

**GR
EC**

FESTIVAL DE BARCELONA
de l'1 al 31 de juliol de 2015

TEATRE

DANSA

MÚSICA

CIRC

Amb tu,
comença
l'espectacle

BARCELONA DNA
inspira



Diari oficial del
festival Grec 2015

AJUNTAMENT DE BARCELONA
INSTITUT DE CULTURA

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

PRESIDENT

Jaume Ciurana i Llevadot

VICEPRESIDENT

Gerard Ardanuy i Mata

VOCALS

Francina Vila i Valls, Guillem Espriu Avendaño,

Ángeles Esteller Ruedas, Isabel Ribas i Seix,

Ramon Massaguer i Meléndez, Montserrat Vendrell i Rius,

Elena Subirà Roca, Josep M. Montaner i Martorell,

Miquel Cabal i Guarro, Maria del Mar Dierssen i Soto,

Daniel Giralte-Miracle, Pius Alibek i Arantxa García Terente

GERENT DE L'INSTITUT

Marta Clari i Padrós

SECRETÀRIA DELEGADA

Montserrat Oriol Bellot

DIRECTOR DE BARCELONA CAPITAL

Carles Sala i Marzal

DIRECTORA DE RECURSOS

Isabel Balliu i Badia

DIRECTORA DE PROGRAMES DE DIFUSIÓ CULTURAL

Pilar Roca i Viola

PREMSA

Alvaro López i Muñoz, Rosa M. Anglada Trilla

i Divina Huguet Sese

CAP DE PATROCINI

Judith Aviñó i Vidal

CAP DE COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Elena Navarro Delgado

I els departaments de Serveis Jurídics, Producció,

Projectes i Manteniment, Administració i Recursos Humans

de l'Institut de Cultura de Barcelona

GREC 2015

FESTIVAL DE BARCELONA

DIRECCIÓ

Ramon Simó i Viñes

DIRECCIÓ EXECUTIVA

Irma Coronilla i Humbert

ASSISTENT DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Isaac Vila Doblàs

PRODUCCIÓ

David Gratacós Ruano

COORDINACIÓ

Gema Bejarano Sahuquillo

DIRECCIÓ TÈCNICA

Pere Anglada i Marquès

ADJUNTS A LA DIRECCIÓ TÈCNICA

Konstanze Müller i Quique Inglada Expósito

COMUNICACIÓ

Ana Álvarez Quiroga i Lola Codina i Massons

CONTRACTACIÓ

Juan Bergua Blanco

SUPORT ADMINISTRATIU

Clara Cendra Planas i Montse Cots Cabasa

SECRETÀRIA

Mònica Navarro Olivé

EDITA

Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

COL·LABORACIÓ EXTERNA

RELACIONS PÚBLIQUES

Comedianet

AGÈNCIA DE COMUNICACIÓ

Won

PRODUCCIÓ GRÀFICA

La Factoria dels Anuncis

DISSENY DEL LOGOTIP DEL GREC

Quim Roy

REDACCIÓ

Xavier Muniesa i Calderó

WEB

Omítsis i RMDisseny

CORRECCIÓ DE TEXTOS

Rosa Chico Maquieira per a La Factoria dels Anuncis

B.12880-2015

Les dades contingudes en aquest programa

són correctes a 29 d'abril de 2015.

Podeu consultar els possibles canvis

o modificacions a www.barcelona.cat/grec,

al telèfon 93 316 10 00, o al 010 Barcelona

Informació (preu de la trucada: 0,37 €,

establiment de trucada: 0,08 €/minut

tarifat per segons, IVA inclòs).



Amigues, amics,

Ja tornem a ser amb vosaltres. Com cada any, i ja en fa trenta-nou, el Grec omplirà Barcelona d'espectacles. Volem oferir-vos un nou festival carregat d'emocions intenses i de descobriments, sempre amb la voluntat de fer-los arribar el millor i el més interessant de la creació contemporània. Un festival que ens parlarà del nostre món, aquest món trasbalsat i divers, amb la voluntat de col·laborar una mica en la difícil feina de fer-lo més habitable, encara més nostre. De vegades per celebrar el que som, el que sabem i el que tenim. De vegades per dir el que no es pot celebrar, per ser conscients del que no sabem i potser per mirar si podem canviar el que tenim.

Aquest mes de juliol us proposem un programa obert que barreja gèneres i estils, que mostra noves formes d'expressió, que reconeix el valor del que hem fet i que s'hi arrrela. Tot, per anar teixint amb vosaltres una relació de complicitat que ens permeti gaudir tant del més proper i popular com de les propostes més agosarades. Aquesta és la transversalitat que busquem: del teatre a la dansa contemporània, de la música al circ, de la comèdia al drama, del realisme a les noves formes dramàtiques, del flamenc a la música improvisada... podeu dibuixar tants camins com vulgueu, canviar de direcció sobtadament, tornar enrere o només mirar endavant.

L'espectacle no comença si no hi ha espectadors. Més ben dit, l'espectacle només aconsegueix tenir sentit quan l'espectador, com l'últim actor, músic, acròbata o ballarí que s'incorpora al muntatge, li ofereix la seva rèplica, la seva emoció, la seva comprensió. Aquesta és potser la virtut més gran de les arts escèniques: no són res si no hi som tots. És entre tots, des de l'escenari o des del pati de butaques, que fem possible l'emoció, el diàleg, la reflexió. És entre tots que gaudim de la possibilitat de ser, de saber i de tenir, si més no durant una estona agradable, el que podríem ser, el que desitjaríem saber i el que voldríem tenir. Les arts escèniques són les arts de la memòria i les arts del futur, del que podria ser. És amb vosaltres que començarà l'espectacle.

Gràcies per ser altre cop al Grec!

Ramon Simó
Director del Festival

GREC

OBERTURA

Obeses i la Banda Municipal
de Barcelona / Oques grasses

Dates

30 de juny

Espai

Plaça de Margarida Xirgu

Pàg.

7

ESPECTACLE INAUGURAL

La Veronal

Dates

1-2 de juliol

Espai

Teatre Grec

Pàg.

8

TEATRE

La voix humaine

VIP

Bangkok

Penso en Yu

Premis i càstigs

El carrer Franklin

L'Antic Teatre al Grec

La tortuga de Califòrnia

Neus Català. Un cel de plom

Helverova Noç (La nit d'Helver)

L'últim cabaret

CaRRoussel

2015 com a possibilitat

El teatre i la pesta

En avant, marche!

Digue'm la veritat

Amor & Shakespeare

Bluf

Federico García

Sòcrates. Juicio y muerte de un ciudadano

Marat/Sade

Soeurs

Ella i els arquitectes

Los esqueiters

The Civil Wars

Els mots i la cosa

Només ens vol protegir del cel

La clausura del amor

Ninet'Inferno

Aquil·les o l'estupor

La imaginación del futuro

Dates

1 i 2 de juliol

1-8 de juliol

1 de juliol-2 d'agost

1-26 de juliol

2-5 de juliol

2-19 de juliol

2-31 de juliol

2-26 de juliol

2-26 de juliol

3-5 de juliol

8-12 de juliol (exposició: 1-18 de juliol)

8-12 de juliol

9-12 de juliol

9-26 de juliol

10-12 de juliol

14-18 de juliol

16-19 de juliol

16-19 de juliol

16-19 de juliol

16 juliol - 2 d'agost

17-19 de juliol

17-19 de juliol

22-26 de juliol

22-25 de juliol

23-25 de juliol

23-26 de juliol

24-26 de juliol

23-26 de juliol

25 de juliol

28-30 de juliol

28-30 de juliol

Espai

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

BARTS

La Villarroel

Sala Beckett

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita

Antic Teatre

La Seca Espai Brossa

Sala Muntaner

Teatre Romea

Pati Manning

Plaça de Margarida Xirgu

CCCB

Teatre Akadèmia

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Museu d'Arqueologia

Teatre Grec

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Hiroshima

Teatre Romea

Teatre Lliure Gràcia

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

El Born Centre Cultural

CCCB

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

Teatre Lliure - Espai Lliure

Museu d'Arqueologia

Teatre Lliure Gràcia

Teatre Grec

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Pàg.

9

10

10

11

12

12

13

14

14

16

19

20

22

25

26

29

31

31

33

33

35

36

42

42

43

44

44

45

47

49

49

DANSA

Jordi Cortés / Associació Kiakhart

Sol Picó

Sabine Dahrendorf / Josep Sanou

Man Drake / Tomeo Vergés

Compagnie Adrien M / Claire B (Hakanaï)

Compagnie Adrien M / Claire B (Cinématique)

Thomas Hauert / Group La Bolsa

Peeping Tom

Noname Sosu / Sungsoo Ahn Pick-up Group /

Company SIGA

María Muñoz / Pep Ramis / Mal Pelo

Ina Christel Johanssen / zero visibility corp.

Dates

3-5 de juliol

6-8 de juliol

8-10 de juliol

8-10 de juliol

9-11 de juliol

10-11 de juliol

14-15 de juliol

15-17 de juliol

17-18 de juliol

22-23 de juliol

22-23 de juliol

Espai

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

Museu d'Arqueologia

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Teatre Lliure - Espai Lliure

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Pàg.

16

18

20

21

23

23

28

30

34

40

41

MÚSICA

La masia del jazz
Concerts de petit format
Joan Manuel Serrat
Veus amb ànima
Moviment d'Insurrecció Sonora (M.I.S.)
Ismael Serrano
Diego El Cigala
José James
Kyle Eastwood
Guerra
Big & Black Jamboree
Lisandro Aristimuño
In Crescendo & Cantabile
Lambchop
Clara Peya
The Artist
Elektropical Fever Fest II
Agustí Fernández Celebration Ensemble
Christopher Cross
Paquito D'Rivera & Trio Corriente
Nit de musicals: Una nit a Broadway
Lee Fields & The Expressions
Jordi Savall / Hespèrium XXI
Royal Southern Brotherhood + The Excitements
Lila Downs
Ane Brun
Yann Tiersen
Nit de tango: Piazzolla convida Buika
Els Amics de les Arts

Dates

1-5 de juliol
2-30 de juliol
4-8 de juliol
7-12 de juliol
9 de juliol
9 de juliol
10 de juliol
11 de juliol
11 de juliol
11 de juliol
13-14 de juliol
14-19 de juliol
15 de juliol
16 de juliol
17 de juliol
18 de juliol
17 i 18 de juliol
18 de juliol
20 de juliol
21 de juliol
21-25 de juliol
21 de juliol
22 de juliol
22 de juliol
23 de juliol
24 de juliol
25 de juliol
26 de juliol
29 de juliol
30 de juliol

Espai

Jamboree
Jardins del Teatre Grec
Teatre Grec
Jamboree
Hiroshima
Teatre Grec
Teatre Grec
BARTS
Teatre Grec
BARTS
Jamboree
BARTS
BARTS
BARTS
Luz de Gas
L'Auditori - Sala Pau Casals
BARTS
Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor
BARTS
Jamboree
Teatre Grec
BARTS
Teatre Grec
BARTS
BARTS
BARTS
Teatre Grec
Teatre Grec
Teatre Grec

Pàg.

11
15
17
19
22
24
25
27
27
28
29
30
32
34
35
37
37
38
38
39
39
40
41
43
46
46
48
50
50

CIRC

Pals
Fuga
Il n'est pas encore minuit...

Dates

4-7 de juliol
9-11 de juliol
27-28 de juliol

Espai

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor
Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor
Teatre Grec

Pàg.

18
24
48

MINIGREC

Festa d'inauguració
Faboo
Petjades
Electric Babyland
El intrépido viaje de un hombre y un pez
La butxaca del pantaló és un telèfon
Viatge al centre de la Terra (s. XXI)

Dates

27 de juny
4-5 de juliol
8-9 de juliol
11-12 de juliol
18-19 de juliol
25-26 de juliol
28-30 de juliol

Espai

Teatre Grec
Teatre Tantarantana
La Vilella
Fundació Joan Miró
La Vilella
Hiroshima
Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

Pàg.

51
52
52
52
53
53
53

MÉS GREC

Veus paral·leles
IT Emergents
Cabaret sensorial
Cosas que se olvidan fácilmente
No t'ho perdís
Converses a les Biblioteques
Taller d'Espectadors
Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona
IPAM International Performing Arts Meeting
X Obrador d'Estiu de la Sala Beckett
PIIGS Festival de Dramatúrgia sobre la Crisi
Sala Montjuïc

Dates

5 de juliol
14-18 de juliol
2 de juliol - 1 d'agost
3-26 de juliol
27 de maig i 2 i 11 de juny
9 i 16 de juny i 2 i 8 de juliol
6, 18, 24, 27 i 28 de juliol
Dates per confirmar
7-10 de juliol
4-11 de juliol
20-26 de juliol
3 de juliol - 7 d'agost

Espai

El Born Centre Cultural
Institut del Teatre - Espai Scanner
El Polvorí (Teatro de los Sentidos)
Mercat de les Flors
Biblioteques de Barcelona
Biblioteques de Barcelona
Diversos espais
Institut del Teatre
Diversos espais
Nau Ivanow
Nau Ivanow
Fossat de Santa Eulàlia (Castell de Montjuïc)

Pàg.

54
55
55
56
57
57
57
58
58
58
59
60

INFORMACIÓ GENERAL

Descomptes
Venda d'entrades
Més informació
El Festival a Montjuïc
Els espais del Festival

Pàg.

6
6
60
61
62

**MENORS DE 16 ANYS
50% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles de teatre, dansa i circ del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles, www.barcelona.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica als espectacles de música.

**MENORS DE 25 ANYS
25% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles, www.barcelona.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

**MAJORS DE 65 ANYS
25% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles, www.barcelona.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

**PERSONES A L'ATUR
25% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

**TITULARS DE
LA TARGETA ROSA
50% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles de teatre, dansa i circ del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles, www.barcelona.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica als espectacles de música.

**GRUPS
20% DE DESCOMPTE
A PARTIR DE 15 PERSONES****Llocs de venda**

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

**TITULARS DEL CARNET
DE FAMÍLIA NOMBROSA
O MONOPARENTAL
50% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles de teatre, dansa i circ del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica als espectacles de música.

**TITULARS DEL CARNET
DE BIBLIOTEQUES
20% DE DESCOMPTE****Llocs de venda**

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima: Tiquet Rambles, www.barcelona.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

**ABONAMENT
20% DE DESCOMPTE**

en la compra d'entrades per a tres espectacles o més del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, el Born Centre Cultural, el Teatre Akadèmia i el Teatre Hiroshima.

Llocs de venda

Tiquet Rambles i www.barcelona.cat/grec

CARNET BCNCULTURAL

Els titulars d'aquest carnet podran gaudir de descomptes i promocions en una selecció d'espectacles. Per a més informació, consulteu www.bcncultural.cat.

**LAST MINUTE
50% DE DESCOMPTE**
el mateix dia de l'espectacle a partir de tres hores abans de l'inici de la funció, en el cas que quedin localitats disponibles d'aquest descompte. Aquest descompte s'aplica únicament a una tria d'espectacles.

Lloc de venda

Tiquet Rambles

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica als espectacles de música.

CONDICIONS I EXCEPCIONS

Qualsevol persona pot adquirir aquestes localitats, però en el cas del descompte per a majors de 65 anys, menors de 25, menors de 16, carnet de família nombrosa o monoparental, Targeta Rosa, carnet de Biblioteques i persones a l'atur, només les podran fer servir els respectius col·lectius. Es demanarà l'acreditació corresponent al descompte en accedir al recinte on tingui lloc l'espectacle.

Les entrades amb descompte per als espectacles de música del Teatre Grec són limitades.

S'hi denegarà l'accés a totes aquelles persones que facin un ús fraudulent d'aquestes entrades.

Els diferents tipus de descompte no són acumulables.

El descompte del 50% a menors de 16 anys, Last Minute, els titulars del carnet de família nombrosa o monoparental i als titulars de la Targeta Rosa no s'aplicarà als espectacles de música.

Els espectacles *L'últim cabaret* (Pati Manning), *CaRRoussel* (Plaça Margarida Xirgu) i *La butxaca del pantaló és un telèfon* i *Moviment d'Insurrecció Sonora (M.I.S.)* (Hiroshima) estan exclosos de tots els descomptes.

El descompte del 25% per a persones a l'atur no s'aplicarà a l'espectacle de música *Joan Manuel Serrat: Antologia desordenada*

VAL REGAL

Si el desembre o gener passats vau comprar un dels vals regal del Festival, podeu consultar les condicions per rescabiar-lo a www.barcelona.cat/grec.

Les entrades dels espectacles del Grec 2015 Festival de Barcelona es poden adquirir als següents punts de venda:

TIQUET RAMBLES

Palau de la Virreina
La Rambla, 99. Horari: de dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h
Telèfon d'informació de taquilles: 93 316 11 11

**WEB DEL GREC 2015
FESTIVAL DE BARCELONA**
www.barcelona.cat/grec**TAQUILLES DELS
ESPais D'ACTUACIÓ**

Es poden adquirir entrades per a l'espectacle en cartell el mateix dia de la funció sempre que en quedin de disponibles.

Les taquilles obriran els dies de funció com a mínim una hora abans de començar l'espectacle.

**CONDICIONS DE VENDA
DE LES LOCALITATS**

- L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de l'entrada si no ha estat adquirida als punts de venda oficials.
- Una vegada adquirides les entrades no s'admeten canvis ni devolucions.
- Si per força major l'organització hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia. Quan el nou emplaçament i/o dia no resultin adequats per a l'espectador, o quan un espectacle se suspengui abans de començar, es retornarà l'import de l'entrada al mateix lloc on va ser adquirida, a partir de transcorregudes 24 hores des de la data de suspensió fins a un mes després de la data en què hagués tingut lloc la funció suspesa. La suspensió d'un espectacle quan hagin passat més de 30 minuts des del seu començament no dóna dret a devolució.
- L'adquisició de qualsevol entrada del Grec 2015 Festival de Barcelona comporta l'acceptació d'aquestes condicions.
- La venda d'entrades a Tiquet Rambles es realitzarà mitjançant el terminal corresponent a l'operador de cada espectacle. En alguns casos això pot comportar diferents torns d'espera.
- Els espectacles programats als espais La Vilella, Luz de Gas, Antic Teatre i Fundació Joan Miró es venen únicament a cada espai i no es venen a Tiquet Rambles.
- Les entrades pels espectacles *Epíleg d'un inici*, *Digue'm la veritat* i *Només ens vol protegir del cel*, programats al Museu d'Arqueologia, es poden comprar anticipadament a Tiquet Rambles, al web www.barcelona.cat/grec i, els dies de funció, a la taquilla del Teatre Grec a partir de les 20 h.
- Les entrades per a l'espectacle *CaRRoussel* programat a la plaça de Margarida Xirgu no es poden comprar anticipadament. La venda es realitzarà el mateix dia de funció a les taquilles de l'espai.

MÚSICA

30 de juny

Plaça de Margarida Xirgu

A partir de les 20.30 h

Entrada lliure



OQUES GRASSES LIVING IN THE HOLLES

La festa continua amb els Oques Grasses, que van ser el Grup Revelació per votació popular en els premis Enderrock de 2014 i que ara estan immersos en la gira *Living in the Holles*. La formació es caracteritza per un so optimista i energètic que es combina amb unes lletres de pes i profunditat. Els Oques Grasses van llançar el 2014 el segon disc, *Digue-n'hi com vulguis*, i ja tenen una legió d'addictes al seu so festiu i alegre. Combinen el reggae i el pop en molts temes (ells diuen que fan... cançons amb ales!), tot i que també exploren amb èxit altres sonoritats.

OBESES I LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA OBESES 3D

Si alguna cosa caracteritza Obeses és el seu atreviment en la composició musical, el seu sentit de l'humor, la seva capacitat per crear lletres sorprenents i, especialment, unes ganes d'experimentar que els han portat del *gypsy jazz* al *heavy metal* i de la sardana a una peça buffa de Rossini, passant per la rumba, electrònica, pop-funk.... A la plaça de Margarida Xirgu interpreten el seu nou disc, *Monstres i princeses*, amb la complicitat d'una formació simfònica que es caracteritza per la seva mirada àmplia al món de la música. El rigor amb què la Banda Municipal de Barcelona interpreta el seu repertori no li ha impedit emprendre tota mena de col·laboracions amb els artistes més heterogenis. Sens dubte un dels grans esdeveniments de la temporada musical.

OBERTURA

OBESES I LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA / OQUES GRASSES

EL GREC ARRENCA AMB EL NOU ESPECTACLE DELS OBESES AMB LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, ELS RITMES ENERGÈTICS DELS OQUES GRASSES I ALGUNES SORPRESES MÉS.

OBESES

Arnau Tordera (veu i guitarres),
Maiol Montané (bateria i cors),
Arnau Burdó (teclats i veu),
Jaume Coll i Mariné (baix i cors),
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
IMÉS Management

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

DIRECCIÓ
Henrie Adams

OQUES GRASSES

Josep Montero (veu i guitarra),
Arnau Altimir (bateria),
Joan Borràs (teclat),
Guillem Realp (baix),
Miquel Biarnés (trombó),
Miquel Rojo (trompeta)
i Josep Valldeneu (saxo)
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
Fourni Produccions Sonores



DANSA

1 i 2 de juliol

Teatre Grec

22 h

Durada: 60 min

16-28 €

ESPECTACLE
INAUGURAL

ESTRENA /
COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

LA VERONAL

VORÒNIA

LA COVA MÉS PROFUNDA
DEL MÓN DÓNA NOM A UN
ESPECTACLE DE DANSA
CONTEMPORÀNIA QUE
EXPLORA EL CONCEPTE
DEL MAL MITJANÇANT UNA
COMBINACIÓ EXPLOSIVA
DE MOVIMENT, TEXT
I IMATGE.

La foscor i les tenebres regnen al fons de la cova Vorònia, una cavitat de més de 2.000 metres de profunditat situada a Geòrgia, al Caucas occidental. És, segurament, l'escenari ideal per a una exploració del mal com la que es disposa a emprendre aquesta companyia de dansa, formada l'any 2005 per un conjunt d'artistes procedents dels mons de la dansa, el cinema, la fotografia i la literatura que buscaven nous llenguatges d'expressió. En aquesta peça opten per una contraposició d'imatges constant i per una desconstrucció del moviment que confereix a la coreografia un caràcter abstracte i, de vegades, fins i tot violent. L'espectacle explora conceptes com la moral humana i la religió. I Vorònia constitueix, en aquest context, l'al·legoria d'un infern, a la manera de l'hades clàssic o els cercles de la *Divina Comèdia*, que La Veronal representa mitjançant les figures i imatges simbòliques que omplen l'escenari.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Mercat de les Flors, La Veronal, el Théâtre National de Chaillot (París), el Hessisches Staatsballett Darmstadt Wiesbaden i Tanz im August Berlín.

Amb la col·laboració del Graner - Centre de Creació.

DIRECCIÓ

Marcos Morau

COREOGRAFIA

Marcos Morau

en col·laboració amb els intèrprets

DRAMATÚRGIA

Roberto Fratini i Pablo Gisbert -

El Conde de Torrefiel

INTERPRETACIÓ

Joaquín Collado, Jony López,

Sau-Ching Wong, Lorena Nogal,

Shay Partush, Manuel Rodríguez,

Marina Rodríguez i Giacomo Todeschi

ESCENOGRAFIA

La Veronal i Enric Planas

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Albert Faura

DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA

Marcelo Lastra

DIRECCIÓ TÈCNICA

Bernat Jansà

PRODUCCIÓ

Juan Manuel Gil

FOTOGRAFIA

Edu Pérez

TEATRE

1 i 2 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

20 h

Durada: 70 min

Espectacle en neerlandès amb sobretitulació en català

30 €



LA VOIX HUMAINE

JEAN COCTEAU /
TONEELGROEP AMSTERDAM /
IVO VAN HOVE

AUTOR

Jean Cocteau

TRADUCCIÓ

Peter van Kraaij i Halina Reijn

DIRECCIÓ

Ivo van Hove

DRAMATÚRGIA

Peter van Kraaij

INTERPRETACIÓ

Halina Reijn

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

I ESCENOGRAFIA

Jan Versweyveld

TRADUCCIÓ DELS SOBRETÍTOLS

Aura Garí López

FOTOGRAFIA

Jan Versweyveld

UNA DE LES COMPANYIES NEERLANDESES MÉS INNOVADORES TORNA AL GREC AMB UN MUNTATGE ÍNTIM QUE ENS CONVIDA A EXERCIR DE VOYEURS D'UNA TRAGÈDIA AMOROSA NARRADA A COP DE TELÈFON.

El públic barceloní va conèixer Ivo van Hove i la seva companyia gràcies a l'espectacular *Tragèdies romanes* (Grec 2013) i després a *The Fountainhead* (Grec 2014). Enguany, però, veurà la vessant més íntima d'aquest director d'escena en un clàssic del teatre del segle XX signat per Jean Cocteau. L'actriu Halina Reijn interpreta en solitari aquest muntatge sobre una dona que parla per telèfon amb el seu amant i mira de retenir-lo desesperadament. És una gran actriu de teatre, cinema i televisió que, en la visió de Van Hove, se'ns mostra darrere una finestra. Es convida així el públic a espigar la intimitat d'una tragèdia sentimental, un diàleg que les fallades de la comunicació telefònica converteixen en un monòleg punyent. Un muntatge mai vist fins ara a Barcelona que ens mostra un aspecte nou, allunyat de la grandesa i l'espectacularitat de propostes anteriors d'Ivo van Hove, però íntim, intens i captivador.

Una producció de Toneelgroep Amsterdam.



Vols saber
què està
passant
al Grec
Festival de
Barcelona?



Barcelona Televisió

TEATRE

De l'1 al 8 de juliol

BARTS

De dimarts a divendres, 21 h

Dissabte, 18.30 i 21.30 h. Diumenge, 19 h

Durada: 90 min

Espectacle en català

20-25 €

VIP

JOGLARS

AUTORS I TRADUCCIÓ

Ramon Fontserè i Martina Cabanas

DIRECCIÓ

Ramon Fontserè

INTERPRETACIÓ

Ramon Fontserè, Pílar Sáenz,

Dolors Tuneu, Xavi Sais i Xevi Vilà

ESCENOGRAFIA

Martina Cabanas

VESTUARI

Laura García

ATTREZZO

Txell Cabanas, Xevi Vilà i Xavi Sais

MOVIMENT

Sílvia Brossa

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Martina Cabanas

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Bernat Jansà

DISSENY DE SO

Guillermo Mugular

MESTRE DE TIMBALES

Marc Casas

COORDINACIÓ TÈCNICA

Manel Melguizo

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Montserrat Arcarons i Alba Espinasa

FOTOGRAFIA

David Ruano

UNA DE LES COMPANYIES TEATRALS MÉS ÀCIDES DEL PAÍS FA UN COP D'ULL AL SALÓ DE CASA I POSA EL DIT A LA NAFRA PARLANT SOBRE EL TRACTE QUE DISPENSEM A LA CANALLA. I SI EN LLOC DE FILLS ESTEM CRIANT TIRANS?

Segur que, davant del nou espectacle dels Joglars, més d'un espectador es recordarà de la progenitura dels seus amics o veïns... o de la pròpia. Perquè, tot i que això sigui comèdia i passi dalt d'un escenari, de vegades les situacions que retraten aquests cinc actors que es desdoblen en més de trenta personatges són tan reals com la vida mateixa. Sí, en la nostra societat, les criatures s'han convertit en *very important persons*, uns VIP a qui volem proporcionar la vida còmoda que nosaltres no vam tenir. Però possiblement els estem convertint en éssers intractables que, inevitablement, acabaran transformant-se en dictadors. Sarcasme, acidesa, ironia... Tot servirà per preguntar-nos si el nostre sistema educatiu i la nostra obsessió per garantir tots i cadascun dels drets de la canalla no està fent que pares i professors caiguin en un parany que s'han preparat ells mateixos. Riureu en veure com els adults aprofiten totes les ocasions possibles per equivocar-se i crear petits monstres.

Una producció dels Joglars.

Amb la col·laboració d'El Terrat, el Centro Dramático Nacional i el Teatro Principal de Zaragoza.

TEATRE

ESTRENA

De l'1 de juliol al 2 d'agost

La Villarroel

De dimarts a divendres, 21 h

Dissabtes, 18.30 i 21 h. Diumenges, 18.30 h

Espectacle en castellà

24-28 €



AUTOR I DIRECCIÓ

Antonio Morcillo

INTERPRETACIÓ

Carlos Álvarez-Nóvoa i Dafnis Balduz

ESCENOGRAFIA

Paco Azorín

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ

Kiko Planas (AAI)

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Oscar García Recuenco

ANTONIO MORCILLO

L'OBRA GUANYADORA DEL XXII PREMI SGAE DE TEATRE 2013 TRANSCORRE EN UN AEROPORT ABANDONAT, ESCENARI D'UNA CRÍTICA FEROTGE EN CLAU DE TRAGICOMÈDIA A UNA POLÍTICA ECONÒMICA QUE HA GENERAT SITUACIONS GROTESQUES.

Un vigilant jurat, l'única persona que treballa en un aeroport abandonat, es troba amb un visitant que no s'esperava: un viatger que, bitllet i maletes en mà, pretén volar a Bangkok, tot i que des d'aquesta terminal aèria ja fa molt que no hi ha cap enlairament, si és que n'hi ha hagut mai... A força d'humor negre, un sarcasme corrosiu i molta ironia, el dramaturg Antonio Morcillo critica sense concessions un estil de gestió que ha conduït al malbaratament de recursos i a situacions surrealistes com les que recrea aquesta ficció escènica. Nascut a Albacete i llicenciat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, ciutat on viu, Morcillo és el director artístic de Perpetuummobile, associació que el 2014 va organitzar el Festival de Dramaturgia sobre la Crisi PIIGS. És autor de peces teatrals com *Los carniceros* (Premi de Teatre Marqués de Bradomín 1998), *Despedida II* (Premi SGAE de Teatre 2001) i *En experimentos con ratas* (Premi SGAE de Teatre 2007). A més, ha creat les dramaturgies de novel·les com *Dies maravillosos*, de Jordi Coca, o *Fratelli*, de Carmelo Samonà, totes dues estrenades al Teatre Tantarantana.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, La Villarroel i el Centro Dramático Nacional.

MÚSICA

De l'1 al 5 de juliol

Jamboree

LA MASIA DEL JAZZ



MOTIS-CHAMORRO SEXTET & YOUNG JAZZ BAND / LLUC CASARES QUINTET FEATURING MIGUEL RODRÍGUEZ / JOVE BIG BAND

ELS NOUS VALORS DE L'ESCENA JAZZÍSTICA MOSTREN EL SEU POTENCIAL EN TRES CONCERTS DURANT ELS QUALS DEIXARAN CONSTÀNCIA DEL GRAN FUTUR DEL GÈNERE A CATALUNYA. LA PEDRERA DEL JAZZ LOCAL, AL JAMBOREE.

De l'1 al 3 de juliol

MOTIS-CHAMORRO SEXTET & YOUNG JAZZ BAND

20 i 22 h

15-18 €

El quintet de Joan Chamorro i Andrea Motis, amb el saxofonista Pablo Arias i alguns dels solistes més destacats de la Sant Andreu Jazz Band, interpreten un repertori nou farcit dels temes clàssics.

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Pablo Arias (saxo alt i flauta),
Joan Chamorro (contrabaix,
saxo baríton i direcció musical),
Andrea Motis (veu, trompeta i saxos),
Esteve Pi (bateria),
Ignasi Terraza (piano i orgue)
i Josep Traver (guitarres)
THE YOUNG JAZZ BAND
Joan Codina (trombó),
Magalí Datzira (contrabaix),
Joan Mar Sauqué (trompeta),
Joan Martí, Alba Esteban (saxos),
Rita Payés (trombó)
i Marçal Perramon (saxos i clarinet)
ARRANJAMENTS ORIGINALS
Alfons Carrascosa, Joan Monné,
Toni Vaquer i Sergi Verqés

4 de juliol

LLUC CASARES QUINTET FEATURING MIGUEL RODRÍGUEZ

20 i 22 h

12-15 €

Lluc Casares s'ha convertit en un dels valors del jazz més nous a casa nostra. Ara presenta les peces del seu nou repertori acompanyat del pianista Miguel Rodríguez.

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Bruno Calvo (trompeta),
Lluc Casares (saxo tenor),
Pau Lligadas (contrabaix),
Miguel Rodríguez (piano)
i Joan Terol (bateria)

5 de juliol

20 i 22 h

12-15 €

JOVE BIG BAND EL JAZZ. LA HISTÒRIA

Un espectacle narratiu i musical que té com a fil conductor la història del jazz, a càrrec d'una formació nascuda l'any 2012 a Blanes i que constitueix tot un exemple de la regeneració jazzística del país.

DIRECCIÓ

Jordi Sacristàni Blázquez
INTERPRETACIÓ MUSICAL
Éric Agudo (saxo tenor),
Albert Barlana (guitarra),
Joan Barroso (saxo baríton),
Maria Berrocal (saxo alt),
Ton Checa (trompeta),
Aiona Delgado (trombó),
Iago García (trombó),
Núria Hostenc (saxo tenor),
Ferran Laínez (bateria),
Sixto Lara (baix),
Valentina Mariani (trompeta),
Mario Membrives (trombó),
Violeta Planells (saxo alt),
Sergi Reyes (trombó),
Jordi Sacristán (trompeta),
Arnau Serra (trompeta)
i Mireia Serra (piano)

TEATRE

ESTRENA

De l'1 al 26 de juliol

Sala Beckett

De dimarts a dissabte, 21.30 h. Diumenges, 18.30 h

Durada: 90 min

Espectacle en català

20 €



CAROLE FRÉCHETTE / IMMA COLOMER

PENSO EN YU

AUTORA

Carole Fréchette

TRADUCCIÓ

Elisabet Ràfols

DIRECCIÓ

Imma Colomer

INTERPRETACIÓ

Pep Ferrer, Fina Rius i Mar Ulldemolins

ESCENOGRAFIA

Max Glaenzel

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA

Josep Iglesias

IL·LUMINACIÓ

Kiko Planas

VÍDEO

Joan Rodón

VESTUARI

Antonio Belart

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Aina Tur

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Anna Rius

ALUMNE EN PRÀCTIQUES DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Alberto Rizzo

FOTOGRAFIA

David Ruano

EL CAS D'UN PRES POLÍTIC XINÈS ALLIBERAT DESPRÉS DE DISSET ANYS OBSESSIONA UNA DONA, QUE A PARTIR D'AQUESTA HISTÒRIA REPASSA LA SEVA EXISTÈNCIA I S'INTERROGA SOBRE EL SACRIFICI I EL COMPROMÍS.

De què serveix revoltar-se? Quin sentit té el sacrifici? Aquestes són algunes preguntes que es fa la Madeleine, una canadenc que troba en un diari la història de Yu Dongyue, Lu Decheng i Yu Zhijian, tres joves que durant les manifestacions de l'any 1989 van ser detinguts per llançar ous plens de pintura contra un retrat gegantí de Mao Zedong. Obsessionada amb la història d'aquests tres joves, i en concret amb la de Yu Dongyue, Madeleine començarà a escriure-li mil i una vegades una carta que sempre esquinça, mentre reexamina la seva pròpia existència i comparteix les seves reflexions amb Lin, una jove xinesa a qui ajuda a preparar l'examen de francès, i Jérémie, un veí resignat que accepta la fatalitat de la seva vida i descarta la revolta. La història amb majúscula i les històries personals d'uns éssers que fan front a la vida de maneres diverses. Tot conflueix en un text escrit per convidar-nos a deixar de banda l'apatia i la indiferència.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Amb la col·laboració d'Afterplay.

TEATRE

ESTRENA

Del 2 al 5 de juliol

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

20.30 h

Espectacle en català

26 €



DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Ciro Zorzoli

INTERPRETACIÓ

Ivan Benet, Mamen Duch, Marta Pérez,
Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico,

Àgata Roca i Marc Rodríguez

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Alejandro Andújar

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Carlos Lucena

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Daniel López-Orós

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Juan Manuel Branca

LA COMPANYIA CATALANA PORTA A BARCELONA PER PRIMER COP EL DRAMATURG I DIRECTOR ARGENTÍ CIRO ZORZOLI, I EXPLORA AMB ELLS MECANISMES DE LA REPRESENTACIÓ TEATRAL.

Referent de l'escena teatral argentina més nova, Zorzoli ja havia utilitzat el món del teatre per interrogar-se sobre els codis i les regles que, de manera conscient o inconscient, regeixen la conducta dels éssers humans i marquen les seves relacions. Ho va fer a *Estado de ira*, que l'any 2010, al Festival de Otoño a Primavera de Madrid, va entusiasmar la crítica i els espectadors, entre els quals els membres de la companyia T de Teatre. Fascinats per la manera com Zorzoli parlava sobre les relacions humanes, per un sentit de l'humor tan divertit com inquietant, i per la manera com il·luminava les zones més fosques de l'ésser humà, van anar a Buenos Aires i van proposar al director fer un espectacle plegats. El resultat és aquest *Premis i càstigs*, en el qual l'argentí torna a explorar les qüestions relacionades amb la representació escènica i convida la companyia catalana a submergir-se davant el públic en els mil i un plects que genera la relació entre un actor i el personatge que interpreta.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, T de Teatre i el Teatre Lliure, amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.

A la funció del 4 de juliol hi haurà servei d'audiodescripció i acompanyament. En aquesta mateixa funció estaran disponibles programes en braille i en lletra impresa accessible per a persones amb discapacitat visual.

El dia 9 de juny, a les 19.30 h, hi haurà una conversa sobre aquest espectacle a la Biblioteca Horta Can Mariner.

TEATRE

ESTRENA

Del 2 al 19 de juliol

Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita

De dimecres a dissabte, 20 h. Diumenges, 18 h

Durada: 70 min

Espectacle en català

11,50-23 €

LLUÏSA CUNILLÉ / JOSEP MARIA MIRÓ

EL CARRER FRANKLIN



AUTORA

Lluïsa Cunillé

DIRECCIÓ

Josep Maria Miró

INTERPRETACIÓ

Xavier Albertí, Montse Esteve,

Oriol Genís, Lina Lambert

i Xavier Pujolràs, a més d'un convidat

o convidada en cada funció

ESCENOGRAFIA

Enric Planas

VESTUARI

Albert Pascual

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

David Bofarull

UNA COMÈDIA BOJA, INCISIVA I DECIDIDAMENT INTEL·LIGENT SIGNADA PER UNA DE LES GRANS DRAMATURGUES CATALANES. NO US PODREU ESTAR DE RIURE, TOT I QUE US ESTIGUIN PARLANT D'UNA CRISI QUE HA TRANSFORMAT PROFUNDAMENT LA NOSTRA SOCIETAT.

