



# Catàleg d'activitats

per combatre els rumors i estereotips  
sobre diversitat cultural



La rapidesa, la intensitat i la complexitat de la realitat migratòria a la nostra ciutat durant els darrers anys fa que sigui imprescindible aprofundir en el coneixement i les característiques d'aquest procés.

Per aquest motiu, s'acaba de signar el conveni interadministratiu de col·laboració per desmuntar rumors i estereotips vers la població immigrada amb la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i el nostre Ajuntament, per contribuir plegats a aconseguir aquest compromís compartit.

En aquesta línia avui presentem el Catàleg d'accions Antirumors de la Xarxa Barcelona Antirumors, amb la intenció de dotar d'eines pràctiques i innovadores les entitats, serveis i equipaments de la ciutat, que estan lluitant contra la discriminació per raó d'origen als barris de Barcelona.

Aquest catàleg vol donar suport, promocionar i incentivar aquesta tasca tan important que desenvolupa la xarxa social de la nostra ciutat, ja que és amb aquesta corresponsabilitat entitats-Ajuntament que podrem fer arribar els missatges antirumors a la ciutadania en general .

Vull expressar el meu reconeixement a totes les entitats que dediquen els seus esforços a apropar tots els ciutadans i ciutadanes de la ciutat que, sens dubte, contribueixen també a fer de Barcelona un lloc on la gent pugui viure amb seguretat, equitat i qualitat de vida.

**Xavier Trias**  
Alcalde de Barcelona

**Coordinació tècnica:**

Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat.  
Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.  
Ajuntament de Barcelona

**Coordinació i edició:**

Comunicació - Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.

**Drets de les imatges:**

Direcció d'Imatge i Serveis Editorials.  
Ajuntament de Barcelona

|  |    |
|--|----|
| <b>PRESENTACIÓ</b>   | 6  |
| <b>FITXES</b>  | 9  |
| <b>F/01</b> Mustafà és al replà                            | 10 |
| <b>F/02</b> Aula de teatre social per a joves i adults     | 12 |
| <b>F/03</b> Lilo & Lila agents antirumors                  | 14 |
| <b>F/04</b> Vivenciar la diversitat a través del teatre    | 16 |
| <b>F/05</b> Teatre de la reminiscència                     | 19 |
| <b>F/06</b> Sessió de teatre fòrum Blanca Rosita Barcelona | 21 |
| <b>F/07</b> Campanya ciutadana                             | 23 |
| <b>F/08</b> Ràdio oberta                                   | 25 |
| <b>F/09</b> Creació audiovisual d'un espot                 | 27 |
| <b>F/10</b> Fotohistòria                                   | 29 |
| <b>F/11</b> La cruïlla comuna                              | 31 |
| <b>F/12</b> Planta cara al racisme                         | 34 |

|  |    |
|--|----|
| <b>F/13</b> Som iguals, som diferents  | 36 |
| <b>F/14</b> Debat ciutadà "Com vivim junts en la diversitat?"                | 38 |
| <b>F/15</b> <i>Rimant rumors</i>   | 41 |
| <b>F/16</b> Com els veiem? Com ens veuen?                                    | 45 |
| <b>F/17</b> La immigració i les minories ètniques vistes a través del cinema | 48 |
| <b>F/18</b> Aventurers pel món   | 50 |
| <b>F/19</b> Vacuna't contra els rumors                                       | 52 |
| <b>F/20</b> Rumors de pedra  | 54 |
| <b>F/21</b> Immigrants: tan lluny, tan a prop                                | 56 |
| <b>F/22</b> Biblioteca vivent: trobades amb l'altre                          | 58 |
| <b>F/23</b> Biblioteca vivent  | 61 |

## D'on sorgeix aquest catàleg?

El *Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural* és una iniciativa que s'emmarca en l'execució del Pla Barcelona Interculturalitat, i concretament es correspon a l'Eix 8: "De l'estereotip al coneixement". També està recollida al Pla de l'Estratègia BCN Antirumors 2012. (Per a més informació consulteu [www.bcn.cat/antirumors](http://www.bcn.cat/antirumors).)

L'objectiu del Catàleg és **recollir activitats de sensibilització i educació ciutadana per lluitar contra els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural, i posar-les gratuïtament a disposició de les entitats, els serveis i equipaments de Barcelona** que desitgin treballar per la convivència intercultural i la cohesió social.

Aquesta és una iniciativa de la Direcció d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona, en col·laboració amb entitats de la Xarxa BCN Antirumors.

## Quines activitats trobareu en aquest catàleg?

Hi ha un total de **vint-i-tres activitats antirumors** i totes treballen, des de diferents metodologies, continguts bàsics del tractament dels rumors i estereotips sobre la diversitat cultural.

**En funció dels vostres objectius i el públic destinatari, haureu d'escollir l'activitat més adequada a les vostres necessitats.** Cada activitat té una fitxa descriptiva que indica el tipus d'activitat, els seus objectius, continguts, una descripció metodològica, els destinataris, requeriments tècnics i materials, i la disponibilitat horària de l'entitat dinamitzadora.

Les activitats estan dirigides a la ciutadania en general, i estan classificades per **diferents franges d'edats**:

- Joves
- Adults
- Gent gran
- Públic en general

Les diferents activitats també estan classificades en funció de la seva **eina d'intervenció**:

- Taller de fotografia
- Taller audiovisual
- Taller de ràdio
- Taller de hip-hop
- Taller de teatre
- Taller d'interacció ciutadana
- Taller de debat participatiu
- Obra de teatre i fòrum amb debat participatiu
- Xerrada/debat
- Espectacle d'interacció ciutadana

Hi ha activitats que es desenvolupen en **espai tancat i d'altres a l'aire lliure**.

## Qui pot sol·licitar la realització d'una activitat?

Poden demanar una activitat **entitats, serveis i equipaments que tinguin impacte a la ciutat de Barcelona**: associacions, col·lectius, fundacions, centres educatius (centres oberts, escoles de primària, instituts d'educació secundària, escoles d'adults), equipaments municipals (casals de barri, centres cívics, biblioteques, espais i casals de joves, etc.) i serveis i programes municipals (plans comunitaris, programes de convivència, projectes de participació, etc.), entre altres.

## Com se sol·licita una activitat?

Per sol·licitar una activitat heu de:

1er: Omplir el **Formulari de sol·licitud on-line** al següent link:  
<https://docs.google.com/spreadsheets/viewform?fromEmail=true&formkey=dFR0ZIRzd mh4WVFsZW8tTWd4d1JpY2c6MQ>

2on: Omplir la **Carta de compromís de l'entitat sol·licitant** i enviar-la signada, segellada i escanejada a l'adreça [plaintericulturalitat@bcn.cat](mailto:plaintericulturalitat@bcn.cat).

Si teniu dubtes respecte al tipus d'activitat que voleu sol·licitar, o necessiteu informació suplementària, podeu escriure un missatge demanant la informació que us calgui a aquesta mateixa adreça electrònica. L'Oficina Tècnica de l'Estratègia BCN Antirumors us pot assessorar i orientar per formalitzar la sol·licitud.

## Informació important:

- La Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona ofereix gratuïtament el desenvolupament de les activitats a les entitats, els equipaments i serveis que les sol·licitin.
- Cada sol·licitud serà avaluada per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia BCN Antirumors, que en determinarà l'adequació, viabilitat i la coherència amb el Pla d'Acció de la Xarxa BCN Antirumors.
- Tindran preferència en l'assignació d'activitats aquelles entitats o equipaments que en el moment de formalitzar la sol·licitud, encara no hagin gaudit de cap activitat del catàleg.
- S'haurà d'enviar la sol·licitud com a mínim 15 dies abans de la data en què es prevegi dur a terme l'activitat.
- Aquest catàleg és vigent fins al 31 de desembre de 2012, i es podran enviar sol·licituds d'activitats fins al 10 de desembre de 2012.



**FITXES**

---

## F/01

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Mustafà és al replà</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Obra de teatre i fòrum amb debat participatiu   |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fer una representació teatral per denunciar i sensibilitzar sobre el mal que fan els rumors que circulen sobre alguns grups, i esperar que el públic prengui la paraula i busqui solucions per a la situació.</li> <li>2. Lluitar contra el racisme quotidià, que és actualment la manera més comuna d'exercir la discriminació. A més és àmpliament acceptat i no per això és menys perillós i agressiu que el racisme explícit.</li> </ol>  |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Racisme quotidià: el concepte de "racisme quotidià" es desenvolupa amb un propòsit doble: fer visible l'experiència viscuda del racisme i analitzar com les dimensions de la desigualtat racial presents en l'ordre social s'activen i es reproduïxen a través de processos rutinaris de pràctiques quotidianes.</li> <li>• Racisme subtil: fenomen on els individus defensen els valors tradicionals pensant que els grups minoritaris no els respecten. Exagereu les diferències culturals intergrupals i manifesten sentiments negatius cap a elles.</li> <li>• Discriminació</li> <li>• Estereotips</li> <li>• Rumors</li> </ul>           |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | <p><b>Mustafà és al replà</b> està dirigida per Jordi Forcadas. Interpretada per cinc actors d'un equip més ampli (segons la disponibilitat): Eva Castillo, Luz Marina Gil, Holga Pallejà, Marina Getino, Eduard Benito, Alí Hamidou, Lluís Cases i Mohammed Nory</p> <p>Sinopsi:<br/> <i>En una comunitat de veïns ens trobem amb un problema que afecta a tots. Malgrat una convivència normal, davant certs interessos sorgeixen conflictes arran dels quals aniran aflorant actituds carregades de prejudicis i estereotips envers l'altre que s'agreugen amb els rumors. Això crea una barrera comunicativa i una distància que fa impossible trobar una solució conjunta.</i></p> |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | Obra de teatre i posterior debat amb el públic sobre la situació que es planteja, i cerca de solucions.   |



## F/01

|  |  |
|--|--|
| <b>Destinataris</b>                                | Públic en general  |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim: 25 persones. Màxim: 200-250 persones  |
| <b>Durada</b>                                      | Durada total: 2 hores aproximadament (30 minuts de representació i d'1 a 1.30 h de debat)  |
| <b>Equipament necessari</b>                        | L'obra es pot desenvolupar en qualsevol espai. Si és a l'aire lliure o en un gran teatre són necessaris cinc micròfons diadema i un de normal sense fils a càrrec de l'entitat contractant.                        |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Escenografia   |
| <b>Personal</b>                                    | Un director, jòquer de l'activitat, i cinc actors  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Forn de teatre Pa'tothom</b></p> <p>Contacte: Montse (matins) i Quim (tardes)</p> <p>C/ Lluna 5, baixos (08001). Barcelona</p> <p>Telèfon: 93 442 92 82</p> <p>info@patothom.org</p> <p>www.patothom.org</p> |

