional, alhora que genera debat, pensament i reflexió al voltant de la ciutat i l'espai públic com també sobre els temes que vertebraven l'actualitat.

Superfície actual: 15.000 m²

Visitants 2011: 352.087 persones

Usuaris 2011: 352.087 usos

Recursos: *(dades pressupost 2011)*

- Pressupost total: 11.202.118 €
- Aportació municipal: 2.178.118 €, un 28% de les aportacions públiques.
- Aportació altres administracions: del total de les aportacions, un 72% de la Diputació de Barcelona que també va fer va transferir 180.000 de Cap. VII.
- Els estatuts estipulen el percentatge de l'aportació: 25% Ajuntament de Barcelona, 75% Diputació de Barcelona
- Plantilla: 86 *(pendent contrastar)*

Actuacions recents:

- 2011. Finalització de les obres de remodelació de l'antic teatre de la Casa de la Caritat i la inauguració del Teatre CCCB, un edifici annex que incorpora dues sales i espais de suport, amb finançament de l'Ajuntament de Barcelona.
- 2011. El 2011 ha estat el darrer any sota la direcció de Josep Ramoneda, director del CCCB des de la seva creació.
- 2012. Nova direcció Marçal Sintès

FABRA I COATS

Titularitat: Ajuntament de Barcelona

El complex industrial de Fabra i Coats és una filatura del segle XIX que formava part de l'antic municipi de Sant Andreu del Palomar. La nau es construí entre els anys 1910 i 1920.

L'Ajuntament de Barcelona va adquirir el recinte fabril de Fabra i Coats el desembre del 2005. En el procés de participació obert durant l'any 2006 es va preveure destinar la nau central del recinte a un equipament supramunicipal, i l'any 2008 es va decidir convertir-la en Fàbrica de Creació.

La nau central de Fabra i Coats ha de ser un gran contenidor de producció cultural que es caracteritzi per la transversalitat i la polivalència. Haurà de sumar funcions, usuaris i disciplines diversos, els quals garanteixen una activitat cultural i creativa destacada.

La superfície útil actual és de 6.000 m2 (dels 12.000 previstos).

Recursos 2011:

- Pressupost total: encara no està en funcionament
- Aportació municipal: 100 % (i la inversió és totalment municipal)
- Plantilla directa: 1

Actuacions recents:

- El 2010 es van iniciar les obres d'adequació definitiva de la fàbrica de creació Fabra i Coats, després d'una primera adequació provisional realitzada l'any 2008. Durant el primer semestre del 2010.
- Fins llavors es va portar a terme un programa d'acollida de projectes d'investigació i producció cultural en dues convocatòries diferents, per al desenvolupament de projectes de residència artística.
- En el seu paper de ser també un referent cultural en el territori més proper, a Fabra i Coats s'hi han dut a terme un conjunt de projectes de creació comunitària a més d'altres activitats vinculades a la programació cultural del Districte de Sant Andreu.

HANGAR

Edifici municipal i gestió de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC)

Hangar és un centre per a la producció i la recerca artística fundat el 1997 per l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC) per donar suport a creadors i artistes i oferir serveis que s'adaptin a les necessitats de producció que sorgeixen en el món de la creació. Es troba situat en un edifici del recinte de Can Ricart, al barri del Poblenou.

Superfície actual: 2.600 m²

Subvenció Ajuntament de Barcelona 2011 : 154.000 €

Actuacions recents:

- 2010 Canvi en la direcció. Pedro Soler ha deixat la direcció i s'hi ha incorporat Tere Badia,
- 2010 Obres d'ampliació del centre amb tres nous espais (plató, laboratoris i *medialab* i residència) d'uns 800 metres quadrats. També ha estat important la connexió d'Hangar a Internet2, gran xarxa de fibra òptica de banda ampla i guifi.net que permet participar a l'Anella Cultural. L'Ajuntament de Barcelona ho ha finançat amb 1.279.000 €.

LA ESCOCESA

Edifici municipal i gestió de l'Associació d'Idees EMA

La Escocesa és un centre enfocat especialment a la creació artística en les arts visuals, gestionat per l'Associació d'Idees. Situat al Poblenou, ofereix espais de treball a preus assequibles per a la comunitat artística. A la vegada, treballa la gestió cultural per tal de fomentar la producció dels seus artistes residents, generar intercanvis amb altres centres i participar en la vida cultural del barri i de la ciutat. Actualment acull a les seves instal·lacions més de 30 artistes

Superfície actual: 3.275 m²

Subvenció Ajuntament de Barcelona 2010 : 20.000 €

CENTRES CÍVICS D'ARTS VISUALS

CAN FELIPA

Centre cívic de titularitat municipal

Can Felipa, situat al barri del Poblenou, és un equipament municipal, del districte de Sant Martí. És un centre cívic amb un projecte cultural i pluridisciplinar obert a creadors, veïns, entitats i grups de la ciutat que vulguin aportar, participar o proposar idees. Posa especial interès en la producció artística emergent, sobretot en les arts visuals i en les arts escèniques. En aquest sentit, per iniciativa d'artistes del Poblenou, i amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona i del districte, l'any 1996 va començar una proposta cultural que té com a objectiu ser un espai de presentació i difusió del moviment artístic contemporani emergent. Des de llavors i fins ara més de 300 professionals del món de l'art (artistes, curadors i investigadors) han format part d'aquests projectes.

Superfície actual: 815 m²

Recursos: Espai expositiu de gran versatilitat.

CENTRE D'ART DE SANT ANDREU ///. SANT ANDREU CONTEMPORANI

Titularitat municipal

El programa d'art contemporani del Districte de Sant Andreu (Sant Andreu Contemporani) centra la seva tasca en el Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca, convocatòria adreçada a l'art emergent en el context de la ciutat a partir del qual s'articula tota la programació expositiva del Centre Cívic Sant Andreu. Té la particularitat que s'adreça a la franja de creadors més joves i els ofereix un marc per poden exercir i desenvolupar la seva carrera i legitimar el seu treball dins de la difícil estructura de l'art contemporani

Superfície actual: 150 m²