



Catàleg d'activitats

per combatre els rumors i estereotips
sobre diversitat cultural

Propostes 2015 per a
GENT GRAN



La rapidesa, la intensitat i la complexitat de la realitat migratòria a la nostra ciutat durant els darrers anys fa que sigui imprescindible aprofundir en el co-neixement i les característiques d'aquest procés.

Per aquest motiu, s'ha signat el conveni interadministratiu de col·laboració per desmuntar rumors i estereotips vers la població immigrada, entre la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, la Federació de Municipis de Catalunya, l'Associació Catalana de Municipis i el nostre Ajuntament, per contribuir plegats a aconseguir aquest compromís compartit.

En aquesta línia, avui presentem el Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre diversitat cultural, de la Xarxa Barcelona Antirumors, amb la intenció de dotar d'eines pràctiques i innovadores les entitats, els serveis i els equipaments de la ciutat que estan lluitant contra la discriminació per raó d'origen als barris de Barcelona.

Aquest catàleg vol donar suport, promocionar i incentivar aquesta tasca tan important que desenvolupa la xarxa social de la nostra ciutat, ja que és amb aquesta coresponsabilització entre les entitats i l'Ajuntament que podem fer arribar els missatges antirumors a la ciutadania en general .

Vull expressar el meu reconeixement a totes les entitats que dediquen els seus esforços a apropar tots els ciutadans i ciutadanes de la ciutat, les quals sens dubte, contribueixen també a fer de Barcelona un lloc on la gent pugui viure amb seguretat, equitat i qualitat de vida.

Xavier Trias

Alcalde de Barcelona

Coordinació tècnica

Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat.
Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.
Ajuntament de Barcelona

Coordinació i edició

Comunicació - Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.

Drets de les imatges

Direcció d'Imatge i Serveis Editorials.
Ajuntament de Barcelona

D'on sorgeix el Catàleg d'activitats antirumors per a gent gran?

El *Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural* és una iniciativa que s'emmarca en l'execució del Pla Barcelona Interculturalitat, i concretament es correspon a l'eix 8: "De l'estereotip al coneixement". També està recollida al Pla de l'Estratègia Barcelona Antirumors 2012. (Per a més informació consulteu www.bcn.cat/antirumors.)

L'objectiu del Catàleg és **recollir activitats de sensibilització i educació ciutadana per lluitar contra els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural, i posar-les gratuïtament a disposició de les entitats, els serveis i equipaments de Barcelona** que desitgin treballar per la convivència intercultural i la cohesió social.

El 2015 es presenta ja la quarta edició del Catàleg, el qual manté i millora l'oferta existent de l'edició anterior. El *Catàleg d'Activitats Antirumors* s'especialitza cada vegada més per atendre les demandes de públics concrets. Aquest Catàleg és un recull de les activitats adreçades específicament per a gent gran. Emprant metodologies diverses, (debats, teatrefòrums, tallers de teatre...) aquestes activitats fan una acció sensibilitzadora i, també, donen resposta a la demanda d'eines de la gent gran per lluitar contra els rumors, prejudicis i estereotips entorn de la diversitat cultural.

Aquesta és una iniciativa de la Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona en col·laboració amb entitats de la Xarxa BCN Antirumors.

Qui pot sol·licitar una activitat?

Poden demanar una activitat **entitats, serveis i equipaments que tinguin impacte a la ciutat de Barcelona**: associacions, col·lectius, fundacions, centres educatius (centres oberts, escoles de primària, instituts d'educació secundària, escoles d'adults), equipaments municipals (casals de barri, centres cívics, biblioteques, espais i casals de joves, etc.) i serveis i programes municipals (plans comunitaris, programes de convivència, projectes de participació, etc.), entre d'altres.

Com se sol·licita una activitat?

Per sol·licitar una activitat heu de:

1r: emplenar el **Formulari de sol·licitud en línia** al següent enllaç:

➔ **Formulari on-line**

2n: Un cop validada la sol·licitud per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia BCN Antirumors, us farem arribar la **carta de compromís** que haureu de retornar signada i segellada a l'adreça: plaintericulturalitat@bcn.cat.