Com bona part de la ciutat, el carrer Franklin s'està quedant desert a causa de l'onada de desnonaments que afecta la població. Un veí transvestit que fa classes de música i el seu home, de professió taxista, han estat les últimes víctimes d'una febre que ni tan sols la seva cunyada i germana, una activista que recorre una ciutat mig buida megàfon en mà, no ha pogut aturar. Mentrestant, la veïna, una anglesa neboda de la difunta Margaret Thatcher, acaba de rebre part de les seves cendres... No falta res en aquesta història esbojarrada i àcida, ni tan sols un governador del Banc d'Espanya que ningú no s'escolta i que busca desesperadament una carta perduda que li pot portar problemes. Una crítica a una societat que, de cop i volta, s'ha revelat absolutament insensible a drets tan bàsics com els de l'habitatge i el treball. Signa el text, sobrevolat per fantasmes thatcherians, una autora que ha guanyat el Premio Nacional de Literatura Dramàtica (2009), el Premi Nacional de Teatre (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004), i que ara ens torna a demostrar les seves habilitats en el camp de la comèdia.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i el Teatre Nacional de Catalunya.

PROGRAMA MULTIDISCIPLINARI

Del 2 al 31 de juliol

Antic Teatre

6-10 €

L'ANTIC TEATRE AL GREC

UN DELS ESPAIS REFERENTS DE L'ESCENA INDEPENDENT ACTUAL DE LA CIUTAT PORTA AL GREC UNA PROGRAMACIÓ BASADA EN LA INNOVACIÓ I LA RECERCA QUE VOL DONAR SUPORT I VISIBILITAT A UN SEQUIT D'ARTISTES I COL·LECTIUS EMERGENTS.

Del 2 al 5 de juliol

Divendres i dissabte, 21 h. Diumenge, 20 h
Durada: 50 min
Espectacle sense paraules

ESTE LUGAR ENTRE: PRETHINK AND FREE ACTION BEA FERNÁNDEZ

Tres coreografies per a dues intèrprets. Un cos involucrat en la seva pràctica de l'estar i l'ésser. Un cos inacabat, que no s'afirma abans de temps sinó que esdevé, a l'espai de l'esquerda, possibilitat i potència.

DIRECCIÓ I CREACIÓ / Bea Fernández
ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA / Carmelo Salazar
CREACIÓ I INTERPRETACIÓ / Clara Tena i Ohiana Altube
IL·LUMINACIÓ / Cube
CONSTRUCCIÓ MUSICAL / Carmelo Salazar
VESTUARI / Jorge Dutor

Una producció de Bea Fernández amb el suport de La Poderosa. En coproducció amb el Graner - Centre de Creació i l'Antic Teatre. Amb la col·laboració de La Poderosa, l'Animal a l'Esquena, Azala, Teatro Leal Lav i Teatro Pradillo.

9 i 10 de juliol

21 h
Durada: 50 min
Espectacle en anglès i castellà

PACÍFICO #, 1; AMÉRICA ES UN MAR CON OTRO NOMBRE TXALO TOLOSA

Realment hi ha un «nosaltres»? S'ho pregunta Txalo Tolosa en una peça autobiogràfica en la qual ens convida a veure la nostra vida com si fos una pel·lícula projectada sobre una pantalla i a pensar en nosaltres mateixos en tercera persona. La nova proposta d'un videoartista, *performer* i comissari d'exposicions format entre Santiago de Xile i Barcelona.

ASSISTÈNCIA DE DIRECCIÓ / Laida Azkona Goñi
DISSENY DE LLUMS / Ana Rovira
DISSENY SONOR / Juan Cristóbal Saavedra
DISSENY AUDIOVISUAL / MiPrimerDrop
MÚSICA / Johann Christoph Bach, Fire! Orchestra i Nils Frahm - Hammers
DISTRIBUCIÓ / Ramona Lion
FOTOS / Alessia Bombaci
IMATGE DE PROMOCIÓ / *Folklor insurrecto*, de Francisco Papas Fritas

Una coproducció de MiPrimerDrop i Hierba Roja - Belar Gorria.

11 i 12 de juliol

Dissabte, 21 h. Diumenge, 20 h
Durada: 60 min
Espectacle en castellà

SEKVANTARO EL POLLO CAMPERO. COMIDAS PARA LLEVAR

Un espectacle que se situa en la línia fina que separa el que és natural del que és impostat. Les dues actrius que protagonitzen aquesta proposta presenten un espectacle que es compon de peces diverses però intenten en tot moment... no fer teatre.

INTERPRETACIÓ / Cristina Celada i Tatiana Sánchez Garland
CREACIÓ I DIRECCIÓ / El Pollo Campero, comidas para llevar

17 de juliol

20 h
Durada: 50 min
Espectacle en català

FANTASIES D'UN TEMPS RITME EN EL TEMPS (ANTIC TEATRE I VEÏNS I VEÏNES DEL CASC ANTIC)

Una nova mostra del treball que, mitjançant la dansa i el moviment, fa l'Antic Teatre des de 2011 amb la comunitat de gent gran que viu a la vora d'aquest espai de creació. Enguany, *Ritme en el temps* se centra en el conte com a base d'una proposta nascuda del treball que es du a terme durant tot l'any.

DIRECCIÓ / Isabel Ollé i Quim Cabanilles
CREACIÓ I INTERPRETACIÓ / Aurora Roig, Núria Gracia, Pilar Bajo, Alsi Fernández, Teresa Peiró, Pepita Bustamante, Maria Carme Rodríguez, Carmen Peaguda, Pilar Bayod, Emilia Martín, Pepa Poferrada Cabello, Enrique Ibáñez, Carme Calvet, Jonhattan Ballester, Maria Isabel Gutiérrez Bogado i Lluïsa Cuquerella

Amb la participació del Casal de Gent Gran del carrer de Comerç, el Convent de Sant Agustí i l'Ajuntament de Barcelona (Districte de Ciutat Vella).

18 i 19 de juliol

Dissabte, 21 h. Diumenge, 20 h
Durada: 55 min
Espectacle en castellà

LA CULTURA LOS TORREZNOS

«No hi ha ningú incult», «Si et tallen el cap no hi ha cultura» i «La cultura és un passatemps de la mort». Aquestes tres afirmacions són la base d'una peça en forma de conferència en la qual els creadors independents Rafael Lamata i Jaime Vallaure miren de definir el terme cultura i deixar clara la visió i la relació que tenen amb ella com a habitants del món occidental.

INTERPRETACIÓ / Rafael Lamata i Jaime Vallaure

Una producció de Los Torreznos.

23 i 24 de juliol

21 h
Durada: 50 min
Espectacle sense paraules

ALL THINGS: ARCHEOLOGY OF A SPACE OBJECT NORBERTO LLOPIS

En aquest espectacle es talla el temps seguint el dictat de les coses: matem el temps, ajornem les feines, saltem d'un temps a l'altre... *All Things* parla de les diferents formes en què ens sentim empesos a territorialitzar el temps i l'espai, perquè el temps i l'espai també són política, no són innocents.

CONCEPTE, COREOGRAFIA I ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA
Norberto Llopis Segarra

All things es una producció del Het Veem Theater en col·laboració amb WorkSpaceBrussels i Kunstencentrum BUDA Kortrijk.

All things: Archeology of a space object és part del projecte Life Long Burning (LLB), que té el suport del Programa de Cultura de la Unió Europea.

25 i 26 de juliol

Dissabte, 21 h. Diumenge, 20 h
Durada: 60 min
Espectacle en català

TACET (PERFORMANCE PER A INDRETS SILENCIATS) CRIS BLANCO / ERNESTO COLLADO / CARME TORRENT

GRUA (Grup de Recerca d'Universos Artístics) convida tres artistes a crear una intervenció al voltant de la idea del silenci per ser presentada a diversos indrets de l'Antic Teatre.

CREACIÓ / Cris Blanco, Ernesto Collado i Carme Torrent
IDEA I COORDINACIÓ / GRUA (Grup de Recerca d'Universos Artístics)

31 de juliol

13 h
Entrada lliure. Aforament limitat

CARRETERA N-340 ÓSCAR BUENO RODRÍGUEZ, ITXASO CORRAL ARRIETA, DIANA DELGADO- UREÑA DÍEZ I DAVID MALLOLS TOMÁS

Un petit tast d'un projecte que pujarà als escenaris a l'octubre. Un viatge que es converteix en espectacle, un procés de creació que recorre la Nacional 340 des de Cadis fins a la plaça d'Espanya de Barcelona. El viatge es desenvoluparà durant el mes de juliol i l'arribada tindrà lloc coincidint amb la finalització de la temporada de l'Antic Teatre.

Una producció de l'Antic Teatre.

L'espectacle *La cultura* forma part de les activitats del Taller d'Espectadors. Més informació a la pàgina 57.

TEATRE**ESTRENA**

Del 2 al 26 de juliol

La Seca Espai Brossa

De dimecres a dissabte, 21 h. Diumenges, 19 h

Durada: 75 min

Espectacle en català

18 €**TEATRE****ESTRENA**

Del 2 al 26 de juliol

Sala Muntaner

De dimecres a dissabte, 21 h. Diumenge, 19 h

Durada: 70 min

Espectacle en català

18-20 €

LA TORTUGA DE CALIFÒRNIA

DANIELA FEIXAS

AUTORA
Daniela Feixas
DIRECCIÓ
Lurdes Barba
INTERPRETACIÓ
Anna Güell, Daniela Feixas,
Josep Julián i Clara de Ramón
ESCENOGRAFIA
Roger Orra
VESTUARI
Lurdes Barba i Daniela Feixas
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
Maria Domènec

SÓN ELS GENS O ES TRACTA DE L'EDUCACIÓ, EL MEDI I LES CIRCUMSTÀNCIES EN QUÈ VIVIM? UNA JOVE DRAMATURGA I ACTRIU ES PLANTEJA QUIN ÉS EL PES DE L'HERÈNCIA FAMILIAR A PARTIR DE LES HISTORIES DE DOS GERMANS.

«M'observo al mirall, però no hi veig res que em faci témer, cap esperit negre». La cita és de Katrin Himmler, neboda néta de qui va ser cap de les SS i la Gestapo, i que va haver de fer el que fan els protagonistes d'aquesta obra: plantejar-se si hi ha coses que es porten a la sang o si la manera com ens comportem depèn simplement de nosaltres mateixos i de les circumstàncies que ens ha tocat viure. Daniela Feixas ens en parla en un muntatge que va ser finalista en l'última convocatòria del Premi Quim Masó. El protagonitza l'Àngela, una noia que viu atrapada en la història familiar i que pensa que el seu comportament i el dels descendents que pugui tenir estarà determinat per la seva herència genètica. L'extinció és, per a ella, l'única alternativa. Però el seu germà, l'Emili, vol viure com a individu i fugir del passat familiar. Quant pesen els gens? Ens respon una actriu que ja havia passat pel Grec, però que ara debuta al festival com a autora.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i La Seca Espai Brossa.



CARME MARTÍ / JOSEP MARIA MIRÓ /
RAFEL DURAN

NEUS CATALÀ. UN CEL DE PLOM

AUTORA
Carme Martí
DRAMATÚRGIA
Josep Maria Miró
DIRECCIÓ
Rafel Duran
INTERPRETACIÓ
Mercè Arànega
ESCENOGRAFIA I VESTUARI
Pep Duran
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
Quico Gutiérrez
DISSENY D'ESPAI SONOR
Lucas Ariel Vallejos
AJUDANTA DE DIRECCIÓ
Mònica Bofill
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ
Carles Manrique (Velvet Events)
DISTRIBUCIÓ
Elena Blanco (Magnètica Management)
FOTOGRAFIA
David Ruano i Albert Carreras

UN VIATGE A TRAVÉS DE LA MEMÒRIA. UN HOMENATGE AL SACRIFICI I LA LLUITA D'UNA DONA COMPROMESA AMB LA JUSTÍCIA, LES LLIBERTATS DEMOCRÀTIQUES I LA DEFENSA DELS DRETS HUMANS.

Neus Català i Pallejà va néixer el 1915 en el si d'una família pagesa dels Guiamets (Priorat). Un any després d'haver esclatat la Guerra Civil es va establir a Barcelona i es va implicar en la lluita antifeixista. La derrota republicana la va obligar a exiliar-se a França. En la Segona Guerra Mundial va col·laborar amb la resistència francesa durant l'ocupació d'aquest país per les tropes d'Alemanya. Fou detinguda pels nazis i deportada als camps d'extermini de Ravensbrück i Holleischen. Hi va romandre fins a l'alliberament i ha dedicat la vida a recordar aquelles companyes de captiveri a les quals va sobreviure i amb qui va conèixer l'horror però també la solidaritat. La seva vida va ser novel·lada per l'escriptora Carme Martí i ara puja als escenaris.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i la Sala Muntaner.

MÚSICA

Del 2 al 30 de juliol

Jardins del Teatre Grec de Montjuïc

20 h

Entrada lliure. Aforament limitat

CONCERTS DE PETIT FORMAT

ALGUNES DE LES VEUS MÉS NOVES DEL PANORAMA MUSICAL CATALÀ PROTAGONITZEN UN SEQUIT DE CONCERTS DE PETIT FORMAT ALS JARDINS DEL TEATRE GREC. UN TAST DE L'ESCENA MUSICAL EMERGENT.

Dijous 2 de juliol

Coincidint amb les representacions de *Vorònia*, de La Veronal

JOAN ROVIRA

Aquest artista nascut a les terres de l'Ebre ha triomfat amb versions de clàssics del pop i amb una música que beu de la quotidianitat d'unes històries viscudes en primera persona.

Dimecres 8 de juliol

Coincidint amb el concert de Joan Manuel Serrat

HALLDÓR MAR

Nascut a a Reykjavík, Halldór Mar ha conegut la popularitat gràcies a *Winds*, un recull de deu clàssics de la nova cançó cantats en anglès que ara podrem escoltar en viu.

Dijous 9 de juliol

Coincidint amb el concert d'Ismael Serrano

SENIOR

Senior compareix als Jardins del Grec, aquest cop sense el Cor Brutal, en un concert íntim i introspectiu on interpretarà aquelles cançons rodonas que tan bé sap fer.

Dijous 16 de juliol

Coincidint amb les representacions d'*Amor i Shakespeare*

ESTHER CONDAL

Autora d'un disc, *Home*, que barreja el jazz i el pop britànic, Esther Condal té una de les veus més elegants de l'escena musical actual. És única, tant en gran format com cantant a cau d'orella.

Divendres 17 de juliol

Coincidint amb les representacions d'*Amor i Shakespeare*

SOLÀ & ESTELLA

Albert Solà i Sergi Estella són dos joves compositors del Vallès amb un projecte de folk nord-americà que fan sonar amb una compenetració i una qualitat envejables.

Dissabte 18 de juliol

Coincidint amb les representacions d'*Amor i Shakespeare*

CLARA ANDRÉS

Entrelínies és el disc que ha editat enguany la valenciana Clara Andrés, una artista per escoltar en distàncies curtes. No us perdeu cap dels detalls que amaga la seva poesia.

Diumenge 19 de juliol

Coincidint amb les representacions d'*Amor i Shakespeare*

FRED I SON

Pop sense lligams comercials, elegant i captivador, a càrrec d'un duet (Elisenda Daura i Xavi Rosés) convertit en quartet amb la incorporació de Xesc Cabot i Cristian Pallejà.

Dissabte 25 de juliol

Coincidint amb les representacions de *Ninet'Inferno*

JUDIT NEDDERMANN

Una de les veus més sol·licitades del panorama musical català farà sonar les cançons pop-folk del seu primer disc en solitari, *Tot el que he vist*.

Dilluns 27 de juliol

Coincidint amb les representacions d'*Il n'est pas encore minuit*, de la Compagnie XY

XARIM ARESTÉ

Xarim Aresté i la seva guitarra porten el seu rock personalíssim als Jardins del Grec per interpretar els temes d'un nou treball en solitari, *La rosada*.

Dimarts 28 de juliol

Coincidint amb les representacions d'*Il n'est pas encore minuit*, de la Compagnie XY

CORIOLÀ

Aquests músics del Maresme han seduït el públic català amb el seu pop-rock entremaliat des de grans escenaris... o en distàncies curtes.

Dimecres 29 de juliol

Coincidint amb les representacions de *Nit de Tango*

YACINE & THE ORIENTAL GROOVE

Yacine Belahcene reinventa constantment les seves propostes, fruit de la seva passió per descobrir coses noves. Amb el seu nou projecte, però, continua tenint ben presents els sons del Magreb.

Dijous 30 de juliol

Coincidint amb el concert d'Els Amics de les Arts

CARLA

Una de les grans descobertes d'enguany ens proposa un *dream pop* basat en els sintetitzadors, a voltes intimista i a voltes sorollós.

PRODUCCIÓ EXECUTIVA / No Sonores

CADENA 100
la ràdio del GREC



100.0 fm

CADENA

100

La millor
varietat
musical

DANSA / TEATRE

ESTRENA

Del 3 al 5 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

20 h

Durada: 85 min

Espectacle en català i castellà

18 €



FUCK-IN-PROGRESS

JORDI CORTÉS / ASSOCIACIÓ KIAKAHART

DIRECCIÓ

Jordi Cortés

REPARTIMENT

En curs

AUTOR

Creació col·lectiva

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Glòria José

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Oriol Galgo

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Raül Perales

FOTOGRAFIA

Jesús G. Pastor

Aquest espectacle forma part de les activitats del Taller d'Espectadors. Més informació a la pàgina 57.

UNA PROPOSTA DE DANSA-TEATRE POC CONVENCIONAL SOBRE LA RELACIÓ QUE TENIM AMB ELS NOSTRES COSSOS I LA POR A MOSTRAR-NOS TAL COM SOM.

«Sigues fort!» és el significat de *kiakaha*, l'expressió maori que Jordi Cortés ha utilitzat per donar nom a l'Associació Kiakahart. Amb els integrants d'aquest col·lectiu ha treballat durant més de deu anys en l'àmbit del teatre físic i la dansa integrada. D'aquesta associació neix un projecte en el qual diferents personatges compartiran experiències mitjançant la paraula i el llenguatge del cos. Cadascun d'aquests *performers* té una relació peculiar amb el seu cos, perquè cadascú té la seva particularitat. A través de l'erotisme, la sensualitat, el fetixisme dels objectes i la mirada de l'altre aniran compartint les seves experiències. El públic serà testimoni i còmplice de les seves confessions i dels intents d'alliberar els seus cossos mitjançant el llenguatge de la dansa.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i l'Associació Kiakahart.

Amb la col·laboració d'Alta Realitat, La Caldera, el Graner - Centre de Creació, l'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de l'Ajuntament de Sabadell i el Mercat de les Flors.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

TEATRE

Del 3 al 5 de juliol

Teatre Romea

Divendres, 21 h. Dissabte, 18.30 i 21 h. Diumenge, 18.30 h

Durada: 90 min

Espectacle en bosnià amb sobretitulació en català

22-28 €



HELVEROVA NOĆ (LA NIT D'HELVER)

INGMAR VILLQIST / DINO MUSTAFIĆ

AUTOR

Ingmar Villqist

DIRECCIÓ

Dino Mustafić

INTERPRETACIÓ

Ermin Bravo, Mirjana Karanović

ESCENOGRAFIA

Kemal Hrustanović

VESTUARI

Ramiza Sarić

DRAMATÚRGIA

Ljubica Ostojić

REGIDORIA

Rade Jagličić

IL·LUMINACIÓ

Elvedin Bajraktarević

SO

Edin Hajdarević

UNA COMPANYIA TEATRAL DE SARAJEVO ENS PARLA DE LA NECESSITAT DE COMPRESIÓ I AMOR I ENS MOSTRA LES TERRIBLES VERITATS QUE PODEN EMERGIR DE L'ESPERIT HUMÀ.

En una ciutat sense nom, en algun lloc d'Europa, Helver i Carla s'amaguen. De fet, podrien ser a qualsevol país sotmès a crims, guerres o persecucions. Aquí es viu una guerra civil que ho assola tot, per això els protagonistes s'amaguen. Corren perill, però Helver, que pateix una discapacitat intel·lectual, ho veu tot com si fos només un joc de soldats. *La nit d'Helver*, una obra del polonès Ingmar Villqist dirigida per Dino Mustafić (Sarajevo, 1969), ens parla de com el militarisme creixent contamina les societats i s'infiltra fins i tot en els assumptes domèstics. Estrenada a Sarajevo el 2004, ens ofereix una visió sobre el comportament humà quan s'esgoten les possibilitats de fugida. La companyia Kamerni Teatar 55 va mantenir la seva missió de «resistència cultural a l'agressió i la barbàrie» en la Sarajevo assetjada, entre 1992 i 1995. Entre bombes i foc de morters, el grup es va mantenir fidel als seus principis i va celebrar fins a vint-i-vuit estrenes d'un repertori sense adscripcions polítiques, nacionals ni religioses.

Una producció de Kamerni Teatar 55.

Amb la col·laboració del Teatre Romea.

MÚSICA

Del 4 al 8 de juliol

Teatre Grec

22 h

28-58 €

JOAN MANUEL SERRAT

ANTOLOGÍA DESORDENADA

EL FEBRER PASSAT VA FER CINQUANTA ANYS DE LA PRIMERA ACTUACIÓ PÚBLICA DE JOAN MANUEL SERRAT, UNA VEU MÍTICA QUE HA PASSAT PEL GREC EN MOLTES OCASIONS I QUE ENGUANY HI TORNA PER REPASSAR MIG SEGLE DE CANÇONS.

AUTOR

Joan Manuel Serrat

DIRECCIÓ MUSICAL

Ricard Miralles

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Ricard Miralles (piano),

José Mas Kitflus (teclats i programacions),

Vicente Climent (bateria i percussions),

David Palau (guitarres)

i Ray Ferrer (contrabaix i baix elèctric)

ESCENOGRAFIA

Max Glaenzel

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

I OPERADOR

Óscar Gallardo

SO DE SALA

Virgilio Fernández

SO D'ESCENA

Manuel Cervera

BACKLINERS

Alejandro Parra

ASSISTENT D'ESCENA

Queco Serrat

LOGÍSTIC CONTROL SERRAT

Xavi Ramírez

REGIDORIA

Andrés Seco

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

The Project

PRODUCCIÓ

Berry Produccions SL / Taller 83 SA

El periodista Salvador Escamilla va ser l'encarregat, un matí del 1965, de presentar aquell jove cantautor al públic català des del seu programa Radioescope. I ja devia intuir el paper imprescindible que tindria en la música del nostre país i de mig planeta, perquè el va recomanar també a una discogràfica, Edigsa, on ben aviat va enregistrar el primer disc. El noi del Poble-sec ja no és cap noi, sinó una veu venerable que, tot i els anys que han passat, no ha perdut la capacitat de commoure, amb versos propis o aliens que ens mostren la bellesa, l'alegria i la tristesa que s'amaga en les coses més quotidianes. Ha celebrat el seu aniversari amb un disc on reinterpreta amb la veu d'avui i en companyia d'artistes diversos cinquanta anys de cançons que van de *Mediterráneo* a *Barcelona i jo*; de *Cançó de matinada* a un *Romance de Curro El Palmo* que l'any passat inspirava un espectacle del Grec; i de *Para la libertad* a *Paraules d'amor*. Serrat torna a casa.

MÉS SERRAT A L'ARTS SANTA MÒNICA

Els incondicionals de Serrat tenen també una cita a l'Arts Santa Mònica, on del 19 de maig al 26 de juliol organitzen l'exposició *Serrat, 50 anys!*, comissariada per Miquel Jurado, Lluís Marrasé i Fermí Puig. A més de recordar-nos que el músic va ser batejat en aquest mateix espai quan encara era un temple, en aquesta mostra s'exhibeixen dibuixos, fotografies, instruments musicals i documents que fan referència als moments més especials d'una carrera musical de mig segle.

Paral·lelament a l'exposició, l'Arts Santa Mònica organitza un cicle de concerts d'artistes de les noves generacions que reten homenatge al mestre amb concerts individuals i una maratí de cançons de Serrat.

Més informació:
www.artssantamonica.cat

CIRC

Del 4 al 7 de juliol
 Mercat de les Flors -
 Sala Ovidi Montllor
 21.30 h
 Durada: 80 min

18 €

ESTRENA /
 COPRODUCCIÓ
 INTERNACIONAL



PALS

LEANDRO
 MENDOZA
 ARTAGAVEITIA

CONCEPCIÓ, DRAMATÚRGIA
 I DIRECCIÓ
 Leandro Mendoza Artagaveitia
 INTERPRETACIÓ
 Itz'iar Castro, Irene Estradé Niubó,
 Miguel Ángel Fernández (Tinga Tinga),
 Miquel García, Tanja Haupt,
 Asvin López Echarri i Joel Martí Melero
 DIRECCIÓ MUSICAL
 Nacho López
 AJUDANT DE DIRECCIÓ
 Joan Arqué
 ASSESSORAMENT COREOGRÀFIC
 Mònica Alsina i Fàtima Campos
 ASSESSORAMENT ACTORAL
 Piero Steiner
 DISSENY I CONSTRUCCIÓ
 DE L'ESCENOGRAFIA
 Leandro Mendoza Artagaveitia
 VESTUARI
 Mariel Soria
 DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
 Cube.bz
 PRODUCCIÓ
 Laia Alzueta i Gebra Serra

ELS CONCEPTES DE CANVI
 I TRANSFORMACIÓ INSPIREN
 UN ESPECTACLE EN EL QUAL UNA
 COMPANYIA AMBULANT S'ACOMIADA
 D'UN DELS SEUS INTEGRANTS
 EXECUTANT NÚMEROS DE CIRC
 CONTEMPORANI.

Un col·lectiu d'artistes de circ ha patit una pèrdua: un membre de la *troupe* ha mort. Per tal d'assumir l'absència i viure col·lectivament el dol, els integrants de la companyia retransmeten un gran homenatge a l'artista i al seu procés de transformació en unes cendres que simbolitzen la seva metamorfosi. Ara els cal trobar un lloc on dipositar les cendres del company desaparegut per tal que pugui seguir el seu curs i tornar a integrar-se en la natura. En aquest homenatge ritual entraran en joc tot tipus d'invents que suggereixen un diàleg amb el concepte de canvi. Tot de materials naturals, convertits en peces d'una geometria harmònica, els serviran per construir un carrusel des d'on contemplar el capvespre. És el moment d'escampar les cendres a l'aire, en un sòl fèrtil, i lliurar-les a una abraçada eterna amb la Mare Terra. El llenguatge del circ serveix aquests artistes per retre un homenatge a la mort que és, alhora, una celebració del cicle de la vida.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Buenos Aires Polo Circo, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires i Cíclius.

Amb la col·laboració del Teatre Clavé, l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell i l'Ateneu Popular 9 Barris.

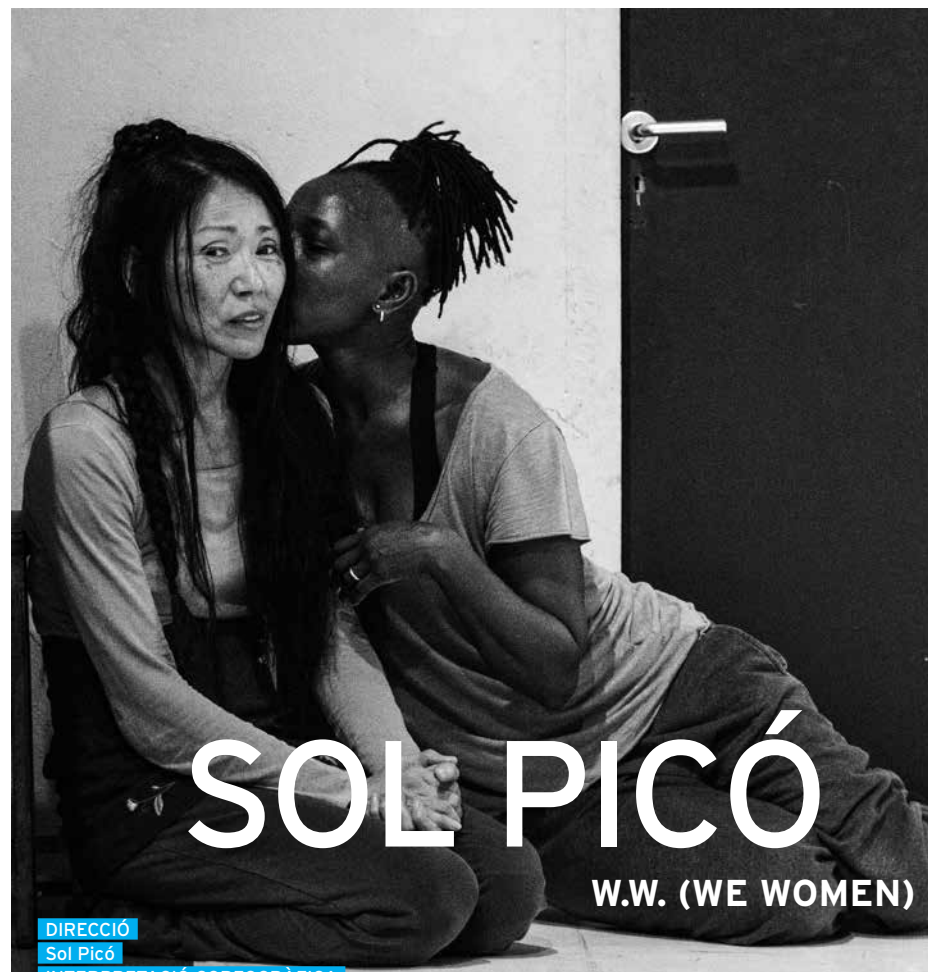
Cíclius té el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM - Ministerio de Cultura i l'Institut Ramon Llull.

DANSA

Del 6 al 8 de juliol
 Mercat de les Flors -
 Sala Maria Aurèlia Capmany
 22 h
 Durada: 60 min

22 €

ESTRENA /
 COPRODUCCIÓ
 INTERNACIONAL



SOL PICÓ

W.W. (WE WOMEN)

DIRECCIÓ
 Sol Picó
 INTERPRETACIÓ COREOGRÀFICA
 Julie Dossavi, Minako Seki,
 Shantala Shivalingappa
 i Sol Picó
 COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ
 MUSICAL
 Adele Madau, Lina León,
 Marta Robles i Virginia Rodrigo
 ESCENOGRAFIA
 Joan Manrique
 VESTUARI
 Valeria Civil
 DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
 Sylvia Kuchinow
 DISSENY DE SO /
 CONCEPCIÓ SONORA
 Stéphane Carteaux
 DISSENY DE VÍDEO
 Funky Monkey i La Fuga Films /
 Mayo Films
 PRODUCCIÓ
 Pia Mazuela
 FOTOGRAFIA
 Erin Bassa

QUÈ VOL DIR PER A TU SER UNA DONA?
 LA COREÒGRAFA SOL PICÓ HO HA
 PREGUNTAT A DONES DE MIG PLANETA,
 I ELLES LI HAN CONTESTAT BALLANT,
 FENT MÚSICA O FILMANT UN VÍDEO.

Íntimes, interculturals, artístiques... Així van ser les trobades de Sol Picó amb les dones que l'acompanyen en aquest espectacle. En coreografies anteriors, l'artista ja s'havia plantejat interrogants sobre el món de la dona, però és aquí on aborda el tema més directament. I per fer-ho, ha demanat a un seguit d'artistes amb arrels a països tan diversos com l'Índia, Benín o el Japó que reflexionin, des de prismes diversos, sobre les seves experiències, sobre la identitat i les barreres de gènere. Tot plegat forma un projecte col·laboratiu sobre la dona d'avui, en el qual cadascuna utilitza tècniques diverses i uns llenguatges que, tot i que potser són desconeguts per a les seves companyes, els serveixen per plantejar-se les mateixes preguntes: per què s'oblida la contribució artística de les dones i per què desapareix el seu llegat? Com es viu el contrast entre la tradició i la modernitat? Com és possible que en ple segle XXI encara convisquem en algunes tradicions que permeten la vexació de la dona?

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Festival Internacional de Buenos Aires i la Cia. Sol Picó.

MÚSICA

Del 7 al 12 de juliol

Jamboree

VEUS AMB ÀNIMA

SUSANA SHEIMAN & OPEN
GATE QUINTET / JUAN PERRO



LES VEUS DE SUSANA SHEIMAN, AMB L'OPEN GATE QUINTET, I DE JUAN PERRO, EN FORMACIÓ DE TRIO, ES CONVERTEIXEN DURANT UNS DIES EN L'ÀNIMA DEL LOCAL DE LA PLAÇA REIAL PER PRESENTAR NOUS REPERTORIS O BÉ OFERIR MOSTRES D'UNA GRAN CAPACITAT D'ADAPTACIÓ AL MEDI JAZZÍSTIC.

Del 7 al 9 de juliol

SUSANA SHEIMAN & OPEN GATE QUINTET

20 i 22 h

12-15 €

La cantant Susana Sheiman s'ha guanyat a pols el dret a formar part de l'Olimp de les grans vocalistes. Ho sabrà qui l'hagi vist actuar amb la Barcelona Jazz Orquestra o qui hagi escoltat el seu primer disc, *Swing Appeal*. Al Jamboree es fa acompanyar de tres músics de llarga trajectòria: el pianista Xavier Algans (de la Big Band Jazz Terrassa), el contrabaixista Artur Regada (membre fundador de La Vella Dixieland) i el bateria Caspar St. Charles (que ha col·laborat amb grans noms de la música que van de Jackson Browne a Charlie Wood, entre d'altres). A més, té el suport d'un gran saxo tenor, Toni Solà, un vent poderós de formació autodidacta que té com a referents els clàssics del *bop*.

INTERPRETACIÓ MUSICAL / Xavier Algans (piano), Artur Regada (contrabaix), Susana Sheiman (veu), Toni Solà (saxo tenor) i Caspar St. Charles (bateria)

Del 10 al 12 de juliol

JUAN PERRO

20 i 22 h

18-22 €

Diuen que els gats tenen set vides, però Juan Perro ha demostrat que la raça canina i cantaire també te una gran capacitat per regenerar-se. En la seva immersió al Jamboree, l'*alter ego* de Santiago Auserón mostrarà una faceta original i inèdita de la seva reencarnació. Amb Joan Vinyals a la guitarra, Juan Perro ha preparat un espectacle i un repertori únics, en consonància amb el context d'una cava de jazz amb més de mig segle d'història. Al saxo i clarinet, el *jazzman* Gabriel Amargant s'encarregarà que la força del vent empenyi i bressoli les cordes i el cant de les seves històries.

INTERPRETACIÓ MUSICAL / Gabriel Amargant (saxos i clarinet), Juan Perro (veu i guitarra) i Joan Vinyals (veu i guitarres)

TEATRE / EXPOSICIÓ

ESTRENA

Exposició: de l'1 al 18 de juliol. De 17 a 21 h

Espectacle: del 8 al 12 de juliol. 22 h

Pati Manning

Durada de l'espectacle: 90 min

Espectacle en català, castellà i anglès

12 € (espectacle)

Entrada lliure (exposició)



L'ULTIM CABARET

KIKU MISTU

AUTOR I DIRECCIÓ

Kiku Mistu

AJUDANTA DE DIRECCIÓ I MOVIMENT

Montse Colomer

ASSISTÈNCIA DE DIRECCIÓ

Amaï Vecino

COORDINACIÓ I PRODUCCIÓ

Núria Juncà

INTERPRETACIÓ

Kiku Mistu i Amaï Vecino.

Amb la col·laboració de Montse Sánchez,

Jordi Vidal, Alejandro Bordanove,

Joan Simó, Víctor Guerrero i Dr. Flo,

entre d'altres

DIRECCIÓ MUSICAL

Roberto Kuczer

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Roberto Kuczer, Maria Teresa Lepore

i Carmen Rodríguez

ESCENOGRAFIA

Llorenç Corbella

TALLER DE FUSTERIA DELS TAÜTS

Carles Civera (Memora)

TALLER D'ACABATS DELS TAÜTS

Mireia Carles i Clara Tudela

MAQUILLATGE

Elena Sánchez

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Maria Domènech

DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA

Edgar Real

DISSENY DE VÍDEO

Vadever

AJUDANT TÈCNIC

Álvar Lahoz

DIRECCIÓ ADMINISTRATIVA

Pau González Rojas

DISTRIBUCIÓ INTERNACIONAL

Lourdes Bayonas

FOTOGRAFIA

Cristóbal Castro

UN ARTISTA SINGULAR RET HOMENATGE A LA MORT EN UNA PROPOSTA A MIG CAMÍ ENTRE LA REPRESENTACIÓ, L'EXPERIÈNCIA INTERACTIVA, LA PERFORMANCE I L'EXPOSICIÓ. UN CABARET FUNERARI SOBRE LA VIDA I LA MORT DE L'ARTISTA DE CABARET VANITÓS QUE TOTS DUEM A DINS.

Pors, prejudicis, estigmes i tabús... No hi ha manera de parlar de la mort sense que un calfred ens recorri l'esquena. Però l'única gran veritat de la vida ja té qui li reti homenatge: un artista en la més pura tradició dels creadors *outsiders* que, des del 1995, és l'ànima del Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu. Amb cinquanta anys acabats de fer, Kiku Mistu aplica el seu riquíssim món creatiu a parlar-nos de la mort. Ho fa mitjançant una exposició que podrem veure de l'1 al 18 de juliol i en la qual un taüt es pot convertir en qualsevol objecte de mobiliari que pugueu imaginar. Entre els dies 8 i 12 de juliol podreu assistir també a una *performance* en la qual us convidaran a sentir-vos protagonistes del vostre propi funeral. I és que el pati Manning es transforma en un gran cabaret funerari on podreu viure en primera persona l'experiència d'ocupar un «taüt cabareter» i experimentar, entre música i cançons, les reflexions poètiques i filosòfiques que ens proposen els artistes.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu i Memora.

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, l'ICEC- Departament de Cultura Generalitat de Catalunya, l'INAEM, el CONCA, l'Institut Ramon Llull, el Centre d'Estudis i Recursos Culturals, àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona, Memora, Bonart, la Fundació Lluís Coromina, Chocolat Box, Poker Productos, Vadever, BCN Butterfly Farm, Navarro Floristería, Comercial Vidriera Ramon Rius, Roca i Ustrellum Subministres Elèctrics.