## F/02

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>Aula de teatre social per a joves i adults</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Taller de teatre   |
| <b>Objectius</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacitar amb les eines i tècniques d'intervenció del teatre social per portar a l'acció els principis de la convivència ciutadana i la interculturalitat.</li> <li>2. Posar a l'abast dels participants els diversos llenguatges artístics de què es nodreix el teatre social com a eines útils per potenciar el seu paper actiu en problemàtiques de convivència en un context social intercultural.</li> <li>3. Desmecanitzar accions quotidianes.</li> <li>4. Aprendre eines teatrals bàsiques i aprofundir les ja adquirides.</li> <li>5. Vivenciar els possibles conflictes interculturals.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                | <p>És treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques del teatre social com a eina relacional i política</li> <li>• Històries de vida personal, familiar i social</li> <li>• Els conceptes de convivència, interculturalitat i ciutadania</li> <li>• Conflictes interculturals</li> <li>• Autoconsciència, prejudicis i estereotips</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p>Es faran quatre sessions de tres hores cadascuna de preparació i reflexió i una presentació final d'una hora amb públic.</p> <p>Cada sessió de preparació es dividirà en tres parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Jocs d'integració</li> <li>II. Exercicis de desmecanització corporal i mental. Tècniques de teatre imatge a partir de la temàtica d'interès dels participants.</li> <li>III. Dramatització: mitjançant exercicis teatrals. Recerca corporal i emocional, es crearan diferents peces de teatre imatge a partir de vivències reals dels participants.</li> </ol> <p>En la sessió de presentació es desenvoluparà una sessió de teatre i fòrum amb teatre imatge on el públic participarà activament.</p> |



## F/02

|  |   |
|--|---|
| <b>Desenvolupament/metodologia</b>                 | <p>El taller busca treballar cap a l'escenificació de conflictes relatius a la interculturalitat a través de dinàmiques que conviden a actuar i fer actuar alternatives de canvi en escena. En aquest aspecte la metodologia posa en un mateix pla l'actor amb l'espectador creant l'espectador; es genera així un debat i una problematització conjunta, que pretén constituir una mena d'assaig del nostre actuar i fer actuar en la vida quotidiana. És dialogar en acció.</p> <p>Es tracta d'un taller vivencial en el qual s'ofereixen les tècniques de teatre imatge o teatre d'estàtues humanes, intentant crear una reflexió que condueixi a l'acció en l'espai social prenent com a punt de partida la convivència i la interculturalitat.</p> |
| <b>Destinatari</b>                                 | Persones majors de divuit anys, preferentment d'orígens diversos. No cal experiència teatral.   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim: 10 persones. Màxim: 30 persones  |
| <b>Durada</b>                                      | <p>Quantitat de sessions: 4</p> <p>Sessió taller: 3 hores cadascuna</p> <p>Presentació final: 1 hora</p> <p>Quantitat total d'hores: 13</p>   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | <p>L'espai on s'ha de desenvolupar l'activitat taller: aula o bé sala diàfana per dur a terme els tallers.</p> <p>L'espai per a l'activitat de presentació: amb cadires suficients per al públic assistent.</p> <p>Equip de so.</p> <p>(No és necessari disposar de tarima o escenari teatral convencional)</p>   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Bolígrafs, paper, música, materials reciclables, attrezzo, etc.   |
| <b>Personal</b>                                    | 2 dinamitzadors   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625277263</p> <p>laxiateatre@gmail.com</p> <p>www.laxiateatre.org</p>   |

## F/03

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Lilo &amp; Lila agents antirumors</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Espectacle d'interacció ciutadana   |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portar l'estratègia antirumors al carrer.</li> <li>2. Interacció amb el públic no sensibilitzat a peu de carrer.</li> <li>3. Provocar curiositat sobre la temàtica i convidar a informar-se'n.</li> <li>4. Animar la gent a participar en activitats antirumors que tinguin lloc de manera paral·lela, a apropar-se a les activitats antirumors de les festes ciutadanes, etc.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els dotze rumors sobre la immigració de l'Estratègia de la Xarxa Antirumors.</li> <li>• Accions a partir de la tècnica del clown, que per les seves característiques particulars permet apropar-se a les persones des d'una mirada innocent però amb la capacitat de fer de "mirall" de la realitat per qüestionar-la.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | <p>L'acció s'ha de desenvolupar en un entorn on hi hagi circulació de gent; és una acció itinerant d'interacció personal amb el públic que intenta arribar a tantes persones com sigui possible.</p> <p>La idea motor de l'acció la porten endavant dos personatges clown principals: Lila i Lilo. Són dos personatges diferents, vénen a "caçar" rumors amb un "caça papallones" i una gàbia, per això demanen la col·laboració del públic, per trobar els rumors, desactivar-los i guardar-los a la gàbia.</p> <p>Amb aquesta activitat s'intenta trencar el gel des de l'humor i així animar el públic assistent a les festes populars i/o dels diferents barris a la "participació activa i reflexiva" en la tasca de desmuntar els rumors sobre la immigració.</p> |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <p>El clown és un personatge còmic i tendre nascut i desenvolupat en les arts escèniques. Té els seus antecedents en la comèdia romana, en la <i>Commedia dell'arte</i> italiana, en el circ modern o en el cinema mut. Ells consideren que en el clown no s'actua, s'és. Tot i que generalment actuen sobre la base de rutines assajades, una de les seves més grans habilitats és la improvisació.</p> <p>Aquest personatge sempre està ficat en problemes i busca la complicitat amb el públic per aconseguir la seva empatia i simpatia.</p>  |

## F/03

|  |  |
|--|--|
|  | <p>És així que Lilo i Lila, agents antirumors, parteixen de la premissa de la seva ingenuïtat per anar preguntant al públic assistent si coneixen alguns dels rumors que circulen per la ciutat de Barcelona sobre els immigrants.</p> <p>A partir de l'empatia i la simpatia aconseguida amb el públic intenten que les persones amb qui interactuen s'interessin per les estratègies per desmuntar aquests rumors.</p> |
| <b>Destinataris</b>                                | Públic en general  |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Indefinit, activitat de carrer   |
| <b>Durada</b>                                      | 1 h aproximadament   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | <p>És recomanable desenvolupar aquestes accions de carrer en ocasió de festes populars en places, llocs de pas i espais especials de circulació.</p> <p>Es duran a terme a peu de carrer, no en un escenari. No cal material específic.</p>  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Atrezzo i material necessari per a l'acció.  |
| <b>Personal</b>                                    | 2 actors/actrius   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625277263</p> <p>laxixateatre@gmail.com</p> <p>www.laxixateatre.org</p>  |



**F/04**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>Vivenciar la diversitat a través del teatre</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Taller de teatre   |
| <b>Objectius</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer els estereotips i prejudicis que té cadascú respecte als altres a fi de desconstruir-los.</li> <li>2. Conèixer i treballar el concepte de la diversitat cultural.</li> <li>3. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.</li> <li>4. Vivenciar i defensar assertivament les argumentacions en els conflictes, rumors i estereotips presents al nostre entorn.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre amb eficàcia els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p><b>Primera etapa</b></p> <p>Jocs i exercicis de cohesió de grup. Reducció de les tensions inicials per part dels participants. Creació del clima de confiança necessari per poder treballar amb les eines vivencials i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants.</p> <p><b>Segona etapa</b></p> <p>Presentació d'una escena de teatre fòrum sobre el conflicte entre dos alumnes sobre la temàtica de la diversitat. Posteriorment es preguntarà als participants si la situació presentada podria ser real. A partir d'aquí s'estimularà el debat sobre les diferents posicions davant la diversitat.</p> <p>Una sessió de teatre fòrum parteix de la representació d'una escena breu que explica el conflicte, però en aquesta representació "antimodel" el personatge protagonista cedeix davant d'aquest conflicte; en aquest cas no es capaç de tenir una actitud assertiva davant dels rumors i els estereotips. És per això que a continuació la dinamitzadora de la sessió convida els espectadors a pujar a l'escenari per substituir i millorar les accions del protagonista.</p> |

**F/04**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p>Així, els participants mitjançant les seves actuacions en escena amb la resta d'actors poden intervenir i proposar els seus pensaments, desitjos, estratègies i solucions per suggerir a la resta d'espectadors una sèrie d'alternatives d'acció. L'escena és reinterpretada tantes vegades com les diferents intervencions que proposa el públic. A continuació se sotmet a debat i anàlisi la viabilitat de cada solució proposada.</p> <p><b>Tercera etapa</b></p> <p>Exercici pràctic de treball sobre els prejudicis i estereotips del grup a partir de la dinàmica de creació de diferents personatges relacionats amb els principals rols socials que poden identificar en el seu entorn, aprenentatge de les eines teatrals bàsiques.</p> <p><b>Quarta etapa</b></p> <p>Reprendre l'escena de teatre fòrum presentada al principi i analitzar el conflicte i les seves possibles solucions a partir del treballat anteriorment.</p>  |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <p>En l'etapa del desenvolupament dels alumnes a qui va dirigida l'activitat és necessari treballar a partir de les eines vivencials, ja que estan al final de l'etapa del desenvolupament concret i tenen necessitat de poder partir de la realitat concreta, com una escena teatralitzada d'un conflicte, per poder arribar a l'abstracte, poder entendre i aprendre la conceptualització dels possibles conflictes i les formes d'actuar-hi.</p> <p>Els tallers es desenvoluparan doncs a partir de la realització de tallers vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, i generar una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària. Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i el seu Teatre de l'Oprimat, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana posant en un mateix pla l'actor i l'espectador per promoure així un debat i una problematització conjunta.</p> |
| <b>Destinataris</b>                | <p>Joves de 13 a 19 anys.</p> <p>*En cada cas es tindrà en compte l'edat dels participants per al desenvolupament dels continguts per tal que se sentin identificats amb el conflicte plantejat i la seva possibilitat de reflexió sobre això.</p>  |



## F/04

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim: 10 persones<br>Màxim: 30 persones   |
| <b>Durada</b>                                      | — Coordinació amb l'equip docent del centre: 1 hora<br>— Amb l'alumnat: 2 jornades de 2 hores cadascuna. Total: 4 hores.<br>— Preparació de la sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.<br>— Preparació: 1 hora d'assaig |
| <b>Equipament necessari</b>                        | L'espai on és desenvoluparà l'activitat: aula o bé sala diàfana per poder realitzar exercicis i jocs amb comoditat.<br>Equip de so   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Atrezzo per a l'obra.<br>Post its per a les dinàmiques.<br>Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques  |
| <b>Personal</b>                                    | 2 dinamitzadors-actors<br>*És important la presència del tutor o una altra persona responsable del grup per tal que es pugui fer un seguiment posterior de la temàtica plantejada.   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Dilluns, dijous i/o divendres<br>En horari escolar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <b>La Xixa Teatre</b><br>Contacte: Adrián Crescini<br>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona<br>Tel.: 625277263<br>laxiateatre@gmail.com<br>www.laxiateatre.org   |