Si teniu dubtes respecte del tipus d'activitat que voleu sol·licitar, o necessiteu informació suplementària, podeu escriure un missatge demanant la informació que us calgui a aquesta mateixa adreça electrònica. L'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors us pot assessorar i orientar per formalitzar la sol·licitud.

Informació important

- La Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona ofereix gratuïtament el desenvolupament de les activitats a les entitats, els equipaments i serveis que les sol·licitin.
- Cada sol·licitud serà avaluada per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors, que en determinarà l'adequació, la viabilitat i la coherència amb el Pla d'Acció de la Xarxa BCN Antirumors.
- Tindran preferència en l'assignació d'activitats aquelles entitats o equipaments que en el moment de formalitzar la sol·licitud encara no hagin gaudit de cap activitat del Catàleg.
- S'haurà d'enviar la sol·licitud com a molt tard 15 dies abans de la data en què es prevegi dur a terme l'activitat.
- Aquest Catàleg és vigent fins al 15 de desembre de 2015, per tant es podran realitzar activitats fins a aquesta data.



FITXES

ACTIVITATS ADREÇADES A GENT GRAN

Nom de l'activitat	Blanca Rosita Barcelona. Es casen? Viure dels ajuts socials
Tipus d'activitat	Teatrefòrum
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> 1. Connectar el públic amb les seves experiències viscudes respecte a la diversitat cultural present a la ciutat i la seva vivència respecte al fet migratori, utilitzant la obra de teatre fòrum "Blanca Rosita Barcelona". El teatre és el mitjà més potent i eficaç per a retrobar les nostres emocions associades a experiències. 2. Promoure la participació del públic per crear una reflexió grupal de les nostres actituds i estereotips respecte dels altres, per deconstruir-los. 3. Adonar-se que els rumors, "es que m'han dit que..." escampa percepcions negatives i falses del fet migratori i dificulta la convivència ciutadana. 4. Conèixer dades que trenquen els nostres prejudicis i que podem difondre i explicar per a desmuntar els rumors. 5. Experimentar els possibles conflictes vers la diversitat. 6. Vivenciar i defensar assertivament les argumentacions en els conflictes, en contraposició a qui crida més fort, té més raó.
Continguts	<p>Es treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vivència de la por i de sentir-se amenaçat/ada. Adonar-nos que les amenaces poden ser utilitzades per a manipular el nostre comportament. • La mala informació. Creure coses falses ens porta a tenir por, i la por ens pot portar a tenir comportaments racistes. • Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis. • Rumors coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològics reals. • Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants. Cridar a algú "Ets un/a racista!" no es el millor mètode per a establir un diàleg amb l'altra persona.



Descripció de l'activitat	<p>"Blanca Rosita Barcelona" és una obra de teatre fòrum de creació col·lectiva creada per La Xixa Teatre inspirant-se en els personatges del còmic "Històries quotidianes de convivència". El repartiment consta de tres actrius i un dinamitzador/a o jòquer.</p> <p><i>Argument:</i></p> <p><i>"La Rosita és una veïna de l'Eixample que va venir amb 13 anys a Barcelona. Viu amb la Blanca, peruana, que l'acompanya des que el Manel, el seu fill, va anar a viure a Alemanya. La Rosita rep la visita de la seu nét gran, en Berto, des d'Alemanya, que ve a visitar-la una temporada a Barcelona com fa últimament. En aquesta visita, però, l'espera, a la Rosita, una nova sorpresa: en Berto i la Blanca, s'han enamorat i es volen casar. Això despertarà les pitjors pors de la Rosita. A la Blanca se l'estima, però tenir-la a la família és un altre tema. Si es casen per poder tenir dret a ajudes socials com a immigrants, ella ja li dona un cop de mà al seu nét, però res de viure dels ajuts socials com fan tots els que vénen aquí..."</i></p> <p>En aquesta edició de l'obra Blanca Rosita Barcelona volem treballar sobre la creença de la població autòctona que els ajuts socials estan destinats bàsicament a la població migrada, fins a arribar a pensar que cal ser migrant per tenir ajuts socials. Quan les relacions de convivència es fan més estretes, com quan passen a ser relacions familiars (com un casament) totes les pors i els fantasmes dels prejudicis apareixen amb tota la seva força.</p>
Desenvolupament/metodologia	<p>Després de la presentació de la peça teatral, la dinamitzadora/or de la sessió convida els espectadors a obrir el debat i a pujar a l'escena per substituir i millorar les accions dels protagonistes.</p> <p>La dinamitzadora/or aportarà dades que alimentin el debat i poder crear una reflexió col·lectiva al voltant dels prejudicis, estereotips, i així, canviar les nostres actituds.</p> <p>Els participants, mitjançant les seves actuacions en escena amb la resta d'actors i actrius, poden intervenir i proposar els seus pensaments, desitjos, estratègies i solucions per suggerir a la resta d'espectadors una sèrie d'alternatives d'acció. L'escena és reinterpretada tantes vegades com intervencions proposi el públic participant. A continuació es sotmet a debat i anàlisi la viabilitat de cada solució proposada.</p>
Destinatari	<p>Públic en general</p> <p>Joves</p>



F/06

Nre. de participants	Mínim: 10 persones Màxim: 100 persones
Durada	L'activitat té una durada de: – 2 hores (adaptable a altres formats) – Preparació de sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar (mínim)
Equipament necessari	Espai diàfan per poder realitzar la representació (No es necessari tarima o escenari teatral convencional). Cadires suficients pel públic assistent. Equip de so. Si l'obra es realitza a l'aire lliure es necessitaran tres micròfons de diadema i un micròfon sense fils.
Material que aporta l'entitat contractada	Atrezzo per a l'obra
Personal	3 actors/actrius i 1 dinamitzador/a del debat amb el públic participant
Disponibilitat	A convenir
Dades de l'entitat	La Xixa Teatre Contacte: Adrián Crescini C/ Dr. Dou, 16 pral 1a. Barcelona Tel.: 625 277 263 laxixateatre@gmail.com www.laxixateatre.org

F/07

Nom de l'activitat	En Mustafà és al replà
Tipus d'activitat	Teatrefòrum
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dur a terme una representació teatral per denunciar i sensibilitzar sobre el mal que fan els rumors que hi ha sobre alguns grups esperant que el públic prengui la paraula i busqui solucions per a la situació. 2. Lluitar contra el racisme quotidià, que és actualment la forma més comuna d'exercir la discriminació. A més és àmpliament acceptat i no per això menys perillós i agressiu que el racisme explícit.
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> • Racisme quotidià: el concepte de "racisme quotidià" es desenvolupa amb un propòsit doble: fer visible l'experiència viscuda del racisme i analitzar com les dimensions de la desigualtat racial presents en l'ordre social s'activen i es reproduïen a través de processos rutinaris de pràctiques quotidianes. • Racisme subtil: fenomen en el qual els individus defensen els valors tradicionals perquè pensen que els grups minoritaris no els respecten. Exagereu les diferències culturals intergrupals i manifesten sentiments negatius cap a elles. • Discriminació. • Estereotips. • Rumors.
Descripció de l'activitat	<p>En Mustafà és al replà està dirigida per Jordi Forcadas.</p> <p>Interpretada per 5 actors d'un equip més ampli (segons la disponibilitat): Eva Castillo, Luz Marina Gil, Holga Pallejà, Marina Getino, Eduard Benito, Alí Hamidou, Lluís Cases i Mohammed Nory</p> <p>Sinopsi:</p> <p><i>En una comunitat de veïns ens trobem un problema que afecta tots. Malgrat una convivència normal, davant certs interessos sorgeixen conflictes en què aniran aflorant actituds carregades de prejudicis i estereotips envers l'altre que s'agreugen amb els rumors. Això crea una barrera comunicativa i una distància que fa impossible trobar una solució conjunta.</i></p>
Desenvolupament/metodologia	Obra de teatre i posterior debat amb el públic sobre la situació que es planteja per cercar solucions.



F/07

Destinatari	Públic en general
Nre. de participants	Mínim: 25 persones Màxim: 200-250 persones
Durada	Durada total: 2 hores aproximadament (30 minuts de representació i 1 h - 1.30 h de debat)
Equipament necessari	L'obra es pot desenvolupar en qualsevol espai. Si és a l'aire lliure o en un gran teatre són necessaris 5 micròfons diadema i un de normal sense fils a càrrec de l'entitat contractant.
Material que aporta l'entitat contractada	Escenografia
Personal	Un director, jòquer de l'activitat, i 5 actors.
Disponibilitat	S'ha de concretar com a mínim 20 dies abans de la seva realització.
Dades de l'entitat	Forn de Teatre Pa'tothom Contacte: Montse (matins) i Quim (tardes) C/ Lluna 5, bxs. 08001 Barcelona Tel.: 934 429 282 info@patothom.org www.patothom.org

F/08

Nom de l'activitat	Rizomes
Tipus d'activitat	Teatrefòrum
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar de forma dinàmica sobre els prejudicis i rumors envers la diversitat cultural 2. Buscar possibles solucions al conflicte plantejat de manera participativa. 3. Prendre consciència dels prejudicis que tenim i cercar estratègies per desfer-los.
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> • La sessió de teatrefòrum "Rizomes" posa de manifest tot un seguit d'estereotips i prejudicis que dificulten la convivència amb persones d'origens culturals diversos i que, per diferents raons, anem alimentant-los fins a crear-ne rumors. • Plantegem un treball per buscar estratègies per trencar aquestes barreres i trobar vies per fomentar una convivència intercultural sana.
Descripció de l'activitat	<p>Partint d'una situació quotidiana entre el veïnat d'una escala i amics de l'escola fem una reflexió participativa amb els espectadors sobre els diferents prejudicis i rumors que afecten el nostre entorn proper. Convidem els assistents a cercar possibles solucions al conflicte realitzant un assaig de la realitat.</p> <p>Sinopsi: <i>En Bilal, d'11 anys, es muda amb la seva família a un nou edifici, justament on està el seu millor amic, en Carles. Les dues famílies provaran de tenir una bona convivència però un iPad perdut servirà com a detonant de molts prejudicis envers l'altre, portant al límit la situació del Bilal i la seva família.</i></p> <p>Vídeo resum del Teatre Fòrum Rizomes. 5 min.</p>
Desenvolupament/metodologia	<p>El teatre fòrum exposa un conflicte teatralitzat sobre una situació quotidiana i permet fer una recerca de solucions conjuntament amb el públic participant.</p> <p>L'estructura d'una sessió de Teatre Fòrum es divideix en tres blocs:</p> <p>1. Presentació i jocs inicials: per tal que el públic se senti còmode. Per trencar la quarta paret es realitzen una sèrie de jocs entre els actors i les actrius, i els participants.</p>

F/08

	<p>2. Obra de teatre: 20 minuts de durada</p> <p>3. Dinamització: un cop acabada la peça es genera un debat sobre el conflicte sorgit i es convida als assistents a substituir els personatges i buscar solucions. Es contempla, també, la possibilitat d'incorporar dinàmiques i exercicis del teatre imatge treballats al teatre-fòrum.</p>
Destinatari	Joves (a partir de 12 anys) Públic en general
Nre. de participants	Mínim: 10 persones Màxim: 100 persones
Durada	1 hora 30 minuts (La peça teatral té una durada de 20 minuts)
Equipament necessari	Reproductor: CD i/o mp3 Espai Escènic: 5 x 5 metres mínim a nivell de l'espectador o tarima d'alçada màxima d'un metre. Cadires: Una cadira per l'obra de teatre i cadires per a les persones assistents.
Material que aporta l'entitat contractada	Escenografia: una porta portàtil. Material adicional per dinamitzar el debat.
Personal	3 actors i 1 dinamitzador
Disponibilitat	A convenir
Dades de l'entitat	<p>Centre de Formació i Creació Artística Marabal. <i>Especialitzats en l'art com a eina educativa i de transformació social</i></p> <p>Contacte: Joel Álvarez C/Bòbila 7-9 08004 Barcelona Tel.: 934 421 982 marabal@marabal.org www.marabal.org</p>

TALLER DE TEATRE

F/11

Nom de l'activitat	Teatre de la Reminiscència: Exercicis Teatral per a Grans Agents Antirumors.
Tipus d'activitat	Taller de teatre
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> 1. Treballar sobre els records per fer la comparativa des del passat cap al present. 2. Reconèixer els nostres estereotips i prejudicis respecte als altres, per desconstruir-los. 3. Conèixer i treballar el concepte de la diversitat cultural. 4. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.
Continguts	<p>Es treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis. • Rumors associats amb la immigració coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològics reals. • Empatia entre l'immigrant d'ahir i l'immigrant d'avui
Descripció de l'activitat	<ul style="list-style-type: none"> • Creació del clima de confiança necessari per a poder treballar amb les eines vivencials i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants en relació a les migracions i a la diversitat cultural de la ciutat. • Jocs i exercicis teatrals per estimular la memòria sensorial i emocional. • Exercicis d'escolta i comunicació verbal de les històries de vida dels participants. • Recreació teatral de la històries amb exercicis d'improvisació. <p>A partir del resultat de les activitats anteriors, aprofundir i debatre sobre els temes relatius a la diversitat cultural, prejudicis i estereotips fent la comparativa entre l'ahir i l'avui. Creació del clima de confiança necessari per a poder treballar amb les vivències i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants.</p>
Desenvolupament/metodologia	<p>Es realitzaran un total de 5 sessions: 4 sessions de 2 hores cada una de preparació i reflexió i 1 sessió de presentació pública final d'1 hora.</p> <p>Cada sessió de preparació es dividirà en 3 parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jocs d'Integració



F/11

	<p>2. Exercicis de desmecanització corporal i mental.</p> <p>3. Dinàmiques amb tècniques de teatre imatge que facin emergir les històries de vida de les persones participants en relació a les migracions i el contacte entre cultures diverses.</p> <p>4. Dramatització mitjançant exercicis teatrals relacionada amb la temàtica tractada.</p> <p>5. Recerca corporal i emocional: es crearan diferents peces de teatre imatge a partir d'històries i vivències reals de les persones participants.</p> <p>En la sessió de presentació es realitzarà una sessió de teatre-fòrum amb teatre imatge on les persones assistents participaran activament.</p>
Destinataris	Gent Gran
Nre. de participants	Mínim: 10 persones Màxim: 30 persones
Durada	<p>Aquesta activitat té dues modalitats:</p> <p>5 sessions: 4 sessions de 2 hores i 1 sessió d'1 hora de presentació pública dels resultats.</p> <p>2 sessions de 2 hores</p> <p>Preparació de la sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.</p>
Equipament necessari	Sala diàfana per poder realitzar exercicis i jocs amb comoditat. Equip de so
Material que aporta l'entitat contractada	Material per a les dinàmiques. Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques.
Personal	2 dinamitzadors/es - actor/actriu
Disponibilitat	A convenir
Dades de l'entitat	<p>La Xixa Teatre Contacte: Adrián Crescini C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona Tel.: 625 277 263 laxixateatre@gmail.com www.laxixateatre.org</p>

TALLER AMB SUPORT AUDIOVISUAL

F/23

Nom de l'activitat	La cruïlla comuna
Tipus d'activitat	Taller amb suport audiovisual
Objectius	<p>Objectiu principal:</p> <p>Desenvolupar una estratègia d'educació i comunicació ciutadana que, basada en la lectura crítica de mitjans audiovisuals i l'ampliació de la mirada, permeti avançar en la construcció d'una ciutat on el respecte per la diversitat sigui la base de la convivència, la integració i la cohesió social.</p> <p>Objectius específics</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar la mirada que exerceixen els mitjans de comunicació massiva sobre les persones de diverses cultures a la nostra ciutat. Promoure el coneixement, el diàleg, la reflexió i el debat, així com l'ús de les noves tecnologies en la promoció de la diversitat cultural. 2. Generar un lloc de trobada que permeti revisar la mirada que com a societat tenim sobre l'altre. 3. Discutir sobre els rumors, estereotips i prejudicis associats a la diversitat cultural i promoguts des del discurs dels grans mitjans, promovent altres mirades de mitjans independents, alternatius i incloents.
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptes: interculturalitat/multiculturalitat, rumor, estereotip, prejudici, • Imaginari, mitjans massius, mitjans alternatius, mitjans ciutadans. <i>framing</i>, agenda mediàtica. • Valors: sentit crític, reflexió, curiositat, respecte, tolerància, empatia, convivència, participació, proactivitat.
Descripció de l'activitat	<p>La cruïlla comuna posa el centre de la seva actuació en la desconstrucció dels imaginaris presents sobre la diversitat cultural. Per aconseguir-ho, es duu a terme una estratègia que inclou l'anàlisi crítica de mitjans i l'apropiació de les xarxes socials per a la difusió de missatges positius i que amplii la mirada sobre la diversitat cultural. Es tracta de replantejar com mirem les persones provinents d'altres cultures. Preguntar-nos com ens veuen aquestes persones a nosaltres i qüestionar la mirada que preval als mitjans massius, per així trobar una mirada jove, lliure de prejudicis, proactiva i incloent.</p>

Desenvolupament/ metodologia	<p>Es desenvoluparan tallers de la següent manera:</p> <p>Taller 1</p> <p><u>La mirada massiva</u> (primera hora)</p> <p>a) A manera de grup focal es discuteixen els imaginaris associats a diferents paraules com: immigrant, musulmà/ana, llatinoamericà/ana, africà/ana, estranger/a, ciutadà/ana, etc.</p> <p>b) Els talleristes ens presentem a partir d'imatges fotogràfiques estereotipades.</p> <p>c) Es presenten 5 fotografies i es pregunta als participants on van ser fetes. La discussió sobre les respostes ens ajuda a aclarir conceptes tals com rumor, prejudici, estereotip i imaginari.</p> <p><u>Què diu la tele?</u> (segona hora)</p> <p>Es presenten fragments de la televisió comercial que fomenta els prejudicis associats a la diversitat (Per exemple: notícia d'Antena3 sobre la tanca de Melilla; i el Monòleg del Club de la Comèdia sobre "la invasió xinesa, entre altres). Després de cada vídeo es generen discussions.</p> <p>Taller 2</p> <p><u>Les altres mirades</u> (primera hora)</p> <p>a) Es presenten vídeos que desmunten rumors concrets associats a la immigració. (Els immigrants mal formats, de l'Intermedi + No es volen integrar, de Plataforma per la Llengua + Estem perdent la identitat, de la Xarxa BCN Antirumors + Juan Felipe des de Bogotà parlant sobre la seva imatge dels barcelonins + Desmuntatòpics de l'Hospitalet). Després de cada vídeo es fa un debat.</p> <p><u>El show de la Naty o Qui vol ser ciutadà?</u> (segona hora)</p> <p>Opció A) El show de la Naty: l'aula es converteix en un plató de televisió on, mitjançant el teatre, els rols i la improvisació, gravem un programa d'entrevistes per treballar l'empatia, posant-nos al lloc de la persona migrada i altres rols que ens permeten debatre sobre prejudicis, tòpics i estereotips entorn de la diversitat cultural.</p> <p>Opció B) L'aula es transforma en el set del conegut programa "El Milionari" i amb una animació a la pantalla es juga. Les preguntes i respostes ajuden a donar dades objectives sobre la diversitat cultural a Barcelona.</p> <p>A mode d'avaluació es tornen a discutir els conceptes inicialment plantejats.</p>
	▶



	<p>Durant l'activitat també es faran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistes per avaluar les reflexions de l'alumnat després d'haver realitzat els 4 tallers. • L'enregistrament del procés que resultarà en un vídeo de 4 minuts que mostri el treball i el debat dut a terme pels participants. • Un esdeveniment socialitzador: acte en què es convida a la comunitat educativa del centre perquè l'alumnat presenti els diferents tallers i l'estrena del vídeo del projecte. Un acte que també serveix per extreure conclusions i iniciar un diàleg amb les persones assistents.
Destinataris	<p>Joves (a partir de 12 anys)</p> <p>Gent Gran</p> <p>Els vídeos i els continguts s'adequaran al públic destinatari.</p>
Nre. de participants	<p>Mínim: 15 persones</p> <p>Màxim: 30 persones</p>
Durada	<p>Cada taller té una durada de 45 minuts.</p> <p>L'activitat consta de 2 sessions de 2 hores cada una.</p>
Equipament necessari	<p>Aula gran, cadires, PC/portàtil, projector, equip de so, pissarra.</p>
Material que aporta l'entitat contractada	<p>Fotocòpies, càmera de fotos i de vídeo</p>
Personal	<p>Un/a tallerista i un/a càmera</p>
Disponibilitat	<p>A convenir</p>
Dades de l'entitat	<p>Associació Cultural el Parlante</p> <p>Contacte: Alfredo Cohen/ Natàlia Rivero</p> <p>Pl. Salvador Riera, 2. 08041 Barcelona</p> <p>Tel.: 663449366 / 607883093</p> <p>alfredo@elparlante.es / natalia@elparlante.es</p> <p>www.elparlante.es</p> <p>http://cruilla-comu.elparlante.es</p>

Nom de l'activitat	El rizoma dels rumors: La creativitat amb l'artèrapia i la dansa contra els rumors
Tipus d'activitat	Taller d'expressió artística i creativa
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> Prendre consciència de: <ul style="list-style-type: none"> el substracte cultural dels rumors; el prejudicis conscients i inconscients; les emocions que provoquen els rumors i com es difonen i quines conseqüències tenen sobre les persones o col·lectius afectats. Desenvolupar l'empatia. Treballar judicis, prejudicis i rumors des de la interrelació de cos, art i escriptura creativa. Descobrir com l'art i la dansa aporten eines per contrarestar-los. Experimentar com la creativitat pot transformar positivament els rumors.
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> Presentació del rizoma dels rumors. Dinàmiques de dansa i expressió. Dinàmiques d'expressió artística i escriptura creativa. Creativitat per contrarestar els rumors.
Descripció de l'activitat	<p>L'activitat té tres parts:</p> <p>Primera part: explicació de la metàfora al·legòrica del rizoma dels rumors. Presentació de l'activitat.</p> <p>Segona part:</p> <ul style="list-style-type: none"> Treball corporal amb la dansa i expressió per desenvolupar l'empatia. Dinàmica amb la plàstica i l'escriptura creativa: construcció del rizoma del rumor i del rizoma contrari. Treball plàstic corporal per vivenciar com podem transformar el rumor amb l'empatia, l'escolta de l'altre i la creativitat. <p>Tercera part: Reflexió a partir de l'experiència.</p>
Desenvolupament/metodologia	S'hi aplica la metodologia de l'artèrapia, segons la qual l'art és l'element mediador per expressar i transformar els conflictes i les dificultats.



	<p>Es treballa amb la metàfora del rizoma com a al·legoria de quelcom que s'expandeix de manera encoberta de persona a persona, de generació en generació.</p> <p>A través del treball d'expressió corporal, expressió plàstica i escriptura creativa s'explora la difusió dels rumors, les emocions que provoquen uns i altres. Amb l'última creació es troben noves formes d'afrontar els rumors.</p>
Destinatari	<p>Infants: grups de 6 a 8 anys i de 9 a 12 anys</p> <p>Joves: de 12 a 16 anys</p> <p>Adults</p> <p>Públic en general</p>
Nre. de participants	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 25 persones</p>
Durada	<p>1 sessió de 2 hores</p> <p>3 sessions de 2 hores (preferentment)</p>
Equipament necessari	<p>Sala diàfana</p> <p>Equip de so</p>
Material que aporta l'entitat contractada	Material plàstic. Documentació
Personal	<p>Un professional de dansa i artèrapia</p> <p>Dues persones si hi ha més de 15 participants</p>
Disponibilitat	A determinar amb l'entitat interessada
Dades de l'entitat	<p>Centre de Formació i Creació Artística Marabal</p> <p><i>Especialitzats en l'art com a eina educativa i de transformació social</i></p> <p>Contacte: Joel Alvarez</p> <p>C/ Bòbila, 7-9. 08004 Barcelona</p> <p>Tel.: 934 421 982</p> <p>marabal@marabal.org</p> <p>www.marabal.org</p>



Per a més informació:

www.bcn.cat/antirumors

www.bcn.cat/interculturalitat