DANSA

ESTRENA

Del 8 al 10 de juliol
 Museu d'Arqueologia
 20.30 h
 Durada: 70 min
 Espectacle en català i anglès

18 €

TEATRE

ESTRENA

Del 8 al 12 de juliol
 Plaça de Margarida Xirgu
 Horari d'inici de les representacions: 20 i 23 h
 Cada sessió consta de 5 viatges de 10 minuts de durada
 Durada total: 75 min
 Espectacle en català

5 € per viatge

CaRRoussel

CIA. LA REIAL /
 JOSEP MARIA FONALLERAS /
 IMMA MONSÓ / MARTA ROJALS /
 FRANCESC SERÉS /
 MÀRIUS SERRA



AUTORS
 Josep Maria Fonalleras, Imma Monsó,
 Marta Rojals, Francesc Serés
 i Màrius Serra
CONCEPTE I DIRECCIÓ
 Laia Alsina i Riera i Jordi Centellas
INTERPRETACIÓ
 Vanessa Segura, Ramon Giró,
 Gemma Deusedas, Laura López,
 Marina Martín, Ramón Vila,
 Óscar Muñoz i Xavier Torra
INTERPRETACIÓ MUSICAL
 Lisboa Zentral Cafè
VESTUARI
 La Reial
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
 Maria G. Rovelló
FOTOGRAFIA
 Kiku Piñol

NI TASSES I OLLES NI COTXES DE BOMBERS: EN AQUEST CARRUSEL HI HA COTXES AUTÈNTICS, UNA ORQUESTRA DE VERITAT I TEATRE DEL BO SERVIT PER CINQ DELS MILLORS AUTORS CATALANS... PUGEU-HI, QUE US EXPLICARAN UNA HISTÒRIA D'ALTA QUALITAT LITERÀRIA.

La Companyia La Reial, creada el 2006 per Laia Alsina i Jordi Centellas, ens proposa un dels espectacles més singulars del Grec d'enguany, que promet proporcionar als espectadors una experiència teatral íntima i personal. En aquest carrusel per a amants del teatre, la música no la posa cap màquina, sinó el Lisboa Zentral Cafè, una formació prestigiosa que tan aviat toca una polca com un vals o la banda sonora d'un film de Fellini, i que anima en directe el moviment circular d'un seguit de vehicles de cinc places. Feu cua per pujar-hi, que paga la pena: un cop a dins assistireu a una escena d'uns deu minuts interpretada per un o dos actors i escrita per alguns dels millors novel·listes i autors de relats de l'escena literària catalana actual: des de Josep Maria Fonalleras, Imma Monsó o Marta Rojals, fins a Màrius Serra i Francesc Serés. Voleu repetir? A cada cotxe hi ha una història diferent. Teatre en moviment.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i La Reial.

Amb el patrocini de Renault.



SABINE DAHRENDORF /
 JOSEP SANOU
 EPÍLEG D'UN INICI
 (EL SECRET DE LES MEDUSES)

AUTORS
 Sabine Dahrendorf i Josep Sanou
TEXTOS
 Perejaume i William Shakespeare
DIRECCIÓ
 Sabine Dahrendorf
INTERPRETACIÓ COREOGRÀFICA
 Hervé Costa, Carolina García,
 Sara Sanguino i Elia Genís
INTERPRETACIÓ
 Ruben Ametllé
COMPOSICIÓ MUSICAL
 Josep Sanou
ESCENOGRAFIA
 Llorenç Corbella i Alberto Pastor
VESTUARI
 Helena Selfa
CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA
 Alberto Pastor
ESPAI I ATREZZO
 Llorenç Corbella i Sabine Dahrendorf
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
 Albert García i Sabine Dahrendorf
DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA
 Albert García i Josep Sanou
VÍDEO
 Julieta Zabaleta i Joaquín Jordán
DIRECCIÓ TÈCNICA
 Alberto Pastor
TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ
 Albert García
TÈCNIC DE SO
 Albert García
CONSTRUCCIÓ DE MONOCORDIS
 Iván Dimitrov
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
 Balandrau Produccions
COMUNICACIÓ
 Fabiana Andrea
FOTOGRAFIA
 Juan Urríos, Rafael Vargas i Josep Sanou

L'OBRA POÈTICA I LES REFLEXIONS ESTÈTIQUES DE L'ARTISTA PEREJAUME SÓN EL PRINCIPAL REFERENT D'UNA PROPOSTA ESCÈNICA QUE S'INTERROGA EN CLAU DE DANSA CONTEMPORÀNIA SOBRE ELS PROCESSOS DE LA CREACIÓ COREOGRÀFICA.

Tan apassionants com plens de simbolisme, els textos de Perejaume reflexionen sobre la creació artística i al·ludeixen a tota mena de grafies i a la capacitat humana de rellegir-les. Com es pot traduir al llenguatge del moviment la poesia i el discurs de Perejaume sobre la creació? És el repte que assumeix la coreògrafa Sabine Dahrendorf amb aquest espectacle, successor de l'aplaudit *El secret de les meduses*, que ja es va poder veure el 2014 al Pavelló Mies van der Rohe. Signa la proposta la cofundadora de la companyia Danat Danza i creadora d'espectacles com *Bajo cantos rodados hay una salamandra* o *El cielo está enladrillado*, entre d'altres. L'acompanya el compositor Josep Sanou, que ha creat obres per a muntatges de teatre i dansa d'artistes que van de La Fura dels Baus a Javier Daulte. Junts exploren i converteixen en so i moviment les reflexions que Perejaume aboca als seus textos, a més d'alguns fragments de William Shakespeare.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Sismògraf, LAVA - FMC i Sabine Dahrendorf Danza.

Amb la col·laboració del Consolat General d'Alemanya a Barcelona, la Fundació Mies van der Rohe, el Patronat Cultura Mataró i l'Ajuntament de Valladolid.

DANSA

COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

Del 8 al 10 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Durada: *Anatomia pública*: 55 min

Troubles du rythme: 50 min

Syndrome amnésique avec fabulations: 55 min

Calendari de les coreografies:

8 de juliol *Anatomia pública*, 19 h; *Syndrome amnésique avec fabulations*, 20.30 h

9 de juliol: *Troubles du rythme*, 19 h; *Syndrome amnésique avec fabulations*, 20.30 h

10 de juliol: *Syndrome amnésique avec fabulations*, 20.30 h

12 € per coreografia

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomeo Vergés

DRAMATÚRGIA

Véronique Petit

DISSENY D'ILLUMINACIÓ

Daniel Lévy

VESTUARI

Sophie Hampe

REGIDORIA

Olivier Mendilli

ANATOMIA PÚBLICA

INTERPRETACIÓ

Sandrine Maisonneuve, Julien Lacroix,

Sébastien Laurent i Véronique Petit

DISSENY DE SO /

CONCEPCIÓ SONORA

Thomas Fernier

SO

Nicolas Barrot

ESCENOGRAFIA

Maxime Kurvers

MAN DRAKE / TOMEIO VERGÉS

INCISIONS (TRÍPTIC FORMAT
PER ANATOMIA PÚBLICA,
TROUBLES DU RYTHME
I SYNDROME AMNÉSIQUE
AVEC FABULATIONS)

TROUBLES DU RYTHME

INTERPRETACIÓ

Sandrine Maisonneuve

i Alvaro Morell

DISSENY DE SO /

CONCEPCIÓ SONORA

Thomas Fernier

SO

Nicolas Barrot

SYNDROME AMNESIQUE

AVEC FABULATIONS

INTERPRETACIÓ

Julien Lacroix, Sébastien Laurent,

Alvaro Morell i Christian Ubl

DISSENY DE SO /

CONCEPCIÓ SONORA

Pierre Boscheron

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Man Drake / Tomeo Vergés, el Théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon (residència de la DRAC Franche-Comté), el CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson, el Centre des Bords de Marne / Le Perreux-sur-Marne, la Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne i Le Dôme Théâtre - Scène Conventionnée d'Albertville.

Amb el suport de DRAC Île-de-France, l'Ajuntament de París, L'Adami, la Ménagerie de Verre-Studio Lab, el Jeune Théâtre National, CND Centre d'Art pour la Danse, Spedidam, la Chartreuse-CNES i l'Association Beaumarchais-SACD.

La companyia Man Drake / Tomeo Vergés està subvencionada pel Ministeri de la Cultura i la Comunicació / DRAC Île-de-France. La companyia té el suport de l'Institut Francès en les seves actuacions fora de França. Tomeo Vergés és artista resident al Centre des Bords de Marne / Le Perreux-sur-Marne, a la Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne, al CDC - Atelier de Paris - Carolyn Carlson i al Dôme Théâtre - Scène Conventionnée d'Albertville.

UN COREÒGRAF CATALÀ AMB COMPANYIA PRÒPIA A FRANÇA COMBINA UNA HISTÒRIA FAMILIAR I ELS FILMS D'UN CINEASTA EXPERIMENTAL PER CREAR TRES PECES ON LA QUOTIDIANITAT DEIXA PAS A UN MÓN DE FANTASIA.

Tomeo Vergés aplega en un tríptic els seus estudis sobre la repetició i la descomposició del moviment. S'inspira en la seva història familiar, concretament en una àvia que va viure un estrany *ménage à trois* després del retorn tardà del seu primer marit acabada la guerra, però també en els films del cineasta Martin Arnold, que fa pel·lícules a partir de seqüències recuperades. Del vodevil experimental al somni recurrent, totes tres peces s'interroguen sobre els mecanismes del nostre inconscient.

ANATOMIA PÚBLICA

Què s'amaga sota la superfície aparent dels nostres actes? Com un bisturí que obre la carn i deixa al descobert les vísceres, la desconstrucció del moviment del cos revela els estrats i les capes que componen les nostres accions.

A partir d'elements autobiogràfics i inspirat en els films de Martin Arnold, fets de sobresalts, convulsions i curtcircuits, *Anatomia pública* és un treball sobre la descomposició del gest. Peça de rellotgeria i conte històric, l'espectacle s'interroga sobre els mecanismes que operen sobre el nostre inconscient. Un vodevil experimental on es combinen les rareses, l'humor i la crueltat.

TROUBLES DU RYTHME

Una peça inspirada en una escena domèstica que es va repetint aplicant-li procediments cinematogràfics: ralenti, acceleració, marxa enrere, dessincronització... Els canvis de velocitat i ritme ens permetran veure allò que habitualment se'ns escapa mentre l'escena es converteix en burlesca, dramàtica o fantàstica.

SYNDROME AMNÉSIQUE AVEC FABULATIONS

La darrera peça del tríptic s'interessa per la repetició. En una escena que constantment torna a començar un cop i un altre, quatre homes inventen una multiplicitat de duets, canvis de rols i desdoblaments de personatges per parlar-nos sobre l'inconscient. Un somni recurrent la interpretació del qual ens submergeix en els misteris del món oníric.

Ajuntament de Barcelona

EL CARNET AMB MÉS CULTURA

Biblioteques de Barcelona TR3SC El Gran Calaix

BCNcultural

www.bcn-cultural.cat

GAUDEIX DE MÉS
DE 400 ACTIVITATS
EXCLUSIVES O
AMB DESCOMPTES
ESPECIALS PER
NOMÉS 20 € / ANY

WWW.BCNCULTURAL.CAT

BARCELONA inspira DNA

TEATRE

Del 9 al 12 de juliol

CCCB

20 h

Durada: 75 min

Espectacle en català i castellà

5 €

ESTRENA /
COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

MÚSICA

9 de juliol

Hiroshima

20.30 h

10 €

2015 COM A POSSIBILITAT

LA COMPAGNIE DES HOMMES /
DIDIER RUIZ

UNA VINTENA DE BARCELONINS I
BARCELONINES D'ENTRE 15 I 20 ANYS
I D'ORÍGENS DIVERSOS ENS OBREN LES
PORTES DE L'ADOLESCÈNCIA. SÓN ELS
PROTAGONISTES D'UNA EXPERIÈNCIA
ARTÍSTICA QUE ARRENCA EN UN
INSTITUT I ACABA EN UN ESCENARI.

CONCEPCIÓ I DIRECCIÓ

Didier Ruiz

COREOGRAFIA

Tomeo Vergés

ASSISTÈNCIA DE DIRECCIÓ

Mònica Bofill

ESCENOGRAFIA

Charlotte Villermet

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Maurice Fouilhé

DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA

Adrien Cordier

FOTOGRAFIA

Emília Stefani-Law

No és la primera vegada que el director d'escena Didier Ruiz i el coreògraf Tomeo Vergés creen un espectacle a partir del seu treball amb un grup d'adolescents. Ho van fer a París el 2013, a Avinyó el 2014 i ara ho fan a Barcelona, en una experiència que implica alumnes de tres instituts barcelonins. Durant els últims tres mesos, els estudiants han participat en unes sessions de treball en les quals han après a moure's sobre un escenari, a projectar la veu i a dominar el llenguatge per tal d'expressar amb claredat els seus pensaments. I és que ells ens parlaran sobre la ciutat i el barri on viuen, la seva relació amb els altres, els seus somnis i la seva vida quotidiana, i esdevindran així actors i testimonis alhora del seu trànsit cap a la vida adulta. Se senten acceptats pels altres? Què pensen sobre l'amor? Què esperen del futur? Els nois i noies parlen al públic, però també s'escolten i es fan escoltar. La ciutat, el món i la vida, vistos des de l'adolescència.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i La compagnie des Hommes.

Amb la col·laboració de l'Institut Miquel Tarradell, l'Institut Milà i Fontanals i l'Institut Consell de Cent.

Amb el suport de l'Institut Francès de Barcelona i la Regió Île de France.

MOVIMENT D'INSURRECCIÓ SONORA (M.I.S.)



DIRECCIÓ MUSICAL

David G. Aparicio

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Mireia Tejero i Lluís Vallès (saxos),

Mariona Sagarra (veus),

Montse Massaguer (piano),

Mercè Ros (bateria), Adele Madau (violí),

Maribel Ribero (contrabaix)

i Júlia Pérez (violoncel)

BALLARINES

Sol Picó i Vero Cendoya

SO

Laura Cubero

IL·LUMINACIÓ

Sylvia Kuchinow

UN SISTEMA DE SIGNES PERMET ALS MÚSICS D'AQUEST COL·LECTIU MUSICAL D'AVANTGUARDA INTERPRETAR UNA PEÇA IRREPETIBLE MITJANÇANT LA IMPROVISACIÓ CONDUÏDA. MENTRESTANT, LES BALLARINES SOL PICÓ I VERO CENDOYA TRADUEIXEN L'EXPERIÈNCIA AL MOVIMENT.

El Moviment d'Insurrecció Sonora està format per vuit músics i un director que provenen de disciplines que van de la música clàssica al rock, passant pel jazz i la música contemporània. La seva és una proposta musical d'avantguarda que té influències de mestres com John Zorn, John Cage, Walter Thomson o Frank Zappa i que planteja als intèrprets una improvisació conduïda mitjançant un sistema de signes i consignes, a fi de promoure la llibertat, el joc i l'expressió més autèntica. Però els músics no són els únics protagonistes de l'experiència, que aquest cop té la complicitat de dues ballarines, Sol Picó i Vero Cendoya, disposades a trobar un espai de relació entre la música i el moviment. Música i coreografia generaran així una experiència d'improvisació comuna i rigorosa.

DANSA / ARTS DIGITALS

Del 9 a l'11 de juliol

Teatre Lliure - Espai Lliure

19 h

Durada: 40 min

15 €



COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B

HAKANAÏ

AUTORS I DIRECCIÓ

Adrien Mondot i Claire Bardainne

INTERPRETACIÓ

Akiko Kajihara, Satchie Noro,

Virginie Barjonet i Francesca

Ziviani, alternativament

INTERPRETACIÓ DIGITAL

Adrien Mondot, Claire Bardainne,

Jérémy Chartier i Loïs Drouglazet,

alternativament

ESCENOGRAFIA

Martin Gautron i Vincent Perreux

VESTUARI

Johanna Elalouf

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Jérémy Chartier

MIRADA EXTERNA

Charlotte Farcet

COMPOSICIÓ MUSICAL

Christophe Sartori i Loïs Drouglazet

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet,

Christophe Sartori i Pierre Xucla,

alternativament

FOTOGRAFIA

Romain Etienne

Una producció de la Compagnie Adrien M / Claire B.

Coproduït per Les Subsistances (Lió), Centre Pompidou-Metz, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel), Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Les Champs Libres (Rennes), Centre des Arts (Enghien), Maison de la Culture de Nevers, Ajuntament de Lille i DICRéAM.

La Compagnie Adrien M / Claire B té un conveni amb la DRAC Rhône-Alpes, de la Regió Roina-Alps i també el suport de l'Ajuntament de Lió.

UN HAIKU VISUAL, UNA CAPSA MÀGICA FETA DE LA MATÈRIA DELS SOMNIS, UNA EXPERIÈNCIA IMMERSIVA QUE ENS TRASLLADA A UN MÓN EVANESCENT... LA TECNOLOGIA ES FA POESIA PURA EN UN ESPECTACLE CONSTRUÏT A BASE D'IMATGES, SONS I DANSA.

El mot japonès *hakanaï* és una paraula antiga que fa referència a la condició provisional de les coses i que s'associa tant a la natura com a la mateixa existència humana. Fragilitat, evanescència, transitorietat són, doncs, els conceptes que evoca aquesta proposta de dansa i tecnologia que es veu a Barcelona per primera vegada. Ho fa convidant l'espectador a presenciar les evolucions d'una única intèrpret situada a l'interior d'un cub. Sobre les parets de tul, quatre vídeos sincronitzats projecten imatges que canvien constantment i que interactuen amb els moviments de la ballarina. En aquest espai màgic, somnis i realitat es confonen: allò que era fix, belluga; la matèria sòlida pren característiques líquides i les coses que semblaven rígides es tornen elàstiques. Amb els seus moviments, la ballarina dialoga amb unes imatges que semblen suggerir un paisatge mental tan hipnòtic com la delicada música interpretada en viu que fa de banda sonora de l'espectacle. Acabada la representació, els espectadors estan convidats a acostar-se i explorar l'espai endinsant-se en l'habitable oníric que ocupava la intèrpret uns moments abans.

DANSA / ARTS DIGITALS / CIRC

10 i 11 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

22 h

Durada: 70 min

24 €



COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B

CINÉMATIQUE

CONCEPTE, DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

Adrien Mondot

INTERPRETACIÓ

Satchie Noro, Akiko Kajihara

i Maëlle Reymond, alternativament

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Elsa Revol i Jérémy Chartier

DRAMATÚRGIA

Charlotte Farcet

COMPOSICIÓ MUSICAL

Christophe Sartori i Laurent Buisson

FOTOGRAFIA

Raoul Lemercier

Una producció de la Compagnie Adrien M / Claire B.

Una coproducció d'Hexagone, Scène Nationale de Meylan, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée, Elmediator, Scène Conventionnée Musiques Actuelles et Arts Numériques à Perpignan, [ars] numerica, Centre Européen pour les Arts Numériques à Montbéliard, Les Subsistances, Laboratoire International de Création Artistique à Lyon, Le Théâtre de Création (Ville de Grenoble), Centre des Arts, Enghien-les-Bains i Manège.mons/CECN.

Amb la participació de DICRéAM, DRAC Rhône-Alpes, Consell Regional Roina-Alps i Consell General Isère - Ville de Grenoble.

La companyia ha estat associada a l'Hexagone, Scène Nationale de Meylan durant els anys 2009, 2010 i 2011. Aquest projecte va rebre el Gran Premi del Jurat en la competició internacional «Dansa i noves tecnologies», organitzat pel festival Bains Numériques #4 a Enghien-les-Bains el juny de 2009.

La Compagnie Adrien M / Claire B té un conveni amb la DRAC Rhône-Alpes, de la Regió Roina-Alps, i el suport de l'Ajuntament de Lió.

UN PAISATGE DIGITAL SORPRENENT ÉS L'ESCENARI EN EL QUAL ES MOUEN ELS INTÈRPRETS D'AQUEST ESPECTACLE, CREACIÓ D'UNA COMPANYIA QUE ES MOU A CAVALL ENTRE LA DANSA, EL CIRC I LES ARTS DIGITALS.

On és l'escenografia? Potser quan arrenqui l'espectacle pensareu en un immens llibre en blanc dins del qual evolucionen els protagonistes d'aquesta peça. De seguida, però, veureu com les pàgines s'omplen de lletres i com un desert aparent es converteix en un paisatge oníric en transformació constant. De vegades us suggerirà mons familiars i de vegades us arrossegirà cap a espais inquietants i mai vistos, on els intèrprets corren el risc de caure en un abisme digital a cada passa que fan. Una pluja d'imatges amb una forta càrrega poètica s'enllacen creant una dramaturgia on, malgrat l'absència d'una narració, s'expressen tota mena d'emocions. I és que el món de la tecnologia i els paisatges digitals no havien estat mai tan plens de sentiments i poesia com en les mans d'aquesta companyia, nascuda del desig de trobar un punt comú entre l'aspecte lúdic de les arts del circ, el risc inherent al món dels malabars i l'abstracció de la dansa.

MÚSICA

9 de juliol
Teatre Grec
22 h

20-35 €



LA LLAMADA

ISMAEL SERRANO

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Ismael Serrano (veu i guitarra),
Jacob Sureda (teclats),
Juan Carlos Melián *El Pana* (percussió),
Valentín Iturat (bateria)
i Josemi Garzón (baix)
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
The Project

EL CANTAUTOR OMPLE EL SEU ÚLTIM TREBALL DE RITMES PROCEDENTS DEL FOLKLORE SUD-AMERICÀ PER ACOMPANYAR UNES CANÇONS AMARADES DE ROMANTICISME I COMPROMÍS.

La llamada que dona títol al nou treball de Serrano fa referència als ritmes de percussió amb els quals se celebra el Carnaval uruguaià, però també és una crida de l'artista a mirar endavant, a seguir lluitant i celebrar la vida. Serrano es va criar al barri de Vallecas, a Madrid, i potser per això ha incorporat a la seva música unes preocupacions socials que el col·loquen en la línia de músics com Joan Manuel Serrat o Silvio Rodríguez. El compromís torna a estar present en aquest nou treball, on no falten al·lusions als desnonaments, als equilibris de fi de mes o a les festes familiars sense regals, temes molt presents en l'himne que dona títol al disc. Entre els tretze temes de *La llamada* trobarem sons tradicionals sud-americans però també pop i una certa èpica del rock més combatiu. I no falta un romanticisme que és tant part de l'ADN de Serrano com la reivindicació, i que, aquí, es deixa veure en temes com *Mi problema* o *Quisiera*. Aparegut l'any passat, *La llamada* es va convertir ràpidament en un gran èxit de vendes, tot un premi a la coherència i l'honestedat que són marca de fàbrica d'aquest cantautor madrileny.

CIRC / DANSA / TEATRE

ESTRENA

Del 9 a l'11 de juliol
Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor
21.30 h
Durada: 65 min

18 €

FUGA

RES DE RES



DIRECCIÓ
Biel Jordà
INTERPRETACIÓ
Marta Barceló, Laia Oliveras,
Aina Pasqual i Pere Mas
COMPOSICIÓ MUSICAL
Miquel Alzanillas
ESCENOGRAFIA I VESTUARI
Rafel Lladó
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
Pep Pérez
DISSENY DE SO /
CONCEPCIÓ SONORA
Miquel Alzanillas
FOTOGRAFIA
Massay
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
Joan Jordà

ÉS CIRC, TEATRE O DANSA? AQUESTES DISCIPLINES SERVEIXEN A UNA COMPANYIA MALLORQUINA PER PREGUNTAR-SE SOBRE LES LIMITACIONS QUE TENIM O ENS IMPOSEM, I SOBRE LA LLUITA PER ALLIBERAR-NOS-EN.

Potser recordeu (*remor*), l'espectacle que Res de Res va portar al Grec 2013 i que va dur a la plaça de Margarida Xirgu una cel·la minúscula que compartien dos intèrprets i alguns espectadors. Enguany, l'espai claustrofòbic de què ens parla aquesta companyia pionera en la fusió de dansa, teatre i circ no és tan físic com mental: és el que marquen les limitacions i repressions a les quals, de manera obligada o voluntària, estem sotmesos. Aquest muntatge reivindica el coratge i la valentia necessaris per llançar-se a la recerca d'un mateix i assolir, així, la llibertat. Cordes, parets practicables, portes que no duen enlloc i escales formen part de l'escenografia d'aquesta proposta fronterera entre la dansa i el circ. Amb aquests elements, la companyia crea jocs de moviments en plans verticals i horitzontals que donen com a resultat unes imatges d'alt contingut poètic. Uns ritmes minimalistes, creadors d'ambients i textures, formen l'espai sonor d'una peça on el moviment esdevé símbol de l'alliberament.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Res de Res i el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

TEATRE

ESTRENA

Del 9 al 26 de juliol

Teatre Akadèmia

De dimecres a dissabte, 20.30 h. Diumenges, 18 h

Durada: 75 min

Espectacle en català

18-22 €

ANTONIN ARTAUD / JORDI COCA

EL TEATRE I LA PESTA

AUTOR

Antonin Artaud

TRADUCCIÓ

Joan Casas

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Jordi Coca

INTERPRETACIÓ

Esther Bové

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Cristina Raventós

ESCENOGRAFIA

Jon Berrondo

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Alberto Rodríguez

ESPÀI SONOR

Carles Puértolas

VESTUARI

Marta Rafa

CARACTERITZACIÓ

Àngels Salinas

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Víqui Sanz

QUINA HA DE SER AVUI LA FUNCIO DEL TEATRE? SEGONS ARTAUD, PROVOCAR, COM FA LA PESTA, UN CAPGIRAMENT RADICAL DELS VALORS ESTABLERTS. HO EXPLICAVA EN UNA CONFERÈNCIA QUE ARA PREN LA FORMA D'UN MONÒLEG TEATRAL.

Especialment conegut per la seva recerca infatigable sobre la funció de l'art –i per la defensa d'un teatre que sorprengués i commocionés l'espectador–, l'escriptor i dramaturg Antonin Artaud va pronunciar l'any 1933 una conferència a la Sorbona sobre el teatre i la pesta. L'escriptora Anaïs Nin va ser testimoni d'aquest esdeveniment escurixidor i explica com la conferència es transformava en la vívida agonia d'una víctima de la plaga. Artaud va oferir als assistents l'experiència mateixa d'aquest mal, aterrint-los per despertar-los de l'ensopiment de l'art convencional. Jordi Coca converteix la conferència d'Artaud en un monòleg on l'actriu Esther Bové és l'amfitriona d'un sopar d'amics –els espectadors– en què una taula exquisidament parada és el símbol de les convencions socials i morals. Però tot això s'esquerda i deixa pas a la dolorosa veritat. La protagonista esdevé un ésser vulnerable i, lentament, es refereix a uns fets que la commouen i la transformen, com també es transforma l'escena. La correcció quedarà enrere a mesura que el teatre propicia, com una pesta trasbalsadora, que emergeixin les emocions més profundes.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i el Teatre Akadèmia.

MÚSICA

10 de juliol

Teatre Grec

22 h

20-45 €

DIEGO EL CIGALA

PIANO I VEU

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Diego el Cigala (veu)

i Jaime Calabuch Yumitus (piano)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

The Project

FOTOGRAFIA

Anya Bartels-Svermondt

EL CANTAOR FLAMENC PROTAGONITZA UNA NIT ÍNTIMA I PROPERA EN LA QUAL REPASSARÀ GRANS ÈXITS DE LA SEVA CARRERA ACOMPANYAT AL PIANO PER JAIME CALABUCH YUMITUS, UN GITANO CATALÀ NASCUT AL BARRI DE GRÀCIA.

No és casualitat que El Cigala es faci acompanyar únicament d'un piano en aquesta vetllada al Teatre Grec, perquè aquest instrument ha marcat un abans i un després en la seva carrera. El va descobrir l'any 2000 de la mà del gran Bebo Valdés, amb el qual va enregistrar un dels treballs essencials de la seva trajectòria: *Lágrimas negras*. Conèixer el mític pianista cubà va ser tot un regal, especialment perquè Valdés li va descobrir les grans possibilitats d'un instrument musical del qual mai més no s'ha pogut separar. Després de Bebo, Diego va tenir al piano el seu fill, Chucho Valdés, i posteriorment Caramelo de Cuba. Des de l'any 2005, però, és Jaime Calabuch Yumitus, un gitano barceloní, qui l'acompanya. Ell l'ajudarà en aquest concert a repassar els seus grans èxits, des de la zambra fins al tango passant pel bolero. Una proposta propera i personal que promet tota l'emoció que un piano i una veu puguin transmetre.

Passió
per la cultura,
passió
pel GREC

33

iCat.cat

Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals, SA

3 CATALUNYA
RÀDIO

TEATRE MUSICAL

Del 10 al 12 de juliol

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

20.30 h

Durada: 105 min

Espectacle multilingüe

26 €

COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

EN AVANT, MARCHE!

DIRECCIÓ

Frank van Laecke i Alain Platel

DRAMATÚRGIA

Koen Haagdorens

INTERPRETACIÓ

Chris Thys, Griet Debacker,
Hendrik Lebon, Wim Opbrouck,
Gregory van Seghbroeck (tuba),
Jan d'Haene (trompeta),
Jonas van Hoeydonck (trompeta),
Lies Vandeburie (fiscorn),
Niels van Heertum (bombardí),
Simon van Hueting (trompa),
Witse Lemmens (percussió)

i la Banda Municipal de Barcelona
INTERPRETACIÓ MUSICAL

ENREGISTRADA

KMV De Leiezonen

(direcció: Diederik de Roeck)

COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL

Steven Prengels

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Steve de Schepper

ESCENOGRAFIA

Luc Goedertier

VESTUARI

Marie 'Costume' Lauwers

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Carlo Bourguignon

DISSENY DE SO /

CONCEPCIÓ SONORA

Bartold Uyttersprot

REGIDORIA

Stefan Jansen i Wim van de Cappelle

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Marieke Cardinaels i Valerie Desmet

RESPONSABLE DE GIRA

Steve de Schepper

DISTRIBUCIÓ

Frans Brood Productions

(www.fransbrood.com)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Agnès Blot

FOTOGRAFIA

Stephan Vanfleteren

NTGENT, LES BALLETS
C DE LA B, FRANK VAN
LAECKE, STEVEN PRENGELS
I ALAIN PLATEL
AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

EL MÓN DE LES BANDES I LES ASSOCIACIONS MUSICALS INSPIRA UN ESPECTACLE ON ELS ACTORS FAN MÚSICA I ELS MÚSICS ACTUEN. BENVINGUTS A UN MICROCOSMOS FORMAT PER INDIVIDUS DIVERSOS QUE S'ESFORCEN A MARXAR AL MATEIX RITME.

Les bandes, orquestres i associacions de caire musical tenen una llarga tradició a casa nostra. També a la ciutat belga de Gant, on l'any 2012 un músic local va muntar una exposició sobre el tema titulada «En avant, marche!» Aquesta exposició va ser inspiradora per als directors d'escena Frank van Laecke i Alain Platel, que van decidir fer un espectacle sobre aquest món amb la col·laboració del compositor Steven Prengels. Tots tres van crear un muntatge en el qual es parla d'un col·lectiu divers que comparteix una sola finalitat: mantenir un ritme únic. No és aquesta la metàfora perfecta de les nostres societats? Quatre actors i set músics, als quals s'afegeix la Banda Municipal de Barcelona, defensen en escena aquesta proposta singular, on els intèrprets fins i tot s'intercanvien els papers i actuen o toquen, tot i que no sempre sigui el que el públic esperava d'ells. La paleta musical que sonarà durant l'espectacle inclou el repertori de les bandes, però també un d'inspirat per la música clàssica que porta a escena, convenientment arrangades, obres dels segles XIX i XX que van de Beethoven a Verdi o Strauss. Trompetes, tubes i bombardins tindran un gran protagonisme, a més de la percussió, en un espectacle que s'allunya de les marxes triomfals amb què habitualment s'associa aquestes formacions musicals.

Una producció del Grec 2015 Festival de Barcelona, NTGent i les ballets C de la B, en col·laboració amb VLAMO i el Théâtre Vidy-Lausanne.

Coproduït per La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), TorinoDanza, Théâtre National de Chaillot (París), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festspielhaus St. Pölten, Ludwigsburger Schlossfestspiele, el Festival Printemps des Comédiens de Montpellier, Croatian National Theatre in Zagreb, Le Maillon Strasbourg, KVS Bruxelles i el Brisbane Festival.

Amb la col·laboració de la Banda Municipal de Barcelona.

Amb el suport de l'Ajuntament de Gant, la Província de Flandes Oriental i les Autoritats de Flandes.

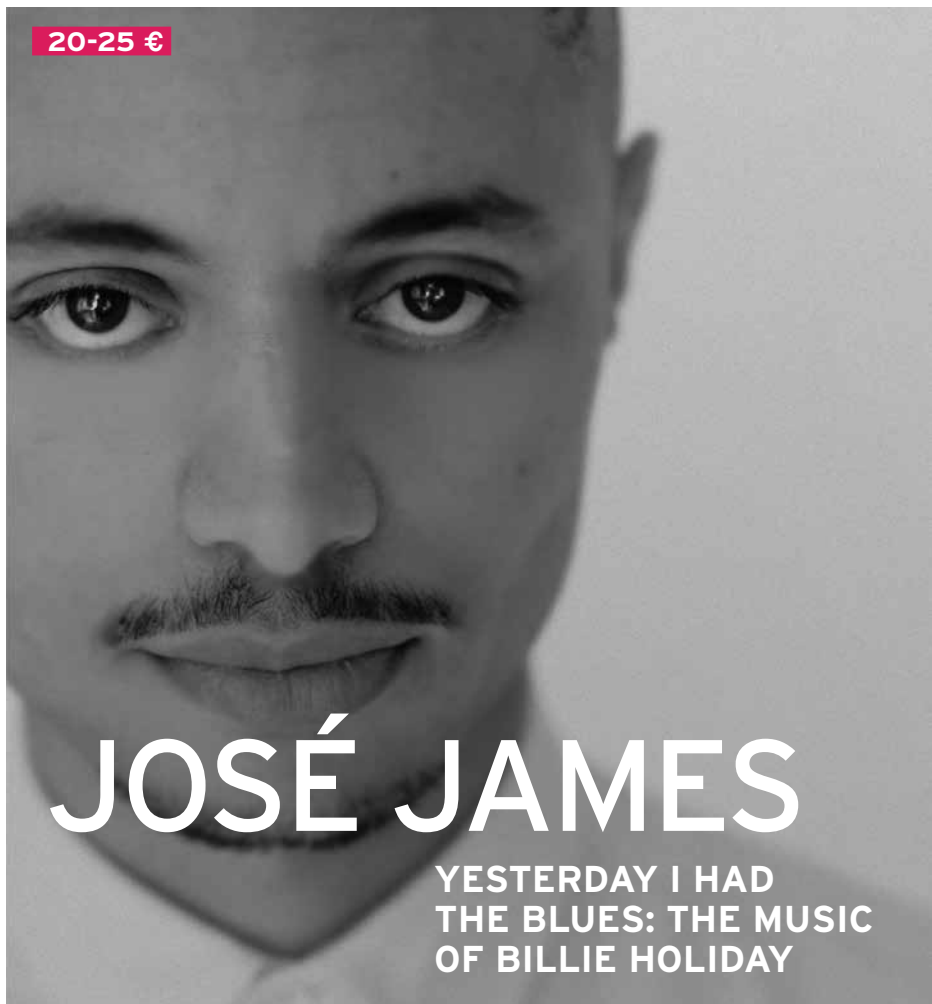
MÚSICA

11 de juliol

BARTS

22 h

20-25 €



JOSÉ JAMES

YESTERDAY I HAD
THE BLUES: THE MUSIC
OF BILLIE HOLIDAY

INTERPRETACIÓ MUSICAL

José James (veu i guitarra),
Solomon Dorsey (baix),
Leo Genovese (teclats)
i Nate Smith (bateria)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA
The Project

UN VOCALISTA NORD-AMERICÀ QUE S'HA FET FAMÓS INTERPRETANT RITMES QUE VAN DEL JAZZ MODERN AL HIP-HOP HOMENATJA UNA DE LES VEUS FEMENINES MÉS GRANS DE LA HISTÒRIA DEL JAZZ: LA DE BILLIE HOLLIDAY.

L'any en què es compleix un segle del naixement de Billie Holiday, una veu de la nova generació li ret tribut i posa de manifest que *Lady Day* segueix sent avui una referència imprescindible en la història de la música nord-americana. José James explica que, de petit, a casa seva sonava sempre aquella veu «magnífica, càlida, íntima i del tot singular», curiosament, uns adjectius que es poden aplicar també a un baríton versàtil la veu del qual s'ha distingit sempre per la seva riquesa i expressivitat. James va descobrir la veu de Lady Day en un període de l'adolescència durant el qual escoltava també Nirvana, De La Soul o A Tribe Called Quest. No és estrany, doncs, que els ritmes més nous es barregin amb les emprems musicals d'una artista que, com explica, li va obrir les portes del jazz i li va mostrar el camí que havia de seguir. Després d'una carrera en la qual ha fusionat sons que van del neo-soul, el jazz, el hip-hop i el funk al rock experimental, James interpreta ara amb el seu estil personal nou cançons que van ser escrites o popularitzades per Billie Holiday, entre els quals *Body and Soul*, *Fine and Mellow*, *Lover Man* o *God Bless the Child*.

Una producció de SF Music.

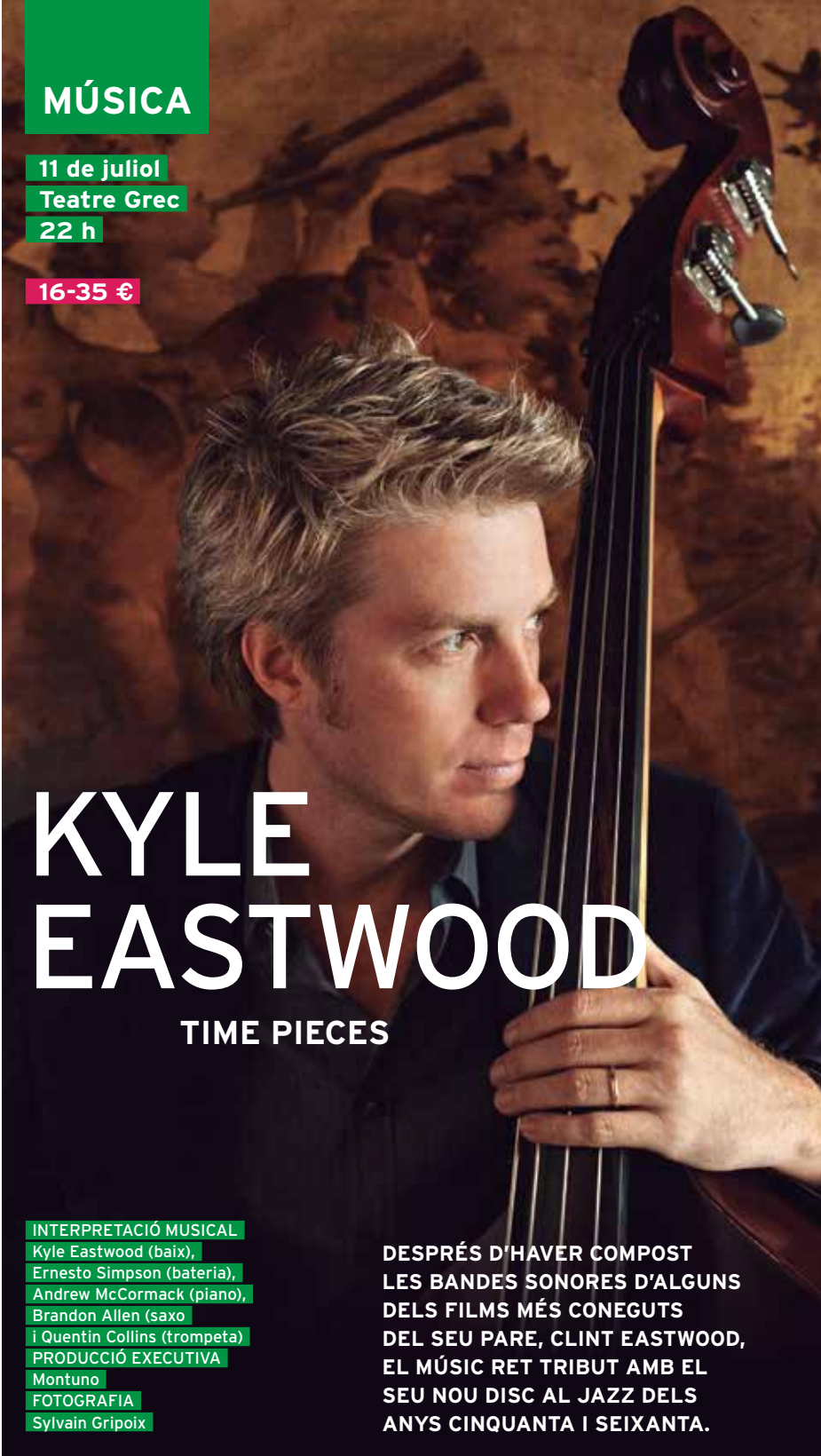
MÚSICA

11 de juliol

Teatre Grec

22 h

16-35 €



KYLE EASTWOOD

TIME PIECES

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Kyle Eastwood (baix),
Ernesto Simpson (bateria),
Andrew McCormack (piano),
Brandon Allen (saxo)
i Quentin Collins (trompeta)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Montuno
FOTOGRAFIA
Sylvain Gripoix

DESPRÉS D'HAVER COMPOST LES BANDES SONORES D'ALGUNS DELS FILMS MÉS CONEGUTS DEL SEU PARE, CLINT EASTWOOD, EL MÚSIC RET TRIBUT AMB EL SEU NOU DISC AL JAZZ DELS ANYS CINQUANTA I SEIXANTA.

Mystic River, *Million Dollar Baby*, *Gran Torino*... són alguns dels films als quals aquest músic, compositor i actor ha posat música, tot i que les bandes sonores no són la seva única creació. Eastwood va créixer escoltant grans del jazz com ara Duke Ellington, Count Basie o Miles Davis i, per tant, no és estrany que aquesta música ressoni en les seves composicions. El 1998 va llançar el primer disc, *From there to here*, però un dels que ha tingut més èxit és *Paris Blue* (2004), on fusionava jazz i groovy amb tocs de pop i electrònica. Ara acaba de publicar *Time Pieces*, un treball en el qual ret tribut al jazz del final dels anys cinquanta i principi dels seixanta, una música que –explica– no ha deixat de fascinar-lo des que la va descobrir quan era adolescent. Ho fa acompanyat d'un quintet de músics amb els quals busca aquell so col·lectiu i ràpidament identificable de les bandes d'aquell temps però, alhora, mira de trobar un equilibri entre la mirada als sons del passat i una manera contemporània d'interpretar la tradició.

MÚSICA/
MULTIMÈDIA

ESTRENA

13 i 14 de juliol

BARTS

21 h

18-24 €



GUERRA

ALBERT PLA /
FERMÍN MUGURUZA /
RAÛL FERNÁNDEZ
REFREE

CONCEPCIÓ

Albert Pla

INTERPRETACIÓ

Albert Pla, Fermín Muguruza
i Raül Fernández Refree

DIRECCIÓ

Pepe Miravete

DRAMATÚRGIA

Albert Pla i Pepe Miravete

COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL

Raül Fernández Refree

ESCENOGRAFIA

I DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Cube

DISSENY I PROGRAMACIÓ

D'INTERACTIUS

Carles i Mariona Omedes

DISSENY I PRODUCCIÓ DE VÍDEOS

I GRÀFICS ANIMATS

nueveojos

DIRECCIÓ TÈCNICA

Gabi Cube

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Pedro Páramo

FOTOGRAFIA

David Ruano

UNA REFLEXIÓ SOBRE LA GUERRA I LA MANERA COM ENS L'EXPLIQUEN QUE UTILITZA LA MÚSICA, EL TEATRE, LES PROJECCIONS I ELS EFECTES MULTIMÈDIA PER CREAR UN MUSICAL INTERACTIU EN 3D, TAN PROVOCADOR COM IRÒNIC.

Un soldat, una ciutat i un discjòquei. Són els tres protagonistes d'aquest muntatge, on ens conviden a pensar si no ens estem mirant les atrocitats de la guerra com si fos només un espectacle que veiem des del sofà de casa i a preguntar-nos si és cert que, com ens volen fer creure, les guerres són inevitables, necessàries i fins i tot heroiques. Perquè, entre la realitat de la guerra i la imatge que en tenim hi ha una gran distància. Hi pensareu escoltant les cançons que es canten un soldat anomenat Albert Pla i una ciutat, mig real, mig d'animació, que és l'incombustible Fermín Muguruza. En un to delirant i fantàstic, tots dos s'intercanviaran retrats i utilitzaran les cançons per mostrar-nos les seves desavinences, mentre la música en directe del productor musical Refree i els efectes multimèdia (ells en diuen «multimerda»...) creen ambients i suggereixen atmosferes. La gran batalla està a punt de començar.

Una producció del Grec 2015 Festival de Barcelona.

DANSA

ESTRENA /
COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

14 i 15 de juliol

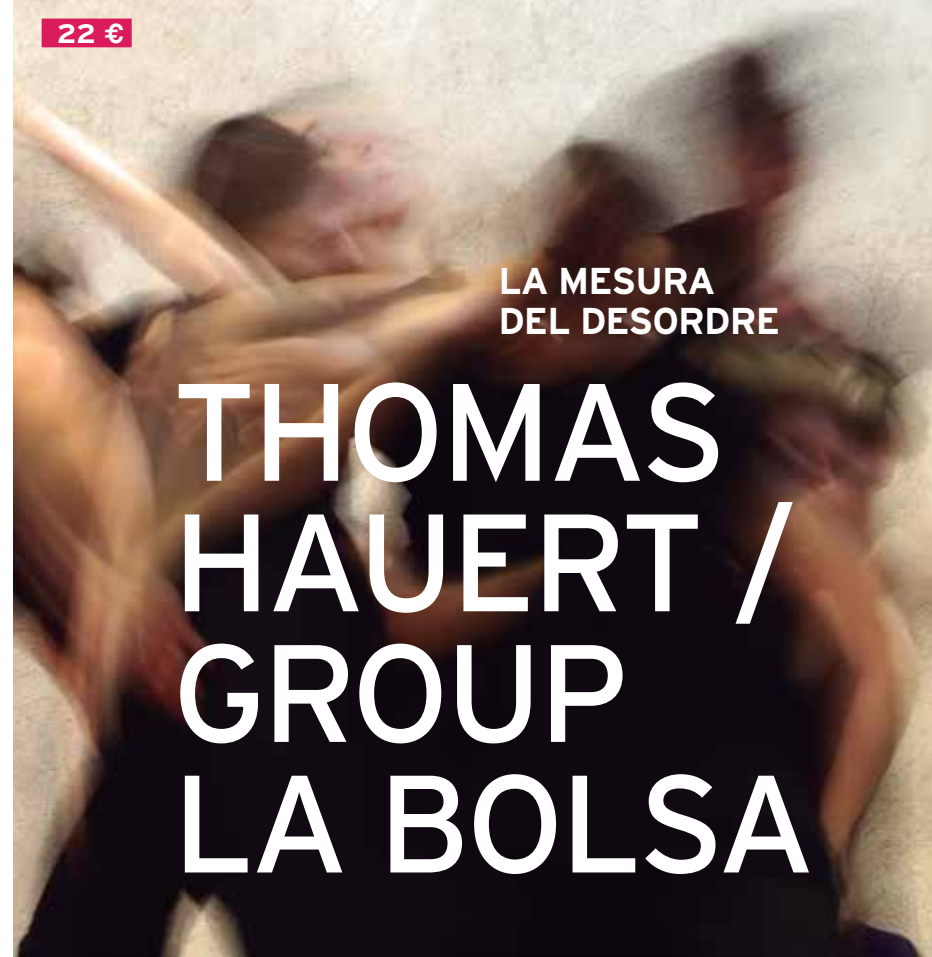
Teatre Lliure -

Sala Fabià Puigserver

20.30 h

Durada: 70 min

22 €



LA MESURA
DEL DESORDRE

THOMAS HAUERT / GROUP LA BOLSA

CONCEPTE I CREACIÓ

Thomas Hauert, Cecília Colacrai,
Mireia de Querol, Natalia Jiménez,
Iris Heitzinger, Xavi Moreno,
Federica Porello i Anna Rubirola

DIRECCIÓ

Thomas Hauert i Group La Bolsa

INTERPRETACIÓ

Cecília Colacrai, Mireia de Querol,
Natalia Jiménez, Iris Heitzinger,
Xavi Moreno, Federica Porello
i Anna Rubirola

ESCENOGRAFIA

Bert van Dijck

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Bert van Dijck

PRODUCCIÓ

Anna Bohigas (Barcelona)

i Zoo / Thomas Hauert Cia. (Brussel·les)

FOTOGRAFIA

Benjamin Sommbère

UN GRUP DE CREADORS I CREADORES ESTABLERTS A BARCELONA PROTAGONITZEN UNA TROBADA COREOGRÀFICA AMB THOMAS HAUERT, UN DELS NOMS MÉS PRESTIGIOSOS DE L'ESCENA BELGA DE LA DANSA ACTUAL.

El llenguatge coreogràfic de Thomas Hauert (que va presentar la peça *From B to B* amb Àngels Margarit al Grec 2011) podria ser vist com una extensió de la tradició de la dansa abstracta. La seva escriptura altament polifònica queda plasmada a l'escenari en el seu sentit més complet a través de la improvisació. El Group La Bolsa s'ha format a partir d'un interès comú pel moviment basat en partitures. Aquestes creen marcs concrets i elaborats, i al mateix temps donen espai a la capacitat de l'interpret d'utilitzar la seva intuïció creativa en les trobades amb el públic. *La mesura del desordre* és una peça que posa en escena un organisme complex, que es reorganitza i es reinventa constantment, nodrint-se de les iniciatives individuals i dels diferents graus d'afectació mútua.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Charleroi Danses i Les Brigittines.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Wallonie-Bruxelles i el cantó de Solothurn (Suïssa).

Amb la col·laboració de L'Animal a l'Esquena, L'Estruch - Ajuntament de Sabadell, La Caldera Arts en Moviment, el Graner - Centre de Creació, i Fabra i Coats Fàbrica de Creació.

MÚSICA

Del 14 al 19 de juliol

Jamboree

BIG & BLACK JAMBOREE

EL JAMBOREE ALEGA DURANT SIS DIES TRES DE LES MÉS GRANS FORMACIONS QUE DEFINEIXEN L'ADN D'AQUEST CLUB LLEGENDARI I LES COMBINA AMB DUES DE LES VEUS FEMENINES NEGRES MÉS DESTACADES DE LES SEVES RESPECTIVES GENERACIONS I ESTILS.

14 de juliol

ANTON JARL & ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS BUDDY RICH TRIBUTE

20 i 22 h

12-15 €

Anton Jarl ret homenatge a Buddy Rich, un músic que va viure la transició del jazz clàssic al modern.

DIRECCIÓ I TROMPETA

David Pastor

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Anton Jarl & Original Jazz

Orquestra Taller de Músics

15 de juliol

20 i 22 h

12-15 €

BARCELONA BIG BLUES BAND + MYRIAM SWANSON

Una banda de gran format, enèrgica i ballable, però orientada al blues i amb una convidada de luxe: la veu de la cantant Myriam Swanson.

DIRECCIÓ I CONTRABAIX

Ivan Kovacevic

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Barcelona Big Blues Band

i Myriam Swanson

16 de juliol

CARLA COOK QUARTET

20 i 22 h

12-15 €

Una de les veus poderoses de la música negra nord-americana ens proposa un viatge musical del gospel al soul, passant pel blues i el jazz.

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Albert Bover (piano),

Carla Cook (veu),

Ignasi González (contrabaix)

i Jo Krause (bateria)

17 de juliol

JANINE JOHNSON PRESENTA... A NIGHT OF BOND

20 i 22 h

12-15 €

Les cançons més famoses de les pel·lícules de James Bond, interpretades amb un grau de sofisticació jazzística insòlit.

DIRECCIÓ MUSICAL I PIANO

Emilio Merone

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Marco Boi (baix),

Janine Johnson (veu),

Marco Losada (bateria),

Nil Mujal (saxo)

i Maria Rodríguez Reina

(violoncel)

18 de juliol

JANINE JOHNSON PRESENTA... SOUL IN THE CITY

20 i 22 h

12-15 €

En la seva segona nit al Jamboree, Janine Johnson ens ofereix un repertori marcat per l'empremta de les dives del soul.

DIRECCIÓ MUSICAL I PIANO

Emilio Merone

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Marco Boi (baix),

Yeray Hernández (guitarra),

Janine Johnson (veu)

i Marco Losada (bateria)

19 de juliol

THE BIG JAMBOREE FEATURING BIG DANI PÉREZ

20 i 22 h

12-15 €

Un octet que combina els temes propis amb versions. La festa grossa del ritme.

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Agustí Burriel (veu),

Manuel Casado (piano),

Marc Ferrer (piano),

Cesc Miró (trompeta),

Pere Miró (saxo baríton),

Big Dani Pérez (saxo tenor),

Emilio Torres (bateria)

i Juan Ramon Vega (contrabaix)

TEATRE

Del 14 al 18 de juliol

Museu d'Arqueologia

20.30 h

Durada: 90 min

Espectacle en català

17 €

ESTRENA

DIGUE'M LA VERITAT

PABLO LEY / JOSEP GALINDO



DRAMATÚRGIA

Pablo Ley

DIRECCIÓ

Josep Galindo

INTERPRETACIÓ

Tasio Acezat, Cristina Blanco, Rai Borrell,

Sònia Espinosa, Eugènia Manzanares,

Kathy Sey i Toni Soldevila

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Projecte Galilei

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Anna Espunya

CONCEPCIÓ SONORA

Javi Gamazo

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Ana Esteban

FOTOGRAFIA

Ima Garmendia

QUÈ FA QUE EL MÓN AVANCI? QUIN FUTUR ENS ESPERA? LA HISTÒRIA-FICCIÓ ÉS LA BASE DE LA PRIMERA PRODUCCIÓ DE LA COMPANYIA EÒLIA, EN LA QUAL UN SOPAR FET AMB INGREDIENTS D'ALTRES TEMPS S'ACABA D'UNA MANERA INESPERADA.

La Cristina, una especialista en alimentació antiga, convida un grup d'amics, a qui fa anys que no veu, a una vetllada exclusiva amb la qual s'inaugura un cicle de sopars amb els plats principals basats en ingredients prehistòrics. Contents de retrobar-se, recordaran el seu passat comú sense imaginar el que està a punt de succeir. Perquè... qui són en realitat aquests convidats? Per què han coincidit en aquesta vetllada una arqueòloga, una traductora d'àrab, un enginyer convertit en missioner, una cooperant d'una ONG, una corresponsal, un fotògraf de guerra i un aviador militar? El dramaturg Pablo Ley i el director Josep Galindo continuen la investigació escènica sobre el teatre i la història contemporània que ja van començar el 2004 amb *Homenatge a Catalunya*. La Companyia Eòlia, que porta la peça a escena, està integrada per actors i actrius professionals que han estudiat interpretació a l'escola Eòlia des de la seva fundació l'any 2000.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic i Projecte Galilei.

MÚSICA

15 de juliol

BARTS

21 h

18-22 €

LISANDRO ARISTIMUÑO



LISANDRO ARISTIMUÑO

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Lisandro Aristimuño (guitarra i veu),
Martín Casado (bateria),
Leila Cherro (violoncel),
Estanislao Díaz (violí),
Lucas Argomedo (violoncel i baix),
Rocío Aristimuño (percussió)
i Carlí Aristide (guitarra elèctrica)

LA LEGENDARIA FAMILIA STINSON

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Xavi Aparici (guitarra i veu),
Enric Martínez (guitarra i veu),
Pau Giró (bateria)
i Víctor Manjarín (baix i veu)

ELS SONS FOLK D'ARREL, PERÒ TAMBÉ EL POP, EL ROCK I L'ELECTRÒNICA SÓN ELS INGREDIENTS DE LA RECEPTA DE LISANDRO ARISTIMUÑO, UN DELS MÚSICS ARGENTINS MÉS ORIGINALS DEL MOMENT QUE TOCA AL GREC A PETICIÓ DELS ESPECTADORS DEL FESTIVAL.

Porta la terra a la sang, d'aquí que la seva música enfonsi les arrels al folklore argentí. Tot i això, el seu so no és tradicional, sinó que constitueix una barreja de pop i rock en la qual no falta un toc electrònic. Els barcelonins han votat intensament la seva candidatura en el procés de selecció d'artistes que va obrir la promotora Coconcert. Així han aconseguit que aquest fill d'un director de teatre i músic i d'una actriu pugui a l'escenari del BARTS per interpretar les seves cançons. Ha enregistrat fins al moment cinc discos, l'últim dels quals es titula *Mundo Anfibio*. Nominat als Grammy Llatins del 2012, l'any següent el disc va guanyar el premi Gardel al millor àlbum de pop rock alternatiu, un premi que Aristimuño havia obtingut també amb un àlbum anterior, *Las crónicas del viento*.

Obriran el concert, com a artistes convidats, la banda de rock alternatiu de Barcelona La Legendaria Familia Stinson.

Una producció de Coconcert.com.

DANSA / TEATRE

Del 15 al 17 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany

22 h

Durada: 75 min

26 €



À LOUER

PEEPING TOM

CONCEPTE I DIRECCIÓ

Gabriela Carrizo i Franck Chartier
INTERPRETACIÓ I CREACIÓ
Jos Baker, Leo de Beul, Eurudike
de Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok
Jung, SeolJin Kim i Simon Versnel
AJUDANT DE DIRECCIÓ
Diane Fourdrignier

VESTUARI

Diane Fourdrignier i HyoJung Jang

IL·LUMINACIÓ

Ralf Nonn

DISSENY DE SO

Juan Carlos Tolosa, Raphaëlle Latini,

Eurudike de Beul i Yannick Willox

ESCENOGRAFIA

Peeping Tom, Amber Vandenhoeck

i Frederik Liekens

CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA

KVS-atelier

DIRECCIÓ TÈCNICA

Filip Timmerman

TÈCNICS

Joëlle Reynolds, Filip Timmerman,

Marjolein Demey, Hjørvar Rognvaldsson,

Wout Rous i Amber Vandenhoeck

PRODUCCIÓ

Anastasia Tchernokondratenko

MÀNAGER DE LA COMPANYIA

Quentin Legrand

DISTRIBUCIÓ

Frans Brood Productions

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Blanc Produccions

FOTOGRAFIA

Herman Sorgeloos

UNA COMPANYIA QUE BARREJA DANSA I TEATRE, I QUE COMBINA LES ATMOSFERES CINEMATogrÀFIQUES AMB EL VIRTUOSISME DELS BALLARINS, TORNA AL GREC AMB UN DELS SEUS ESPECTACLES CLÀSSICS.

Els espectadors que van veure *32 rue Vandenbranden* al Grec 2012 o *Vader (Pare)* al Grec 2014 ja estan desitjant tornar-se a submergir en l'univers paral·lel fet de records, al·lucinacions i malsons que Peeping Tom sap recrear tan bé. Ara la companyia porta a la ciutat un gran espectacle que permetrà als barcelonins recuperar la història d'una família burgesa en decadència els extravagants integrants de la qual es mouen en una mena de laberint, símbol d'un dèdal de pensaments del qual no poden escapar. És una metàfora de l'existència i del teatre, d'una escena que no pertany als artistes més que de manera momentània, un espai provisional i sempre en lloguer (*À louer*) que els actors i ballarins es veuen impel·lits a reinventar i transformar a cada instant. L'espai, definit per un astut *trompe-l'oeil*, torna a ser el motor d'una creació que, aquest cop, pren com a tema central el caràcter efímer de l'art i, per extensió, de la vida.

Una producció de Peeping Tom i el Royal Flemish Theatre KVS.

Una coproducció de Théâtre de l'Archipel Perpignan, El Canal Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Cankarjev Dom Ljubljana, La Filature Mulhouse, Le Rive Gauche Saint-Etienne-du-Rouvray, Hellerau - European Center for the Arts Dresden, Guimarães European Cultural Capital 2012, Festival Internacional Madrid en Danza 2012 i Festival de Marseille 2012.

TEATRE

ESTRENA

Del 16 al 19 de juliol

Teatre Grec

22 h

Durada: 90 min

Espectacle en català

16-28 €

AMOR & SHAKESPEARE

WILLIAM SHAKESPEARE /
GUILLEM-JORDI GRAELLS



AUTOR

William Shakespeare

TRADUCCIÓ

Joan Sellent

DRAMATÚRGIA

Guillem-Jordi Graells

DIRECCIÓ

Josep M. Mestres

INTERPRETACIÓ

Ariadna Gil, Laura Aubert,

Mercè Pons, Sílvia Bel, Rosa Renom,

Alex Casanovas, Joel Joan,

Jordi Boixaderas i Roger Casamajor

ACOMPANYAMENT MUSICAL

Núria Andorrà

DIRECCIÓ MUSICAL

Jordi Domenech

ESPAI ESCÈNIC

Pep Duran

VESTUARI

Maria Araujo

CARACTERITZACIÓ

Toni Santos

MOVIMENT

Montse Colomé

IL·LUMINACIÓ

Kíko Planas

IMATGE CARTELL

Frankie de Leonardis

UN VIATGE PER LES DIVERSES MANERES DE VIURE LA PASSIÓ AMOROSA, VISTES A TRAVÉS DELS PERSONATGES QUE HABITEN LES COMÈDIES DEL DRAMATURG ANGLÈS I INTERPRETADES PEL BO I MILLOR DE L'ESCENA CATALANA ACTUAL.

Proteu i Júlia, Valentí i Sílvia d'*Els dos cavallers de Verona*; Benedicte i Beatriu, Claudi i Hero de *Molt soroll per no res*, i el quartet de cavallers i el quartet de dames de *Treballs d'amor perduts...* Totes aquestes parelles representen algunes de les moltes maneres en què esclata i es manifesta l'amor i que poden anar dels idil·lis encisadors als amors galants i superficials, de les astúcies gens netes a les hostilitats aparents que amaguen les febleses. Aquestes històries, interpretades ara per un planter excel·lent d'actors i actrius, es van escriure fa quatre-cents anys però els sentiments amorosos amb prou feines han canviat. Els conflictes sentimentals retratats per Shakespeare, del naixement del qual es va celebrar el 450 aniversari el passat 2014, desfilaran davant dels nostres ulls amb les intervencions del clàssic *fool* shakespearà i amanits amb música i cançons. Les mil cares de l'amor, segons el dramaturg més gran de tots els temps.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i Anxa.

A la funció del 17 de juliol hi haurà servei d'audiodescripció i acompanyament. En aquesta mateixa funció estaran disponibles programes en braill i en lletra impresa accessible per a persones amb discapacitat visual.

El dia 2 de juliol, a les 19.30 h, hi haurà una conversa sobre aquest espectacle a la Biblioteca Jaume Fuster.

TEATRE

ESTRENA

Del 16 al 19 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

20 h

Durada: 80 min

Espectacle en català

18 €

LA CALÒRICA

BLUF



AUTOR

Joan Yago

DIRECCIÓ

Israel Solà

INTERPRETACIÓ

Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher,

Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Albert Pascual

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Elisenda Rodríguez

DISSENY DE SO

Josep Sánchez-Rico

CARACTERITZACIÓ

Lucho Soriano

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

La Calòrica i La Forja del Vallès

CONFECIÓ DE VESTUARI

Albert Pascual

VÍDEO

Estudi Carmel

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

La Calòrica

FOTOGRAFIA

Alba Lajarín

GAMBERRO I EXPLOSIU. AIXÍ ÉS L'ESPECTACLE, GUANYADOR DEL PREMI QUIM MASÓ 2014, QUE S'INSPIRA EN EL MÓN DE LA NOVEL·LA GRÀFICA PER PARLAR-NOS D'UNA VIDA QUE NO ÉS COM L'HAVÍEM SOMIAT.

Triar és perdre, és a dir, que no es pot tenir tot. Ho descobreixen els personatges d'aquest muntatge, una proposta de La Calòrica, una companyia jove per la qual el Grec ja va apostar el 2012 (*L'editto bulgaro*), i novament el 2013 (*La nau dels bojós*). Ara, Joan Yago i Israel Solà ens porten les històries encreuades d'un home que sempre acaba caient de cul, la seva promesa, que no té clar què vol de la vida, una noia que s'acaba de quedar sense feina, un cantautor amb malles, dues atracadores lesbianes i una abella que dirigeix una multinacional. Encara són a temps de tornar a intentar-ho i trobar aquells somnis que han anat perdent a mesura que es feien grans. I ens explicaran les seves històries en els tons més diversos: des del realisme intimista fins a la comèdia negra, tots inspirats, però, en l'univers de les novel·les gràfiques de mestres del gènere que van de Daniel Clowes a Chris Ware. Un escenari convertit en vinyeta s'omplirà de tot l'humor, la violència, la insatisfacció i la ràbia del món contemporani.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i La Calòrica.

Premi Quim Masó 2014.

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Viladecans.



MÚSICA

16 de juliol

BARTS

21 h

20-25 €



IN CRESCENDO & CANTABILE

IN CRESCENDO

DIRECCIÓ
Lluís Pérez

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Paula Aparició, Queralt Barbany, Miquel Fernández,
Julen Gerrikabeitia, Elsa Hackett, Samantha López,
Inés Martí de Veses, Laia Martínez, Elena Oliver,
Arnau Oliver, Anna Pérez, Lluís Pérez
i Maria Rosa Rodríguez

CANTABILE

DIRECCIÓ
Laia Jornet

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Clara Alfós, Mariona Badia, Cristal Barreyro, Eulàlia Bou,
Meritxell Bou, Sara Calveras, Clara Castillo, Carlà Cuenca,
Laia Eimeric, Anna Escolà, Laura Fernández,
Patricia Fernández, Elena Garcia, Laia Jornet,
Núria Martínez, Alba Mas, Xènia Nogué, Eulàlia Rial,
Anna Roca, Laia Rodríguez, Sigríd Romero, Marta Sala,
Muntsa Tremosa i Berta Vicente

UNA VETLLADA DEDICADA A LA MÚSICA VOCAL I PROTAGONITZADA PER DUES FORMACIONS QUE ES VAN DONAR A CONÈIXER AL PROGRAMA OH HAPPY DAY DE TV3.

Podreu escoltar en directe els guanyadors del concurs, els In Crescendo, un grup de nois i noies d'entre 16 i 24 anys. La formació va néixer expressament per participar a l'Oh Happy Day i té un repertori modern i innovador, uns arranjaments acurats i unes posades en escena plenes d'energia i emoció. Les acompanyen sobre l'escenari les Cantabile, un cor de noies d'entre 16 i 30 anys que va néixer el 1999 al Cercle de Gràcia i que van quedar finalistes al concurs. El pop, les bandes sonores i els temes de coneguts musicals són la base del repertori de Cantabile, que a força de coreografies, petites escenes i projeccions, converteixen les seves actuacions en tot un espectacle.

Una coproducció de Pistatxo Produccions i Dmusical.

TEATRE

Del 16 al 19 de juliol

Hiroshima

21 h

Durada: 90 min

Espectacle en castellà

24 €



PEP TOSAR

FEDERICO GARCÍA

DIRECCIÓ

Pep Tosar

DRAMATÚRGIA

Pep Tosar i Evelyn Arévalo

INTERPRETACIÓ

Jesús Carmona (*bailaor*)

i Pep Tosar (*actor*)

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Alba Carmona (*cante*)

i Jesús Guerrero (*guitarra*)

ESPÀI ESCÈNIC

Pep Tosar

VESTUARI

Evelyn Arévalo i Leonor Caro

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ

Pep Tosar

REALITZACIÓ DE VÍDEO

Agustí Torres

AJUDANT DE CàMERA

Francesc Martorell

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Evelyn Arévalo

PRODUCCIÓ

Leonor Caro

MÚSICA, DANSA, TEXT I IMATGES SÓN ELS INSTRUMENTS QUE UTILITZA AQUEST MUNTATGE PER REPASSAR L'EXISTÈNCIA DEL POETA FEDERICO GARCÍA LORCA I OFERIR-NOS UNA MIRADA POLIÈDRICA SOBRE LA SEVA VIDA I SOBRE LA SEVA OBRA LITERÀRIA.

El director i actor Pep Tosar ja va repassar la història personal i la producció artística de diversos poetes i cantants en muntatges teatrals com *Tots aquests dois* (sobre Guillem d'Efak), *La casa en obres* (Blai Bonet), *Poseu-me les ulleres* (Vicent Andrés Estellés) o *Esquena de ganivet* (Damià Huguet), entre d'altres. Ara aplica la mateixa narrativa per repassar la trajectòria d'un dels poetes més llegits en llengua castellana, assassinat el 1936 a Granada durant els inicis de la guerra civil. Ho fa amb la col·laboració d'una guitarra flamenca (Jesús Guerrero), un *bailaor* (Jesús Carmona), una *cantaora* (Alba Carmona) i un actor (el mateix Pep Tosar), que combinen així música, dansa i text en una proposta que revisa els moments més significatius de la vida del poeta i posa en relació les vivències personals i les obres compostes en cada moment. Completen la proposta les imatges en vídeo: d'una banda són paisatges lorquians i, de l'altra, un seguit d'entrevistes que analitzen la vida i l'obra del poeta rodades dins un tren que recorre el trajecte Madrid-Granada. Es recrea així l'últim viatge de Federico, que va portar-lo al tràgic final.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i Pep Tosar.

TEATRE

Del 16 juliol al 2 d'agost

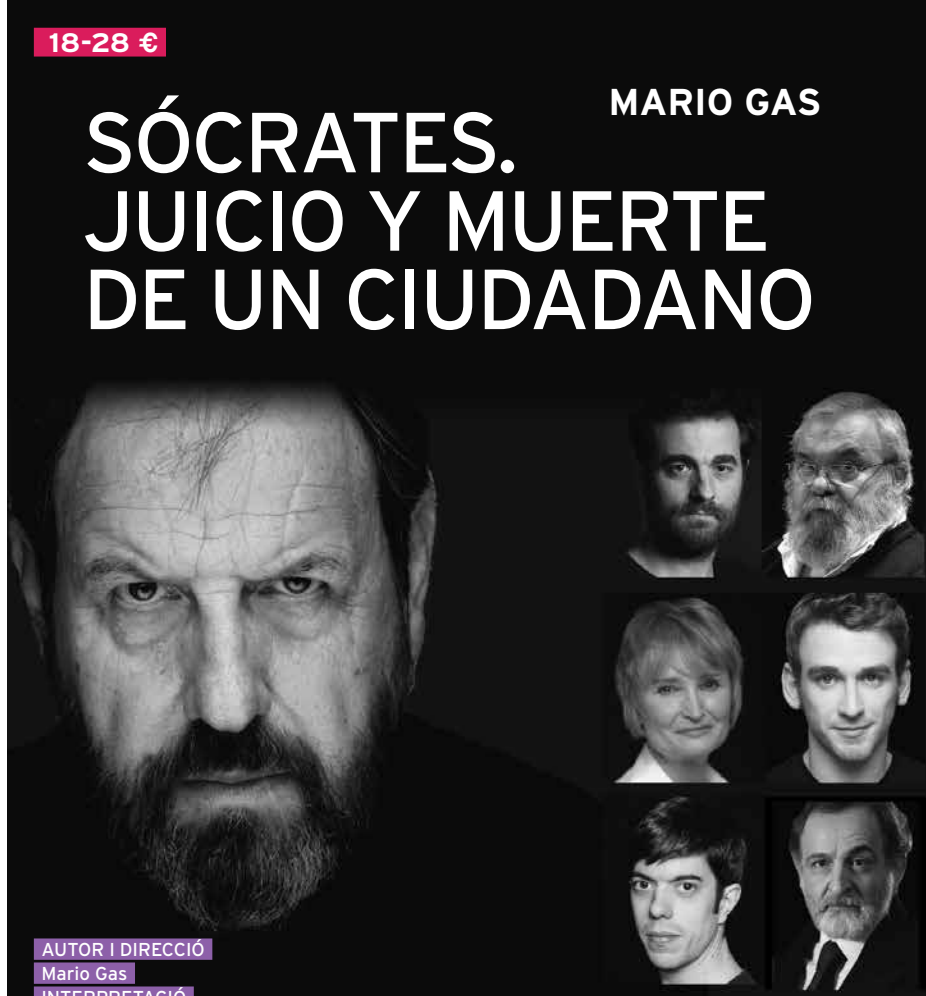
Teatre Romea

De dimarts a divendres, 20.30 h

Dissabtes, 18.30 i 21.30 h. Diumenges, 18.30 h

Espectacle en castellà

18-28 €



MARIO GAS

SÓCRATES. JUICIO Y MUERTE DE UN CIUDADANO

AUTOR I DIRECCIÓ

Mario Gas

INTERPRETACIÓ

Josep Maria Pou, Carles Canut,

Borja Espinosa, Guillem Motos,

Amparo Pamplona, Ramon Pujol

i Pep Molina

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Montse Tixé

ESCENOGRAFIA

Paco Azorín

VESTUARI

Antonio Belart

El dia 16 de juny, a les 19.30 h, hi haurà una conversa sobre aquest espectacle a la Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda.

JOSEP MARIA POU ENCAPÇALA UN REPARTIMENT PLE DE GRANS NOMS DEL TEATRE EN UN TEXT DE NOVA CREACIÓ SIGNAT PER MARIO GAS. L'OBRA RECREA EL JUDICI A UN FILÒSOF CONDEMNAT A MORT PER DENUNCIAR LA CORRUPCIÓ I LA SUPERSTICIÓ.

A més de ser un dels pensadors més coneguts de l'antiga Atenes i mestre de Plató, Sòcrates està considerat el pare del pensament occidental. Ell, un savi que no va voler escriure els seus pensaments perquè trobava que tothom n'havia de desenvolupar els seus propis, va ser l'autor d'aquella irònica expressió amb què la humanitat reconeix avui la seva ignorància: «Només sé que no sé res». L'actor Josep Maria Pou dona vida al pensador, dient un text escrit i dirigit per Mario Gas. Ell s'encarrega d'interpretar un Sòcrates que serà jutjat i condemnat després d'haver denunciat la corrupció a Atenes i haver advertit contra el paper supersticiós i manipulador de la religió oficial. Acusat de menysprear els déus i corrompre la joventut, es va negar a fugir, com li proposaven els seus deixebles, quan va ser condemnat a ingerir una copa de cicuta. I la seva va acabar convertida en una de les morts més famoses de la història.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Teatre Romea i el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

MÚSICA

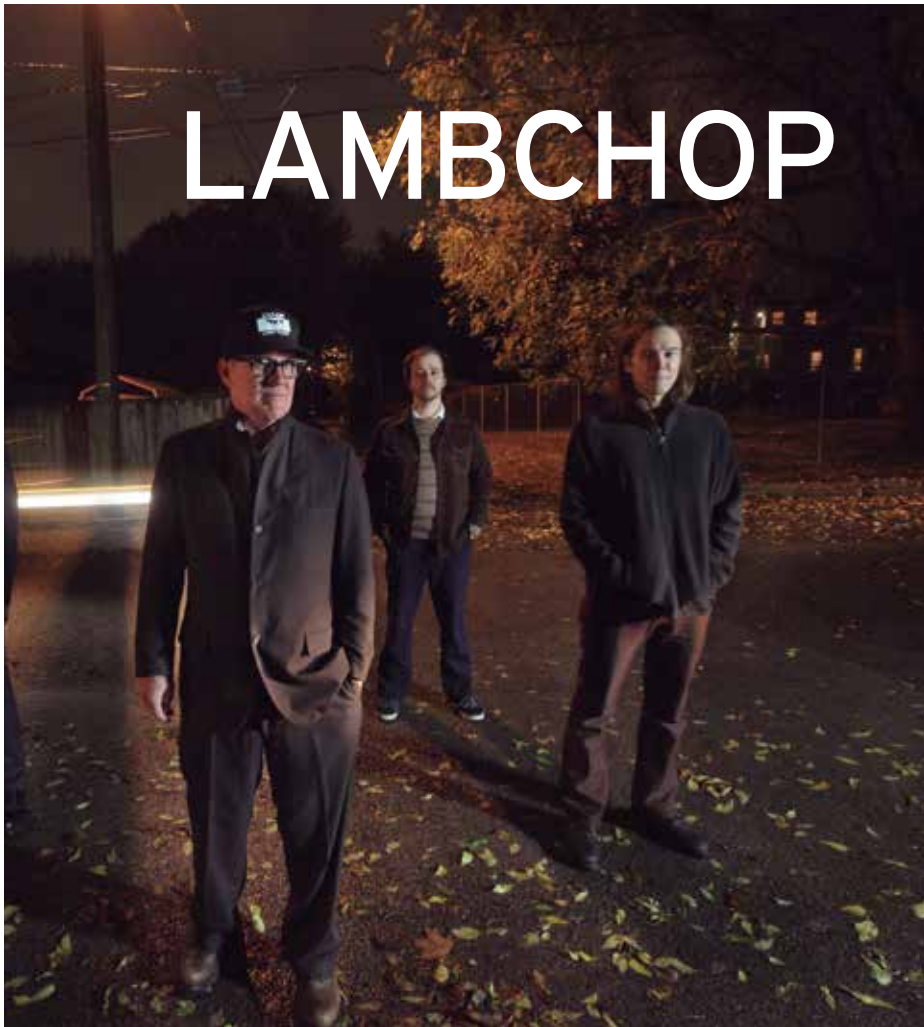
17 de juliol

BARTS

21 h

20-25 €

LAMBCHOP



INTERPRETACIÓ MUSICAL

Kurt Wagner (veu),
Tony Crow (piano),
Matt Swanson (baix),
Ryan Norris (teclat i guitarra),
Scott Martin (bateria)
i William Tyler (guitarra).
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
The Project
FOTOGRAFIA
Bill Steber

COUNTRY ALTERNATIU, RHYTHM'N'BLUES, ROCK I TONES DE PERSONALITAT PRÒPIA. ÉS EL QUE TROBAREU EN EL CONCERT D'UN GRUP QUE NO ES POT ENCASELLAR EN CAP ESTIL... PERQUÈ N'HA CREAT UN DE PROPI.

El compositor i guitarrista Kurt Wagner és l'eix al voltant del qual gira la proposta musical de Lambchop, una referència imprescindible a l'hora de parlar de la música nord-americana d'avui. Des dels anys noranta, quan van néixer a prop de Nashville, han estat interpretant una música que potser s'acosta al *country* alternatiu, però que ha begut de mil i una influències, entre les quals el *soul* i el *blues* de Memphis. Hi ha qui, vist el *melting pot* d'influències que constitueix la seva música, prefereix dir que, simplement, fan música americana, cosa que no els ha impedit guanyar-se seguidors de tot el món, fascinats pel seu so i per unes cançons tan divertides com profundes. El 2012 van llançar *Mr. M*, el seu onzè àlbum, on presentaven una col·lecció de reflexions sobre l'amor, la pèrdua i les petites misèries de la vida. Algú va dir que Lambchop són una de les bandes més originals de totes les aparegudes als EUA als anys noranta. Veniu a escoltar per què.

DANSA

17 i 18 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

21.30 h

Durada: 60 min

16 min (*Not I*) / 25 min (*Body Concerto*) / 20 min (*Rest*)

20 €

NOT I / BODY CONCERTO / REST

NONAME SOSU / SUNGSOO AHN PICK-UP GROUP / COMPANY SIGA

NOT I

COREOGRAFIA

Choi Young-hyun

INTERPRETACIÓ

Choi Young-hyun

VESTUARI I ATREZZO

Choi Young-hyun

MÚSICA

Arvo Pärt

Amb el suport de Arts Council Korea i Seoul International Dance Festival (SIDance).

BODY CONCERTO

COREOGRAFIA

Ahn Sungsoo

INTERPRETACIÓ

Lee Juhee, Jang Kyungmin, Koo Kyowoo,

Kim Hyun i Yang Hee-Hwon

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ

Ahn Yunmi

PRODUCCIÓ

Sungsoo Ahn Pick-up Group

MÚSICA

Club mix, Mission impossible,

Take Five i Swing Club Mix

FOTOGRAFIA

Lee Dohee

Amb el suport de Ministeri de Cultura, Esports i Turisme de Corea, Korea Arts Management Service, Center Stage Korea i Seoul International Dance Festival (SIDance).

REST

COREOGRAFIA

Lee Jae-young

INTERPRETACIÓ

Lee Jae-young i Shin Jeaho

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Ahn Yunmi

MÚSICA

La del ruso, de Gotan Project

PRODUCCIÓ

Company SIGA

Amb el suport de Korea Foundation, Arts Council Korea i Seoul International Dance Festival (SIDance).

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Blanc Produccions

TRES JOVES COMPANYIES MOSTREN LA SEVA VISIÓ RENOVADORA DEL MÓN DE LA DANSA INTERPRETANT TRES PECES CURTES QUE DEIXEN CONSTÀNCIA DE LA RIQUESA DE LA CREACIÓ COREOGRÀFICA A COREA.

Una de les escenes de la dansa contemporània més vives i innovadores d'Àsia es torna a deixar veure al Grec, en un programa que consta de tres coreografies. *Body Concerto*, una proposta del Sungsoo Ahn Pick-up Group, està formada per sis peces breus, cadascuna de les quals ret tribut a imatges que han transmès al coreògraf un sentiment de felicitat. Quatre ballarins interpreten les peces, amb una tècnica que beu tant del ballet com de la dansa moderna i que busca l'equilibri entre el yin i el yang. La Company SIGA, per la seva banda, presenta *Rest*, una peça on utilitza els moviments orgànics i flexibles del bàsquet per tal de representar el desig de descans i el buit de la relaxació. És una creació per a dos ballarins de Lee Jae-young, un coreògraf que, amb la seva companyia, no dubta a posar en contacte la dansa amb les disciplines més diverses. Noname Sosu, finalment, porta a l'escenari *Not I*, un solo del coreògraf i ballarí Choi Young-hyun, que en aquesta peça utilitza la música d'Arvo Pärt, un precursor del minimalisme, per convertir en dansa un monòleg de Samuel Beckett. Música i dansa expressen aquí el conflicte psicològic i la desesperació que genera la qüestió «Qui sóc jo?».

TEATRE

Del 17 al 19 de juliol
Teatre Lliure Gràcia
20.30 h
Durada: 105 min
Espectacle en castellà

24 €

ESTRENA

MARAT/SADE

PETER WEISS / ATALAYA

AUTOR

Peter Weiss

VERSIO/ADAPTACIO

Ricardo Iniesta

DIRECCIO I DRAMATURGIA

Ricardo Iniesta

INTERPRETACIO

Jerónimo Arenal, Manuel Asensio,

Joaquín Galán, Carmen Gallardo,

Silvia Garzón, Lidia Mauduit,

María Sanz, Raúl Sirio i Raúl Vera

COMPOSICIO MUSICAL

Luis Navarro

DIRECCIO CORAL

Esperanza Abad i Marga Reyes

DIRECCIO MUSICAL

Luis Navarro

COREOGRAFIA

Juana Casado i actors i actrius d'Atalaya

ESPAI ESCENIC

Ricardo Iniesta

VESTUARI

Carmen de Giles

MAQUILLATGE, PERRUQUERIA

I ESTILISME

Manolo Cortés

UTILLATGE/ATTREZZO

Sergio Bellido

AJUDANT DE DIRECCIO

Raúl Muñoz

DISSENY D'IL·LUMINACIO

Alejandro Conesa

DISSENY DE SO /

CONCEPCIO SONORA

Emilio Morales

DISSENY DE VIDEO

Félix Vázquez

PRODUCCIO

Ángela Gentil

DISTRIBUCIO

Masé Moreno

FOTOGRAFIA

Félix Vázquez

EN LA SEVA PRIMERA ESTRENA OFICIAL A BARCELONA, LA COMPANYIA ATALAYA PORTA A ESCENA UNA PEÇA DE TEATRE DINS DEL TEATRE QUE BUSCA SACSEJAR L'ESPECTADOR.

Escrita el 1963, *Marat/Sade* és una peça fonamental de la dramàturgia contemporània que transcorre en tres èpoques: el 1793, quan el revolucionari Jean-Paul Marat és assassinat per Charlotte Corday; el 1808, quan un grup d'interns d'un hospital psiquiàtric escenifica el crim dirigit pel marquès de Sade, i el moment actual, en el qual els actors reals porten l'obra a escena implicant-hi fins i tot els espectadors. Els atacs dels bojos i la censura que imposa el director de l'hospital ens recordaran constantment que estem veient una representació, una denúncia del poder on s'oposen les idees d'un Marat defensor del col·lectivisme i un Sade profundament individualista. Actors i actrius canten i ballen, conferint a la proposta un aire de musical on les atmosferes més burlesques i les més violentes s'alien per provocar una forta impressió emocional en l'espectador. Un muntatge que ens apropa al treball d'una de les companyies teatrals andaluses de més prestigi, que el passat 2013 va celebrar el trentè aniversari.

Una producció d'Atalaya.

MÚSICA

18 de juliol
Luz de Gas
21.30 h

14 €

ESTRENA

CLARA PEYA

MÍMULUS

AUTORA I COMPOSICIO MUSICAL

Clara Peya

INTERPRETACIO MUSICAL

Judit Neddermann (veu),

Ferran Savall (veu),

Adrià Plana (guitarres),

Vic Moliner (contrabaix),

Dídac Fernández (bateria)

i Clara Peya (piano)

PRODUCCIO

Vic Moliner

PRODUCCIO EXECUTIVA

Bohèmia's Produccions

LA PIANISTA I COMPOSITORA CLARA PEYA PRESENTA UN NOU TREBALL DISCOGRÀFIC, UN REULL DE CANÇONS QUE TÉ NOM DE FLOR I QUE PRESENTA AMB LA COL·LABORACIO, ENTRE D'ALTRES, DE LA CANTANT JUDIT NEDDERMANN.

Treu un disc gairebé cada any, perquè és una artista hiperactiva que s'ha lliurat a la música en cos i ànima. Va estudiar interpretació a l'Escola Superior de Música de Catalunya però no només és una destacada intèrpret de piano, sinó també una creadora amb una sensibilitat extrema capaç de compondre temes travessats pels ritmes i estils més diversos, però sempre plens d'emoció. Ara presenta al Grec Festival de Barcelona el seu nou treball, *Mímulus*, un disc amb nom vegetal que, com diu l'artista, ens ajudarà a afrontar la por a allò conegut i a transitar per la vida amb més confiança. I és que en aquest treball Clara Peya canta a les pors quotidianes, les conegudes i sempre presents, aquelles que ens frenen i que només es fan fonedisses quan es canten i es ploren. Acompanyen Clara Peya un planter d'artistes excel·lents, entre els quals les veus de Ferran Savall i d'una artista jove, Judit Neddermann, amb qui Peya ja havia enregistrat dos discos i havia pujat a l'escenari en ocasions anteriors.

L'ésser humà
es mobilitza
quan s'activen
les seves
emocions

TR3SC
El Club de Cultura

FES-TE'N SOCI
DES DE NOMÉS

34€

www.tresc.cat

TEATRE

Del 17 al 19 de juliol

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

20.30 h

Durada: 130 min

Espectacle en francès amb sobretitulació en català

30 €

TEXT I DIRECCIÓ

Wajdi Mouawad

INSPIRAT PER

Nayla Mouawad i Annick Bergeron

DRAMATÚRGIA

Charlotte Farcet

INTERPRETACIÓ

Annick Bergeron

VEÛS

Annick Bergeron, Christelle Franca,

Aimée Mouawad i Wajdi Mouawad

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Alain Roy

ESCENOGRAFIA

Emmanuel Clolus

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Éric Champoux, amb la

col·laboració d'Éric Le Brec'h

VESTUARI

Emmanuelle Thomas

DISSENY DE VÍDEO

Dominique Daviet i Wajdi Mouawad

DIRECCIÓ MUSICAL

Christelle Franca

COMPOSICIÓ MUSICAL

David Dury

MÚSIQUES ADDICIONALS

Je ne suis qu'une chanson,

de Ginette Reno, *Saat Saat,*

de Sabah, i *Estudi opus*

76 núm. 2, de Jean Sibelius

DISSENY DE SO

Michel Maurer

MAQUILLATGE

Angelo Barsetti

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Maryse Beauchesne

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Ysarca

FOTOGRAFIA

Pascal Gely

A la funció del 18 de juliol hi haurà servei d'audiodescripció i acompanyament. En aquesta mateixa funció estaran disponibles programes en braille i en lletra impresa accessible per a persones amb discapacitat visual.

WAJDI MOUAWAD SOEURS

LA LLENGUA MATERNA, LA PROFUNDA IDENTITAT QUE ENS ATORGA I LA HUMILIACIÓ QUE SUPOSA NO PODER-LA PARLAR LLIUREMENT SÓN ALGUNS DELS TEMES CENTRALS DEL NOU MUNTATGE DE MOUAWAD, EL SEGON QUE DEDICA A L'ENTORN FAMILIAR.

Una dona experta en mediació de conflictes condueix durant una tempesta de neu en direcció a Ottawa, on ha de participar en una xerrada. El seu compromís i les difícils condicions meteorològiques la duren fins a la cambra d'un hotel on tot, des dels llums fins a la nevera, s'activa mitjançant la veu i de manera bilingüe, en anglès i en francès. Però què passarà quan la protagonista no pugui activar algun aparell utilitzant la seva pròpia llengua? Annick Bergeron interpreta un *monòleg* on, gràcies a les projeccions audiovisuals, no és l'únic personatge. L'obra és el segon lliurament del cicle «Domèstic» de l'autor canadenc, que va començar amb *Seuls*, símbol del fill (vista al Teatre Lliure), continua amb *Soeurs*, seguirà amb *Frères* i acabarà amb *Père et mère*. El muntatge vol ser una mena de puzzle escènic elaborat a partir de la intimitat i l'autoficció. Aquí, el text és només una part d'un conjunt de materials diversos que Bergeron ha anat aplegant, per encàrrec del director, i que n'inclouen alguns obtinguts per l'actriu a partir de la llarga relació que ha establert amb Nayla, la germana gran de Mouawad.

Una producció d'Au Carré de l'Hypoténuse (França) i Abé Carré Cé Carré (Québec).

Coproduït per Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, el Théâtre National de Chaillot (París), el Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan i Le Quartz - Scène Nationale de Brest.

Residències de creació al Centre Culturel Athanor (Guérande) i Le Grand T.

Wajdi Mouawad és artista associat a Le Grand T.

Au Carré de l'Hypoténuse és una associació en conveni, creada segons la Llei 1901, i està subvencionada pel Ministeri de Cultura i Comunicació DRAC del Pays de la Loire i la ciutat de Nantes.

Abé Carré Cé Carré té el suport del Consell de les Arts i les Lletres del Quebec.

MÚSICA

17 i 18 de juliol

L'Auditori - Sala Pau Casals

21 h

Durada: 100 min

35 €

THE ARTIST

LUDOVIC BOURCE / ERNST VAN TIEL /
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)



COMPOSICIÓ MUSICAL

Ludovic Bource

DIRECCIÓ MUSICAL

Ernst van Tiel

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Ludovic Bource (piano)

I Orquestra Simfònica de Barcelona

i Nacional de Catalunya

COM ÉS QUE UN FILM MUT HA ACONSEGUIT TRIOMFAR EN PLE SEGLE XXI? UNA DE LES CLAUS ÉS UNA BANDA SONORA EXCEPCIONAL QUE ELS SEUS CREADORS I ELS MÚSICS DE L'OBC INTERPRETEN EN VIU MENTRE ES PROJECTA LA PEL·LÍCULA.

Quan va plantejar el seu projecte, al director Michel Hazanavicius gairebé el van prendre per boig. Un film mut i en blanc i negre no semblava pas tenir garanties d'èxit entre uns espectadors acostumats al color i a un so sovint eixordador... Pocs van pensar que la història d'un actor i una ballarina que afrontaven l'arribada del cinema sonor seria un èxit a tot el món l'any 2011. Hi va contribuir força una banda sonora composta pel també pianista Ludovic Bource i dirigida per Erns van Tiel, els mateixos que, en aquestes dues sessions a l'Auditori, la interpretaran en viu mentre es projecta el film en companyia d'una formació musical tan excepcional com versàtil: l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Uns músics de primera línia interpreten una partitura que va guanyar un Oscar, un Globus d'Or, un BAFTA, un Premi del Cinema Europeu i un César. Veureu com les notes acompanyen a la pantalla una història d'amor i de superació en la qual no falten uns tocs de bon humor.

MÚSICA

18 de juliol

BARTS

21 h

12-16 €



ELEKTROPICAL FEVER FEST II

TRADICIÓ I MODERNITAT, SONS ANALÒGICS I DIGITALS, NOUS RITMES COM L'ELECTROCÚMBIA O EL MOOMBAHTON... TOT HO TROBAREU EN UNA NIT DEDICADA ALS SONS TROPICALS I ALTERNATIUS DE LLATINOAMÈRICA, PERÒ TAMBÉ ALS DE BARCELONA.

BARETO

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Rolo Gallardo, Miguel Ginocchio,

Jorge Bambam Giraldo,

Joaquín Mariátegui,

Mauricio Mesones, Jorge Olazo

i Sergio Sarria

ELECTRO RUMBAIAO

DISCJÒQUEI I PROGRAMACIÓ

Dj Panko

PERCUSSIÓ

Alan Sousa

ACORDIÓ

Anatol Eremciuc

VISUALS

André Cruz

TERRITORI COMANCHE

DISCJÒQUEI I PROGRAMACIÓ

Jairo Cataño i Rodolfo Venegas

EL TIMBERISMO LIVE SET

DISCJÒQUEI I PROGRAMACIÓ

El Timbe

VISUALS

Iván Arnau

DJ TUPINAMBA

DISCJÒQUEI

María Tupinamba

VÍDEO I MAPATGE

VJ Heavley

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

The House of Music

Nascuts l'any 2003, els Baretos s'han donat a conèixer al seu país, Perú, amb una barreja de ritmes que van de la cúmbia o el merengue al reggae, l'ska o el rock. Després de triomfar a Nord-Amèrica, Brasil o Japó, ara mostren a Barcelona els nous camins dels sons llatins. Amb la formació Electro Rumbaiao de Dj Panko (Ojos de Brujo, Lenacay...) i els seus músics veurem com es pot barrejar flamenc, electrònica i ritmes balcànics, cosa que han fet en el disc que ara presenten, *Boom*. Territorio Comanche, per la seva banda, és un duet electrònic a cavall entre Barcelona i Colòmbia que basa el seu so en ritmes que van del *dub* i el *dubstep* a l'electrocúmbia i el *drum'n'bass*. Completen el programa dos discjòqueis de pes: El Timbe i Dj Tupinamba. El primer és un català convertit en exponent dels sons tropicals més nous que ens presenta el seu *El Timberismo Live Set*. Prepareu-vos per a una sessió que combina els ritmes tropicals, la música electrònica i uns visuals espectaculars. Finalment, el programa de l'Elektropical Fever Fest farà pujar a la cabina Dj Tupinamba o, el que és el mateix, María Tupinamba, les sessions de la qual apleguen sons dels anys seixanta, música disco i músiques llatinoamericanes.

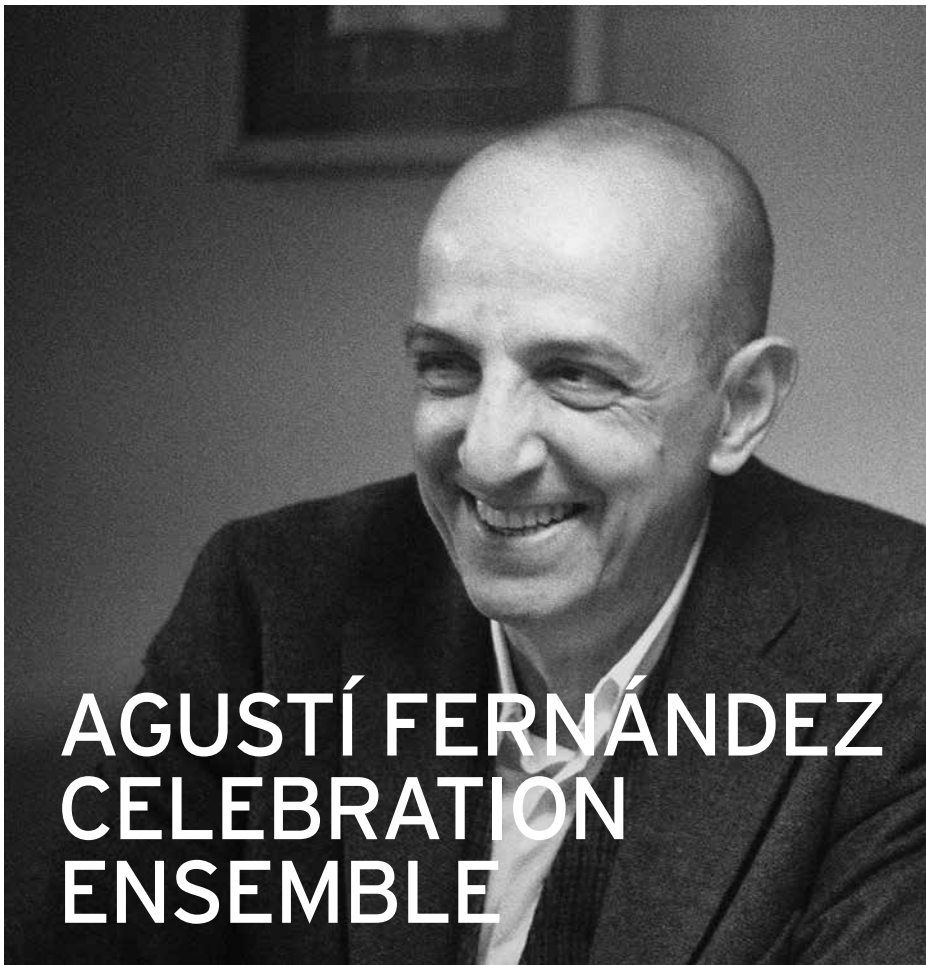
MÚSICA

20 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

21.30 h

20 €



AGUSTÍ FERNÁNDEZ CELEBRATION ENSEMBLE

MÚSICS

Agustí Fernández (piano),
Mats Gustafsson (saxo baríton),
Pablo Ledesma (saxo alt),
Nate Wooley (trompetà),
Frances-Marie Uitti (violoncel),
Joe Morris (guitarra),
Ingar Zach (percussió)
i Núria Andorrà (percussió)

FOTOGRAFIA

Carles Decors

UN DELS GRANS INTÈRPRETS CATALANS DE LA MÚSICA IMPROVISADA, AMB UNA TRAJECTÒRIA DE PRESTIGI INTERNACIONAL, CELEBRA EL SEU SEIXANTÈ ANIVERSARI AMB UNA TRIA DE MÚSICS DE PRIMERA LÍNIA.

Dels Estats Units, de Suècia, de Noruega i de l'Argentina. De tots aquests països han vingut els músics excepcionals que acompanyen Fernández. Celebren, en formació d'octet, l'aniversari d'un músic amb més de quaranta anys de trajectòria que s'ha convertit en un dels grans noms de referència de la música improvisada. Serà una ocasió única per escoltar plegats alguns dels millors improvisadors contemporanis. La gran capacitat d'escolta i reacció immediata són característiques essencials per als integrants d'aquest Celebration Ensemble, que es disposa a sorprendre el públic barceloní interpretant sobre l'escenari una gran creació col·lectiva i irrepètible. I és que, en un temps en què les noves tecnologies han facilitat la difusió de la música enregistrada, els concerts en viu han recuperat protagonisme en tots els gèneres musicals, però especialment en una música improvisada, sàvia i trencadora, que fa de cada interpretació un esdeveniment únic.

Una producció del Grec 2015 Festival de Barcelona.

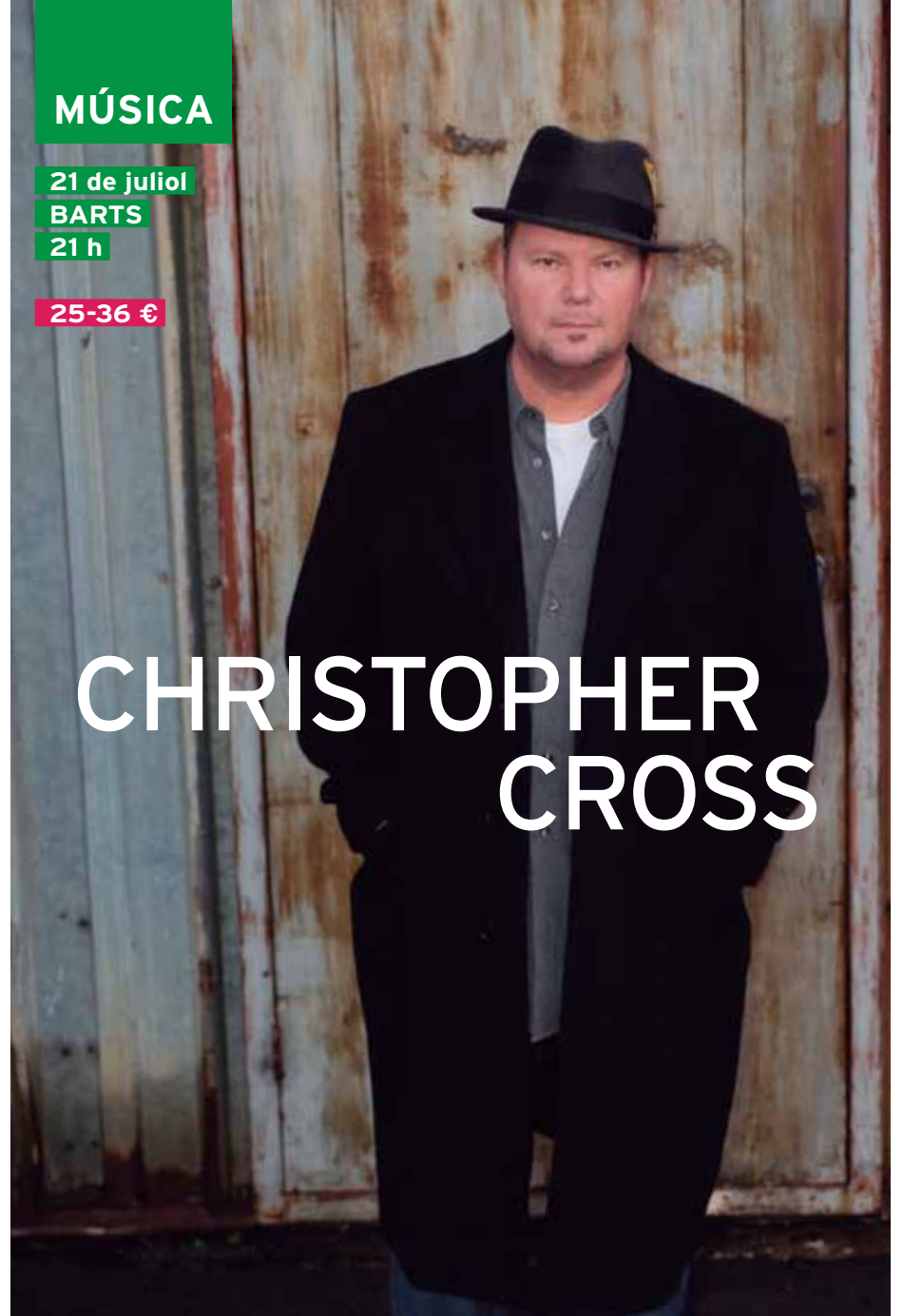
MÚSICA

21 de juliol

BARTS

21 h

25-36 €



CHRISTOPHER CROSS

INTERPRETACIÓ MUSICAL
Christopher Cross

POP ROCK ELEGANT I DE QUALITAT, SERVIT PER UN MÚSIC QUE VA FER CONTRIBUCIONS DESTACADES A LA BANDA SONORA DELS ANYS VUITANTA I QUE, AVUI, SEGUEIX CREIXENT ARTÍSTICAMENT.

Els espectadors que fa trenta anys escoltaven temes com *Ride like the wind*, *Sailing* o *Best that you can do* (tema estel·lar del film *Arthur*) no es voldran perdre una nova oportunitat de veure en directe un artista que va marcar una època amb la seva música i que, després, no ha deixat de créixer i evolucionar. L'any 2014 va llançar *Secret Ladder*, el seu disc d'estudi número catorze, on torna a oferir uns arranjaments musicals impecables, un domini de la guitarra excepcional i una veu inconfusible. Rock, pop i sons que recorden la mítica Motown formen un treball ple de bones cançons, tretze temes escrits majoritàriament amb el seu antic col·laborador Rob Meurer. Temes com ara *Reverend Blowhard*, *Wonderland*, *I don't see it your way* o *Simple*, on reprèn un romanticisme que ens fa pensar en els seus temes més clàssics, demostren que Christopher Cross ha estat capaç de madurar i renovar el seu discurs musical mantenint-se fidel a si mateix.

Una coproducció de SF Music i The Project.

MÚSICA

Del 21 al 25 de juliol

Jamboree

20 i 22 h

35-40 €



PAQUITO D'RIVERA & TRIO CORRIENTE

SONG FOR MAURA

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Paquito D'Rivera (saxos i clarinet),
Paulo Paulelli (contrabaix),
Edu Ribeiro (bateria)
i Fabio Torres (piano)

UNA LLEENDA VIVA DEL JAZZ LLATÍ PORTA A BARCELONA, PER PRIMERA VEGADA, UN DELS SEUS DISCOS MÉS PERSONALS, UN TREBALL DEDICAT A LA SEVA MARE QUE VA GUANYAR EL GRAMMY AL MILLOR ÀLBUM D'AQUEST ESTIL DE 2014.

Amb aquest treball els sons cubans de Paquito D'Rivera protagonitzen una trobada feliç amb les sonoritats brasileres, defensades per una de les formacions més sòlides i valorades de l'escena musical actual del país amazònic: el Trio Corriente. La confluència entre el cofundador dels llegendaris Irakere, il·lustre membre de la Fania All Stars i rescatador del músic de jazz afroclubà Bebo Valdés, entre molts altres mèrits, i aquest trio providencial de São Paulo (un trio «meravellós» que és «un dels grups musicals que m'han impressionat més», confessa el mateix D'Rivera) ha generat una de les propostes més valorades en el panorama musical llatí dels darrers anys que ara, per primera vegada, es presenta a Barcelona.

MÚSICA

ESTRENA

21 de juliol

Teatre Grec

22 h

12-22 €

NIT DE MUSICALS: UNA NIT A BROADWAY

AMB GRANS VEUS DEL TEATRE MUSICAL I LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Àngels Gonyalons, Anna Moliner,
Daniel Anglès, Diana Roig,
Elena Gadel, Ivan Labanda,
Joan Pera i Roger Pera,
Mercè Arànega, Mercè Martínez,
Miquel Fernández, Mone Teruel,
Muntsa Rius, Sergi Albert i Xavi Duch
COL·LABORACIÓ AL PIANO
Albert Guinovart
COL·LABORACIÓ
Albert Bolea, Annabel Totusaus,
Benjamí Conesa, Bernat Mestre,
Dídac Flores, Ferran González,
Gràcia Fernández, Jordi Llordella,
Jordi Vidal, Júlia Jové, Lluís Parera,

Marc Flynn, Marc Pociello,
Marc Vilavella, Marta Capel,
Miquel Cobos, Nacho Melús,
Neus Pàmies, Rubén Yuste,
Víctor Arbelo, Víctor Gómez Casademunt
i Xavi Navarro

DIRECCIÓ DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Elisenda Roca

DIRECCIÓ MUSICAL

Andreu Gallén

TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ

DE LES CANÇONS

David Pintó

ARRANJAMENTS ADDICIONALS

Jordi Cornudella

CARACTERITZACIÓ

Toni Santos

DISSENY DE SO

Toni Vila

ENREGISTRAMENT D'ÀUDIO

Guillermo Prats

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ

Dani Santamaría

PROJECCIONS I ENREGISTRAMENT

DE VÍDEO

Teatralnet Multimèdia

OPERADOR DE VÍDEO

Pol Turrents

CARTELLS ORIGINALS

Íñigo Santamaría

DISSENY DEL WEB I CARTELL

Alejandro Gómez i Sergio García Quiroga

XARXES SOCIALS

Àngeles Castuera, Albert Martí

i Cristina Roda (Teatralnet)

REGIDORIA

Olalla Calvo i Maria Laporta

CAP DE PRODUCCIÓ

Albert Mirè

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Teatralnet Produccions

LA SEGONA EDICIÓ D'AQUESTA CITA ESTIUENCA AMB EL TEATRE MUSICAL ENS PROPOSA UNA NIT A BROADWAY AMB LA PRESENCIA SOBRE L'ESCENARI DE GRANS VEUS DEL TEATRE MUSICAL I LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Després de l'èxit de la primera edició, que el 2014 va estar dedicada al pianista i compositor Albert Guinovart, la *Nit de Musicals* torna al Teatre Grec de Montjuïc, escenari màgic a l'aire lliure, per tal d'oferir un repertori de nivell i popular alhora. Enguany s'escoltaran grans temes que ens arriben des dels escenaris on van ser creats i exhibits en forma de musicals: els dels teatres de Broadway. Els escoltarem en format de gran concert, amb la música de la Banda Municipal de Barcelona dirigida pel mestre Salvador Brotons. En la segona edició, la *Nit de Musicals* ens convida a fer unes maletes imaginàries per viatjar a través de temes de musicals mítics que van des del clàssic *Strike up the Band*, de Gershwin, fins al més recent *The Producers*, de Mel Brooks, passant per *The Phantom of the Opera*, *My Fair Lady* o *West Side Story*, entre molts altres. Un repertori interpretat per cantants de primer ordre, amb ballarins i amb la col·laboració de les principals escoles de teatre musical de Barcelona, que presentaran noves promeses del gènere.

El dia 8 de juliol, a les 19 h, hi haurà una conversa sobre aquest espectacle a la Biblioteca Vapor Vell.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i Teatralnet Produccions.

Amb el suport de Teatralnet, l'Auditori, Aules, Coco Comín, Eòlia, Memory i Casa Luthier.

MÚSICA

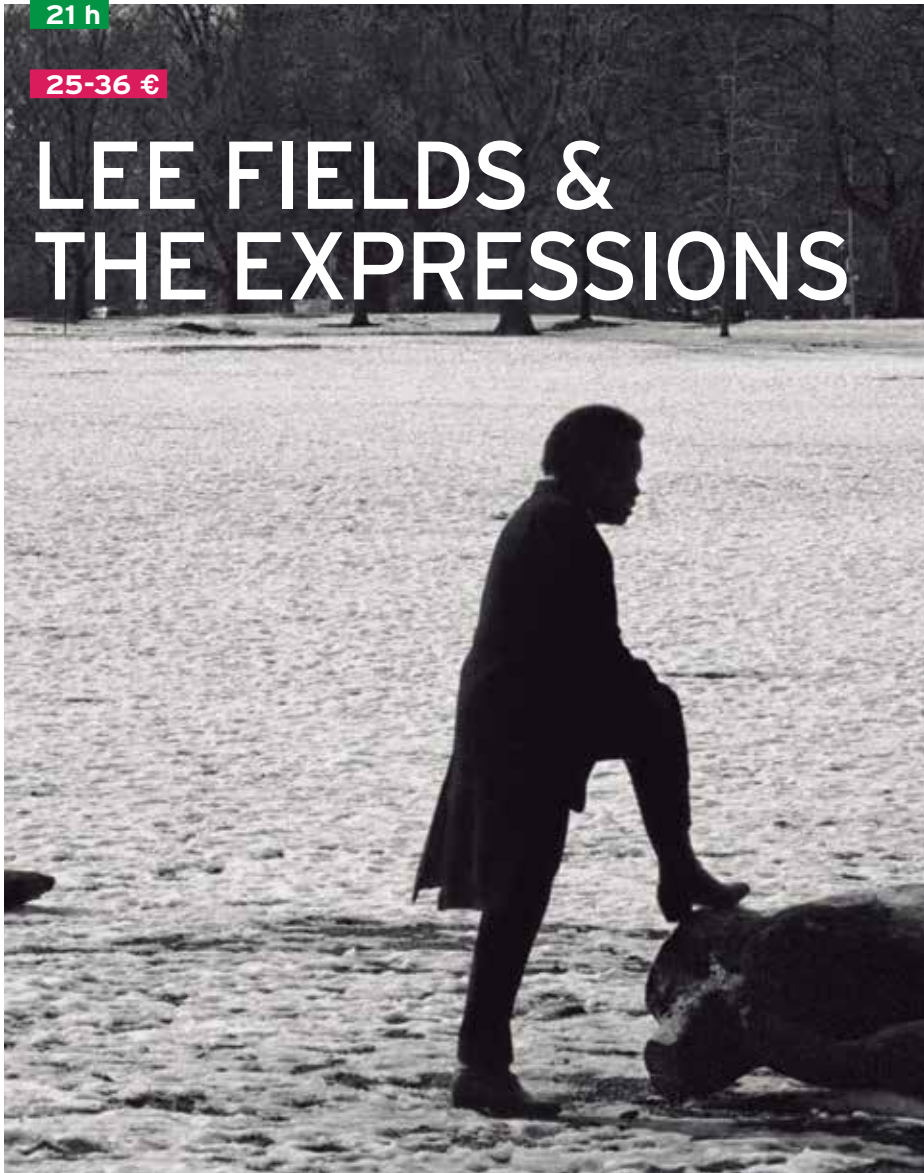
22 de juliol

BARTS

21 h

25-36 €

LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS



INTERPRETACIÓ MUSICAL

Lee Fields (veu),
Toby Pazner (teclats),
Vincent John (guitarra),
Evan Pazner (bateria),
Benjamin Trokan (baix),
Jason Colby (trompeta)
i Michael Buckley (saxo)
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
The Project

A QUÈ SONA EL SOUL DE VERITAT? AQUEST MÚSIC DE CAROLINA DE NORD QUE VA CRÉIXER ESCOLTANT ELS GRANS DEL GÈNERE ENS HO EXPLICA EN UN CONCERT. ELL I LA SEVA BANDA PORTEN AL PARALLEL LES ESSÈNCIES DE LA MÚSICA NEGRA.

James Brown, The Temptations, Eddie Floyd, Otis Redding, el soul clàssic del Memphis dels anys seixanta... Amb aquesta banda sonora va créixer Lee Fields. Des que va començar a cantar al final dels seixanta ha interpretat temes *funk* a l'estil de James Brown (li deien «Little J.B.» i no per casualitat), però també *blues* i *soul* contemporani. Als anys setanta es va convertir en un mite per als amants del *funk*, i als noranta va triomfar àmpliament entre els aficionats al *soul-blues*. Avui el reivindiquen escenes musicals tan diverses com la del *hip-hop* i la dels *rare grooves*. Els seus nous discos, des de *Problems* (2002) fins al seu últim treball, titulat *Emma Jean* (2014), han estat enregistrats amb la seva banda, The Expressions, i són una font inesgotable de plaer per als molts aficionats que viuen amb delit el retorn dels sons més clàssics de la música negra nord-americana.

DANSA

22 i 23 de juliol

Mercat de les Flors -

Sala Maria Aurèlia Capmany

20 h

Durada: 60 min

22 €

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS / MAL PELO

EL CINQUÈ HIVERN

DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

María Muñoz i Pep Ramis
COL·LABORACIÓ EN LA DIRECCIÓ
Jordi Casanovas
ASSISTÈNCIA D'ASSAJOS
Neus Villà
COL·LABORACIONS ARTÍSTIQUES
Leo Castro i Vincent Dunoyer
TEXT

Erri de Luca
ESPAI SONOR I COMPOSICIÓ
Fanny Thollot

COL·LABORACIONS MUSICALS
Alia Sellami, Niño de Elche i Israel Galván
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
August Viladomat

TÈCNIC DE SO I MUNTADOR
Andreu Bramon
ESPAI ESCÈNIC

Pep Aymerich i Pep Ramis
VESTUARI
Carmepuigdevalliplantes
VÍDEO

Xavier Pérez - Fromzero i Leo Castro
PRODUCCIÓ TÈCNICA
Punt de Fuga
PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Mal Pelo
PROMOCIÓ
Eduard Teixidor
FOTOGRAFIA
Jordi Bover

LA RELACIÓ DE DUES PERSONES AMB UN ESPAI ON ESPEREN EN SILENCI QUE PASSI UN ALTRE HIVERN, EL CINQUÈ, ÉS EL TEMA DEL NOU DUET DE DOS INTÈRPRETS I COREÒGRAFS QUE SEMPRE VAN A LA RECERCA DE NOUS LLENGUATGES.

María Muñoz i Pep Ramis, creadors i protagonistes d'*El cinquè hivern*, inventaran una successió de jocs i estratègies per acompanyar la seva espera i ompliran el silenci en què estan immersos d'una manera inesperada. Al cor del cinquè hivern, els cossos captius deambulen per una geografia íntima, com suspesa entre silencis i veus vingudes d'arreu. Mal Pelo ens ofereix així una reflexió, marcada per l'expressió poètica, sobre el pas del temps i els límits dels territoris propis. Tots els elements representatius del treball de la companyia són presents en aquest duet: la concepció de l'espai escènic, la força descriptiva, el treball coreogràfic i vocal, la composició i el tractament del so i la il·luminació.

Mal Pelo és una companyia subvencionada per l'Institut Català de les Empreses Culturals (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura) i l'Ajuntament de Girona.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Théâtre de la Ville (França), Agora de la Danse de Montréal (Canadà), La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne (França), Théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine Vitez (França), La Villette (París; França) i Temporada Alta 2015 - Festival de Tardor de Catalunya (Girona/Salt).

El cinquè hivern es va estrenar el 7 de març de 2015 a la Biennale de la Val de Marne (França).

Amb la col·laboració d'O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo (Portugal) i el Centre de Creació L'animal a l'esquena (Celrà).

Mal Pelo és una companyia associada al Mercat de les Flors.

MÚSICA

22 de juliol
Teatre Grec
22 h

16-35 €

JORDI SAVALL / HESPÈRION XXI

BAL·KAN. MEL I SANG



IDEA ORIGINAL

Montserrat Figueras i Jordi Savall

DIRECCIÓ MUSICAL

Jordi Savall

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Jordi Savall (viola i rabec)

i Hespèrion XXI

MÚSICS CONVIDATS

Aikaterini Papadopoulou (veu, Grècia),

Amira Medunjanin (veu, Bòsnia),

Stoimenka-Todorova Outchikova-

Nedialkova (veu, Bulgària), Gürsoy

Dinçer (veu, Turquia), Nedyalko

Nedyalkov (kaval, Bulgària),

Hakan Güngör (qanun, Turquia),

Yurdal Tokcan (ud, Turquia),

Haïg Sarikouyoumdjian (duduk, Armènia),

Dimitri Psonis (santur i guitarra

moresca, Grècia),

Pedro Estevan (percussió, Espanya),

Gyula Csik (cimbalom, Hongria),

János Dani (bracs i viola, Hongria),

Tcha Limberger (violí, Romania),

Borisav Dugic (frula, Sèrbia),

Vilmos Csikós (contrabaix, Hongria),

Slobodan Prodanovic (acordió, Sèrbia),

Marko Lazovic (violí, Sèrbia),

Slobodan Markovic (violí, Sèrbia)

i Milan Pavkovic (contrabaix, Sèrbia)

**MÉS ENLLÀ DE LES DIFERÈNCIES QUE
ELS SEPAREN, ELS POBLES BALCÀNICS
COMPARTEIXEN CELEBRACIONS I,
DE VEGADES, LLÀGRIMES. HO FAN AMB
EL MOSAIC DE MÚSIQUES QUE FORMEN
LA NOVA PROPOSTA D'UN MESTRE
DELS SONS ANTICS.**

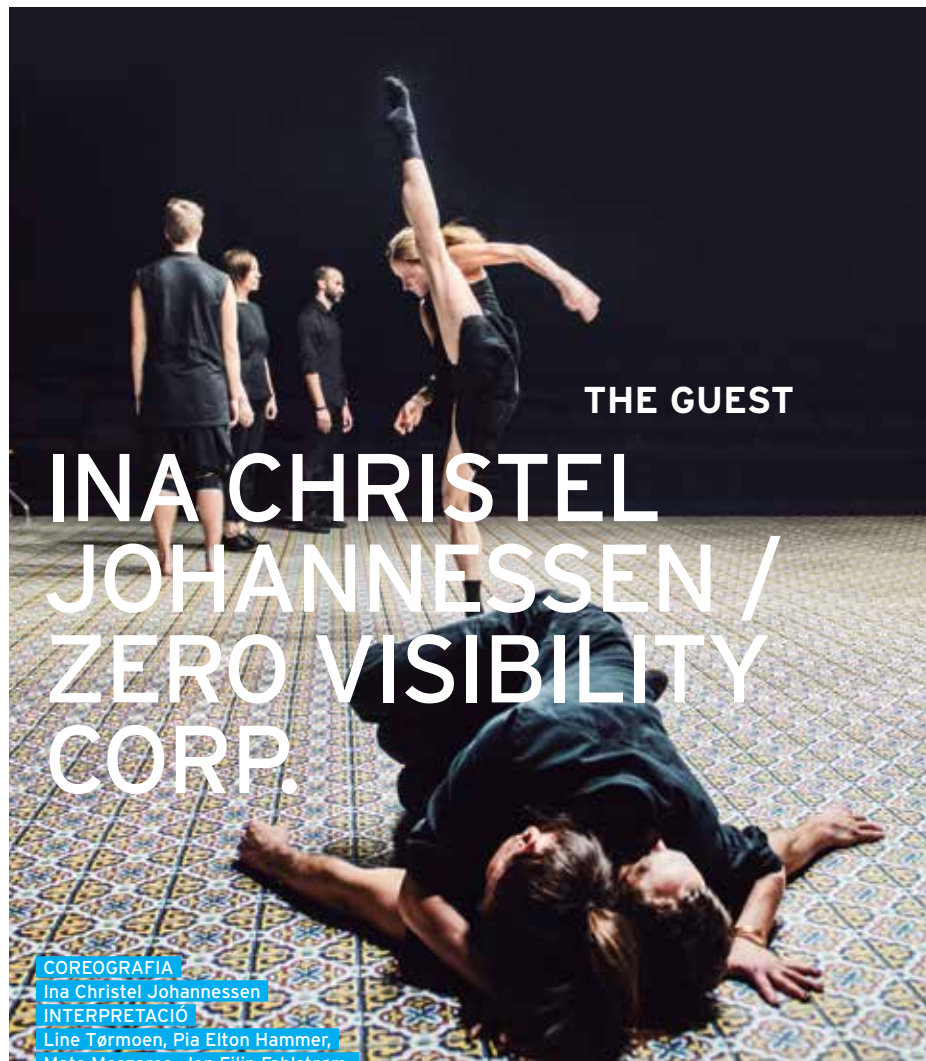
D'origen turc, la paraula Balcans prové de dos mots que signifiquen 'mel' i 'sang'. El nom va aparèixer durant la dominació otomana, quan els nouvinguts van trobar en aquelles terres grans riqueses però, també, una ferotge voluntat de resistència. Aquest moment històric, la dominació de l'imperi Otomà és només un dels molts fragments d'història que comparteixen els pobles balcànics, entre els quals hi ha la influència de la civilització hel·lenística, la romanització, l'arribada del cristianisme i l'assentament de la població eslava. Jordi Savall i Hespèrion XXI, acompanyats per músics convidats, exploren els punts comuns dels pobles balcànics, les músiques amb les quals aquests pobles diversos celebren una mateixa vida, o amb les quals expressen el dolor i l'enyorança. El mapa multicultural d'una zona d'Europa que comparteix les mateixes passions i les expressa amb el llenguatge comú de la música.

Una producció de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga.

DANSA

22 i 23 de juliol
Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver
20.30 h
Durada: 80 min

26 €



THE GUEST

INA CHRISTEL JOHANNESSEN / ZERO VISIBILITY CORP.

COREOGRAFIA

Ina Christel Johannessen

INTERPRETACIÓ

Lise Tjørmoen, Pia Elton Hammer,

Mate Meszaros, Jon Filip Fahlstrøm,

Dimitri Jourde, Merete Hersvik,

Antero Hein, Valtteri Raekallio,

Edhem Jesenkovic, Yaniv Cohen,

Camilla Spidsøe Cohen

i Cecilie Lindeman Steen

COMPOSICIÓ MUSICAL

Demdike Stare i Le Trio Joubran

CONCEPCIÓ VISUAL

Ina Christel Johannessen

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Chrisander Brun

DISSENY DE SO

Morten Pettersen

SUPERVISÓ DE VESTUARI

Therese Vågane

COORDINACIÓ TÈCNICA

Nico Benz

GERENT DE RELACIONS EXTERNES

Lene Bang

CAP DE PRODUCCIÓ

Linn Eidås

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Agente 129

FOTOGRAFIA

Erik Berg

Una producció de zero visibility corp.

Coproduït per Akropoditi Dance Centre (Syros, Grècia), O Espaço de Tempo (Montemor o Novo, Portugal), Dansearena Nord (Hammerfest) i Dansens Hus (Oslo).

zero visibility corp. té el suport de l'Arts Council Norway.

**UNA DE LES COREÒGRAFES
CONTEMPORÀNIES NORUEGUES MÉS
PREMIADES I RECONEGUDES AL MÓN
ENS PROPOSA EXPLORAR L'AMBIGUA
FRONTERA QUE SEPARA L'HOSPITALITAT
DE L'HOSTILITAT.**

Som hostes o amfitrions? Quin tracte dispensem als qui acaben d'arribar a la nostra comunitat? Un relat breu de l'escriptor francès Albert Camus serveix en part d'inspiració a una coreògrafa fascinada pel concepte de l'ambigüitat, una artista tan capaç de seduir el públic amb el seu art com de fer que es remogui incòmode a la butaca... Les seves coreografies, cent per cent físiques i plenes d'energia, però també de poesia, exploren conceptes oposats en canvi permanent. Aquest cop convida el públic a envoltar l'escenari per tal d'esdevenir testimoni proper de les relacions que els intèrprets estableixen entre ells, i veure com afecten la seva capacitat per prendre les decisions més correctes. La nova peça d'una coreògrafa que ha seduït espectadors d'una vintena de països i que enguany, també ha col·laborat en l'espectacle de teatre, dansa i música *Aquil·les o l'estupor* que es pot veure al Grec 2015 del 28 al 30 de juliol.

TEATRE**ESTRENA**

Del 22 al 26 de juliol
 El Born Centre Cultural
 21 h
 Durada: 90 min
 Espectacle en català

18 €

ELLA I ELS ARQUITECTES

GERARD VÀZQUEZ / DAMIÀ BARBANY

ACTORS, ACTRIUS I TITELLES INTERACTUEN PROTAGONITZANT UN ESPECTACLE SOBRE LA BARCELONA ASSETJADA DEL 1714 QUE ENS DEMOSTRA QUE TOTA GUERRA ÉS BRUTAL I CONDEMNABLE.

DRAMATÚRGIA

Gerard Vázquez

DIRECCIÓ

Damià Barbany

INTERPRETACIÓ

Jordi Ballester, Mònica van Campen,

Quim Lecina i Bernat Quintana

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Grup de teatre universitari La Coquera

(Cristián Fernández, Carme Ibáñez,

Albert Rizzo, Mireia Ruíz

i Loredana Volpe)

CONSTRUCCIÓ DELS TITELLES

Núria Mestres

ASSESSORAMENT EN LA MANIPULACIÓ

DELS TITELLES

Toni Rumbau

VEU EN OFF DELS TITELLES

Joan Anguera, Xavier Capdet,

Francesc Orella, Ferran Rañé i Boris Ruiz

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Damià Barbany

CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA

Ramon de los Heros i Marc Martí

CONSTRUCCIÓ DE MAQUETES

Espai Model i alumnes de l'Escola

d'Arquitectura de la Universitat

Politécnica de Catalunya (UPC)

CONFECIÓ DEL VESTUARI

Carmen González

ASSESSORAMENT ARQUITECTÒNIC

Antoni Ramon i Cèsar Díaz (UPC)

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Jordi Ballester

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ

David Bofarull

DISSENY DE SO

Aurèlie Raouf (Lilou)

CAP TÈCNIC

Lluís Serra

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Cristina Raventós

FOTOGRAFIA

David Ruano

Un arquitecte d'avui, un francès que viu a París, viatja a Barcelona. Arriba al recinte del Born Centre Cultural per saber més sobre l'obra d'un dels seus avantpassats: l'arquitecte que va dissenyar la fortificació de la Ciutadella. Però els jocs capriciosos i malintencionats de la dramatúrgia el transporten a l'epicentre d'una ficció històrica a la Barcelona assetjada del setembre de 1714. Allà coneix un altre arquitecte, aquest del segle XVIII i professionalment frustrat perquè les seves idees sobre fortificacions són menystingudes pels defensors de la ciutat. Entre ells s'establirà una relació de competitivitat en la qual cadascun es considera millor arquitecte que l'altre. Alhora, tots dos mantenen relacions sentimentals amb una misteriosa actriu, i la competència entre ells acabarà estenent-se també al terreny amorós. Malgrat això, l'estat de setge els obligarà a confraternitzar i a planejar una fugida, mentre personatges històrics com Rafael de Casanova o Antoni Villarroel debaten si és millor rendir-se o resistir.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i Bohèmia's Productions.

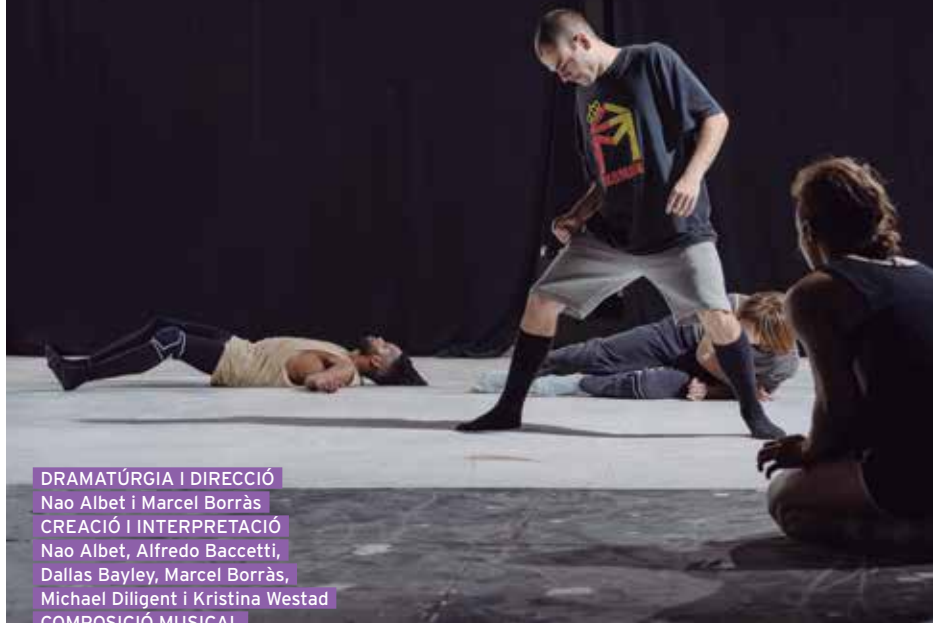
TEATRE**ESTRENA**

Del 22 al 25 de juliol
 CCCB
 20 h
 Durada: 90 min
 Espectacle en català, castellà, anglès,
 francès, italià i noruec

18 €

LOS ESQUEITERS

NAO ALBET / MARCEL BORRÀS

**DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ**

Nao Albet i Marcel Borràs

CREACIÓ I INTERPRETACIÓNao Albet, Alfredo Baccetti,
Dallas Bayley, Marcel Borràs,
Michael Diligent i Kristina Westad**COMPOSICIÓ MUSICAL**

Nao Albet i Marcel Borràs,

a partir de les composicions

de BadBadNotGood

ESCENOGRAFIA

Max Glaenzel

COREOGRAFIA

Nao Albet, Marcel Borràs i Anna Hierro

MOVIMENT

Anna Hierro

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Lluís Martí

DISSENY DE VÍDEO

Miquel Díaz

FOTOGRAFIA

Felipe Mena

DOS ARTISTES ADOCTRINEN UNS PATINADORS EN LA TRADICIÓ HUMANISTA UTILITZANT TEXTOS GRECS I ROMANS, I AQUESTS, A CANVI, ELS ENSENYEN LA SEVA TÈCNICA. TOTS BUSQUEN EL MATEIX: SENTIR-SE LLIURES.

Dels primers moments del Renaixement als inicis del segle XXI... Són dos moments de canvi en la història de la humanitat, dues èpoques que conviuen sobre l'escenari. Amb una dimensió física i una altra d'intel·lectual, la nova proposta de Nao Albet i Marcel Borràs explora la recerca de la llibertat com a nexa d'unió entre un humanisme que pren la forma dels clàssics grecs i romans o dels textos del Segle d'Or, i el món d'uns patinadors que omplen els carrers de la Barcelona actual i que, com els pensadors d'altres temps, persegueixen sentir-se lliures. Pensament, filosofia i reflexió d'una banda, i entrenament, força i moviment d'una altra són conceptes que els protagonistes s'intercanvien durant la funció, que transcorre en un teatre que no és ben bé un teatre perquè, amb una treballada manca d'escenografia, recorda més aviat un d'aquests carrers pels quals patinen *Los esqueiters*.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, La Brutal i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona-Salt.

MÚSICA

23 de juliol

BARTS

21 h

24-30 €



ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD + THE EXCITEMENTS

ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Cyril Neville (percussions i veu),
Tyrone Vaughan (guitarra i veu),
Bart Walker (guitarra i veu),
Charlie Wooton (baix)
i Yonrico Scott (bateria)

FOTOGRAFIA
Tyrone Vaughan

THE EXCITEMENTS

Koko-Jean Davis (veu), Adrià Gual
(guitarra), Albert Cariteu (guitarra),
Marc Lloret (saxo alt), Marcial Nicolás
Rodríguez (saxo baríton), Daniel Segura
(baix) i Manuel García (bateria)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA
Black Music Productions

UN ALL-STARS DEL SUD DELS EUA I UNA FORMACIÓ QUE REPRESENTA L'ESPERIT DEL REVIVAL DE LA MÚSICA NEGRA A CATALUNYA PUGEN PLEGATS A L'ESCENARI EN UN DOBLE CONCERT QUE PROMET SER UNA GRAN CELEBRACIÓ DEL SOUL, EL BLUES I EL ROCK'N'ROLL.

La segona vida que viuen els ritmes negres des dels anys noranta ha produït una eclosió extraordinària de grups que es dediquen a donar nova vida o buscar noves possibilitats expressives als sons més clàssics. Ho comprovarem aquesta nit, quan coincideixen sobre l'escenari dues bandes que comparteixen l'amor a l'anomenada *black music*. Els Royal Southern Brotherhood són un supergrup de Nova Orleans (Louisiana) nascut el 2011 al voltant del vocalista i percussionista Cyril Neville, un grup pel qual, amb el temps, han anat passant el bo i millor dels músics meridionals, i que ara acaba d'incorporar els guitarristes Bart Walker i Tyrone Vaughan. Tots ells han creat un so comú, a cavall entre el *soul*, el *funk*, l'*old-blues* i el rock, respectuos amb el passat però adreçat al futur. Mentrestant, a casa nostra neixen formacions que parteixen dels sons negres del segle passat. És el cas de The Excitements, una formació catalana encapçalada per la cantant Koko-Jean Davis que ha aconseguit captivar aficionats de tot Europa amb la seva barreja de *soul* i *rhythm'n'blues* de la vella escola.

TEATRE

Del 23 al 25 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

21.30 h

Durada: 130 min

Espectacle en francès i flamenc
amb sobretitulació en català

30 €



THE CIVIL WARS

MILO RAU / INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER

CONCEPCIÓ, TEXT I DIRECCIÓ

Milo Rau

TEXT I INTERPRETACIÓ

Karim Bel Kacem, Sara De Bosschere,

Sébastien Foucault i Johan Leysen

INVESTIGACIÓ I DRAMATÚRGIA

Eva-Maria Bertschy

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Anton Lukas

VÍDEO

Marc Stephan

DISSENY DE SO

Jens Baudisch

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Abdelhifé Mouhssin, Bruno Gilbert

i Aymrik Pech

ASSESSORAMENT MUSICAL

Colette Broeckert i Eurudike de Beul

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Mirjam Knapp

ASSISTÈNCIA EN LA INVESTIGACIÓ

Aurélie Di Marino

ASSISTÈNCIA TÈCNICA

I ESCENOGRAFICA

Bruno Gilbert i Aymrik Pech

CAP DE PRODUCCIÓ

Mascha Euchner-Martinez

i Eva-Karen Tittmann

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Velvet Events

FOTOGRAFIA

Marc Stepman

Aquest espectacle forma part de les activitats del Taller d'Espectadors. Més informació a la pàgina 57.

ÉS POSSIBLE RETRATAR UN CONTINENT A PARTIR DE LES HISTÒRIES DELS SEUS HABITANTS? MILO RAU NO NOMÉS HO FA, SINÓ QUE RADIOGRAFIA LA NOSTRA SOCIETAT EN UN MUNTATGE SENSE CONCESSIONS A L'OPTIMISME.

La història d'un salafista belga que deixa el seu país per participar en la creació d'un califat islàmic és el punt de partida del retrat escènic que Milo Rau fa de l'Europa actual. Creador d'un teatre que s'ha especialitzat en l'anàlisi de la realitat des de dalt dels escenaris, el director utilitza les vivències de quatre actors als quals convida a fer servir les seves pròpies biografies d'una manera molt particular. A partir del que expliquen, podrem seguir i comprendre els canvis que s'han produït durant els últims decennis al continent. Les seves històries personals aniran constituint un fresc que ens parla de la nostra societat i d'una vella Europa que potser està arribant als seus últims moments sense que ningú pugui dir encara què és el que vindrà després.

Una producció de Milo Rau i l'International Institute of Political Murder.

Coproduït per Kunstenfestivaldesarts en col·laboració amb Beursschouwburg (Brussel·les), Zürcher Theater Spektakel, Kaserne Basel, Schlachthaus Theater Bern, La Bâtie - Festival de Genève, Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín) i Théâtre Nanterre-Amandiers (París).

Amb el suport de Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, kulturelles.bl, Kanton St. Gallen Kulturförderung.

Amb la col·laboració del Goethe Institut.

TEATRE

ESTRENA

Del 23 al 26 de juliol

Teatre Lliure - Espai Lliure

21 h

Durada: 70 min

Espectacle en català

20 €

ELS MOTS I LA COSA

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

AUTOR

Jean-Claude Carrière

TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ

Ricard Borràs

ASSESSORAMENT EN L'ADAPTACIÓ

Anton M. Espadaler

DIRECCIÓ

Pep Anton Gómez

INTERPRETACIÓ

Ricard Borràs i Laura Guiteras

COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ MUSICAL

Pere Hernández

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Liza Frediani

ESCENOGRAFIA

Pep Anton Gómez

VESTUARI

Botarga

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Jaume Ventura

DISSENY I REALITZACIÓ DE VÍDEO

David Beltran

DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Carlos Rigo

AJUDANT DE CÀMERA

Agnès Piqué Corbera

DISTRIBUCIÓ

Botarga

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Liza Frediani

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

Aina Borràs

DISSENY GRÀFIC

Sergio Gordonas

FOTOGRAFIA

Ariel Bercovich

EL NARRADOR, GUIONISTA I ACTOR FRANCÈS JEAN-CLAUDE CARRIÈRE SIGNA UN TEXT, ADAPTAT PER RICARD BORRÀS, QUE FA PALESA LA GRAN RIQUESA DE LA LLENGUA I QUE TÉ COM A TEMA CENTRAL EL SEXE I TOTS ELS MOTS QUE HI FAN REFERÈNCIA.

Si no fos que indueix a la confusió, podríem dir que el que ens proposen l'autor i els adaptadors d'aquest text singular és una lliçó de sexe oral. No, no us espanteu, perquè els personatges d'aquest muntatge ple d'enginy no passen de les paraules, tot i que, això sí, les fan anar amb un domini de l'idioma que us faran posar verds d'enveja o, si no sou gaire agosarats, envermellar de vergonya. Un lingüista i una dobladora de films pornogràfics s'intercanvien unes cartes d'allò més florides on repassen totes les formes de referir-se als òrgans sexuals, masculins i femenins, a l'acte de l'amor i a les formes diverses com es practica. L'obra va néixer de la ment de Jean-Claude Carrière, que va col·laborar amb Luis Buñuel en alguns dels seus films més coneguts i amb Peter Brook durant més de trenta anys, i que serà a Barcelona amb motiu de la posada en escena de la peça. L'actor Ricard Borràs, assessorat pel professor de literatura Anton M. Espadaler i per l'autor i director d'escena Pep Anton Gómez, ha gosat versionar-la i adaptar-la, en una feina que s'acosta més a la reescriptura que a la simple traducció.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i Produccions Variacions Enigmàtiques SL.

ESPECTACLE MULTIDISCIPLINARI

ESTRENA

Del 24 al 26 de juliol

Museu d'Arqueologia

20.30 h

Durada: 60 min

Espectacle en català i castellà

18 €

NOMÉS ENS VOL PROTEGIR DEL CEL

SÍLVIA DELAGNEAU

CONCEPCIÓ I DIRECCIÓ

Sílvia Delagneau

DRAMATÚRGIA

Ferran Dordal i Lalueza

INTERPRETACIÓ

Alba Pujol, Ramon Villegas,

Bàrbara Roig i Alejo Levis

(resta del repartiment en curs)

ESCENOGRAFIA

Elisenda Pérez

VESTUARI

Laura García i Sílvia Delagneau

COREOGRAFIA

Anna Hierro

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Alex Aviñoa

DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA

Carles Pedragosa

DISSENY DE VÍDEO I GRAFISME

Alejo Levis

PRODUCCIÓ

Anabel Labrador

EL CONCEPTE DE LA MORT SERVEIX DE PUNT DE PARTIDA PER AL MUNTATGE GUANYADOR DEL PREMI ADRIÀ GUAL 2014, UNA PROPOSTA PLURIDISCIPLINÀRIA QUE APOSTA PER LA INNOVACIÓ ESCÈNICA I PEL VALOR EXPRESSIU DE LA IMATGE.

Actors i gent del carrer formen a escena una comunitat heterogènia que celebra un ritual peculiar. Mitjançant històries individuals, records i sensacions, aquests personatges expressaran la transformació vital a què s'enfronten. En aquest espectacle, el que és íntim i el que és comunitari, allò màgic i allò terrenal, la vida i la mort, participen plegats en un ball sense fi que és la dansa de la creació. *Només ens vol protegir del cel* és un retorn a les arrels i una fugida endavant, una història de transformació i pervivència. Aquest espectacle es mou en l'estreta frontera entre el que és insòlit i el que és quotidià. Aquí, els diferents llenguatges teatrals s'amalgamen per oferir-nos un tot harmònic, allunyat de les narratives més convencionals.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

TEATRE

ESTRENA

Del 23 al 26 de juliol

Teatre Lliure Gràcia

20.30 h

Durada: 125 min

Espectacle en castellà

30 €

LA CLAUSURA DEL AMOR

PASCAL RAMBERT

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Pascal Rambert

TRADUCCIÓ I VERSIÓ

Coto Adánez (36caracteres)

amb la col·laboració de Miguel del Arco

INTERPRETACIÓ

Israel Elejalde i Bárbara Lennie

ESCENOGRAFIA

Eduardo Moreno

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Pau Fullana

VESTUARI

Sandra Espinosa

LLIGADURES

Clara Gortázar

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Fernando Sánchez-Cabezudo

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

Pablo Ramos

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Jordi Buxó i Aitor Tejada

FOTOGRAFIA

Fede Serra

L'AUTOR I DIRECTOR FRANCÈS DIRIGEIX PER ÚLTIMA VEGADA, I PER PRIMER COP EN CASTELLÀ, LA SEVA PEÇA MÉS REPRESENTADA. ÉS LA CRÒNICA D'UNA RUPTURA, INTERPRETADA PER UNA PARELLA REAL EN EL SEU MILLOR MOMENT PROFESSIONAL.

El públic del Festival d'Avinyó es va quedar sense alè quan, l'any 2011, va assistir a l'estrena de l'aleshores nou muntatge de l'autor i director d'escena Pascal Rambert. Al text que signava i dirigia sotmetia una parella a una ruptura sentimental, una conversa duríssima en la qual els protagonistes s'intercanviaven monòlegs que expressaven la violència d'un amor en procés de defunció. Per i alliberament es barregen en el diàleg punyent de la parella, un combat devastador i sense pietat entre un home i una dona que manté la intensitat fins a les últimes frases.

El mateix Rambert ha dirigit representacions del muntatge en diversos països, sempre demanant que siguin parelles reals les que interpretin els personatges. Aquest cop són Bárbara Lennie i Israel Elejalde, dos premis Goya que van guanyar els guardons a la millor actriu protagonista i al millor actor revelació, també com a parella en la ficció, a *Magical girl*, el film de Carlos Vermut.

Una producció de Buxman Producciones i Kamikaze Producciones.

En coproducció amb el Grec 2015 Festival de Barcelona i el XXXIII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.

Ajuntament de
Barcelona



SALA
CIUTAT

UNIVERS MARCA BARCELONA.
UN RECORREGUT PER
LA BARCELONA ACTUAL.

B A R C
A N O L E

EXPOSICIÓ

Del 26/3
al 26/6 de 2015

Carrer: Ciutat, 2
bcn.cat/salaciutat

BARCELONA inspira DNA

MÚSICA

24 de juliol

BARTS

21 h

28-35 €

LILA DOWNS

BALAS Y CHOCOLATE

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Lila Downs (veu, guitarra i percussió)

MÚSICS

Paul Cohen (saxo, clarinet),

Rafael Gomez (guitarres),

Luis Guzman (baix),

Paty Piñon (percussió),

George Saenz (trombó i acordió),

Edgardo Serka (bateria)

i Leo Soqui (acordió, jarana, teclats)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

WAM

FOTOGRAFIA

Elena Pardolow

L'ARTISTA MEXICANA TORNA A BARREJAR LES TRADICIONS AMB ELS CORRENTS MUSICALS MÉS NOUS EN UN DISC QUE ENS PARLA DE LES CRISIS I MANCANES DE LES SOCIETATS LLATINOAMERICANES, PERÒ TAMBÉ DELS SEUS SOMNIS, ESPERANCES I ALEGRIES.

Amb una mare cantant i un pare professor d'art i director de cinema, l'espectacle era el món natural d'una artista (i antropòloga) mexicana que no perd cap ocasió per reivindicar l'herència cultural del seu país. Ho fa un altre cop en un nou disc d'estudi (el que fa nou) en el qual ha tingut la col·laboració de grans artistes com ara Juanes. Les cançons que en formen part projecten una mirada profunda cap a una Amèrica que viu conflictes socials i està desencantada del poder però que, tot i això, manté vius els seus somnis i esperances. Són les «balas» i el «chocolate» als quals al·ludeix el títol del disc, que simbolitzen d'una banda la violència i de l'altra els excessos i el plaer, que són també un signe dels temps que vivim. Aquest treball està dedicat al Dia de Difunts, una celebració extremadament popular a Mèxic on es canta i es balla combinant malenconia i alegria. És el que ens proposa aquest treball discogràfic, on les alegries i la tristesa s'expressen utilitzant ritmes que van del bolero i la cumbia al *hip-hop* i l'*ska*.

MÚSICA

25 de juliol

BARTS

21 h

18-22 €

ANE BRUN

SONGS & RARITIES

VA NÉIXER A NORUEGA, PERÒ VA VIURE A BARCELONA I CONEIX PERFECTAMENT UNA CIUTAT QUE LA VA ACOLLIR DURANT MÉS D'UN ANY. ARA TORNA PER PORTAR-NOS EL SEU SO POP-FOLK INDEPENDENT EN UN CONCERT ORGANITZAT A PETICIÓ DELS ESPECTADORS.

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Ane Brun (guitarra i veu)

ARTISTA CONVIDAT

Ismael Clark (guitarra i veu)

Aquesta compositora, cantant i guitarrista es va donar a conèixer el 2003 amb el disc *Spending Time with Morgan*, i va començar així una carrera que li ha donat fama a tot Europa. El 2010 va ser artista de suport de Peter Gabriel (amb qui va enregistrar un duet) en la gira *New Blood* del rocker britànic. Molt popular a Noruega, on ha guanyat diversos premis Grammy, Brun és una creadora independent que té el seu propi segell discogràfic (Balloon Ranger Recordings), amb el qual acaba d'editar el seu disc de 2015, *Directions*. Mireu-vos el vídeo amb el primer single homònim i la veureu ballar i cantar, incansable i absolutament sola, en un hangar gegantí. No és estrany perquè, com explica ella mateixa, abans de descobrir la guitarra era tota una addicta a la gimnàstica rítmica que no perdia l'ocasió de ballar tota mena de sons. Al BARTS descobrireu que segueix en plena forma, feliç de tornar a Barcelona (diuen que aquí va compondre la seva primera cançó, *Otra vez*) i d'haver estat triada pels mateixos espectadors en el procés de selecció d'artistes per al Grec que va organitzar la promotora Coconcert juntament amb el festival.

Obre el concert, com a artista convidat, el cantautor català Ismael Clark.

Una producció de *Coconcert.com*.

TEATRE

25 de juliol

Teatre Grec

22 h

Durada: 80 min

Espectacle en francès amb sobretitulació en català

16-30 €

ESTRENA /
COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

NINET'INFERNO

A PARTIR DE SONETS,
DE WILLIAM SHAKESPEARE

ROLAND AUZET / PASCAL GREGGORY

CONCEPCIÓ, POSADA EN ESCENA

I COMPOSICIÓ MUSICAL

Roland Auzet

TEXT

Sonets, de William Shakespeare.

INTERPRETACIÓ

Pascal Greggory i Mathurin Bolze

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Orquestra Simfònica de Barcelona

i Nacional de Catalunya (OBC)

DIRECCIÓ MUSICAL

Steven Schick

ESCENOGRAFIA

Goury, Mathurin Bolze i Roland Auzet

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Bernard Revel

ENGINERIA DE SO

Martin Antiphon

ASSISTÈNCIA MUSICAL

Victor Auzet

REGIDORIA GENERAL

Eric Grenot

REGIDORIA D'ESCENA

Jérôme Fèvre

ASSAJOS DE PIANO

Stéphanie Fontanarosa

PRODUCCIÓ DELEGADA

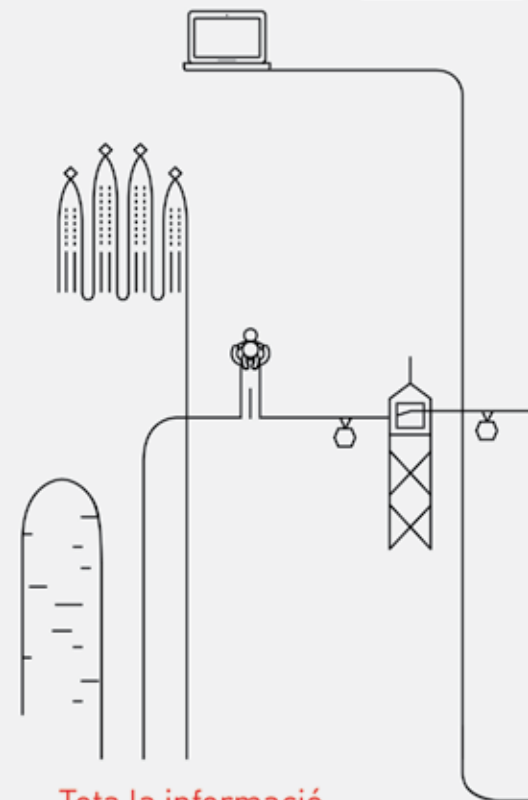
L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

UN ACTOR, UN ACRÒBATA I UNA ORQUESTRA SIMFÒNICA SÓN ELS PROTAGONISTES D'UNA PEÇA DE TEATRE MUSICAL QUE ENS PARLA DE LA PASSIÓ AMOROSA, LA VELLESA I LA JOVENTUT, I QUE PORTA A LA CIUTAT L'OBRA D'UN ARTISTA MAI VIST A BARCELONA.

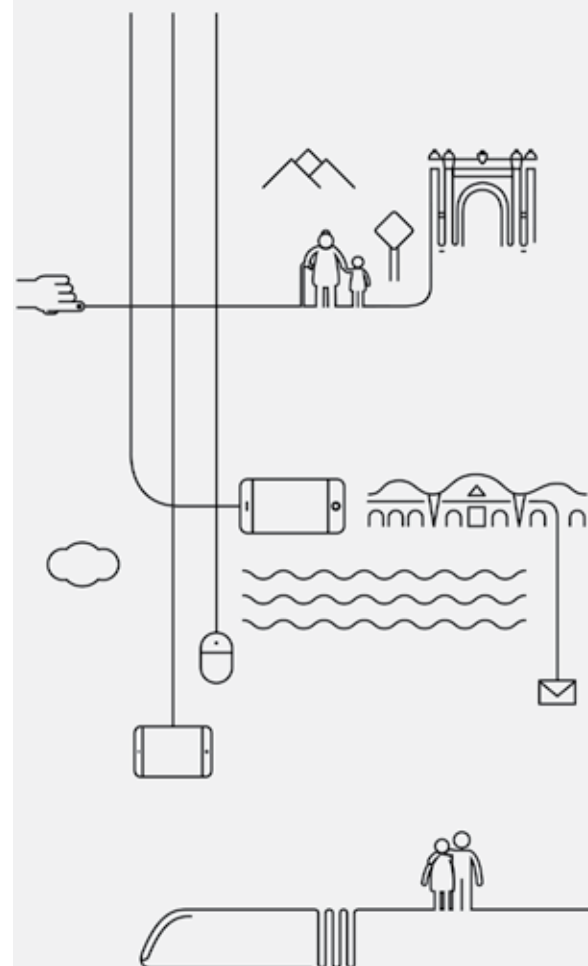
A *Ninet'Inferno*, el compositor i director teatral Roland Auzet fa servir els textos de Shakespeare per recrear la història dels turments amorosos que viu un home gran enamorat d'un jove, una crònica amb música del mateix Auzet que està feta de dolor, desig i absència, de còlera i nostàlgia. Posa en escena aquest relat Pascal Greggory, un dels millors actors francesos del moment que ha treballat amb directors de teatre i cinema com Eric Rohmer i Patrice Chereau. Però també un jove artista de circ, Mathurin Bolze, que s'expressa amb el cos, i una Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) que fa les funcions d'un cor clàssic i representa la opinió pública que pren partit, expressa els seus prejudicis o condemna. Un cop d'ull als sentiments que desperta en la vellesa la visió de la vitalitat juvenil.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, MC2 Grenoble, Grand Théâtre de Provence (Ais de Provença), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Act-Opus, Compagnie Roland Auzet.

