



FORMACIÓ

GREMI DE CONSTRUCTORS



El Gremi de Constructores d'Obres de Barcelona ofereix de forma continuada tot un ventall de cursos subvencionats (gratuïts). Són places limitades, reserveu la vostra al telèfon 932 659 430 o bé al correu electrònic formacio@gremi-obres.org

- **EXTRACCIÓ D'AMIDAMENTS D'UN MODEL BIM.** Del 4 a l'11 d'abril de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

- **VICO OFFICE. CURS BIM PER A CONSTRUCTORES I REHABILITADORES.** Del 15 al 19 de febrer de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

- **REVIT INTERMEDI.** Del 16 al 25 de febrer de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

- **REVIT AVANÇAT.** De l'1 al 10 de març de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

CAATEEB



- **MÀSTER PROJECT MANAGER EN EDIFICACIÓ I URBANISME.** Del 19 de febrer al 26 de novembre de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

ESCOLA SERT - COAC

Escola Sert **COAC** **IEE**

- **POSTGRAU EN REHABILITACIÓ (9A EDICIÓ) (CURS PRESENCIAL I PER VIDEOAULA A TRAVÉS D'INTERNET).** De l'11 de març al 14 d'octubre de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

- **NOVES FÓRMULES D'ÈXIT EN REHABILITACIÓ URBANA.** Del 9 de març a l'1 de juny de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

- **TÈCNiques DE REFORÇ DE PILARS, BIGUES I FORJATS (5A EDICIÓ) (M2 DEL POSTGRAU REHABILITAR DES DE L'ESTRUCTURA).** Del 22 de febrer al 2 de maig de 2016.

MÉS INFORMACIÓ

- **INSPECCIÓ I DIAGNOSI D'EDIFICIS 9A EDICIÓ (CURS PRESENCIAL I PER VIDEOAULA A TRAVÉS D'INTERNET).** De l'11 de març a l'1 d'abril de 2016.

MÉS INFORMACIÓ



VOL FER UNA VISITA GUIADA PERSONALITZADA?

Escriu-nos a: info@obrabcn.cat

BREUS

LES POLÍTIQUES D'HABITATGE DEL NOU AJUNTAMENT

El passat 4 de febrer, Javier Burón, gerent d'habitatge de l'Ajuntament de Barcelona, va pronunciar una conferència a la seu de l'APCE, on va fer un repàs a les línies polítiques que el nou ajuntament de la ciutat ha endegat. Així, l'objectiu prioritari se centra en avançar en la concepció de la vivenda com a un dret ciutadà que, a la vegada, ha de generar un compromís polític per part de les Administracions a l'hora d'oferir disponibilitat d'habitatge accessible.

Els 5 eixos centrals de l'actuació són: atenció a l'emergència habitacional, prevenint en la mesura que sigui possible els llançaments; impulsar i promoure els nous habitatges de lloguer social; mobilitzar el parc d'habitatges buits per a incrementar el parc de lloguer social i assequible; advocar per una rehabilitació proactiva que millori la funcionalitat i l'accessibilitat als habitatges i els faci energèticament més eficients; i impulsar noves formes d'accés i gestió de la vivenda assequible (col·laboració amb promotors sense ànim de lucre o amb ànim de lucre limitat-Housing associations, etc.)

LLEGIR MÉS

DENÚNCIES VIA ELECTRÒNICA

Amb la voluntat de consolidar el bon funcionament del sector de la rehabilitació, el Gremi de Constructores d'Obres de Barcelona i Comarques ha posat al servei del públic, en general, una bústia virtual de denúncies. Aquest servei pretén agilitzar i facilitar els tràmits corresponents si es tenen notícies de que s'estan portant a terme obres amb irregularitats legals. Així doncs, la bústia vol contribuir a donar resposta a la necessitat de conformar un marc més estable i confortable per a les promotores legalment responsables.

Així, la bústia virtual de denúncies del gremi podrà acollir les denúncies d'obres sospitoses de cometre irregularitats legals i posar-les en coneixement de la Inspecció de Treball de Catalunya (ITC). Amb aquest entitat, vinculada a l'Agència Tributària, el mateix gremi té establert un protocol d'actuació per a facilitar a l'autoritat competent aquesta informació de forma ràpida i directa. Des del gremi es garanteix l'absoluta confidencialitat i l'anonimat de totes les denúncies que es facin arribar a través d'aquest mitjà electrònic.

LLEGIR MÉS

NOTÍCIES

REHABILITANT A 70 GRAUS CENTÍGRADS



El relat que volem compartir amb vosaltres és real com la vida mateixa. I per adonar-se que a vegades, l'experiència i la sort, fan miracles, encara que no sempre. Aquesta vegada, s'ha complert el bon disseny. Situem-nos: un 21 de març de 2013, al número 47 del carrer d'Arnau Oms, al barri de Porta, a Nou Barris. El pàrquing ubicat als baixos d'aquest edifici esclata en flames. Tot apunta que va ser per causa d'un curtcircuit d'un automòbil. Diverses brigades de bombers hi intervenen, i la seva rapidesa va prevenir que l'immoble col·lapsés; i d'altra banda, l'eficiència de l'empresa Altés Rehabilitacions va evitar que s'esfondrés una comunitat de 70 pisos on viuen gairebé 300 veïns.