## F/05

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Teatre de la reminiscència</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller de teatre  |
| <b>Objectius</b>                   | 1. Treballar sobre els propis records per fer la comparativa des del passat cap al present.<br>2. Reconèixer els propis estereotips i prejudicis respecte a altres per desconstruir-los.<br>3. Conèixer i treballar el concepte de la diversitat cultural.<br>4. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.  |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors associats amb la immigració coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Empatia entre l'immigrant d'ahir i l'immigrant d'avui.</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | <p>Dinàmiques d'inici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Creació del clima de confiança necessari per poder treballar amb les eines vivencials i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants.</li> <li>— Jocs i exercicis teatrals per estimular la memòria sensorial i emocional.</li> <li>— Exercicis d'escolta i comunicació verbal de les històries de vida dels participants.</li> <li>— Recreació teatral de la històries amb exercicis d'improvisació.</li> </ul> <p>A partir del resultat de les activitats anteriors, s'estimula el debat sobre la diversitat cultural, els prejudicis i els estereotips fent la comparativa de l'ahir i l'avui.</p> |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | Els tallers es desenvoluparan a partir de la realització de tallers vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària. Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i el seu Teatre de l'Oprimat.   |
| <b>Destinataris</b>                | Gent gran   |



**F/05**

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim: 10 persones<br>Màxim: 30 persones   |
| <b>Durada</b>                                      | — 2 sessions de 2 hores cadascuna. Total: 4 hores.<br>— Preparació de la sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.                          |
| <b>Equipament necessari</b>                        | L'espai on és realitzarà l'activitat: sala diàfana per poder desenvolupar exercicis i jocs amb comoditat.<br>Equip de so                                       |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Material per a les dinàmiques.<br>Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques   |
| <b>Personal</b>                                    | 1 dinamitzador-actor   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Dilluns, dijous i/o divendres<br>Preferentment al matí   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <b>La Xixa Teatre</b><br>Contacte: Adrián Crescini<br>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona<br>Tel.: 625277263<br>laxixateatre@gmail.com<br>www.laxixateatre.org |

**F/06**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>Sessió de teatre fòrum Blanca Rosita Barcelona</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Obra de teatre fòrum amb debat participatiu  |
| <b>Objectius</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer els propis estereotips i prejudicis respecte als altres per a desconstruir-los.</li> <li>2. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.</li> <li>3. Vivenciar i defensar assertivament les argumentacions en els conflictes, rumors i estereotips presents al nostre entorn.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants.</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p><b>Primera etapa</b></p> <p>Jocs i exercicis de cohesió de grup. Reducció de les tensions inicials per part dels participants. Creació del clima de confiança necessari per poder treballar amb les eines vivencials i permetre la exposició de les experiències personals dels participants.</p> <p><b>Segona etapa</b></p> <p>Presentació d'una obra teatre fòrum al voltant de dos personatges, la Blanca i la Rosita, sobre diferents situacions quotidianes que es poden donar a la nostra ciutat, en diferents àmbits de la qual apareixen els rumors: els ajuts socials, la sanitat pública i "Ens estan envaint". Posteriorment es preguntarà als participants si la situació presentada podria ser real. A partir d'aquí s'estimularà el debat sobre les diferents posicionaments que tenim davant la diversitat. El dinamitzador de l'activitat aportarà dades i arguments per tal d'alimentar el debat d'alternatives.</p> <p>Una sessió de teatre fòrum parteix de la representació d'una escena breu que explica el conflicte. En aquesta representació "antimodel" el personatge protagonista cedeix davant d'aquest conflicte, en aquest cas no és capaç de tenir una actitud assertiva davant dels rumors i els estereotips. És per això que a continuació la dinamitzadora de la sessió convida els espectadors de l'escena a pujar a l'escenari per substituir i millorar les accions del protagonista.</p> |

## F/06

|  |   |
|--|---|
|  | Així els participants mitjançant les seves actuacions a l'escena amb la resta d'actors poden intervenir i proposar els seus pensaments, desitjos, estratègies i solucions per suggerir a la resta d'espectadors una sèrie d'alternatives d'acció. L'escena és reinterpretada tantes vegades com les diferents intervencions que proposa el públic. A continuació se sotmet a debat i anàlisi la viabilitat de cada solució proposada. |
| <b>Desenvolupament/ metodologia</b>                | Les activitats es desenvoluparan a partir de la realització de tallers vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, i generar una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària.   |
| <b>Destinatari</b>                                 | Públic adult i jove   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim 10 persones<br>Màxim: 50 persones   |
| <b>Durada</b>                                      | L'activitat té una durada de 2 hores (adaptable a altres formats)<br>Per a la preparació de la sala cal 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.  |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Espai diàfan per a poder dur a terme la representació.<br>Cadires suficients per al públic assistent.<br>No és necessària una tarima o un escenari teatral convencional.<br>Equip de so   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Atrezzo per a l'obra  |
| <b>Personal</b>                                    | 3 actors/actrius<br>1 dinamitzador/a del debat amb el públic  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <b>La Xixa Teatre</b><br>Contacte: Adrián Crescini<br>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona<br>Tel.: 625277263<br>laxixateatre@gmail.com<br>www.laxixateatre.org  |

## F/07

| Nom de l'activitat               | Campanya ciutadana   |
|----------------------------------|--|
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Taller d'interacció ciutadana  |
| <b>Objectius</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el debat i l'esperit crític al carrer entorn als rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural.</li> <li>2. Generar accions que fomentin la interacció positiva entre persones de diferents orígens i cultures</li> <li>3. Seleccionar, debatre i consensuar una proposta d'acció que generi interès general i es desenvolupi amb els mecanismes d'una campanya de sensibilització al carrer.</li> <li>4. Difondre missatges a participants informals que s'apropin a l'activitat oberta.</li> <li>5. Contrastar i desmentir els rumors més importants amb informació i dades objectives.</li> <li>6. Proposar accions que incideixin en els "canals naturals" de propagació dels rumors (mercats, botigues, centres socials, etc.).</li> <li>7. Traslladar el debat a l'espai públic i fer partícips de l'activitat altres ciutadans i ciutadanes del barri.</li> <li>8. Promoure l'acció ciutadana com a eina de reflexió entorn de la convivència intercultural.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips i prejudicis hi ha a Barcelona sobre la immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Quins són els "canals naturals" de propagació dels rumors al barri?</li> <li>• Generar debat entorn de quatre o cinc rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• La importància de l'acció com a eina d'impacte en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | Consisteix a idear i executar una intervenció en l'espai públic que generi interacció amb els ciutadans i ciutadanes. Al llarg d'una o dues sessions s'idearà una acció per sensibilitzar la gent del carrer i se sortirà a l'espai públic per tal de portar-la a terme.   |



## F/07

|  |   |
|--|---|
| <b>Desenvolupament/<br/>metodologia</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Mostra d'altres projectes similars com a referents.</li> <li>4. Creació col·laborativa de les intervencions.</li> <li>5. Sortida a l'espai públic per portar a terme l'activitat.</li> <li>6. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>7. Difusió a Internet del contingut elaborat.</li> </ol> |
| <b>Destinatari</b>                                 | Joves   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 5 i 15 persones (màxim 15)  |
| <b>Durada</b>                                      | Dues sessions de 2 hores o bé una de 3 hores.<br>Opcional: una sessió extra de <i>feed-back</i> per als joves amb el resultat del seu treball   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula per a 15 persones, taules, cadires, projector  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Ordinador, 2 càmeres de fotos, materials de papereria per a l'activitat   |
| <b>Personal</b>                                    | Dos monitors  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Connectats SCCL</b></p> <p>Contacte: Toni Gassó González</p> <p>C/ Torrijos, 68. Barcelona<br/>934154241 / 609518972<br/>connectats@connectats.org<br/>www.connectats.org</p>   |

## F/08

|   |  |
|---|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>               | <b>Ràdio oberta</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>                | Taller de ràdio  |
| <b>Objectius</b>                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>0. Fomentar el debat i l'esperit crític entorn dels rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural a la ciutat.</li> <li>1. Oferir una eina de comunicació de proximitat per difondre missatges antirumors.</li> <li>2. Reflexionar i motivar una opinió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació com a element clau en la convivència intercultural.</li> <li>3. Donar veu a veïns i veïnes, així com a entitats de l'entorn.</li> <li>4. Apropar persones no sensibilitzades als temes plantejats.</li> <li>5. Crear un contingut (podcast) de manera col·laborativa per ser difós a Internet.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què són els rumors, els estereotips i els prejudicis i perquè poden dificultar la convivència?</li> <li>• Quins rumors, estereotips i prejudicis hi ha a Barcelona sobre la immigració? Com es poden contrarestar?</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b>        | Durant dues sessions es crearà un programa de ràdio en viu, obert al públic. A partir dels temes plantejats, els participants idearan i conduiran una emissió que, a més, s'enregistrarà per ser difosa a Internet. Opcionalment, es podrà fer sota demanda una sessió extra de devolució amb els participants.  |
| <b>Desenvolupament/<br/>metodologia</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural als participants.</li> <li>2. Diàleg entorn dels rumors, estereotips i prejudicis, i la seva relació amb la convivència intercultural.</li> <li>3. Presentació del <i>Manual antirumors</i>.</li> <li>4. Creació col·laborativa del guió d'un programa de ràdio a partir dels temes debatuts i prenent com a base el <i>Manual antirumors</i>.</li> </ol>   |

## F/08

|  |   |
|--|---|
|  | <p>5. Muntatge d'un estudi mòbil de ràdio (taula de so, micròfons, altaveus, etc.).</p> <p>6. Emissió en viu del programa (amb públic).</p> <p>7. Debat final de valoració de l'activitat.</p> <p>8. Difusió a Internet del contingut elaborat.</p> |
| <b>Destinataris</b>                                | Joves   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 5 i 15 persones (màxim 15)  |
| <b>Durada</b>                                      | Dues sessions de 2 hores<br>Opcional: una tercera sessió de <i>feed-back</i> per als joves amb el resultat del seu treball  |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula per a mínim 15 persones, cadires, ordinador, projector, pantalla, equip de so (amplificació), fulls i bolígrafs  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | RAC de ràdio, equip de gravació (amplificació de ràdio)   |
| <b>Personal</b>                                    | Dos monitors  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Connectats SCCL</b></p> <p>Contacte: Toni Gassó González</p> <p>C/ Torrijos, 68. Barcelona<br/>934154241 / 609518972<br/>connectats@connectats.org<br/>www.connectats.org</p>   |

## F/09

| Nom de l'activitat                 | Creació audiovisual d'un espot   |
|------------------------------------|--|
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller audiovisual   |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el debat i l'esperit crític entorn als rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural a la ciutat.</li> <li>2. Oferir una eina de comunicació de proximitat per difondre missatges antirumors.</li> <li>3. Reflexionar i motivar una opinió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació com a element clau en la convivència intercultural.</li> <li>4. Donar veu a veïns i veïnes, així com a entitats de l'entorn.</li> <li>5. Apropar a persones no sensibilitzades els temes plantejats.</li> <li>6. Crear un contingut (spot audiovisual) de manera col·laborativa per ser difós a Internet.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips i prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Generar debat entorn de quatre o cinc rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | Taller de creació d'una peça audiovisual, ideada i realitzada col·lectivament, a partir de la reflexió crítica entorn dels estereotips i rumors que dificulten la convivència intercultural. Opcionalment es podrà fer sota demanda una sessió extra de devolució amb els participants.  |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Ideació col·laborativa d'un missatge (què volem dir?)</li> <li>4. Creació del guió audiovisual.</li> </ol>  |

**F/09**

|  |   |
|--|---|
|  | 5. Gravació i edició de l'espot.<br>6. Debat final de valoració de l'activitat.<br>7. Difusió a Internet del contingut realitzat.                                 |
| <b>Destinatari</b>                                 | Joves   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim 8 persones<br>Màxim 30 persones   |
| <b>Durada</b>                                      | Una sessió de 3 hores o dues de 1.30 h<br>Opcional: una tercera sessió de feed-back per als joves amb el resultat del seu treball.                                |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula per a mínim 20 persones, cadires, ordinador, projector, pantalla, equip de so (amplificació), fulls i bolígrafs  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Càmera de video, illa d'edició, equip de gravació de so   |
| <b>Personal</b>                                    | Dos monitors  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <b>Connectats SCCL</b><br>Contacte: Toni Gassó González<br>C/ Torrijos, 68. Barcelona<br>934154241 / 609518972<br>connectats@connectats.org<br>www.connectats.org |

**F/10**

| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>Fotohistòria</b>  |
|----------------------------------|--|
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Taller d'interacció ciutadana / Taller de fotografia   |
| <b>Objectius</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar els rumors, estereotips i prejudicis existents entorn de la diversitat cultural (els propis i els socials).</li> <li>2. Contrastar i desmentir els rumors més importants amb informació i dades objectives.</li> <li>3. Implicar els participants en una actitud proactiva de lluita en contra dels rumors.</li> <li>4. Detectar quins "altaveus urbans" participen en la propagació dels rumors (mercats, botigues, centres socials, etc.).</li> <li>5. Reflexionar sobre el paper dels mitjans de comunicació en la formació d'estereotips i prejudicis i en la propagació de rumors.</li> <li>6. Traslladar el debat a l'espai públic i fer partícips de l'activitat a altres ciutadans i ciutadanes del barri.</li> <li>7. Generar peces fotogràfiques col·laboratives antirumors al carrer per ser difoses a Internet.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips i prejudicis hi ha a Barcelona sobre la immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Generar debat entorn de quatre o cinc rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | Un taller de creació de fotohistòries entorn dels rumors i estereotips predominants a Barcelona sobre immigració. Mitjançant el diàleg i la reflexió crítica, els participants crearan els guions de les fotohistòries prenent com a base el <i>Manual antirumors</i> . Se sortirà al carrer (places, mercat, botigues...) en busca de persones que vulguin col·laborar com a protagonistes de les històries i involucrar-se en el procés.   |



## F/10

|  |   |
|--|---|
| <b>Desenvolupament/<br/>metodologia</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural als participants.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Creació dels guions de les fothistòries a partir del <i>Manual antirumors</i>.</li> <li>4. Sortida al carrer: cerca dels protagonistes i presa fotogràfica.</li> <li>5. Muntatge de les vinyetes de les històries.</li> <li>6. Presentació dels resultats del taller.</li> <li>7. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>8. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol> |
| <b>Destinatari</b>                                 | Públic en general   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 5 i 15 persones (màxim 15)  |
| <b>Durada</b>                                      | Una sessió de 3 hores<br>Dues sessions d'1.30 hores   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula per a 15 persones, taules, cadires, ordinador, projector   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Fulls, bolígrafs, ordinador, 3 càmeres de fotos, cartells de diàleg per la fothistòria  |
| <b>Personal</b>                                    | Dos monitors  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Connectats SCCL</b><br/>         Contacte: Toni Gassó González<br/>         C/ Torrijos, 68. Barcelona<br/>         934154241 / 609518972<br/>         connectats@connectats.org<br/>         www.connectats.org</p>  |

## F/11

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>La cruïlla comuna</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Taller audiovisual   |
| <b>Objectius</b>                 | <p><b>Objectiu principal:</b> desenvolupar una estratègia d'educació ciutadana que, basada en la lectura crítica de mitjans audiovisuals i l'ampliació de la mirada, permeti avançar en la construcció d'una ciutat on el respecte per la diversitat sigui la base de la convivència, la integració i la cohesió social.</p> <p><b>Objectius específics:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar la mirada que exerceixen els mitjans de comunicació massiva sobre les persones de diverses cultures a la nostra ciutat.</li> <li>2. Promoure el coneixement, el diàleg, la reflexió i el debat, així com l'ús de les noves tecnologies en la promoció de la diversitat cultural.</li> <li>3. Generar un lloc de trobada que permeti revisar la mirada que com a societat tenim sobre l'altre.</li> <li>4. Discutir sobre els rumors, estereotips i prejudicis associats a la diversitat cultural i promoguts des del discurs dels grans mitjans, i promoure altres mirades de mitjans independents, alternatius i incloents.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                | <p>Conceptes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalitat/multiculturalitat</li> <li>• Rumor</li> <li>• Estereotip</li> <li>• Prejudici</li> <li>• Imaginari</li> <li>• Mitjans massius / mitjans alternatius / mitjans ciutadans</li> <li>• Framing</li> <li>• Agenda mediàtica</li> </ul> <p>Valors: sentit crític, reflexió, curiositat, respecte, tolerància, empatia, convivència, participació, proactivitat</p>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p><b>La cruïlla comuna</b> posa el centre de la seva actuació en la desconstrucció dels imaginaris presents en la diversitat cultural. Per aconseguir-ho, es duu a terme una estratègia que inclou l'anàlisi crítica de mitjans i l'apropiació de les xarxes socials per a la difusió de missatges positius i que ampliïn la mirada sobre la diversitat cultural.</p>   |



## F/11

|   |   |
|---|---|
|   | Es tracta de replantejar com mirem les persones provinents d'altres cultures. Preguntar-nos com ens veuen aquestes persones i questionar la mirada que preval als mitjans massius, per així trobar una mirada jove, lliure de prejudicis, proactiva i incloent.   |
| <b>Desenvolupament/<br/>metodologia</b> | <p>Es desenvoluparan quatre tallers de la manera següent:</p> <p><b>Sessió 1. La mirada massiva</b></p> <p>a) A manera de grup focal es discuteixen els imaginaris associats a diferents paraules com: immigrant, musulmà/na, llatinoamericà/na, africà/na, estranger/a, ciutadà/na, etc.</p> <p>b) Els talleristes ens presentem a partir d'imatges fotogràfiques estereotipades.</p> <p>c) Es presenten cinc fotografies i es pregunta als/les participants on van ser fetes. La discussió sobre les respostes ens ajuda a aclarir conceptes tals com rumor, prejudici, estereotip i imaginari.</p> <p><b>Sessió 2. Què diu la tele?</b></p> <p>a) Es presenten fragments de la televisió comercial que fomenten els prejudicis associats a la diversitat. (Per exemple: Telenotícies de Tele5 sobre equatorians en parcs de Madrid + monòleg del Club de la Comèdia sobre "la invasió xinesa" + anunci de Vitaldent i de Burguer King.) Després de cada vídeo es generen discussions.</p> <p><b>Sessió 3. Les altres mirades</b></p> <p>a) Es presenten vídeos que desmunten rumors concrets associats a la immigració. (Els immigrants mal formats, de l'Intermedio + No es volen integrar, de la Plataforma per la Llengua + Estem perdent la identitat, de la Xarxa BCN Antirumors + Juan Felipe des de Bogotà parlant sobre la seva imatge dels barcelonins + Desmuntatòpics de l'Hospitalet.) Després de cada vídeo es discuteix.</p> <p><b>Sessió 4. El Diari de la Jess o Qui vol ser ciutadà?</b></p> <p>a) Tal com es fa als programes de la premsa rosa, l'aula de treball es converteix en un set de televisió i els convidats al programa són immigrants que no es responen als estereotips. Amb l'ajuda d'infiltrats i de la conductora es genera el debat. Hi ha un espai per a publicitat on es presenten anuncis antiracistes.</p> |



## F/11

|  |  |
|--|--|
|  | <p>b) L'aula es transforma en el set del conegut programa "El Milionari" i amb una animació a la pantalla es juga. Les preguntes i respostes ajuden a donar dades objectives sobre la diversitat cultural a Barcelona.</p> <p>A manera d'avaluació es tornen a discutir els conceptes inicialment plantejats.</p> <p>Tot el procés és gravat i formarà part d'un documental final que recull el que hagi succeït durant les diferents accions.</p> |
| <b>Destinatari</b>                                 | Joves<br>Adults<br>Gent gran   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 15 i 20 persones, màxim 30   |
| <b>Durada</b>                                      | Cada sessió té una durada de 45 minuts. És necessari arribar 20 minuts abans i sortir 10 minuts després.<br>El taller es pot fer en quatre sessions d'1 hora o en dues sessions de 90 minuts cadascuna.  |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula gran, cadires, PC/portàtil, projector, equip de so, pissarra  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Càmera de vídeo, cintes, trípode, micròfon, fulls, bolígrafs   |
| <b>Personal</b>                                    | Un/a tallerista i un/a càmera.   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Associació Cultural el Parlante</b></p> <p>Contacte: Jessica González / Alfredo Cohen</p> <p>Plaça Salvador Riera, 2<br/>(Casal d'entitats Mas Guinardó. Barcelona)<br/>663449366 / 617115309<br/>jess@elparlante.es / alfredo@elparlante.es<br/>http://elparlante.es/</p>   |

**F/12**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Planta cara al racisme</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller de debat participatiu  |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre els diferents espais i manifestacions del racisme i la xenofòbia a la nostra societat.</li> <li>2. Reflexionar sobre el racisme, la cohesió social i el concepte de ciutadania.</li> <li>3. Identificar i analitzar els prejudicis i estereotips.</li> <li>4. Trencar tòpics al voltant del fet migratori.</li> <li>5. Analitzar propostes per combatre el racisme.</li> <li>6. Conèixer les discriminacions que poden patir les persones només pel seu origen no nacional, color de pell i cultura, a la vida diària.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes de racisme, xenofòbia i discriminació</li> <li>• Drets humans</li> <li>• Prejudicis i estereotips</li> <li>• Ciutadania <i>versus</i> racisme</li> <li>• Convivència i cohesió social</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | Es crea un debat participatiu a partir de la presentació de diferents casos reals de discriminació racista. Els participants en el taller hauran de fer propostes per solucionar i millorar aquestes situacions.  |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <p>A partir de quatre històries basades en casos tractats al Servei d'Atenció i Denúncies de SOS Racisme, els i les joves poden conèixer aquesta realitat, posar-se en el lloc de les víctimes, conèixer els factors que incideixen perquè situacions de la vida quotidiana acabin desembocant en agressions racistes, i analitzar alternatives i propostes per eradicar aquestes pràctiques.</p> <p>Proposem treballar participativament, primer en petits grups i després en plenari, el concepte de racisme, i amb visió i esperit crític fer propostes per millorar la nostra societat des del respecte dels drets humans i el concepte de ciutadà.</p> |
| <b>Destinataris</b>                | Joves i adolescents (a partir 14 anys)  |
| <b>Nombre de participants</b>      | Entre 10 i 25 persones  |
| <b>Durada</b>                      | Una sessió de 2 hores   |

**F/12**

|  |   |
|--|---|
| <b>Equipament necessari</b>                        | Sala tipus aula. Mobilitat de cadires i taules.<br>Suport per escriure tipus pissarra   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Material per treballar en grup: paper, bolígrafs.<br>Fitxes explicatives  |
| <b>Personal</b>                                    | 1 o 2 persones, segons el grup  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | De dilluns a divendres, matí i/o tarda  |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>SOS Racisme Catalunya</b><br/>         Contacte: Sandra Nafria<br/>         C/ Hospital, 49, pral. 08001 Barcelona<br/>         Tel. 93 301 05 97<br/>         administracio@sosracisme.org<br/>         www.sosracisme.org</p> |

**F/13**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>           | <b>Som iguals, som diferents</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>            | Taller de debat participatiu  |
| <b>Objectius</b>                    | L'objectiu de l'activitat és generar reflexió sobre per què discriminem i quins raonaments utilitzem per fer-ho (tòpics i estereotips) i la validesa d'aquest raonaments.<br>En aquest procés, valorar com aquesta actitud afecta la nostra vida diària i la de la resta de persones que tenim al voltant; com es fonamenten les actituds racistes i xenòfobes i què podem fer per lluitar-hi en contra.  |
| <b>Continguts</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tòpics, estereotips i prejudicis</li> <li>• Racisme</li> <li>• Xenofòbia</li> <li>• Discriminacions</li> <li>• Convivència i cohesió social</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b>    | Mitjançant la tècnica del joc de rol i el debat en comú, primer es presenten i després es desmunten els tòpics i estereotips racistes més estesos, escollits i presentats pels mateixos participants.   |
| <b>Desenvolupament/ metodologia</b> | La metodologia que se segueix durant el taller és la següent: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. S'inicia la sessió amb un debat previ, en el qual es plantegen els temes sobre els quals es treballarà: tòpics, discriminació, racisme, etc.</li> <li>2. A continuació, mitjançant una situació de joc de rol, una part dels participants en el taller representen diferents situacions posant-se en la pell d'altres persones susceptibles de patir discriminació racista. Dels seus diàlegs i actuacions s'extreu la base del debat següent.</li> <li>3. Per finalitzar, la resta de participants, que han actuat "d'observadors/es", debaten dividits en dos grups, uns defensant els tòpics i discriminacions que hem observat a la primera part, i un segon que els han de rebatre. Mentre els participants en el joc de rol aporten la seva visió des de la pròpia experiència. Entre tots i dirigits pels tècnics i tècniques, es van desmuntant tots els tòpics recollits.</li> </ol> |
| <b>Destinatari</b>                  | Adults i joves a partir 14 anys   |
| <b>Nombre de participants</b>       | Entre 10 i 25 persones  |

**F/13**

|  |  |
|--|--|
| <b>Durada</b>                                      | L'activitat dura entre 1 hora 30 minuts i 2 hores.<br>Es requeriran uns 15 minuts previs de preparació de l'espai i 15 minuts més per recollir.                              |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Es necessita una sala amb pissarra o paperògraf.<br>Preferiblement amb cadires mòbils  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | L'entitat aportarà el material necessari per realitzar l'activitat: llapis, paper, cartolines i fitxes explicatives.   |
| <b>Personal</b>                                    | Es requereixen 2 persones per dirigir l'activitat.   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | De dilluns a divendres, matí i/o tarda   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <b>SOS Racisme Catalunya</b><br>Contacte: Sandra Nafria<br>C/ Hospital, 49, pral. 08001 Barcelona<br>Tel. 93 301 05 97<br>administracio@sosracisme.org<br>www.sosracisme.org |

## F/14

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>Debat ciutadà "Com vivim junts en la diversitat?"</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Xerrada / debat  |
| <b>Objectius</b>                 | <p><b>Objectiu principal:</b> el debat ciutadà vol ser un espai de reflexió i expressió entorn de la immigració i la convivència intercultural, per facilitar un increment de la informació i el coneixement mutu real entre persones autòctones i d'orígens culturals diversos.</p> <p><b>Objectius específics:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Facilitar l'expressió d'esquemes creats i posicionaments adoptats envers la immigració i la convivència intercultural.</li> <li>2. Proporcionar informació real respecte a la immigració per desmentir rumors i combatre estereotips.</li> <li>3. Provocar la reflexió i el debat aportant testimonis i elements de valor que aportin una visió plural dels temes tractats.</li> <li>4. Propiciar mitjançant l'intercanvi d'opinions un recopilatori de bones idees per millorar la convivència.</li> <li>5. Fer del mateix debat un espai d'interacció entre els assistents, facilitant la trobada i interlocució entre persones d'àmbits diferenciats.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tòpics, rumors i prejudicis</li> <li>• Ciutadania</li> <li>• Coexistència i convivència intercultural</li> <li>• Igualtat, respecte per la diversitat i la interacció positiva</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p>El debat es planteja a partir de qüestions concretes que es tractaran durant la sessió:</p> <p><b>1. Què entenem per convivència i en quins espais es produeix convivència?</b></p> <p>L'objectiu és potenciar la idea de convivència com a interacció (Pla Barcelona Interculturalitat) per diferenciar-la de coexistència (viure al costat) i identificar la quantitat d'espais possibles d'interacció (la llar, l'àmbit laboral, d'oci, els espais públics, els recursos públics, el transport...).</p> <p><b>2. Quins reptes planteja la diversitat a la convivència?</b></p> <p>En aquest punt es tracta que aflorin els problemes de convivència veïnal, en espais públics... De fet, la convivència implica conflicte, negociació contínua, acords, etc.</p>   |



## F/14

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p><b>3. Quines oportunitats aporta la diversitat?</b></p> <p>Són evidents els problemes de convivència però cal fer visible que també hi ha situacions d'interacció positiva, més de les que a vegades pensem.</p> <p><b>Relatoria i conclusions</b></p> <p>Al llarg del debat es van aportant dades i reflexions per desmuntar rumors i tòpics que vagin sorgint, si no sorgeixen el dinamitzador les introdueix per poder-les treballar.</p>   |
| <b>Desenvolupament/ metodologia</b> | <p>La metodologia dels debats està dissenyada per promoure la màxima participació dels i les assistents. El format intenta que totes les persones participin activament en el debat, exposant opinions obertament i en un clima de respecte mutu. S'intenta que els i les assistents aportin i comparteixin experiències i coneixements propis entorn de la convivència en la diversitat. Es prioritzaran les primeres intervencions d'aquelles persones que encara no hi hagin participat, per evitar que unes poques persones monopolitzin el debat.</p> <p>La funció dels dinamitzadors és dirigir el debat a través de preguntes, facilitar el torn de paraules, motivar la participació, de tant en tant fer un recull del que s'ha anat exposant, aportar reflexions sobre la temàtica, facilitar informació relacionada amb els temes que sorgeixin a través del Power Point amb dades i altres materials, aportar dades sobre els rumors més freqüents relacionats amb les persones immigrades i concloure el debat amb un recull del que hagi anat sortint.</p> <p>Prèviament al debat hi ha una preparació per correu electrònic o telefònica entre el/la dinamitzador/a del debat i l'entitat contractant, per ajustar els continguts i les dinàmiques del debat a les necessitats requerides.</p> |
| <b>Destinataris</b>                 | Adults i públic en general  |
| <b>Nombre de participants</b>       | Entre 15 i 35 persones  |
| <b>Durada</b>                       | L'activitat dura entre 1.30 i 2 hores. Són necessaris 15 minuts previs per preparar la sala i 15 minuts posteriors per recollir-la.   |



## F/14

|  |  |
|--|--|
| <b>Equipament necessari</b>                        | Sala habilitada com amb una taula i 30 cadires<br>Micro sense fils per al públic i micro fix per al dinamitzador<br>Projector, pantalla i PC/portàtil (preferentment amb connexió a Internet)<br>Paperògraf o pissarra |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Si és necessari, pot aportar el PC portàtil  |
| <b>Personal</b>                                    | 2 persones: dinamitzador/a i codinamitzador/a  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <b>Centre d'Estudis Africans i Interculturals</b><br>Contacte: Lola López<br>Ronda de Sant Pere, 23, 1r 4a. 08010 Barcelona<br>Tel. 93 412 39 37<br>centrestudisafricans@gmail.com<br>www.centrestudisafricans.org     |

## F/15

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b> | <b>Rimant rumors</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>  | Taller de hip-hop   |
| <b>Objectius</b>          | <p><b>Objectiu principal:</b> combatre els rumors i estereotips sobre les persones immigrants que poden tenir els joves catalans i que dificulten la convivència, les relacions interculturals i el respecte cap a diferents formes de veure el món.</p> <p><b>Objectius específics</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar entre els joves una visió positiva i constructiva sobre la diversitat cultural i sobre el fet migratori en general.</li> <li>2. Millorar el coneixement dels joves barcelonins sobre les realitats de les persones d'origen migrant i les seves aportacions a la societat catalana.</li> <li>3. Impulsar una reflexió crítica per part dels joves entorn dels rumors, prejudicis i estereotips que generalment la nostra societat té sobre persones provinents d'altres països i societats.</li> <li>4. Influenciar positivament les relacions entre joves d'origens culturals diversos fomentant el respecte a la diversitat de maneres de veure el món.</li> <li>5. Proposar activitats educatives i pedagògiques portades a terme per un equip intercultural per mostrar una imatge positiva i integradora de la diversitat.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>         | <p>El taller de hip-hop <i>Rimant rumors</i> és fruit (i continuïtat) de molts anys de treball que el Centre d'Estudis Africans (CEA) ve realitzant amb joves.</p> <p>Aquests tallers són l'activitat que té més acceptació i millor acollida per part dels participants i animadors. Els tallers de hip-hop serveixen per treballar amb els joves com <b>la relació entre les diverses cultures</b>, al llarg de la història, ha donat lloc a manifestacions culturals molt riques i diverses.</p> <p>Però no podíem treballar la imatge de la immigració sense incorporar un dels temes que més dificulten la convivència en la diversitat, els rumors. Per aquesta raó reforcem l'activitat incorporant-hi <b>la lluita contra els falsos rumors</b> i dotant-la d'un <b>equip</b> més ampli i sobretot remarcant el seu <b>caràcter intercultural</b>. I ho fem a través d'un <b>exemple molt valorat pels joves: la cultura del hip-hop</b>.</p>   |



## F/15

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p><b>A. Primera part</b><br/><b>Xerrada de presentació del taller amb Pau Llonch (Adversaris) o Xavi Vicente (El Nota) (15 minuts)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Breu introducció sobre el hip-hop com a moviment cultural universal i reivindicatiu.</li> <li>2) Audició de músiques i projecció de videoclips amb joves japonesos, negroafricans, nord-americans, marroquins...</li> <li>3) Breu introducció als rumors sobre la diversitat cultural.</li> </ol>                                  |
|                                  | <p><b>B. Segona part</b><br/><b>Rimant rumors, amb Pau Llonch o Xavi Vicente (30 minuts)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Es reparteixen unes targetes als joves que expliquin situacions quotidianes en què sorgeixen rumors.</li> <li>2) Els joves es divideixen en grups i omplen les plantilles amb rimes desmuntant rumors amb la informació.</li> <li>3) Acabarem aquesta part fent una cançó antirumors sobre una base musical proposada pel tallerista i amb les lletres dels joves.</li> </ol> |
|                                  | <p><b>C. Tercera part</b><br/><b>Demostració de beat box per part de Chiki (Chiki Mpa Bokirio), discjòquei i cantant de hip-hop d'origen guineà (20 minuts)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) A través d'una demostració de beat box, Chiki ensenya als joves com es prepara una base de hip-hop a partir d'un ritme.</li> <li>2) Els joves utilitzen les seves lletres amb la temàtica dels rumors per a la base i proven a crear la seva pròpia cançó.</li> </ol>                                      |
|                                  | <p><b>D. Quarta part</b><br/><b>Master class de ball al carrer de Kateryna Palyvoda, ballarina d'origen rus (25 minuts)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Els joves es divideixen en grups per realitzar coreografies de hip-hop proposades per la ballarina.</li> </ol>   |



## F/15

|  |  |
|--|--|
| <b>Desenvolupament/ metodologia</b>                | <p>L'activitat utilitza el hip-hop com a vehicle per transmetre als joves les aportacions positives de la diversitat cultural i de la interculturalitat.</p> <p>D'altra banda, també utilitzem el hip-hop com a eina per a la sensibilització, perquè dona als joves una oportunitat d'expressar-se a través de llenguatges que li són familiars com es el ball i la música hip-hop i també perquè el hip-hop/rap és un excel·lent canal de comunicació, de transmissió de missatges i de cohesió social dels joves.</p> <p>En aquest cas el missatge que farem passar als joves a través de la música, i sobretot de les lletres, és un missatge per combatre els rumors sobre la diversitat cultural. El missatge general que transmetem amb la utilització del hip-hop és que aquest és un exemple d'experiència intercultural molt positiva.</p> <p>La primera i segona part incorporen el missatge de sensibilització, la tercera i quarta part són les més lúdiques, perquè la idea és que, a través del ball i la música, els joves es diverteixin amb el taller.</p> |
| <b>Destinatari</b>                                 | Infants a partir d'11 anys<br>Joves (14-20 aprox.)   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Mínim: 10 joves<br>Màxim: 40 joves   |
| <b>Durada</b>                                      | L'activitat amb participants: 1.30 minuts<br>L'activitat en total: 2 hores   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Sala gran (els joves s'han de poder moure amb comoditat i ballar)<br>Cadires<br>Equip de so de qualitat amb altaveus i micròfons<br>Ordinador<br>Projector<br>Connexió a Internet  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | L'entitat aporta: cartolines, post-its i retoladors.<br>Si és necessari: PC portàtil.  |
| <b>Personal</b>                                    | 4 persones: coordinador, artista-dinamitzador, beat box i ballarina  |



**F/15**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Disponibilitat</b>          | La disponibilitat és àmplia si el taller es demana amb prou temps per coordinar l'equip.   |
| <b>Descripció de l'entitat</b> | <p><b>Centre d'Estudis Africans i Interculturals</b></p> <p>Contacte: Lola López i Xavier Muñoz</p> <p>Ronda de Sant Pere 23, 1r 4a. 08010 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 412 39 37</p> <p>centrestudisafricans@gmail.com</p> <p>www.centrestudisafricans.org</p> |

**F/16**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>        | <b>Com els veiem? Com ens veuen?</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>         | Taller audiovisual   |
| <b>Objectius</b>                 | <p>Els objectius són:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que els participants arribin a la conclusió (per ells mateixos) de les fal·làcies i efectes sobre nosaltres i sobre els altres dels estereotips, prejudicis i rumors. Especialment de les conseqüències que poden tenir sobre el respecte entre les persones, la igualtat d'oportunitats, els sentiments, la identitat i els comportaments de les persones.</li> <li>2. També es tracta sobre la manera de reaccionar davant una situació de discriminació derivada d'un prejudici. S'intenta fer conscient de com diferents reaccions poden contribuir a trencar o reforçar els estereotips inicials.</li> </ol>  |
| <b>Continguts</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els estereotips com a generalitzacions que ens porten a la pressuposició.</li> <li>• Pressuposicions que ens porten al prejudici.</li> <li>• Prejudicis que ens porten a la discriminació.</li> <li>• Discriminació que provoca uns determinats sentiments i reaccions en les persones discriminades.</li> <li>• Reaccions que poden portar a reforçar estereotips o bé contribuir a trencar-los.</li> <li>• Introducció del concepte de "profecia que s'autoacompleix".</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b> | <p><b>El taller està pensat en dues parts:</b></p> <p><b>Una primera és lúdica, destinada a fer un joc d'estereotips.</b></p> <p>En aquesta etapa interessa que aflorin estereotips diversos, amb un joc de penjar etiquetes a diferents personatges en funció únicament d'un tret exterior. La posada en comú d'aquests estereotips porta a un primer debat on es veu com aquest etiquetatge també el practiquem en la vida real. A partir d'aquí es fa un debat on els mateixos participants van deduint conseqüències reals pel que fa a oportunitats, tracte amb els altres, etc. que suposa ser etiquetat a priori amb uns determinats atributs, únicament per pertànyer a un col·lectiu nacional, ètnic, d'edat, de classe, sexual, etc.</p> |

## F/16

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>La segona part consisteix a exemplificar situacions relacionades amb el debat realitzat a través de petits fragments de pel·lícules i espots audiovisuals.</b></p> <p>Aquesta part audiovisual apunta en alguns casos cap a l'emotivitat i l'auto-identificació dels espectadors, i en d'altres al seu sentit de l'humor. Les escenes fan referència a prejudicis i rumors de diferents tipus, i permeten analitzar aspectes importants del comportament humà tant de qui actua mogut per un prejudici com de qui és víctima d'un prejudici o discriminació.</p>  |
| <b>Desenvolupament/<br/>metodologia</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació del tallerista, fonamentalment com a sociòleg que analitza les relacions entre les persones i la convivència que en resulta.</li> <li>2. Formació de quatre o cinc grups per fer un joc que s'inicia amb un sobre amb diferents fotografies de persones i vint adjectius de personalitat (tots els adjectius tenen una càrrega important de valoració positiva o negativa del personatge). El grup ha de decidir com distribuir/adjudicar els adjectius entre els diferents personatges. Durant l'activitat, el tallerista presta atenció als debats que es generen en el si dels diferents grups.</li> <li>3. Posada en comú dels adjectius atribuïts a cada personatge i debat conjunt: coincidències i reflexió sobre les fonts dels estereotips, la concentració d'atributs positius/negatius en determinades persones, pressuposicions irracionals i prejudicioses que se'n deriven, conseqüències pel que fa a injustícia social, desigualtat d'oportunitats, discriminació, etc. Reflexió sobre l'etiquetatge que recau sobre cadascun de nosaltres, com ens fa sentir, com afavoreix/dificulta la nostra integració, fonament de les pressuposicions i generalitzacions que es fan sobre nosaltres com a membres d'un determinat grup i en determinats contextos.</li> <li>4. Visió de fragments de pocs minuts de durada de tres o quatre pel·lícules, tres o quatre espots publicitaris, dos o tres programes periodístics. Anàlisi, per a cada fragment, d'aspectes com: pressuposicions que entren en joc, respecte mostrat pels personatges entre si, situacions de discriminació i tracte desigualitari, llenguatge verbal i no verbal a través del qual es comunica tot l'anterior, reaccions de les persones prejutjades, sentiments que afloren, potencial transformador o de reforç de la situació inicial que generen els diferents tipus de reacció.</li> </ol> |



## F/16

|  |   |
|--|---|
|  | <p>5. Experiment final sobre la selectivitat de la nostra percepció. Veiem allò que estem predisposats a veure, i aquest és un mecanisme poderós que reforça els estereotips socials, malgrat la realitat; si l'observem sense el filtre dels estereotips, desmenteix constantment les generalitzacions entre les persones.</p> |
| <b>Destinataris</b>                                | Joves (preferentment entre 14 i 18 anys)  |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 15 i 25 persones  |
| <b>Durada</b>                                      | 2 hores l'activitat amb participants<br>Cal comptar 15 minuts previs per preparar el taller i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula preferentment amb cadires mòbils (no imprescindible), pissarra i retoladors/guix, PC amb projector i altaveus  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Material de papereria (fotografies, etiquetes, etc.).<br>PC i altaveus (si és necessari).<br>El material audiovisual que s'ha de visionar.  |
| <b>Personal</b>                                    | 1 tallerista  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Dia i horari a convenir   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper</p> <p>C/ Llull, 321-329. Barcelona</p> <p>Tel.: 669190840 / 678658636</p> <p>d-cas@d-cas.net</p> <p>www.d-cas.net</p>  |



## F/17

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>La immigració i les minories ètniques vistes a través del cinema</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller audiovisual  |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertar una mirada crítica davant del cinema i prendre consciència del poder simbòlic que té en la construcció d'imaginari i fantasies col·lectives.</li> <li>2. Mostrar un cinema alternatiu que ofereix una mirada complexa i comprensiva entorn de les minories ètniques i la immigració.</li> <li>3. Aportar eines per reflexionar sobre els nostres prejudicis envers les minories ètniques.</li> </ol>  |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El missatge ocult d'algunes pel·lícules entorn de les minories ètniques i la immigració.</li> <li>• La influència del cinema en els imaginari col·lectius.</li> <li>• La mirada crítica cap al cinema</li> <li>• L'existència de propostes cinematogràfiques que aporten una perspectiva quotidiana i pròxima de la diversitat cultural, capaç de crear en l'espectador identifications amb els personatges més enllà de l'adscripció ètnica.</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | El taller combina un joc inicial, una mostra diversa de cinema sobre minories ètniques i la transmissió d'eines per a la formació com a espectador. Pren la forma de "tastet" de pel·lícules sobre la immigració i les minories ètniques, dirigida que l'espectador pugui formar-se com a espectador crític.  |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <p>El taller arrenca amb un joc inicial on alguns voluntaris escenifiquen a manera d'actors una situació fictícia.</p> <p>A continuació es reprodueixen escenes de diferents pel·lícules i es demana als participants que les analitzin en funció dels següents eixos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Característiques dels personatges explícites i implícites (grup ètnic al qual pertanyen, classe social, background, trets de la seva personalitat...).</li> <li>— Rols dels personatges dintre de l'escena (lladre, heroi, víctima...).</li> <li>— Missatge que s'extreu de l'escena.</li> <li>— Efectes sobre l'espectador: por, rebuig, incomoditat, generalitzacions...).</li> </ul> |



## F/17

|  |   |
|--|---|
|  | A partir d'aquesta anàlisi i intercanvi de reflexions es pretén despertar una mirada més conscient i crítica per part de l'espectador davant les històries que el cinema li presenta. D'aquesta manera, l'espectador conscient ha de ser capaç de deixar-se emportar per la pel·lícula i, a la vegada, resistir-se al seu embuix, identificar-se i separar-se, aprofitar allò que la pel·lícula li ofereix i captar allò que li amaga, confiar en ella i posar-la en dubte permanentment. |
| <b>Destinataris</b>                                | Públic en general (en funció de l'edat s'adapten les pel·lícules que es mostren)  |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 15 i 30 persones  |
| <b>Durada</b>                                      | Una sessió de 2 hores l'activitat amb participants. Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula apta per a la projecció de cinema: pantalla gran, pissarra, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | PC i altaveus (si és necessari).<br>El material audiovisual que s'ha de visionar.   |
| <b>Personal</b>                                    | Un tallerista   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Dia i horari a convenir   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper</p> <p>C/ Lull, 321-329. Barcelona</p> <p>Tel.: 669190840 / 678658636</p> <p>d-cas@d-cas.net</p> <p>www.d-cas.net</p>   |

## F/18

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Aventurers pel món</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller de debat participatiu  |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer en profunditat quatre dels principals països d'on provenen les migracions actuals que hi ha a Catalunya.</li> <li>2. Posar en evidència la parcialitat de la informació que tenim sobre aquests països.</li> <li>3. Motivar la curiositat per conèixer de prop altres països.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Característiques destacables de diferents països dels quals provenen els principals col·lectius de persones immigrades de la ciutat.</li> <li>• La parcialitat de la pròpia mirada a partir dels propis coneixements.</li> <li>• La multiplicitat de les representacions de la realitat.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | <p>És fàcil pensar que sabem molt sobre alguns països quan, moltes vegades, la nostra visió està esbiaixada per molts prejudicis i estereotips. La realitat sovint supera el que creiem saber i més encara si es tracta de països on no hem estat mai. A través d'un petit treball en grup les persones participants hauran de posar sobre la taula els seus coneixements sobre els països proposats a l'activitat. La persona formadora acabarà de donar contingut a aquests coneixements intentant posar l'èmfasi en els aspectes menys coneguts d'aquests països i en matisos que ajudin a desmuntar els estereotips sobre ells.</p> <p>Amb aquesta activitat es pretén contraposar les percepcions de la realitat amb les dades objectives d'aquesta.</p> |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció: descobrirem tot el que sabem sobre alguns països dels quals prové gran part de la població immigrada que actualment viu a la ciutat.</li> <li>• Treball grupal: cada grup ha de fer una pluja d'idees sobre tot el que saben sobre un dels països prioritzats a l'activitat (aquests països poden ser aquells dels quals provenen els cinc primer col·lectius de persones immigrades a Catalunya: Marroc, Xina, Pakistan, Equador i Bolívia. Cada grup ha d'elaborar un paperògraf amb el resum de les seves idees sobre el país que els hagi tocat.</li> <li>• Posada en comú: cada grup presenta les seves conclusions.</li> </ul>  |



## F/18

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastant la realitat: la persona dinamitzadora posarà l'èmfasi en aspectes poc coneguts sobre diferents països i en matisos que ajudin a desmuntar els estereotips sobre ells. Amb aquest propòsit utilitzarà dades, fotografies o vídeos que ajudin a desmuntar els estereotips que es tenen.</li> <li>• Conclusió: el mapa no és el territori; és a dir, la percepció que cada un té de les coses o les persones sempre és parcial i filtrada.</li> </ul> |
| <b>Destinataris</b>                                | Públic en general   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | 30 persones com a màxim   |
| <b>Durada</b>                                      | 1.30 hores d'activitat (més 15 minuts de preparació prèvia)   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Aula amb 30 cadires amb braç.<br>Ordinador, projector i altaveus  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Material de suport, si cal.   |
| <b>Personal</b>                                    | Un tècnic formador  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 272 29 50</p> <p><a href="http://www.ambitmariacorrall.org">http://www.ambitmariacorrall.org</a></p> <p><a href="mailto:info@ambitmariacorrall.org">info@ambitmariacorrall.org</a></p>   |

**F/19**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Vacuna't contra els rumors</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller de debat participatiu  |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir i explicar el funcionament dels rumors comparant-los amb un virus.</li> <li>2. Identificar els principals rumors que circulen actualment sobre les persones immigrades.</li> <li>3. Conèixer quatre eines per qüestionar, aturar i desmuntar els rumors.</li> <li>4. Exercitar la utilització d'aquestes eines.</li> <li>5. Reflexionar sobre els límits i les possibilitats d'aquesta metodologia.</li> </ol>  |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Com es formen els rumors</li> <li>• Estereotips, prejudicis i rumors</li> <li>• Principals rumors contra les persones immigrades</li> <li>• Els rumors com a virus</li> <li>• Desmuntant rumors</li> <li>• Vacuna antirumors</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | El taller pretén aprofitar el coneixement i l'experiència de les persones que hi assisteixen per fer emergir els rumors que actualment circulen sobre les persones nouvingudes en els diferents entorns socials. A partir d'aquest recull es treballarà amb diferents recursos i eines participatives per aprendre a desmuntar-los.   |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici de creació d'un rumor a partir d'una notícia</li> <li>• Exposició dels conceptes clau del taller: rumors, estereotips i prejudicis</li> <li>• Pluja de rumors entre totes les persones participants</li> <li>• Exposició de la vacuna per aturar i desmuntar els rumors</li> <li>• Exercici grupal per posar en pràctica la vacuna antirumors</li> <li>• Comentari de l'exercici en grups petits. Límits i possibilitats de la metodologia proposada</li> <li>• Conclusions del taller</li> </ul> |
| <b>Destinataris</b>                | Públic en general   |

**F/19**

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de participants</b>                      | Entre 20 i 25 persones, màxim 30  |
| <b>Durada</b>                                      | 2 hores d'activitat i 15 minuts de preparació prèvia  |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Canó projector, PC o ordinador portàtil   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Alguns materials de suport complementaris   |
| <b>Personal</b>                                    | Un tècnic formador  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 272 29 50</p> <p><a href="http://www.ambitmariacorrall.org">http://www.ambitmariacorrall.org</a></p> <p><a href="mailto:info@ambitmariacorrall.org">info@ambitmariacorrall.org</a></p> |

**F/20**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Rumors de pedra</b>  |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller d'interacció ciutadana   |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer els prejudicis, estereotips i rumors que tenim sobre les persones i els col·lectius immigrants.</li> <li>2. Identificar les conseqüències negatives dels prejudicis en les nostres relacions quotidianes.</li> <li>3. Aprendre com desfer prejudicis i estereotips.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els prejudicis i estereotips com a reduccionismes de la realitat.</li> <li>• El rumors com a pedres que formen un mur que ens separa dels altres.</li> <li>• "Nosaltres" com a transmissors dels rumors sobre les persones nouvingudes.</li> <li>• Efectes dels prejudicis, estereotips i rumors.</li> <li>• Eines per trencar el mur dels prejudicis i rumors contra les persones immigrades.</li> </ul>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | El taller està orientat a construir un mur amb totxanes de cartró en un lloc públic per on passi molta gent (un plaça, un mercat, un carrer, etc.) com a representació dels estereotips, prejudicis i rumors que tenim sobre les persones nouvingudes. El propòsit és posar en evidència com aquestes idees i creences ens separen dels altres i ens van tancant en el nostre petit món de pors i desconeixements. Les totxanes de cartró amb què es construirà el mur seran elaborades per les persones que passin pel lloc on es faci el taller, amb la guia de les persones dinamitzadores. Al final de l'activitat s'enderrocarà el mur com a signe de voler trencar també amb els estereotips i rumors amb els que ho hem fet. |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Treball per explicitar què pensem sobre: 1) les persones nouvingudes en general; 2) les que ens envolten al barri, l'escola i/o la feina, 3) les que coneixem personalment.</li> <li>• Definicions i exemples sobre els prejudicis, els estereotips i els rumors.</li> <li>• Fabricació de maons de cartró com a representació dels nostres prejudicis, estereotips i rumors. Creació d'un mur simbòlic amb els maons construïts anteriorment.</li> <li>• Posar en evidència les conseqüències d'aquest mur de prejudicis i rumors que ens hem construït.</li> </ul>   |

**F/20**

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Com enderrocar el mur dels prejudicis.</li> <li>• Conclusió de l'activitat a càrrec dels formadors i formadores.</li> </ul>  |
| <b>Destinataris</b>                                | Públic en general   |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Indefinit (activitat oberta al trànsit / públic de carrer)  |
| <b>Durada</b>                                      | Entre 2 i 3 hores en funció de les necessitats (més 30 minuts de preparació prèvia)   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Equip d'amplificació d'àudio i micròfon   |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Cartró i materials per elaborar un mur amb els estereotips, prejudicis i rumors de les persones participants.   |
| <b>Personal</b>                                    | Dos tècnics formadors   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 272 29 50</p> <p><a href="http://www.ambitmariacorrall.org">http://www.ambitmariacorrall.org</a></p> <p><a href="mailto:info@ambitmariacorrall.org">info@ambitmariacorrall.org</a></p> |

**F/21**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>           | <b>Immigrants: tan lluny, tan a prop</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>            | Xerrada/debat  |
| <b>Objectius</b>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar alguns conceptes i creences que alimenten la nostra desconfiança cap a les persones immigrades, com ara els prejudicis, els estereotips, el racisme i la discriminació, entre d'altres.</li> <li>2. Evidenciar les conseqüències negatives d'aquestes maneres de pensar en les persones nouvingudes.</li> <li>3. Transmetre com desactivar aquests conceptes i creences en el propi pensament.</li> </ol> |
| <b>Continguts</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejudici, estereotip, racisme i discriminació.</li> <li>• Exemples quotidians d'aquestes construccions socials.</li> <li>• Presentació d'experiències positives de convivència intercultural.</li> <li>• «Fórmules» per desactivar prejudicis, estereotips i rumors.</li> <li>• Avantatges de desfer els prejudicis i rumors.</li> </ul>   |
| <b>Descripció de l'activitat</b>    | A partir d'exemples concrets d'estereotips i rumors contra les persones immigrades, una persona experta en l'àmbit de la convivència en la diversitat defineix aquests conceptes, posant l'èmfasi en les seves conseqüències negatives per a la convivència, i ofereix algunes eines per desmuntar-los. El fonament de base de la presentació és donar relleu a les coses que ens uneixen, més que les que ens separen.                                      |
| <b>Desenvolupament/ metodologia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferència d'un expert/a sobre les relacions interculturals en general i els prejudicis, estereotips i rumors sobre les persones i els col·lectius immigrants en particular.</li> <li>• En acabar la conferència s'oferirà un espai de col·loqui i debat entre tots els assistents.</li> </ul>   |
| <b>Destinatari</b>                  | Adults (de 23 a 65 anys)<br>Gent gran (més de 65 anys)   |
| <b>Nombre de participants</b>       | Entre 20 i 150 persones aproximadament   |
| <b>Durada</b>                       | 2h (més 15 minuts de preparació prèvia)  |
| <b>Equipament necessari</b>         | Ordinador, projector, sistema d'amplificació i micròfon  |

**F/21**

|  |   |
|--|---|
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Algun material de suport, si és necessari   |
| <b>Personal</b>                                    | Persona experta en l'àmbit de la convivència en la diversitat   |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 272 29 50</p> <p><a href="http://www.ambitmariaacorrall.org">http://www.ambitmariaacorrall.org</a></p> <p><a href="mailto:info@ambitmariaacorrall.org">info@ambitmariaacorrall.org</a></p> |

## F/22

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Biblioteca vivent: trobades amb l'altre</b>   |
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller d'interacció ciutadana  |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Configurar un espai de diàleg i interacció.</li> <li>2. Donar l'oportunitat de parlar informalment amb gent diversa.</li> <li>3. Trencar estereotips, desafiant els prejudicis més comuns d'una manera positiva i divertida.</li> <li>4. Promoure la tolerància i la comprensió.</li> </ol>  |
| <b>Continguts</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear l'oportunitat per mantenir un diàleg entre persones que normalment no tenen possibilitats per xerrar. Es presenta com una oportunitat única per conèixer realitats diferents de la societat en què vivim, intercanviar opinions i aprendre dels altres. Durant el període de lectura entre el "llibre-persona" i els "lectors" poden parlar sobre aquells aspectes de l'altra cultura que més desconeixen, els sorprenen, etc., i fins i tot descobrir aquells prejudicis i estereotips que tenen i la manera com influeixen a l'hora de interrelacionar-se amb persones de diferents realitats.</li> <li>• Aquesta activitat té un potencial enorme per donar als estudiants una experiència pràctica amb persones reals, a més de proporcionar als lectors-joves una visió més completa de la societat en què viuen.</li> </ul> |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | Activitat preparada a partir d'un procés per treure el màxim de profit des d'una preparació amb els professors, una sessió amb els alumnes i finalment la trobada amb un diàleg obert amb persones reals.  |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <p><b>Primera sessió:</b> Preparació i coordinació de l'activitat amb el professorat, per escollir els tres o quatre perfils de llibres més adequats per participar en la tercera sessió (en funció de les característiques del grup classe). Els llibres inclosos al catàleg actualment són (també es pot acordar la inclusió d'altres més adequats):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activista immigrant</li> <li>• Agent antirrumor</li> <li>• Noia amb vel</li> <li>• Noia llatina</li> <li>• Noi que ha arribat en pastera</li> <li>• Home xinès</li> <li>• Empresari immigrant</li> <li>• Home gitano</li> </ul>  |

## F/22

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jove llatí</li> <li>• Home musulmà</li> <li>• Home musulmà gai</li> <li>• Home pakistanès</li> <li>• Home refugiat</li> </ul> <p>Els llibres disponibles d'altres tipologies són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Home funcionari</li> <li>• Home cec</li> <li>• Guàrdia de seguretat</li> <li>• Homosexual</li> <li>• Intersexual</li> <li>• Lesbiana</li> <li>• Home aturat</li> <li>• Psicòloga</li> <li>• Psicòleg</li> <li>• Home seropositiu</li> <li>• Home sord</li> <li>• Treballadora sexual</li> <li>• Transsexual home</li> <li>• Transsexual dona</li> <li>• Activista LGTB</li> <li>• Jubilat</li> <li>• Home alcohòlic</li> </ul> <p><b>Segona sessió (amb l'alumnat):</b> es treballa en la creació d'un espai de diàleg a partir de dinàmiques per preparar la secció amb els llibres-persones, despertar la curiositat i provocar la generació de preguntes i aspectes que puguin afavorir la trobada amb persones que representin aspectes desconeguts o problemàtics. Es treballarà a partir de dinàmiques divertides per generar les bases de la sessió següent. Es fa una presentació dels llibres disponibles, i els estudiants s'inscriuen en tres llibres que volen seure durant la visita a la seva escola, per a això es treballaran la possibles preguntes i l'adequació d'aquestes</p> <p><b>Tercera sessió (amb l'alumnat):</b> visita dels llibres-persona a l'escola. Teoria i la pràctica. Els estudiants seuen en grups de quatre a sis amb cada llibre i canvien cada mitja hora. Per a l'ambient a escolar aquesta activitat té un potencial enorme, ja que dona als estudiants una experiència pràctica amb persones reals a més de proporcionar als lectors-joves una visió més completa de la societat en què viuen.</p> |
| <b>Destinatari</b> | Joves (de 14 a 18 anys)   |

**F/22**

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre de participants</b>                      | Grup classe, màxim 30 joves  |
| <b>Durada</b>                                      | Dues sessions d'1 a 2 hores cada una   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | Cadires  |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Materials de difusió, explicació, identificadors, avaluació,...  |
| <b>Personal</b>                                    | 3 llibres, 3 bibliotecaris i 1 dinamitzador  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>ACATHI (Associació Catalana per la Integració d'Homosexuals, Bisexuals i Transsexuals Immigrants)</b></p> <p>Contacte: Oswaldo del Castillo i Rodrigo Araneda</p> <p>Pl. Robert Gerhard, 3-4. 08030 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 314 79 47</p> <p><a href="http://www.acathi.org">http://www.acathi.org</a></p> <p><a href="mailto:acathi@acathi.org">acathi@acathi.org</a></p> |

**F/23**

| <b>Nom de l'activitat</b>          | <b>Biblioteca vivent</b>   |
|------------------------------------|--|
| <b>Tipus d'activitat</b>           | Taller d'interacció ciutadana  |
| <b>Objectius</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trencar estereotips</li> <li>2. Valorar la diversitat</li> <li>3. Promoure el coneixement de l'altre</li> <li>4. Contrastar rumors i preconceptes</li> <li>5. Acostar a altres realitats i fomentar la interculturalitat per tal de conèixer i lluitar contra les situacions de desigualtat social que pateixen algunes persones.</li> </ol>   |
| <b>Continguts</b>                  | <p>Crear una oportunitat per mantenir un diàleg entre persones que normalment no tenen possibilitats per xerrar. Es presenta com una oportunitat única per conèixer realitats diferents de la societat en què vivim, intercanviar opinions i aprendre dels altres. Durant el període de lectura entre el "llibre-persona" i els "lectors" poden parlar sobre aquells aspectes de l'altra cultura que més desconeixen, els sorprenen, etc., i fins i tot descobrir aquells prejudicis i estereotips que tenen i la manera com influeixen a l'hora de interrelacionar-se amb persones de diferents realitats.</p>  |
| <b>Descripció de l'activitat</b>   | <p>La "Biblioteca vivent" funciona com una biblioteca normal, amb la diferència que els llibres són persones amb les quals ens podríem trobar pel carrer un dia qualsevol. Aquests "llibres-persona" també es caracteritzen perquè de vegades estan subjectes a situacions de conflicte social com a conseqüència de la seva nacionalitat estrangera, ideologia, professió, ocupació, creences, activitats, religió, orientació sexual, etc. Aquests llibres són per tant també víctimes de discriminació, racisme, xenofòbia, etc.</p> <p>Els participants en l'activitat podran preguntar de manera lliure tots els seus dubtes i qüestions als "llibres-persona", amb la coordinació d'un dinamitzador que fa la funció de "bibliotecari" de l'activitat.</p> |
| <b>Desenvolupament/metodologia</b> | <p>Les regles són simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Els participants han d'escollir del catàleg disponible el "llibre" que es vulgui consultar.</li> <li>— Disposen d'un màxim de vint minuts per establir una conversa, fer preguntes, etc. amb el llibre vivent que prefereixin dins de la biblioteca.</li> </ul>  |

**F/23**

|  |  |
|--|--|
|  | <p>— No hi ha regles pel que fa al tipus de preguntes que es poden fer. La idea és preguntar tot el que es vulgui saber per tal d'oferir informació de primera mà sobre persones que són considerades "rars" i/o "diferents" per la societat.</p> <p>— Els "llibres-persona" no només poden contestar, sinó que també tenen la possibilitat de preguntar i discutir amb els lectors i aprendre d'ells.</p> <p>En l'activitat podran participar entre 7 i 16 llibres-persona. Els llibres-persona seran preseleccionats per part de l'entitat sol·licitant de l'activitat d'entre un catàleg de llibres disponibles (també es pot acordar la inclusió d'altres més adequats). Tanmateix, sempre caldrà consultar la disponibilitat de cada persona-llibre per participar en l'activitat.</p> <p>Els llibres inclosos al catàleg sobre diversitat cultural/immigració són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activista immigrant</li> <li>• Agent antirrumor</li> <li>• Noia amb vel</li> <li>• Noia llatina</li> <li>• Noi que ha arribat en pastera</li> <li>• Home xinès</li> <li>• Empresari immigrant</li> <li>• Home gitano</li> <li>• Jove llatí</li> <li>• Home musulmà</li> <li>• Home musulmà gai</li> <li>• Home pakistanès</li> <li>• Home refugiat</li> </ul> <p>Els llibres disponibles d'altres tipologies són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Home funcionari</li> <li>• Home cec</li> <li>• Guàrdia de seguretat</li> <li>• Homosexual</li> <li>• Intersexual</li> <li>• Lesbiana</li> <li>• Home aturat</li> <li>• Psicòloga</li> <li>• Psicòleg</li> <li>• Home seropositiu</li> <li>• Home sord</li> <li>• Treballadora sexual</li> <li>• Transsexual home</li> <li>• Transsexual dona</li> </ul> |
|--|--|

**F/23**

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activista LGTB</li> <li>• Jubilat</li> <li>• Home alcohòlic</li> </ul> <p>Es poden generar modificacions a l'activitat per adaptar-la a diferents contextos.</p> <p>Existeixen també els "bibliotecaris", que tenen la tasca d'incentivar la lectura dels llibres i controlar el contacte dels lectors amb els llibres.</p>               |
| <b>Destinataris</b>                                | Públic en general  |
| <b>Nombre de participants</b>                      | Es pot adaptar segons el temps i la disponibilitat de llibres-persona.   |
| <b>Durada</b>                                      | <p>Tota l'activitat pot durar entre 2 hores i una tarda sencera o un matí sencer.</p> <p>Es pot ajustar a diferents públics i temps; en general les lectures solen durar 20 minuts, però es pot consultar més d'un llibre.</p>   |
| <b>Equipament necessari</b>                        | <p>Aula o espai que permeti privacitat perquè es donin les converses.</p> <p>Cadieres suficients per als participants, els llibres i els bibliotecaris: per a cada llibre sol·licitat cal tenir disponibles dues cadieres.</p> <p>Una taula amb dues cadieres per a la coordinació.</p> <p>Si és a l'aire lliure cal para-sols per cobrir l'espai de conversa.</p>                 |
| <b>Material que aporta l'entitat organitzadora</b> | Material explicatiu i de difusió, distintius, llistes de llibres. Material per a l'avaluació de l'activitat  |
| <b>Personal</b>                                    | Per cada tres llibres-persona hi haurà una persona-bibliotecari<br>Un coordinador  |
| <b>Disponibilitat</b>                              | Per determinar   |
| <b>Descripció de l'entitat</b>                     | <p><b>ACATHI (Associació Catalana per la Integració d'Homosexuals, Bisexuals i Transsexuals Immigrants)</b></p> <p>Contacte: Oswaldo del Castillo i Rodrigo Araneda</p> <p>Pl. Robert Gerhard, 3-4. 08030 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 314 79 47</p> <p><a href="http://www.acathi.org">http://www.acathi.org</a></p> <p><a href="mailto:acathi@acathi.org">acathi@acathi.org</a></p> |





Per a més informació:  
[www.bcn.cat/antimumors](http://www.bcn.cat/antimumors)  
[www.bcn.cat/plainterculturalitat](http://www.bcn.cat/plainterculturalitat)