Ajuntament de
Barcelona



Tota la informació
d'activitats, cultura i esports,
l'agenda de la ciutat, mapa
i com moure's per la ciutat a
www.barcelona.cat



BARCELONA inspira DNA

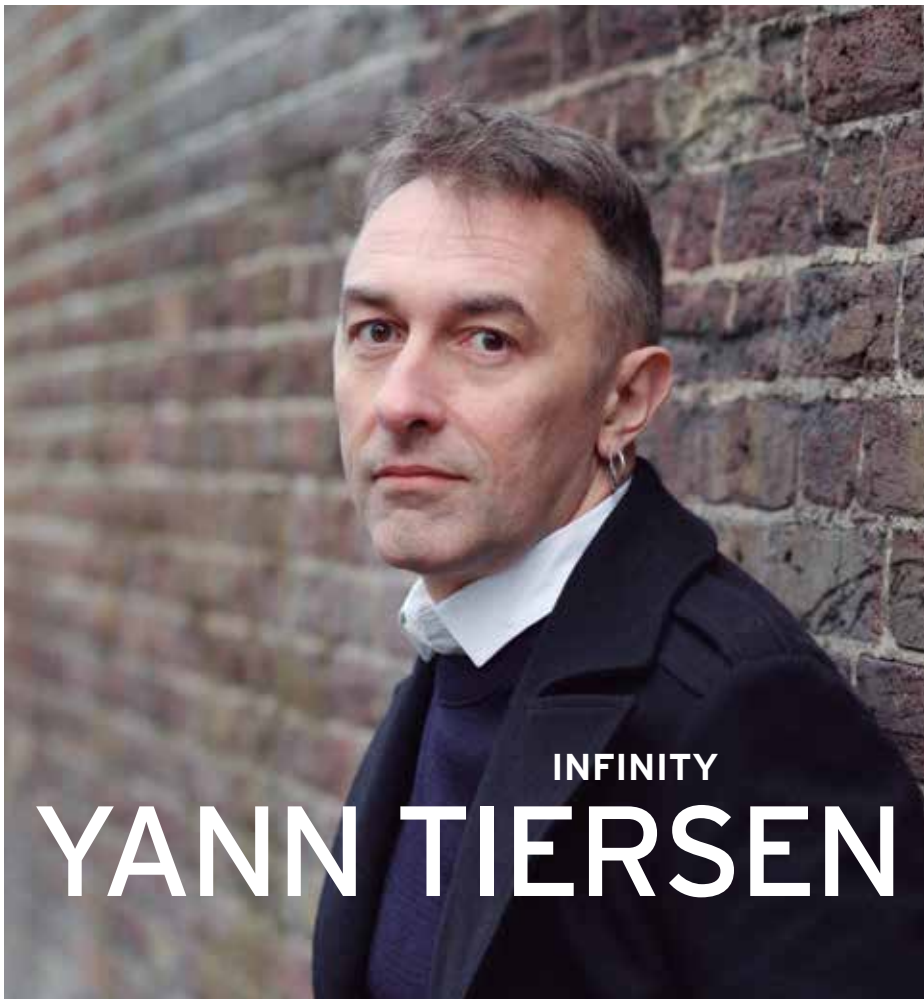
MÚSICA

26 de juliol

Teatre Grec

22 h

24-36 €



INFINITY
YANN TIERSEN

AUTOR

Yann Tiersen

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Robin Allender (baix, guitarra elèctrica,

guitarra acústica, sintetitzador,

malletkat, pandereta, veu),

Ólavur Jakupsson (vocals,

sintetitzador, glockenspiel, *malletkat*,

baix, campanes, *silly whistle*),

Lionel Laquerrière (*guitarléle*, *memotron*,

MS20, piano, piano de joguina, *malletkat*,

guitarra elèctrica, baix, pandereta),

Yann Tiersen (*malletkat*,

piano de joguina, piano elèctric,

veu, guitarra, *moog*, campanes)

i Neil Turpin (percussió, *malletkat*, veus)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

The Project

FOTOGRAFIA

Katherine Rose

EL MÚSIC BRETÓ YANN TIERSEN ENS PROPOSA UNA IMMERSIÓ SONORA EN ELS PAISATGES DESOLATS DE LA BRETANYA, ISLÀNDIA I LES ILLES FÈROE I RECUPERA ELS INSTRUMENTS DE JOGUINA QUE JA HAVIA UTILITZAT EN LES SEVES PRIMERES CREACIONS.

Tot i que els seus treballs per a films com *Amélie* (2001) o *Goodbye Lenin!* (2003) l'hagin donat a conèixer entre el gran públic, Yann Tiersen no es considera un creador de bandes sonores. Ell és un músic eclèctic amb influències que van de la música de carrer als sons d'avantguarda i del minimalisme al rock, els vals o la *chanson* francesa. En el seu nou treball, el vuitè d'estudi, tria una grafia que pot ser alhora el número 8 o el símbol de l'infinit com a títol. I l'omple dels paisatges deshabitats i la naturalesa mineral de la seva Bretanya natal, però també d'Islàndia i de les illes Fèroe. Amb temes en islandès, bretó i feroès, el disc té molt a veure amb els paisatges d'una cultura celta que Tiersen defensa fins al punt de somniar una Bretanya independent de França però integrada en una Europa federal. Qui encara recordi les seves primeres obres amb instruments de joguina veurà com l'artista recupera aquí aquells sons, tot i que els manipuli electrònicament i els barregi amb sons acústics en un viatge apassionant d'anada i tornada entre el món digital i l'analògic.

CIRC

27 i 28 de juliol

Teatre Grec

22 h

Durada: 60 min

16-28 €



CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle,

Andrés Somoza, Aïrelle Caen, Alice Noel,

Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion,

Aurora Liotard, Charlie Vergnaud,

Chloé Tribollet, David Badia Hernandez,

David Coll Povedano, Denis Dulon,

Emmanuel Dariès, Evertjan Mercier,

Guillaume Sendron, Gwendal Beylier,

Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta,

Romain Guimard, Thomas Samacoïts,

Thibaut Berthias, Xavier Lavabre

i Zinzi Oegema

COL·LABORACIONS ARTÍSTIQUES

Loïc Touzé, Emmanuel Dariès,

Valentin Mussou i David Gubitsch

COL·LABORACIÓ ACROBÀTICA

Nordine Allal

BALLARINS DE LINDY HOP

Aude Guiffes i Philippe Mencia

VESTUARI

Nadia Léon

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Vincent Millet

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Peggy Donck i Antoine Billaud

FOTOGRAFIA

Christophe Raynaud de Lage

LA COMPAGNIE XY, PREMI CIUTAT DE BARCELONA PER *LE GRAND C*, TORNA A PORTAR AL GREC EL SEU UNIVERS DE TORRES HUMANES, PERÒ AQUEST COP CONVERTEIX LES ACROBÀCIES EN UN LLENGUATGE CAPAÇ DE SUGGERIR PER SI MATEIX TOT D'IDEES I EMOCIONS.

La Compagnie XY va ser un dels grans descobriments del públic barceloní que, durant el Grec 2012, va quedar meravellat per la tècnica exquisida i la dimensió poètica de les seves torres humanes. Amb l'aplaudiment del públic i la crítica a la butxaca, aquests artistes francesos que semblen inspirar-se en l'univers dels castellers tornen a la ciutat amb un espectacle nou. I aquest cop ens presenten una aventura col·lectiva en què exploren la relació entre l'individu i el grup. Ho fan a partir d'un llenguatge físic específic, unes acrobàcies que «parlen» i basteixen per si mateixes un discurs narratiu capaç d'expressar idees i conceptes. Tot pren la forma d'un gran joc en el qual les formes es componen i es recomponen com en una pintura en moviment. És la creació col·lectiva d'un grup de vint-i-dos acròbates amb qui, en aquesta ocasió, col·labora el ballarí i coreògraf Loïc Touzé. A més de les acrobàcies, en l'espectacle la dansa, més concretament el *lindy hop*, té un paper especial lligant individus i generacions i convertint-se en un punt de trobada col·lectiva que, alhora, deixa espai a la improvisació individual.

Una coproducció d'EPPGHV-Parc de La Villette, L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, MC2 Grenoble, L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai / Tandem Douai-Arras, L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, EPCC Le Quai - Angers i Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), Scène Nationale d'Orléans i Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée du Val d'Orge.

Coproduccions i residències: Biennale de la Danse (Lió), Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle National des Arts du Cirque Haute Normandie), Scène Nationale de Melun-Sénart i CIRCa (Pôle National des Arts du Cirque Midi Pyrénées).

Residències: La Brèche (Pôle National des Arts du Cirque Basse Normandie), La Cité du Cirque (Le Mans), Le Prato (Pôle National des Arts du Cirque Lille), Maison de la Danse (Lió) i Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille).

Aquest espectacle forma part de les activitats del Taller d'Espectadors. Més informació a la pàgina 57.

TEATRE /
DANSA /
MUSICA

ESTRENA /
COPRODUCCIÓ
INTERNACIONAL

Del 28 al 30 de juliol

Mercat de les Flors -

Sala Maria Aurèlia Capmany

20 h

Durada: 90 min

Espectacle en català amb sobretitulació en anglès

22 €

AQUIL·LES O L'ESTUPOR

LA PATAcada / IT DANSA

AUTOR I DIRECCIÓ

Albert Mestres

COREOGRAFIA

Ina Christell Johannessen

COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL

Knut Vaage

INTERPRETACIÓ

Eulàlia Bergadà, Aina Calpe,

Quimet Pla i Pep Planas

INTERPRETACIÓ COREOGRÀFICA

IT Dansa (direcció

Catherine Allard)

INTERPRETACIÓ MUSICAL

Tom Chant, Marc Egea, Jørgen Træen

i Knut Vaage

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

José Menchero

VESTUARI

Raquel Bonillo

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Quico Gutiérrez

DISSENY DE SO

Lucas Ariel

TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS

Tony Litrenta

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Iban Beltran

REGIDORIA

Germano Bozzelli

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

Queralt Riera

PRODUCCIÓ

Isabel Castellet - Collserola,

projectes culturals

MORTALITAT I IMMORTALITAT, IDENTITAT I TRANSFORMACIÓ... SÓN ELS TEMES D'UN ESPECTACLE DE TEATRE INTERPRETAT PER ACTOR, MÚSICS I LA COMPANYIA IT DANSA, UN RETAULE PLE D'HUMOR I DRAMA SOBRE UN HEROI DE LA GUERRA DE TROIA.

¿I si Aquil·les i Helena, la filla de Zeus raptada per Paris, s'haguessin entrevistat en secret durant la guerra de Troia i s'haguessin enamorat sense remei? Són dos éssers de gran bellesa que s'atreuen com a imants però que viuen un amor impossible. Un seguit d'escenes, tràgiques i còmiques, en vers i en prosa, ens traslladaran a un dels grans moments de la mitologia clàssica. En el muntatge, la dansa, la música en escena i la interpretació dramàtica s'entrellacen amb una narració poc convencional. Ens convertirem així en espectadors privilegiats de la vida d'Aquil·les, un heroi ambigu en la vida, en l'amor i en la mort, en el qual entren en conflicte dues concepcions de l'existència. Una producció que combina els talents d'Albert Mestres i dels joves ballarins d'IT Dansa amb les habilitats de dos artistes noruecs: la coreògrafa Ina Christell Johannessen (que també protagonitza l'espectacle de dansa *The quest* al festival) i el compositor Knut Vaage.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, l'Institut del Teatre i Det Norske Komponistfond (The Norwegian Composers Foundation).

Amb la col·laboració de Fabra i Coats Fàbrica de Creació.

TEATRE

Del 28 al 30 de juliol

Teatre Lliure -

Sala Fabià Puigserver

20.30 h

Durada: 85 min

Espectacle en castellà

30 €



DRAMATÚRGIA

La Re-sentida

DIRECCIÓ

Marco Layera

INTERPRETACIÓ

Diego Acuña, Benjamín Cortés,

Carolina de la Maza, Luis Moreno,

Pedro Muñoz, Carolina Palacios,

Rodolfo Pulgar i Benjamín Westfall

COMPOSICIÓ MUSICAL

Marcelo Martínez

ESCENOGRAFIA

Pablo de la Fuente

IL·LUMINACIÓ

Cristian Reyes

CAP TÈCNIC

Karl-Heinz Sateler

SO

Alonso Orrego

PRODUCCIÓ

Nicolás Herrera

PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA

Velvet Events

FOTOGRAFIA

Pablo de la Fuente

Aquest espectacle forma part de les activitats del Taller d'Espectadors. Més informació a la pàgina 57.

UNA JOVE COMPANYIA XILENA TRENCA TABÚS I DESSACRALITZA LA HISTÒRIA RECENT DEL PAÍS AMB UNA FICCIÓ POLÍTICA TRANSGRESSORA QUE BUSCA REFLEXIONAR SOBRE EL PRESENT MENTRE ENS PARLA DEL PASSAT.

No és la taula del president Salvador Allende la que hi ha al mig de l'escenari? I no és la façana del palau de La Moneda la que es veu projectada al fons? Sí, però això no és un relat històric sobre els últims moments del mandatari socialista enderrocat per Pinochet, sinó una ficció políticament incorrecta que parteix del passat per induir a una reflexió sobre el present... i potser sobre el futur. Aquí, un grup de moderns ministres arribats del present intenta assessorar Allende per salvar el seu govern i aconseguir que el país s'estalviï disset anys d'una dictadura sagnant. Sí, la insolència i la transgressió són les autopistes per on circula l'espectacle, que utilitza l'humor, la crueltat i el sarcasme com a armes per parlar des de l'escenari sobre un país que acaba de fer la transició a la democràcia. Ecologistes, estudiants, minories sexuals, maputxes... Tots aquests col·lectius han tornat a sortir al carrer demanant canvis polítics després d'anys en què el debat social havia quedat esmorteït pels acords i les transaccions entre les forces polítiques. Què és Xile ara mateix i què voldria ser? Ens respon una companyia nascuda el 2008 que ha convertit la provocació en un deure.

Una coproducció de La Re-sentida, Festival Internazionale della Creazione Contemporanea de Terni (Itàlia) i la Fundación Teatro a Mil.

MÚSICA

29 de juliol
Teatre Grec
22 h

16-35 €

NIT DE TANGO: PIAZZOLLA CONVIDA BUIKA

ESCALANDRUM / DANIEL PIPÍ PIAZZOLLA /
BUIKA



AUTOR
Astor Piazzolla
ARRANJAMENTS
Nicolás Guerschberg
INTERPRETACIÓ MUSICAL
Damián Fogiel (saxo tenor),
Gustavo Musso (saxos alt i soprano),
Martín Pantyrer (clarinet baix
i saxo baríton), Daniel Pipí Piazzolla
(bateria), Nicolás Guerschberg
(piano) i Mariano Sívori (contrabaix).
ARTISTA CONVIDADA
Buika
FOTOGRAFIA BUIKA
Paul Evrard
PRODUCCIÓ GENERAL
Rafael Veljanovich - ZOOMIN
PRODUCCIÓ EXECUTIVA
Montuno

Amb la col·laboració del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dins del programa Barcelona, Gardel, Buenos Aires.

Amb la col·laboració del Teatre Lliure.

UNA COMBINACIÓ FASCINADORA DE JAZZ I TANGO A CÀRREC D'UN DELS GRUPS MÉS DESTACATS DE LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA. EL NÉT D'ASTOR PIAZZOLLA I LA SEVA FORMACIÓ REINTERPRETEN LES OBRES DEL MESTRE AMB LA VEU SENSUAL DE BUIKA COM A CONVIDADA.

Tango, jazz, folklore i altres ritmes formen part del mestissatge musical que practica Escalandrum, un sextet nascut el 1999 a iniciativa de Daniel Pipí Piazzolla, bateria de la formació. Era només qüestió de temps que el grup, com finalment va passar el 2011, es decidís a abordar el repertori d'un mite del tango argentí, Astor Piazzolla. Ho va fer triant els seus temes clàssics però també d'altres que, tot i ser menys coneguts, són músiques de gran bellesa. El resultat va ser un disc, *Piazzolla plays Piazzolla*, que va estar nominat als Grammy llatins i que aquesta nit sonarà en directe amb un al·licient especial: la veu de Buika, una artista versàtil i amb una gran personalitat que interpretarà algunes de les cançons de Piazzolla. L'acompanya un grup que s'ha convertit en una de les formacions més aplaudides de l'escena del jazz argentina barrejant el seu so amb les músiques urbanes i d'arrel folklòrica. I la combinació no només ha fet fortuna a l'Argentina, sinó que s'ha escoltat per tot el món.

MÚSICA

30 de juliol
Teatre Grec
22 h

18-30 €

ELS AMICS DE LES ARTS

10 ANYS



INTERPRETACIÓ MUSICAL
Dani Alegret (veus i piano),
Ramon Aragall (bateria),
Joan Enric Barceló (veus i guitarra),
Eduard Costa (veus, moog, xilòfon
i melòdica), Pol Cruells (baix)
i Ferran Piqué (veus, guitarra i bases)

VICENS MARTÍN DREAM BIG BAND
Gabriel Amargant (saxo alt, soprano
i clarinet), Marcel·lí Bayer (saxo baríton
i clarinet baix), Alejandro di Costanzo
(piano), Guím García-Balasc (saxo alt,
clarinet i flauta), Tom Johnson (trombó),
Vicent Macian (saxo tenor i flauta),
Vicens Martín (direcció, arranjaments
i guitarres), Ivó Ollé (trompeta),
David Parras (trombó baix i tuba),
Jaume Peña (trompeta),
Ramón Ángel Rey (bateria i percussions),
Santi de la Rúbia (saxo tenor i clarinet),
Leo Torres (trompeta)
i Josep Tutusaus (trombó)

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
Jorge Guinea
DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA
Albert Cortada
FOTOGRAFIA
Ibai Acevedo

UNA BANDA IMPRESCINDIBLE EN EL PANORAMA DEL POP CATALÀ ACTUAL FA DEU ANYS I HO CELEBRA EN FORMAT BIG BAND, AMB UN CONCERT ON REPASSEN EL BO I MILLOR DE LA SEVA TRAJECTÒRIA.

Poques bandes han despertat tantes passions com la que formen Dani Alegret, Joan Enric Barceló, Eduard Costa i Ferran Piqué. Han passat deu anys des que van presentar una maqueta titulada *Catalonautes* al concurs Sona 9. No van guanyar, però van quedar finalistes i una pila de gent els va poder escoltar per primera vegada. Les cançons dels Amics de les Arts són de les que es recorden, d'aquí que ja tinguessin el públic a la butxaca quan van editar grans èxits com *Espècies per catalogar* (que va sonar al Teatre Grec el 2012) o *Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure*. Són dos dels discos que els han convertit en una referència imprescindible de la música popular catalana d'avui. Ara celebren els primers deu anys de vida combinant les cançons del seu últim treball amb els grans èxits de sempre. Els acompanya, en un format musical ampliat, la Dream Big Band de Vicens Martín. Amb ells farem un viatge al passat recent del pop català que promet ser un dels grans esdeveniments musicals de l'estiu.

Una producció de The Project.

MINIGREC

27 de juny

Teatre Grec

De 17.30 a 20.30 h

Durada: 180 min

Entrada lliure. Aforament limitat

MINIGREC

FESTA D'INAUGURACIÓ

**BENVINGUTS A LA FESTA MÉS ANIMAL
DEL FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA.
AQUÍ, ENTRE BÈSTIES I BESTIOLES,
US EXPLICARAN AMB DETALL TOTA
LA PROGRAMACIÓ DEL MINIGREC
D'ENGUANY. ESTEU PREPARATS?**

Ara resulta que, als Jardins del Teatre Grec, no només hi ha un roserar ben bonic, sinó que, a més, al recinte hi ha una fauna ben diversa i, el que és més important, molt divertida. Veniu a conèixer els animals teatrals que omplen aquests jardins i animeu-vos a participar en una festa familiar plena d'imaginació, sorpreses i contes emocionants. El pare, la mare, l'àvia, l'avi i els tiets... Tothom, incloent-hi, és clar, la canalla d'entre 0 i 12 anys, està convidat a conèixer alguns dels personatges que protagonitzen els espectacles programats durant el mes de juliol en diversos escenaris de la ciutat. I és que, entre activitat i activitat, tindreu a l'abast de la mà tota la informació que necessiteu per triar els espectacles del MiniGrec que no us voleu perdre. Tothom a divertir-se!

Idea original i producció del MiniGrec: Teatre Obligatori i Viu el Teatre, en col·laboració amb el Grec 2015 Festival de Barcelona.

MINIGREC

4 i 5 de juliol

Teatre Tantarantana

Dissabte, 18 h. Diumenge, 12 h

Durada: 50 min

Espectacle sense paraules

9 €

Teatre d'objectes

A partir de 5 anys



FABOO

ESCENA CREATIVA

AUTOR I DIRECCIÓ

Òscar Vidal

INTERPRETACIÓ

Laura de Arcos García i Eva Pereira Blanco

ESCENOGRAFIA

Òscar Vidal

VESTUARI

Escena Creativa

MÚSICA

Jorge Redondo

IL·LUMINACIÓ

Jorge Corral

PRODUCCIÓ

Irma Gruenholz

TRET DE LA IMAGINACIÓ, NO CALEN GAIRE COSES MÉS PER CREAR UN ESPECTACLE TEATRAL ENCISADOR. SI NO US HO CREIEU, VENIU A VEURE TOT EL QUE ES POT FER AMB UNA GARRAFA BUIDA.

Simplicitat és la paraula clau en un espectacle creat per un especialista en teatre i en programes de televisió per als més petits. En té prou amb un bidó buit per donar cap i cara a un personatge ingenu i curiós, amb ànima de nen, que explora el seu entorn i interactua amb objectes diversos. Dues actrius donen vida a Faboo, un ésser singular, protagonista d'un muntatge de teatre d'objectes on la imaginació dels espectadors té un paper tan destacat com el que passa a l'escenari. Observeu com Faboo descobreix el món que l'envolta i veureu quantes coses es poden explicar amb alguns objectes i molta creativitat.

8 i 9 de juliol

La Vilella

18 h

Durada: 30 min

Espectacle en català

9 €

Teatre de titelles

A partir de 4 anys



PETJADES

PERIFERIA TEATRO

DIRECCIÓ

Juan Manuel Quiñero

INTERPRETACIÓ / TITELLAIRES

Marisol García

CONSTRUCCIÓ DE TITELLES

I ESCENOGRAFIA

Alfredo Guillamón, Pedro Guirao,

Juan Manuel Quiñero i Cristian Weidmann

TÈCNIC

Juan Manuel Quiñero

ESPAI SONOR

Pedro Guirao

EL GOS DEU SER UNA DE LES AMISTATS MÉS ANTIGUES DE L'HOME, D'AQUÍ QUE AQUESTA COMPANYIA TEATRAL DE MÚRCIA HAGI VOLGUT DEDICAR UN ESPECTACLE DE TITELLES A LA RELACIÓ, LLARGA I COMPLEXA, ENTRE DUES ESPÈCIES AMB MOLT EN COMÚ.

Algun cop us heu parat a pensar d'on deu venir la relació entre homes i gossos? Com devien ser aquell primer gos i aquell primer home que es van fer amics? Totes dues espècies han evolucionat juntes des dels primers moments de la història de la humanitat i han anat creant una relació amb components pràctics però també sentimentals que, amb el temps, s'ha anat tornant més i més complexa. En aquest espectacle utilitzen uns titelles de fusta per repassar la història d'aquesta amistat i per imaginar on ens pot portar en el futur. L'espectacle més nou d'una companyia que funciona des del 1989 i que aposta per combinar la reflexió i la diversió en uns guions treballats amb cura.

Una coproducció de Periferia Teatro, El Cobijo Cañada Hermosa i la Fundació Affinity.

11 i 12 de juliol

Fundació Joan Miró

Dissabte, 17 i 18 h.

Diumenge, 11 i 12 h

Durada: 30 min

Espectacle en català, castellà, anglès, francès i italià

9 €

Conte-taller musical

De 0 a 5 anys

BRUC BROTHERS COMPANYY /
CHRISTOPHE SAINST
TINTOU

ELECTRIC BABYLAND

AUTOR I COMPOSICIÓ MUSICAL

Christophe Sainst Tintou

ESCENOGRAFIA I DIRECCIÓ TÈCNICA

Germán de Laforé i Nevermai

INTERPRETACIÓ

Christophe Sainst Tintou

IL·LUSTRACIONS

Elisabeth Justicia

ELS MÉS PETITS DE LA CASA TAMBÉ VAN AL TEATRE. I SEGUR QUE VOLDRAN VENIR A CONÈIXER MR. SOUND, PROTAGONISTA D'UN ESPECTACLE MULTILINGÜE I INTERACTIU ON ELS PARES I ELS NADONS TENEN MOLT A DIR.

Benvinguts al laboratori en què Mr. Sound s'escarrassa cada dia per garantir que la ciutat soni com cal. Voleu fer-li un cop de mà? Segur que us ho agrairà perquè amb tants instruments i tantes màquines, sempre va bé tenir un ajudant, per jove que sigui. Sereu espectadors i alhora protagonistes d'un conte interactiu en el qual experimentareu amb instruments electrònics i acústics fets a mida i amb unes tarimes vibratòries que proporcionaran als vostres nadons una experiència acústica i sensorial diferent. Un món de sons i sensacions convertit en un conte on els protagonistes són els nens i les nenes.

18 i 19 de juliol
La Vilella
Dissabte, 18 h. Diumenge, 12 h
Durada: 50 min
Espectacle en castellà



9 €
Teatre d'objectes, titelles,
ombres i mecanismes de fil
A partir de 7 anys

ONÍRICA MECÁNICA EL INTRÉPIDO VIAJE DE UN HOMBRE Y UN PEZ

AUTOR I INTERPRETACIÓ
Jesús Nieto
MANIPULACIÓ D'OBJECTES
Enrique Escudero
IL·LUMINACIÓ
Paloma Parra
SO I MÚSICA
Mauricio Corretjé
ATTREZZO
La Faena, David Herráez

TITELLES, TEATRE D'OMBRES, NARRACIÓ ORAL... JESÚS NIETO UTILITZA TOTES AQUESTES TÈCNiques I ALGUNES MÉS PER TAL DE CREAR UN MÓN DE POESIA FET D'HISTÒRIES AMB SENTIMENTS I PERSONATGES ENCISADORS. UN HOME I UN PEIX... US EXPLIQUEN UN CONTE.

Segurament quan veieu en escena la proposta d'Onírica Mecánica us sentireu més a prop que mai dels nens i nenes amb els quals heu vingut al teatre. És perquè la combinació de mons visuals i històries fabuloses que expliquen els protagonistes d'aquesta funció són capaços d'atrapar els petits des del primer instant. Però també de fer tornar als millors moments de la infantesa els espectadors adults. Qui són els protagonistes d'aquesta història? Doncs un home i un peix. Van plegats on els conviden i, a còpia de manipular els objectes més diversos, fer servir projeccions i fer aparèixer en escena els personatges més inversemblants, expliquen les seves aventures mentre creen un món de somni i poesia del qual no voldríeu haver de sortir mai.

25 i 26 de juliol
Hiroshima
Dissabte, 18 h. Diumenge, 12 h
Durada: 60 min
Espectacle en català

9 €
Teatre, música i objectes
A partir de 7 anys



LA BUTXACA DEL PANTALÓ ÉS UN TELÈFON

ANNA LLOPART

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ
Anna Llopart
MÚSICA
Damien Bazin (electrònica)
i Ignasi Terraza (teclat)
INTERPRETACIÓ
Damien Bazin, Oriol Guinart i Marc Martín
DISSENY DE SO
Damien Bazin
DISSENY DE LLUMS
Luis Martí
VESTUARI
Marta Rafa
ASSESSORAMENT DE MOVIMENT
África Navarro
CONSTRUCCIÓ DE SINTETITZADORS
I ALTRES APARELLS SONORS
Damien Bazin
ATTREZZO
Damien Bazin, Luis Martí i Anna Llopart
PRODUCCIÓ
Anna Llopart i Soles Velázquez
FOTOGRAFIA
Anna Llopart

AIXÒ ÉS REALMENT UNA CONFERÈNCIA CIENTÍFICA? NI EL MATEIX PROTAGONISTA, EL PROFESSOR FARENHEIM, HO TÉ GAIRE CLAR. ELL NOMÉS VOL QUE LI COMPREGUEN UN LLIBRE.

Sí, aquest professor estafolari té tot l'aspecte de ser un estafador, però escolteu-lo bé, perquè com a mínim us mostrarà el poder evocador dels sons. Només amb l'oïda entrarem en un gimnàs, ens endinsarem en una multitud o viatjarem per l'espai sideral. El professor Isaac Farenheim sap que l'univers és ple d'extraterrestres que es moren de ganes de comunicar-se amb nosaltres. I ell sap molt bé com fer-ho! Segur que no voleu comprar-li un llibre? Acompanyat del Mestre Pianista i del Doctor en Tecnologia, el professor Farenheim us proposa un viatge sonor on aprendreu tecnologia i reciclatge. Mentrestant descobrireu que el món és ple de mentiders i que, per tant, cal escoltar tothom amb esperit crític.

Del 28 al 30 de juliol
Mercat de les Flors -
Sala Ovidi Montllor
18 h
Durada: 55 min
Espectacle en català, castellà i anglès

12 €
Dansa i multimèdia
A partir de 6 anys

VIATGE AL CENTRE DE LA TERRA (S. XXI)

ROSELAND MUSICAL /
FRANC ALEU

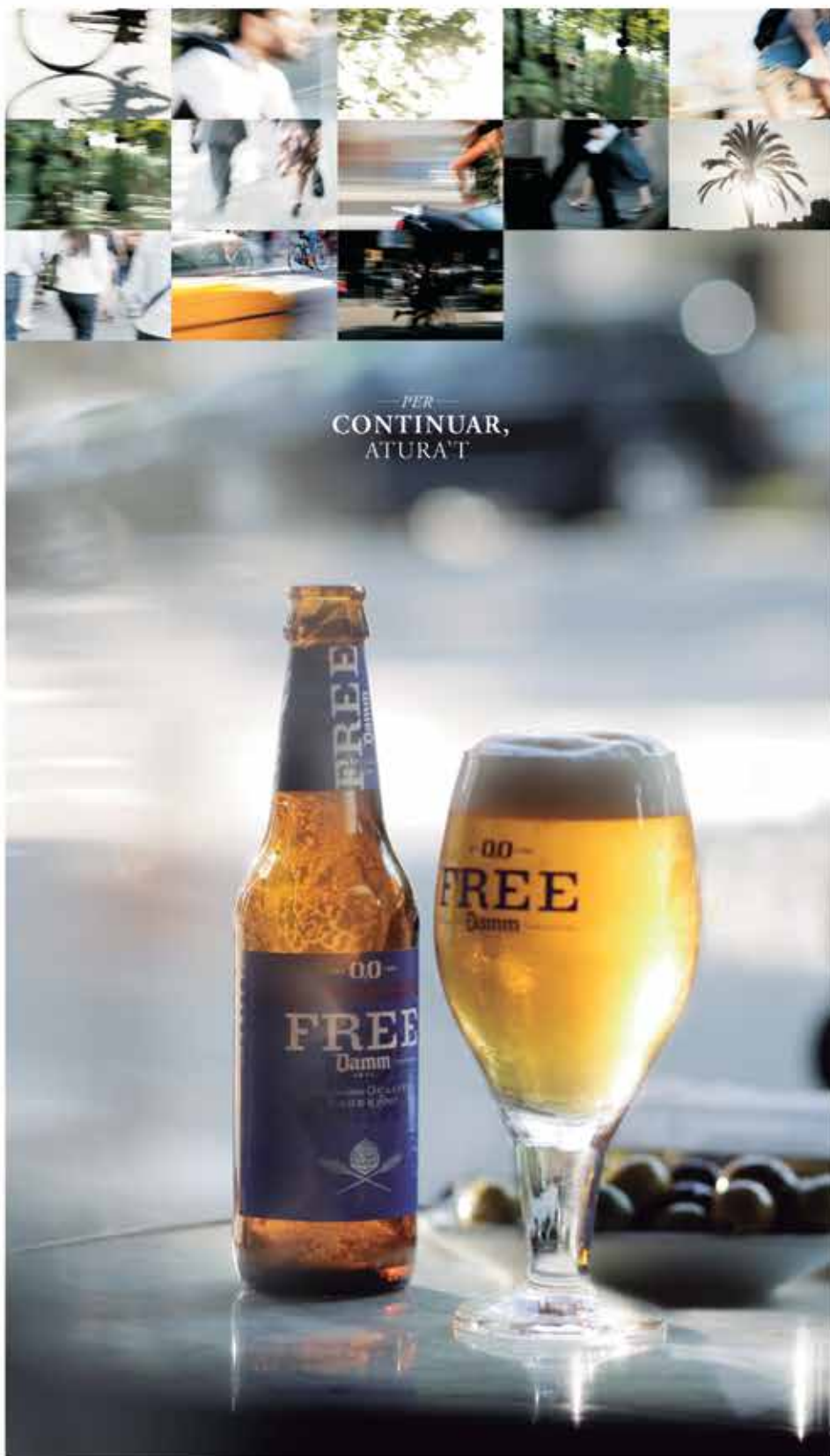
AUTOR
Jules Verne
DIRECCIÓ AUDIOVISUAL
Franc Aleu
DIRECCIÓ COREOGRÀFICA
Anna Planas
DRAMATÚRGIA
Manuel Veiga
INTERPRETACIÓ
Mariona Camelia, Marc Elvira i Cristina Miralles
REALITZACIÓ DE VÍDEOS
Franc Aleu i Martina Ampuero
VESTUARI
Roseland Musical
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ
Gonzalo Colosía
DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA
Jordi Bonet / Oído
PRODUCCIÓ
Ester Rodríguez
DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ
Sílvia Framis
TÈCNIC DE VÍDEO
Jordi Pont
TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ
Gonzalo Colosía

UNA DE LES OBRES MÉS CONEGUDES DE JULES VERNE INSPIRA UN ESPECTACLE AUDIOVISUAL AMB COREOGRAFIES DE TOTES LES ÈPOQUES, ON ELS PROTAGONISTES FAN UN VIATGE QUE NO ÉS NOMÉS FÍSIC.

Dues germanes, Eva i Ava, decideixen seguir les passes d'un avantpassat i se'n van a Islàndia, on trobaran en Hans, el guia que les conduirà en un viatge cap al centre del planeta. Totes dues són ben diferents: una viu en un món científic i tecnològic i l'altra és romàntica i humanista. Però els seus coneixements diversos els seran força útils en un descens durant el qual trobaran éssers i paisatges sorprenents, però també els residus culturals que la humanitat ha anat deixant enrere. Els ballarins-protagonistes interpretaran coreografies clàssiques, *break dance* i dansa contemporània mentre travessen uns mons subterranis recreats en imatges digitals. L'artista audiovisual Franc Aleu s'encarrega de fer aparèixer en escena tota mena d'imatges en moviment i personatges virtuals. Un Verne del segle XXI.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona, Roseland Musical i el Sant Andreu Teatre (SaT!).

Amb la col·laboració de l'Atrium de Viladecans i Block Audiovisuais.



PER
CONTINUAR,
ATURAT

00
VERVESA SENSE ALCOHOL
MALTES DE VARIETATS PURES
FREE
Damm

MÉS GREC

+ PROPOSTES

VEUS PARAL·LELES 13 DEL SAIMAA A L'ALBUFERA

5 de juliol

El Born Centre Cultural

21 h

Durada: 60 min

Espectacle en català i finès

Entrada lliure. Aforament limitat

Tres poetes finesos i tres de catalans, de tres generacions diferents, diuen la seva poesia. A partir d'un guió, una actriu enllaça les sis obres poètiques i, quan cal, recita en català els textos que els autors han llegit en finès.

Terra humida, flonja. Terra seca, dura. Mar fosc i fred. Mar de balenes. Mar clar i càlid. Mar de sirenes. Terra de grans llacs. Terra de rieres seques. Llengua finoúgrica, uràlica. Llengua llatina, indoeuropea. El *Kalevala* i el *Canigó*. Als dos extrems d'Europa, el català i el finès, sense cap connexió, sense cap fil d'unió. Cap? Històricament han tingut el seu moment de brutalitat i després han estat dominades, violentades. Comparteixen un ressorgiment cultural en un mateix moment i una voluntat d'identitat pròpia. Però els llacs i els boscos o les muntanyes, les planes i el mar no són informes, són un paisatge perquè tenen un nom, unes llegendes i una història, i allò que els dona forma són el nom i els relats, lligats, cosits, inseparables d'una llengua i una cultura, intraduïbles, i allò que els pot unir són els estadis d'universalitat de la poesia, allò que, al contrari de paisatges i mentalitats, comparteixen totes les tradicions de totes les cultures.

Enguany la proposta inclou obres dels poetes Cinta Mulet (1958), Helena Sinervo (1961), Begonya Pozo (1974), Mikael Brygger (1975), Harri Hertell (1985) i Pau Vadell (1984).

Una producció de la Institució de les Lletres Catalanes.

Amb la col·laboració del Grec 2015 Festival de Barcelona, l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès, Bodegas Torres, l'Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalana (APEL·LC), la Fundació Privada Mútua Catalunya, el Seminari de Tarragona, l'Ajuntament de Tarragona, l'Aula de Poesia de la Universitat de València, el Centre Octubre de Cultura Contemporània, el Servei de Política Lingüística de la Universitat de València, l'Ajuntament de Vila-real, la Llibreria Quars, S'Àguila, la Fundació ACA, l'Espai Betúlia, l'Ajuntament de Badalona, el Born Centre Cultural, l'Institut Ramon Llull i Nuoren Voiman Liitto, de Finlàndia.

AUTORS / Mikael Brygger, Harri Hertell, Cinta Mulet,

Begonya Pozo, Helena Sinervo i Pau Vadell

GUIÓ, COORDINACIÓ I POSADA EN ESCENA / Albert Mestres

INTERPRETACIÓ / Mireia Chalamanch



La col·lecció

IT EMERGENTS

Del 14 al 18 de juliol
 Institut del Teatre - Espai Scanner
 20 h
 Entrada lliure. Aforament limitat

El Grec Festival de Barcelona continua apostant pels valors emergents sorgits de les aules de l'Institut del Teatre, i col·labora en la posada en escena de dos muntatges de nous creadors de la ciutat.

La creació local més nova arriba al Grec gràcies a un projecte en xarxa del festival que, juntament amb Temporada Alta i FiraTàrrrega, porta a Barcelona, Tàrrrega i Girona els valors joves de l'escena emergent.

COORDINACIÓ GENERAL I PROGRAMACIÓ / Eduard Molner

Cicle coproduït pel Grec 2015 Festival de de Barcelona, FiraTàrrrega i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona-Salt.



Sapucay

14 i 15 de juliol

LA COL·LECCIÓ

HAROLD PINTER / RUTA 40

El Nobel de Literatura Harold Pinter signa una obra sobre la relació entre dues parelles dedicades al disseny de moda: Harry i Bill i James i Stella. La trobada entre Stella i Bill en un hotel la setmana anterior és el detonant perquè James intenti saber què va passar realment entre ells. Escrita per a la televisió el 1961, va ser representada per primera vegada l'any 1962.

DIRECCIÓ / Albert Prat

TRADUCCIÓ / Víctor Muñoz i Calafell

INTERPRETACIÓ / Alberto Díaz, Òscar Intente, Laura Pujolàs i Sergi Torrecilla

ESPai ESCÈNIC / Xesca Salvà

IL·LUMINACIÓ / Sergi Torrecilla

ESPai SONOR / Joan Solé

VESTUARI / Nídia Tusal

CARACTERITZACIÓ / Toni Santos

AJUDANT DE DIRECCIÓ / Ignasi Guasch

PRODUCCIÓ EXECUTIVA / Maria G. Rovelló

FOTOGRAFIA / Roser Blanch

Amb el suport de la Nau Ivanow.

17 i 18 de juliol

SAPUCAY

JUAN PABLO MIRANDA /
 CHROMA TEATRE

Què passa quan la memòria ja no alimenta, sinó que entristeix? *Sapucay* és el crit valent de tres germanes que sobreviuen en un paisatge rural. Una barreja surrealista entre el musical americà i el drama realista. Una mena de *Dallas* aborigen a la vora del riu Paraná. Una peça plena de contrastos entre els microgestos i una teatralitat que colpeja per la intensitat de les seves interpretacions.

CREACIÓ I DIRECCIÓ / Juan Pablo Miranda

AJUDANT DE DIRECCIÓ / Melina Pereyra i Neus Suñé

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ / Constanza Aguirre,

María García Vera i Melina Pereyra

DISSENY D'ESCENOGRAFIA, D'IL·LUMINACIÓ I DE VESTUARI /

Adrià Pinar Marco, Víctor Peralta i Mireia Cardús

VÍDEO / Bruno Zaffora (Waking Films)

FOTOGRAFIA I IMATGE / Irina Bravo

PRODUCCIÓ / Chroma Teatre



CABARET SENSORIAL

TEATRO DE LOS SENTIDOS

Del 2 de juliol a l'1 d'agost
 El Polvorí (Teatro de los Sentidos)
 De dijous a dissabte, 20 a 1 h

Els secrets del cos en el món del cabaret: humor, erotisme, misteri, jocs sensorials, celebració, sorpresa...

Tot això ho trobareu al Polvorí, seu de la companyia Teatro de los Sentidos. És el *Cabaret sensorial*, un espai de trobada per a les nits de juliol en un racó màgic de Montjuïc. Gaudiu d'una programació d'espectacles, música i jocs sensorials, entre murs de pedra, mobles antics, espelmes sota els arbres i els estels sobre el Mediterrani. Veniu, deixeu-vos seduir mentre preneu unes copes entre amics i coneguts.

Sentir és viatjar. L'home pensa, Déu riu...

I els diumenges, d'11 a 14 h, *Cabaret de xocolata*, espectacles i petites experiències per gaudir en família.



Renault CAPTUR

Captura la Vida





100% Personalitzable
R-Link: pantalla tàctil
amb navegador i internet


barcelona
world race

Gamma Renault Captur: consum mixt (l/100km) des de 3,6 fins a 5,5.
Emissions CO₂ (g/km) des de 95 fins a 127. *Equipament's segons versions.

Renault recormana 

  renaul.es

MÉS GREC

+ PROPOSTES

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

3, 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 i 26 de juliol
Mercat de les Flors
19.30 i 22.30 h
15 €

L'any passat, l'autor d'aquest espectacle es va adonar que començava a tenir problemes de memòria. I va comprovar que la seva mare també patia buits importants. Aquests oblots van inspirar *Cosas que se olvidan fácilmente*, un espectacle fotogràfic que transforma els records i, de la mateixa manera que ho fa la ment, n'inventa de nous. Una petita història de la segona meitat del segle xx a Espanya. Un joc de cartes convertit en un muntatge teatral per a cinc espectadors.

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ / Xavier Bobés

Una coproducció del Festival TNT- Terrassa Noves Tendències, amb la col·laboració de l'Animal l'Esquena, OSIC- Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració del Mercat de les Flors.

Xavier Bobés és artista resident de l'Animal a l'Esquena, Celrà (Girona) des del 2013.





NO T'HO PERDIS

27 de maig i 2 i 11 de juny
Biblioteques de Barcelona
19 h

Durada: 60 min
Entrada lliure. Aforament limitat

El director del Grec ens explica la programació del Festival

No hi ha ningú millor que Ramon Simó, el director del Grec, per explicar-nos els espectacles que ha programat en l'edició de 2015. No us perdeu les xerrades que protagonitza a les Biblioteques si voleu descobrir detalls interessantíssims sobre els muntatges de teatre, dansa, circ i música que es veuran durant el Festival. Veniu i aconseguireu una entrada per a un dels espectacles del Grec Festival de Barcelona.

27 de maig, 19 h

Biblioteca Horta - Can Mariner
(Vent, 1)

Ramon Simó us parlarà sobre els espectacles teatrals que podreu veure al Grec d'enguany.

2 de juny, 19 h

Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver
(Comte Borrell, 44-46)

El director del festival us parlarà sobre els espectacles de dansa, circ i música del Grec 2015.

11 de juny, 19 h

Biblioteca Jaume Fuster
(Pl. Lesseps, 22)

Ramon Simó us proposarà una guia de l'espectador del Grec 2015.

CONVERSES A LES BIBLIOTEQUES

Del 9 de juny al 8 de juliol
Biblioteques de Barcelona
19 i 19.30 h

Durada: 60 min
Entrada lliure. Aforament limitat

Cicle presentat per Xavier Graset. Les Biblioteques de Barcelona acullen un cicle de xerrades en el qual els protagonistes d'alguns dels espectacles del Festival parlen amb el públic sobre els seus muntatges.

9 de juny, 19.30 h

Biblioteca Horta - Can Mariner (Vent, 1)
Premis i càstigs

Amb Ciro Zorzoli, dramaturg i director de l'espectacle, i algun dels intèrprets de la companyia T de Teatre.

16 de juny, 19.30 h

Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda (Camèlies, 76)
Sòcrates. Juicio y muerte de un ciudadano
Amb Mario Gas, autor i director, i Josep Maria Pou, protagonista de l'espectacle.

2 de juliol, 19.30 h

Biblioteca Jaume Fuster (pl. Lesseps, 20-22)
Amor & Shakespeare

Amb Guillem Jordi Graells, dramaturg, i algun dels intèrprets de l'espectacle.

8 de juliol, 19 h

Biblioteca Vapor Vell (ptge. Vapor Vell, s/n)
Nit de musicals: Una nit a Broadway
Amb Elisenda Roca, directora, Andreu Gallent, director musical, i Mercè Martínez, intèrpret de l'espectacle.

TALLER D'ESPECTADORS

AGOST PRODUCCIONS

6, 18, 24, 27 i 28 de juliol
Diversos espais
Horari: tardes
120 € / 90 € col·lectius amb descompte

Inclou les entrades per a cinc espectacles destacats de la programació: *Fuck in Progress* (dansa), *La Cultura* (performance), *Civil Wars* (teatre), *Il n'est pas encore minuit* (circ) i *La imaginación del futuro* (teatre).

Es pot assistir a sessions soltes amb un 20% de descompte sobre el preu de l'espectacle.

El Grec és per veure i... per aprendre! El Taller d'Espectadors us dona eines per entendre millor els espectacles que veieu i us permet escoltar de boca dels creadors els secrets de l'escena.

La creació escènica reflecteix la realitat que ens envolta i permet interrogar-se sobre el present en què vivim. La figura de l'espectador és l'enllaç entre la representació, el present i el context. És la peça final que dona sentit a l'obra. El Taller d'Espectadors és una experiència única i singular que permet viure el festival en primera persona.

Informació i inscripcions a:
info@agostproduccions.com
www.agostproduccions.com
[#tallergrec](https://twitter.com/agostprod)



MÉS GREC

ACTIVITATS
PROFESSIONALS

MÉS GREC

DRAMATÚRGIES
CONTEMPORÀNIES

ESCOLA INTERNACIONAL D'ARTS ESCÈNIQUES DE BARCELONA

Dates per confirmar
Institut del Teatre

L'Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona (EIAEB) representa un espai de treball i reflexió internacional d'alt nivell, un obrador d'idees i experiències amb l'objectiu d'evolució i innovar en les possibilitats de les arts escèniques en la societat del segle XXI de la mà dels millors mestres i especialistes del món.

Entitats implicades:

Grec Festival de Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Atrium Barcelona.

Més informació www.barcelona.cat/grec



GREC 2015 - FESTIVAL DE BARCELONA

58

IPAM

INTERNATIONAL PERFORMING ARTS MEETING

Del 7 al 10 de juliol
Diversos espais

Artistes, productors i programadors internacionals es troben a Barcelona en una gran cita anual de les arts escèniques destinada a generar nous projectes d'exhibició i producció.

És la tercera edició d'una trobada que s'organitza coincidint amb el Grec Festival de Barcelona. L'IPAM ofereix als professionals de les arts escèniques de tot el món un fòrum on establir contactes i conèixer nous projectes d'espectacles en fase de preproducció. Els assistents, a més, tindran l'oportunitat de veure alguns dels millors espectacles programats al festival, però també d'assistir a sessions especials d'una tria de propostes escèniques que han passat per la cartellera barcelonina durant la darrera temporada i que són bones candidates a exhibir-se en escenaris de tot el món. Xerrades de grans professionals de les arts escèniques i trobades informals en les quals poden néixer projectes i es poden establir contactes i aliances inesperats són algunes de les propostes d'aquesta cita per a professionals de l'escena. L'IPAM té el suport de les principals institucions del país, però també de representants dels sectors del teatre, la dansa, el circ i la música.

Amb la col·laboració del Mercat de les Flors, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull.

Amb la col·laboració d'Acció Cultural Española - Programa PICE d'ajuda a visitants. Més informació: www.accioncultural.es.

X OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Del 4 a l'11 de juliol
Nau Ivanow

Un punt de trobada internacional per a la dramaturgia contemporània, amb tallers, seminaris, debats i lectures dramatitzades.

SEMINARI (inscripció tancada)

Històries d'amor per a una època de catàstrofes
Coordinat per Simon Stephens (Anglaterra)
Amb dramaturgs emergents d'arreu del món.

CURSOS (inscripció oberta)

El misteri dels inicis: com es comença?
Amb Carole Fréchette (Quebec)

La història, el gènere teatral i el dramaturg
Amb Tena Štivičić (Croàcia)

El diàleg i el monòleg en l'espai
Amb Enric Nolla (Catalunya)

Des de la bastida
Amb Guillem Clua (Catalunya)

**LABORATORI DE DRAMATÚRGIA
I INTERPRETACIÓ (inscripció oberta)**

Ficció de la realitat
(escriptura biogràfica col·lectiva)
Amb Jordi Casanovas (Catalunya)

TALLER D'INTERPRETACIÓ (inscripció oberta)

Pinter: la paraula feta acció
Amb Will Keen (Cheek by Jowl) i María Fernández Ache (Anglaterra/Espanya)

**LECTURES DRAMATITZADES
OBERTES AL PÚBLIC**

Del 6 al 8 de juliol
18 h

Històries d'amor per a una època de catàstrofes
Obres breus d'autors emergents d'arreu del món

Textos de: Hannes Becker (Alemanya), Nathan Bryon (Anglaterra), Alexander Manuiloff (Bulgària), Guillaume Poix (França), Estel Solé (Catalunya), Cem Uslu (Turquia) i Clémence Weill (França), entre d'altres.

DIRECCIÓ / Ferran Dordal

PIIGS

FESTIVAL DE DRAMATÚRGIA SOBRE LA CRISI
PERPETUUMMOBILE


Del 20 al 26 de juliol
Nau Ivanow
4 €

Econòmica, social, institucional... La crisi en les seves formes més diverses puja a l'escenari de la mà del festival PIIGS, que per segon any porta a Barcelona autors de diversos països europeus.

Tot i que l'any passat es va dedicar una atenció especial als autors procedents de Portugal, Irlanda, Itàlia, Grècia i Espanya, enguany la convocatòria s'ha obert a dramaturgs de tot Europa. Després d'un procés de selecció, s'han triat quatre autors per tal que ofereixin a Barcelona una lectura dramatitzada de la seva obra: Tanja Sljivar, de Bòsnia-Herzegovina i resident a Alemanya, que ha escrit *Aber die Stadt hat uns geschützt*; Emanuele Aldrovandi, d'Itàlia, amb l'obra *Whales*; Javier Sahuquillo Vallejo, autor espanyol que signa *Los últimos de Filipinas*, i Maria Tranou, una autora grega que ha escrit *No Fear He is Leaving Us*.

El festival, però, inclou també debats, tallers, xerrades amb públic, representacions teatrals i moltes altres activitats, entre les quals una trobada d'autors, una convocatòria adreçada a artistes plàstics i visuals, i el casal d'arts escèniques per a joves PIIGS Jove, organitzat conjuntament amb l'Espai Via Barcino, el Centre Garcilaso i l'Associació Teatral La Jarra Azul.

Més informació i programa del festival:
piigs.perpetuum.cat
www.perpetuum.cat



STREET FOOD

AL GREC 2015

Aquest any alguns dels millors restaurants i tavernes de Barcelona pujaran fins als JARDINS D'AMARGÓS del TEATRE GREC per oferir una autèntica experiència gastronòmica.

Nou propostes culinàries diferents distribuïdes als jardins i un restaurant a l'aire lliure per gaudir dels sopars d'estiu a la fresca configuren l'oferta del primer STREET FOOD AL TEATRE GREC, que acompanyarà la proposta cultural del festival durant tot el mes de juliol.

ARROSSOS GUINATS AL MOMENT

PEIX FRESC DIRECTE DE LA LLOTJA DE LA BARCELONETA


AUTÈNTICS "PINTXOS" DONOSTIARRES

UNA GRAELLA AMB "SHOWCOOKING" EN DIRECTE

TAGOS MEXICANS

I ELS MILLORS CÒCTELS DE BARCELONA

...TOT AMB EL SEGELL DE QUALITAT DEL GRUP SAGARDI.



CENTRAL DE RESERVES: 902 520 522 - reservas@sagardi.com - www.gruposagardi.com

MÉS GREC

TAMBÉ A MONTJUÏC

SALA MONTJUÏC

Del 3 de juliol al 7 d'agost

Fossat de Santa Eulàlia (Castell de Montjuïc)

20.30 h

Durada: 240 min

Idioma: Versió original subtítulada en castellà/anglès

6 € (Cine-concert *El chico*, 9 €)

Tornen al Grec les sessions de cinema a l'aire lliure més populars de la ciutat amb un programa format per grans pel·lícules d'ahir i d'avui, música i nits temàtiques. Nits d'estiu al Castell de Montjuïc.

Divendres 3 de juliol

«Nit inaugural km 0», amb la millor collita de talents catalans joves.

Concert exclusiu amb el trio format per Joan Pons (El Petit de Cal Eril), Joan Colomo i Mau Boada (Esperit!).

Projecció de *10.000 km* (Espanya, 2014), de Carlos Marqués-Marcet, amb presentació a càrrec de l'equip de direcció.

Dilluns 6 de juliol

Concert de Natsuko Sugao Group (jazz).

Projecció de *Cinema paradiso* (Itàlia, 1990), de Giuseppe Tornatore.

Dimecres 8 de juliol

Concert d'Alán Chehab Quartet (jazz oriental).

Projecció de *El Gran Hotel Budapest* (EUA, 2014), de Wes Anderson.

Divendres 10 de juliol

Concert de Saphie Wells & the Swing Cats (swing).

Projecció de *Boyhood* (EUA, 2014), de Richard Linklater.

Dilluns 13 de juliol

Concert de Marc Martín Quintet (jazz).

Projecció de *La gran estafa americana* (EUA, 2013), de David O. Russell.

Dimecres 15 de juliol

Concert de Barnouche (jazz *manouche*).

Projecció de *Relatos salvajes* (Argentina, 2014), de Damián Szifron.

Divendres 17 de juliol

Nit especial «Cine-concert *El chico*».

Concert de Clara Luna i Andreu Zaragoza (jazz).

Projecció de *El chico* (EUA, 1921), de Charles Chaplin. Amb música en viu a càrrec de l'Orquestra de Cambra Catalana.

Dilluns 20 de juliol

Concert d'Andreu Zaragoza i Zamak String Quartet (jazz).

Projecció de *Frances Ha* (EUA, 2012), de Noah Baumbach.

Dimecres 22 de juliol

Concert d'Acoustic Guiri Explosion (jazz *manouche*).

Projecció de *El Gran Lebowski* (EUA, 1998), d'Ethan i Joel Coen.

Divendres 24 de juliol

Concert d'Eva Llorens & Manu Moreno (jazz).

Projecció de *La gran belleza* (Itàlia, 2013), de Paolo Sorrentino.

Dilluns 27 de juliol

Concert de Matuke and the Final Decision (rythm&blues *mambo*).

Projecció de *Reservoir Dogs* (EUA, 1992), de Quentin Tarantino.

Dimecres 29 de juliol

Nit musical

Concert de Swing Maniacs (swing).

Projecció de *Moulin rouge* (EUA, 2001), de Baz Luhrmann.

Divendres 31 de juliol

Nit brasilera

Concert de Gafieira Miúda (música brasilera).

Projecció de *O menino e o mundo* (Brasil, 2013), d'Alê Abreu (preestrena).

Dilluns 3 d'agost

Concert de Na Lengo (música africana fusió).

Projecció de *Nebraska* (EUA, 2013), d'Alexander Payne.

Dimecres 5 d'agost

Concert de Rocío Faks Quintet (jazz fusió).

Projecció de *Her* (EUA, 2013), de Spike Jonze.

Divendres 7 d'agost

Concert de Los Tunantes (música caribenya i mediterrània).

Projecció d'un film sorpresa.

www.salamontjuic.org



MÉS INFORMACIÓ

Tiquet Rambles

Palau de la Virreina, Rambla, 99

De dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h

Per internet

www.barcelona.cat/grec

www.barcelona.cat/barcelonacultura

www.barcelona.cat/tiquetrambles

També ens podeu seguir a través de Facebook i Twitter.

Per telèfon

Al 93 316 10 00, de dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge, 24 hores (0,37 € establiment de trucada; 0,08 €/minut, tarifats per segons)

Al 807 117 700, des de fora de l'àrea metropolitana de

Barcelona (0,10 € establiment de trucada; 0,41 €/minut, tarifats per segons)

Informació dels transports públics

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge, 24 hores

(0,37 € establiment de trucada; 0,06 €/minut, tarifats per segons)

www.tmb.net

Atenció a persones amb discapacitat

Al telèfon 93 316 10 00 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais.

Missatges de text curt al telèfon 93 317 14 16 per a persones amb discapacitat auditiva.

Persones amb mobilitat reduïda

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre. Aquestes entrades, que només es poden comprar a Tiquet Rambles i a www.barcelona.cat/grec, gaudeixen d'un descompte del 50%, no aplicable als acompanyants. És necessari comunicar-ho en el moment de comprar les localitats.

L'espectacle *CaRRoussel* no és accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

Persones amb discapacitat visual

A la funció de *Premis i càstigs* del 4 de juliol al Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver) i a la funció d'*Amor & Shakespeare* del 17 de juliol al Teatre Grec, hi haurà un servei d'audiodescripció i acompanyament.

En aquestes mateixes funcions hi haurà disponibles programes en braille i en lletra impresa accessible per a persones amb discapacitat visual.

Persones amb discapacitat auditiva

Part dels seients del Teatre Grec disposen de bucle magnètic. Aquestes entrades només es poden comprar a Tiquet Rambles. És necessari comunicar-ho en el moment d'adquirir-les.

A l'espectacle *Soeurs* del 18 de juliol al Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver) el sobretítulat en català estarà adaptat per a persones amb discapacitat auditiva.

A totes les funcions d'*Amor & Shakespeare* del Teatre Grec les persones que en arribar al teatre ho demanin podran disposar d'una còpia del text de l'espectacle.

Si arribeu tard a un espectacle

Com a senyal de respecte als artistes i al públic, les persones que arribin tard a un espectacle no podran accedir-hi fins que hi hagi un moment adequat durant la representació i el responsable de l'espai ho indiqui. En aquells espectacles on no hi ha cap pausa no es podrà accedir a la sala. Als espais amb localitats numerades és possible que els espectadors que arribin tard no puguin accedir als seus seients.

Durant l'espectacle

Si us plau, comproveu que teniu el telèfon mòbil desconnectat i recordeu que no es permet fumar ni fer fotografies o cap tipus d'enregistrament.

Durada dels espectacles

Les durades que s'esmenten són les indicades per les companyies durant el període d'assaigs. Acabat aquest període, en alguns casos la durada dels espectacles pot no coincidir amb la que s'esmenta.

Restaurant Teatre Grec

Pg. Santa Madrona, 36

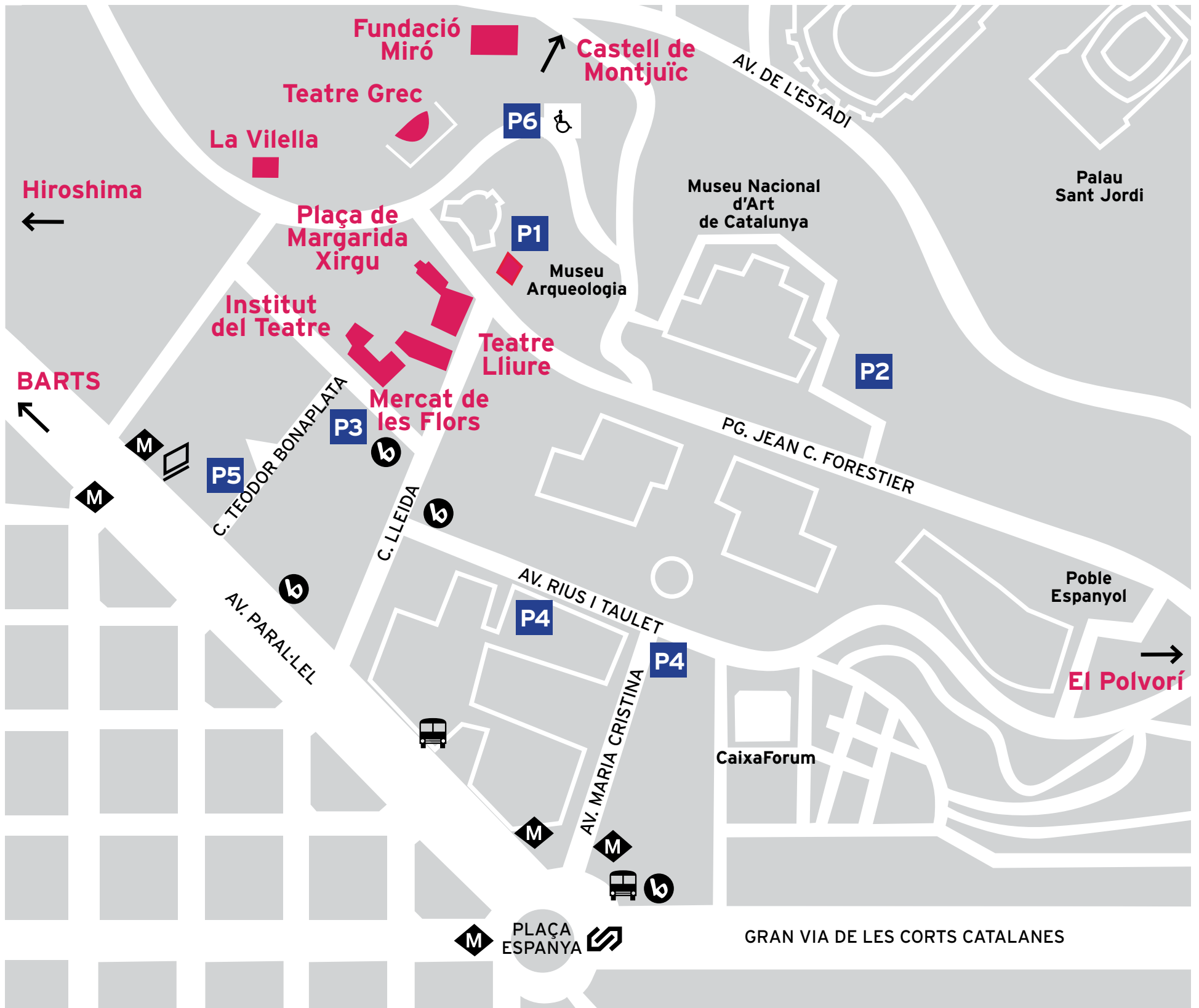
Mentre es desenvolupi el festival el Teatre Grec de Montjuïc disposarà d'un servei de restaurant.

Telèfon 902 520 522





Horari d'atenció: de 9 a 21 h

reservas@sagardi.com


EL FESTIVAL A MONTJUÏC



TRANSPORTS

-  Av. Paral·lel / Entença - av. Rius i Taulet / Lleida - França Xica / Ricart - pl. Espanya
-  Poble-sec (L3), Espanya (L1 i L3)
-  Ferrocarrils de la Generalitat: Espanya (línies S3, S4, S8, S33, R5 i R55)
-  Parades al parc de Montjuïc, a l'avinguda del Paral·lel i a la plaça d'Espanya

APARCAMENTS

- P1** Al costat del Museu d'Arqueologia de Catalunya
Aparcament gratuït
- P2** Al costat del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Aparcament gratuït
- P3** Ciutat del Teatre
C. França Xica, 35. Tarifa espectacle: 6,15 € (des d'una hora abans fins a una hora després de l'espectacle. Màxim 5 h)
- P4** Rius i Taulet
Av. Maria Cristina, 16. Tarifa espectacle: 6,15 € (des d'una hora abans fins a una hora després de l'espectacle. Màxim 5 h)
- P5** Plaça de Navas
Entrada pel carrer de Jaume Fabra i sortida pel carrer de Teodor Bonaplata. Tarifa espectacle: 6,15 € (màxim 5 h)
- P6** Persones amb discapacitat
 Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada.

ANTIC TEATRE

Verdaguer i Callís, 12
Tel. 93 315 23 54
anticteatre.com
Metro: L1, L4 (Urquinaona)
Bus: 45, V17, V15, N8
Bicing: Sant Pere més Alt, 4

BARTS

Av. Paral·lel, 62
Tel. 93 324 84 94
barts.cat
Metro: L2, L3 (Paral·lel)
Bus: 20, 21, 64, 91, 121, H16, D20, N0, N6
Bicing: av. Paral·lel, 54; Sant Pau, 19

BIBLIOTECA GUINARDÓ - MERCÈ RODOREDA

Camèlies, 76
Tel. 93 435 31 70
bcn.cat/bibmercerodoreda
Metro: L4 (Alfons X)
Bus: 55, 114, N0, N6
Bicing: pl. Alfons X el Savi / rda. Guinardó

BIBLIOTECA HORTA CAN MARINER

Vent, 1
Tel. 93 420 82 85
bcn.cat/bibcanmariner
Metro: L5 (Horta)
Bus: 86, 87, 102, 185, N4
Bicing: pl. Eivissa / Fulton

BIBLIOTECA JAUME FUSTER

Pl. Lesseps, 22
Tel. 93 368 45 64
bcn.cat/bibjaumefuster
Metro: L3 (Lesseps)
Bus: 24, 27, 32, 87, H6, N0, N4
Bicing: Nil Fabra, 16

BIBLIOTECA SANT ANTONI - JOAN OLIVER

Comte Borrell, 44-46
Tel. 93 329 72 16
bcn.cat/bibjoanoliver
Metro: L2 (san Antoni), L3 (Poble Sec)
Bus: 37, 120, 121, N6
Bicing: rda. Sant Pau, 79; Manso, 46

BIBLIOTECA VAPOR VELL

Passatge del Vapor Vell, s/n
Tel. 934 09 72 31
bcn.cat/bibvaporvell
Metro: L5 (Plaça de Sants)
Bus: 50, 115, D20, N2, N14
Bicing: Joan Güell, 2

CASTELL DE MONTJUÏC - FOSSAT DE SANTA EULÀLIA

Carretera de Montjuïc, 66
Tel. 93 256 44 45
<http://bcn.cat/castelldemontjuic>
Bus: 150

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)

Montalegre, 5
Tel. 93 306 41 00
cccb.org
Metro: L1, L2, L3 (Catalunya; Universitat)
FGC: Plaça Catalunya
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 7, 9, 13, 14, 16, 20, 24, 37, 41, 42, 50, 54, 55, 58, 59, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 91, 120, 121, 141, H12, N1, N2, N3, N5, N6, N7, N8, N9, N11
Bicing: pl. Àngels, 2; pl. Vicenç Martorell

EL BORN CENTRE CULTURAL

Pl. Comercial, 12
Tel. 93 256 68 51
elborncentrecultural.bcn.cat
Metro: L1 (Arc de Triomf), L4 (Jaume I, Barceloneta)
Renfe: Estació de França; Arc de Triomf
Bus: 14, 17, 19, 39, 40, 45, 51, 120, H14, N0, N6
Bicing: Comerç, 27; Comerç, 36

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc, s/n
Tel. 93 443 94 70
fundaciomiro-bcn.org
Metro: L2, L3 (Paral·lel); Funicular de Montjuïc
Bus: 55, 150

HIROSHIMA

Vila i Vilà, 67
hiroshima.cat
Metro: L2, L3 (Paral·lel)
Bus: 20, 21, 64, 121, D20, H14 N0, N6
Bicing: Vila i Vilà, 45; av. Paral·lel, 54

JAMBOREE

Pl. Reial, 17
Tel. 93 304 12 10
masimas.com/jamboree
Metro: L3 (Liceu)
Bus: 14, 59, 91, N9, N12, N15
Bicing: Rambla, 80; pl. Joaquim Xira i Palau, 1

L'AUDITORI

Lepant, 150
Tel. 93 247 93 00
auditori.org
Metro: L1 (Glòries), L2 (Monumental) L3 (Bogatell)
Bus: 6, 7, 62, B20, B25, H12, V21, N0, N2, N3, N7, N11
Tramvia: T4
Bicing: Padilla, 159; Ribes, 59

LA SECA ESPAI BROSSA

Flassaders, 40
Tel. 933 15 15 96
lasecat.cat
Metro: L1 (Arc de Triomf), L4 (Jaume I)
Bus: 14, 17, 19, 39, 40, 45, 51, 120, N0, N6, N8, N11
Bicing: Comerç, 26; Comerç, 36

LA VILELLA

Passeig de l'Exposició, 95-97
Tel. 93 113 20 15
lavilella.com
Metro: L3 (Poble Sec)
Autobús: 55, N0, N6
Bicing: pg. Exposició, 30

LA VILLARROEL

Villarroel, 87
Tel. 93 451 12 34
lavillarroel.cat
Metro: L1 (Urgell); L5 (Hospital Clínic)
Bus: 14, 20, 37, 50, 59, H12, N1, N2, N12, N13, N14, N15, N16, N17
Bicing: Casanovas, 71; Diputació, 152

LUZ DE GAS

Muntaner, 246
Tel. 93 209 77 11
luzdegas.com
Metro: L3 (Diagonal), L5 (Hospital Clínic)
Bus: 6, 7, 27, 32, 33, 34, H8, N8
Bicing: Londres, 101

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY

Pl. Margarida Xirgu, 1
Tel. 93 426 18 75
mercatflors.org
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FGG: Espanya
Bus: 13, 27, 37, 50, 55, 57, 65, 157, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH

Pl. Margarida Xirgu, 1
Tel. 93 426 18 75
mercatflors.org
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FFG: Espanya
Bus: 13, 27, 37, 50, 55, 57, 65, 157, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR

Pl. Margarida Xirgu, 1
Tel. 93 426 18 75
mercatflors.org
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FFG: Espanya
Bus: 13, 27, 37, 50, 55, 57, 65, 157, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

Pg. Santa Madrona, 39-41
Tel. 93 423 21 49
mac.cat/seus/barcelona
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FFG: Espanya
Bus: 13, 27, 37, 50, 55, 57, 65, 157, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

NAU IVANOW

Hondures, 28-30
Tel. 93 340 74 68
nauivanow.com
Metro: L1, L5, L9, L10 (La Sagrera)
Bus: 34, 40, 62, 96, 126, H8, V27, N3, N9
Bicing: Hondures, 32

PATI MANNING

Montalegre, 7
Tel. 93 402 25 65
diba.cat/es/web/cerc/pati
Metro: L1, L2, L3 (Catalunya; Universitat)
FGC: Plaça Catalunya
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 7, 9, 13, 14, 16, 20, 24, 37, 41, 42, 50, 54, 55, 58, 59, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 91, 120, 121, 141, H12, N1, N2, N3, N5, N6, N7, N8, N9, N11
Bicing: pl. Àngels, 2; pl. Vicenç Martorell

SALA ÀTRIUM

Consell de Cent, 435
Tel. 93 182 46 06
atrium.cat
Metro: L2 (Tetuan), L4 (Girona), L5 (Verdaguer)
Bus: 6, 19, 20, 50, 51, 55, N1, N4
Bicing: Bailèn, 100; Diputació, 350

SALA BECKETT

Alegre de Dalt, 55 bis
Tel. 93 284 53 12
salabeckett.cat
Metro: L4 (Joanic)
Bus: 24, 25, 31, 32, 39, 55, 74, N6
Bicing: Secretari Coloma, 59; Balcells, 48; Torrent de les Flors, 102

SALA MUNTANER

Muntaner, 4
Tel. 93 451 57 52
salamuntaner.com
Metro: L1, L2, L3 (Catalunya i Universitat)
FGC: Plaça Catalunya
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 14, 50, 54, 58, 59, 66, H12, L94, L95, 120., N1, N2, N6, N12, N13, N14, N15, N16, N17
Bicing: pl. Universitat; Floridablanca, 145; Villarroel, 39

TEATRE AKADÈMIA

Buenos Aires, 47
Tel. 93 495 14 47
teatreakademia.cat
Metro: L5 (Hospital Clínic)
Bus: 6, 7, 27, 32, 33, 34, 41, 63, 67, H8, N7, N12
Bicing: Villarroel, 208; Diagonal, 602; Londres, 53

TEATRE GREC

Pg. Sta. Madrona, 36
Tel. 93 316 10 00
barcelona.cat/grec
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FGC: Espanya
Bus: 13, 55, 150, N0, N1, N2, N13, N14, N15, N16, N17
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

TEATRE LLIURE GRÀCIA

Montseny, 47
Tel. 93 238 76 25
teatrelliure.cat
Metro: L3 (Fontana)
FGC: Gràcia
Bus: 22, 24, 39, 87, 114, V17, N4
Bicing: Santa Creu, 2; Canó, 1; Gran de Gràcia, 155

TEATRE LLIURE MONTJUÏC - SALA FABIÀ PUIGSERVER

Pg. Santa Madrona, 40-46
Tel. 93 289 27 70
teatrelliure.cat
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FFG: Espanya
Bus: 13, 27, 37, 50, 55, 91, 109, 122, 165, EA, EN, H12,
D20, H12, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

TEATRE LLIURE MONTJUÏC - ESPAI LLIURE

Pg. Santa Madrona, 40-46
Tel. 93 289 27 70
teatrelliure.cat
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya; Poble Sec)
FFG: Espanya
Bus: 13, 27, 37, 50, 55, 91, 109, 122, 165, EA, EN, H12,
D20, H12, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 30

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Plaça de les Arts, 1
Tel. 93 306 57 00
tnc.cat
Metro: L1 (Glòries; Marina), L2 (Monumental)
Tramvia: T4, T5
Bus: 6, 7, 62, 92, B21, B25, H12, V21, N0, N3, N7, N11
Bicing: Padilla, 159; av. Meridiana, 47

TEATRE ROMEA

Hospital, 51
Tel. 93 301 55 04
teatromea.com
Metro: L3 (Liceu)
FGC: Plaça Catalunya
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 14, 59, 91, 120, N9, N12, N15
Bicing: rbla. Raval, 13; Rambla, 80

TEATRE TANTARANTANA

Flors, 22
Tel. 93 441 70 22
tantarantana.com
Metro: L1, L3 (Paral·lel)
Bus: 18, 20, 24, 36, 57, 64, 91, 157, N0, N6
Bicing: Sant Pau / rda. Sant Pau; av. Paral·lel 54-58;
Vila i Vilà, 45

TEATRO DE LOS SENTIDOS

Camí del Polvorí, s/n
Tel. 678 751 788
teatrodelosentidos.com
Bus: 13, 125

Ajuntament de
Barcelona



QUÈ? QUI? COM? QUAN? ON?



**tiquet
rambles**
Palau de la Virreina

La Rambla 99
de 10h a 20.30h
7 dies a la setmana

**Tot el que
vols saber
sobre
la cultura
de Barcelona**

www.barcelona.cat/tiquetrambles

BARCELONA
inspira DNA

Patrocinadors



Mitjà de comunicació principal



Mitjans de comunicació patrocinadors



Mitjà de comunicació associat



Patrocinador associat



Col·laboradors



Venda d'entrades



Palau de la Virreina (La Rambla, 99)
De dilluns a diumenge de 10 a 20.30h
Tel.: 93 316 10 00