"Abans que marxessin els bombers ja teníem tot el material a punt, i vam començar a apuntalar, sota una temperatura de 70 graus centígrads, el forjat del soterrani, planta dedicada exclusivament a aparcament per als veïns de la finca", apunta Josep Altés, que juntament amb el seu pare, Manuel Altés, van dur a terme la direcció tècnica i execució de l'obra.

Les elevades temperatures a què es va arribar –entre 800 i 1.200 graus centígrads, segons els bombers– es van fondre tots els baixants i va saltar el recobriments dels pilars, l'estructura dels quals era

de ferro, que amb temperatura de fusió de 1.535 graus centígrads es torna pràcticament un xiclet. Manuel Altés prossegueix: "El forjat del supermercat no es va col·lapsar de miracle, perquè teòricament hauria d'haver caigut". I en Josep, el fill, precisa que: "Per sort, l'incendi va tenir lloc al matí, atès que si això arriba a passar a la nit, l'edifici es podria haver enfonsat".

Un altre dels problemes més destacats va ser que el pàrquing ja presentava deficiències d'execució constructiva; en aquest sentit, Josep Altés precisa que "quan vam fer els càlculs de càrrega de tot el conjunt de l'edifici vam veure que estava molt just, que l'estructura de l'edifici no estava calculada per aguantar tot el pes que havia d'aguantar".

Així, davant d'aquest episodi, l'empresa dels Altés va optar per canviar el tipus de forjat de la zona afectada, essent l'original de bigueta ceràmica armada amb un enllumenat de 7,50 metres i jàssera metàl·lica tipus IPN. També es va optar per reforçar els pilars i col·locar un pòrtic intermedi en la crugia que havia resultat més malmesa.

Finalment, es va dur a terme un forjat col·laborant i després de les proves satisfactòries de càrrega i de rigidesa, l'aparcament va quedar reforçat del tot.

DESTACATS

ENTREVISTA A SÍLVIA LLOP, SOBRE LA RESTAURACIÓ DE PLAFONS A L'EDIFICI ELCANO DE BARCELONA

Com es va plantejar la restauració dels plafons del pati regi d'aquest edifici de Passeig de Gràcia?

Els plafons existents en el pati presentaven diferents graus de conservació i intervenció. La premissa sempre va ser respectar els materials originals i allà on el plafó original restava en bon estat de conservació, es va optar per una intervenció respectuosa limitada en la neteja manual, fixació de les policromies i petits retocs cromàtics puntuals. Altres plafons presentaven pintures no originals i que no respectaven el disseny i detall del grafisme original. Un cop eliminades les pintures no originals, el repte era recuperar les policromies originals sense malmetre el suport original, amb tècniques de restauració i amb una total integració amb els plafons originals conservats. Això es va aconseguir amb l'aplicació de revestiment mineral tradicional, del mateix color que els originals, a base de 'assaig i error' fins aconseguir la tonalitat exacte que la petjada històrica del color preservat ens permetia comparar.

També va ser necessari extraure una plantilla exacta dels diferents dibuixos originals dels plafons, per poder reproduir-los, atès que en alguns casos aquests estaven totalment perduts.

Com es van recuperar els daurats dels plafons?

La tècnica dels daurats executats en aquesta obra es coneix com "daurat al mixtió", que és la mescla amb la qual es fixa el pa d'or al suport. Es tracta d'un vernís a base d'oli de llinosa cuit, al qual s'incorporen algunes resines que li donen qualitats mordents per a adherir el pa d'or.

Sobre la superfície neta i un cop aplicat el mixtió amb pinzell, es col·loca la làmina de pa d'or que es treballa amb



TÈCNIC RESTAURADOR DE TRAC REHABILITACIÓ D'EDIFICIS

paletines de dimensions adequades, retallant on calgui i resseguint les formes del dibuix original. Per a protegir i fixar les làmines de pa d'or es va aplicar una goma laca i una pàtina final per a igualar textures i lluentors.

Quins tipus de clients acostumen a demanar aquestes tècniques?

Clients de tota mena sensibles amb la conservació del seu patrimoni de caràcter històric artístic; és a dir, des de Comunitats de Propietaris a Propietats Verticals o empreses amb Patrimoni immoble.

Quines perspectives tenen? Què es necessitaria per guanyar-ne demanda?

El 'saber fer', tenir mà d'obra especialitzada, artesans, artistes, persones sensibles que vagin més enllà de l'obra i captin el sentit estètic i ètic de la conservació del patrimoni. Hi ha una diferència entre artesans i mercaders i aquesta diferència s'ha de comprendre i ha de passar a formar part de l'ideari de l'equip de treball. El mercader sols cerca l'intercanvi de servei per diners. L'artesà puja el nivell d'autorequeriments amb la sensibilitat i l'estètica. Cal que tot l'equip d'execució i gestió de l'obra estigui en sintonia, tingui un tarannà comú, d'artesà, per ser valorat pel client que demana aquest servei. Aquest client és molt exigent i requereix capacitats més enllà de l'àmbit de la restauració: habilitat de gestió amb els tècnics patrimonials, paciència, empatia, assertivitat...

Quina relació té Trac Rehabilitació amb aquest tipus de tècniques?

Molt gran, ja que és un dels nuclis del negoci de la nostra empresa.

SOCIS FUNDADORS:

