



INFORMATIU DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Un museu de museos

Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Plaça del Rei, s/n, 08002 Barcelona
Dilluns, tancat. A partir del 10 de maig fins al 30 de setembre, de dilluns a dissabte de 10 a 20 h
Diumenges i festius de 10 a 15h

Museu-Monestir de Pedralbes

Baixada del Monestir, 9
08034 Barcelona
Horari de visita: de dimarts a diumenge i festius de 10 a 14h. Dilluns, tancat

Museu-Casa Verdaguier

Vil·la Joana. Vallvidrera,
08017 Barcelona.
Horari de visita: de dimarts a divendres, per a grups amb reserva prèvia. Dissabtes, diumenges i festius, de 10 a 14 h. Dilluns tancat

Centre d'Interpretació del Park Güell

Pavelló de Consergeria, Park Güell
Carrer d'Olot, s/n, 08024 Barcelona
Horari de visita: de dilluns a diumenge d'11 a 15 h

Informació

www.museuhistoria.bcn.es
Tel. 933 190 222
Reserves mhcb@mail.bcn.es

Segon quadrimestre de 2004
Any I · Núm. 2

Les exposicions de l'MHCB durant el 2004

Durant aquest any l'MHCB ofereix una àmplia oferta d'exposicions als seus espais del Conjunt Monumental de la Plaça del Rei i en prepara d'altres que es presentaran a l'inici del 2005 a la seu del Museu-Monestir de Pedralbes. A partir del 10 de maig la gran exposició organitzada conjuntament amb el Fòrum Barcelona 2004, *La condició humana*, omple tots els espais expositius a la Plaça del Rei. Més de 180 objectes originals procedents de gran part de les cultures del món, des de la prehistòria fins a l'actualitat, hi mostren la imatge de la humanitat a través de l'art i destaquen allò que ens uneix a tots els humans.

A partir del 8 de juliol una altra gran exposició produïda directament per l'MHCB, *El primer Eros*, ocuparà les sales d'exposició del Palau de la Virreina. Es presentaran 124 objectes de cultures d'Amèrica, Àfrica i Oceania, amb un gran valor estètic, que interpel·laran el visitant sobre el significat de l'erotisme en aquestes cultures.

Durant el mes de novembre inaugurarem, a la Casa Padellàs, l'exposició *Abajo las murallas!!!* i al Saló del Tinell l'exposició *L'Augusteum de Narona. La imatge dels emperadors: culte i política en una vila romana*. En definitiva, es tracta de continuar un programa expositiu molt ampli a l'abast de tothom.

Dama de la cort. Dinastia Han de l'Oest. Xina. 206 A. C. - 8 D. C.
Col·lecció particular. Barcelona. Foto: Rafael Vargas



Setmana Internacional d'Estudis Medievals

L'any 2000 el Museu-Monestir de Pedralbes (MHCB) es va convertir en la seu estable de la Setmana Internacional d'Estudis Medievals que organitza conjuntament amb les universitats de Barcelona i Autònoma de Barcelona. En aquell moment es va encetar una nova etapa en la qual s'ha volgut potenciar l'anàlisi de certs esdeveniments històrics que conviden a la reflexió sobre temes ben actuals. En aquesta línia, la Setmana d'enguany tractarà el tema de **Sobirania, violència i cultura de la guerra**, que es proposa analitzar les diverses relacions que s'han anat generant al llarg dels temps entre societats i cultures diferents. La sobirania d'uns pobles sobre altres, la violència que aquest fet solia generar, i la "cultura" de la guerra van ser una constant al llarg de l'edat mitjana que malauradament té encara plena vigència.



TALLER LITERARI

L'Arxiu Històric i els Serveis Personals del Districte de Sarrià-Sant Gervasi s'han unit al Museu-Casa Verdaguer (MHCB) per a la producció d'un Taller de Narrativa Històrica dut a terme a Vil·la Joana, seu del Museu Verdaguer. Durant deu set-

manes s'hi han abordat diferents aspectes de la novel·la històrica amb la finalitat d'estimular l'art d'escriure, crear i recordar amb l'interès de recuperar la història i difondre-la emprant tècniques narratives. Tot això amb el màxim rigor històric i documental, sense

Aquesta propera Setmana tindrà novament lloc al Museu-Monestir de Pedralbes entre els dies 30 de juny i 2 de juliol de 2004, amb l'assistència de diversos especialistes en els temes que es tractaran al llarg de les diferents sessions.

Activitats d'estiu

Amb les calors caniculars tornem a obrir a les nits. El Museu, pioner a Barcelona en l'oferta nocturna d'activitats, us convida, sota el títol genèric d'*Una nit al Museu*, a participar-hi i a viure una manera diferent de visitar-nos.

Al Museu-Casa Verdaguer us oferim unes sessions d'astronomia poètica, que inclouen la visita a Vil·la Joana, un recital de poemes de Verdaguer amb acompanyament musical i un taller d'observació d'estrelles. Al Museu-Monestir de Pedralbes, tots els dimarts del mes de juliol, a més de la visita al monestir, una joia de l'art català, podreu gaudir d'una consumició mentre sentiu un concert de 30 minuts de música clàssica al claustre del monestir a càrrec de l'Escola d'Arts Musicals Luthier.

Finalment, al Conjunt Monumental de la Plaça del Rei, cada dijous fins al 9 de setembre us oferim un recorregut per les restes arqueològiques i, com a novetat, el juliol organitzem unes *sessions golfes* per al públic familiar en les quals Lucius Minicius us convida a la seva *domus* perquè conegueu una casa romana i gaudiu d'una *gustatio* amb *garum*, *defructum* i altres menges romanes.

oblidar l'efectivitat literària. El taller l'ha conduït Mireia Pol i Roca, llicenciada en Teoria de la Literatura Comparada i Filologia Hispànica. La valoració per part dels participants ha estat molt positiva, la qual cosa fa pensar en noves edicions del taller.

TÀRRACO VIVA

Del 18 al 30 de maig, el Museu ha participat en les VI Jornades Internacionals de Divulgació Històrica Romana a Tarragona. Tàrraco Viva és un dels festivals més consolidats de divulgació històrica d'Europa, amb cicles de conferències, grups de reconstrucció històrica, gastronomia, tallers i jocs entorn del món romà, entre altres activitats. El Museu va participar en la Fira Interna-



Lucius Minicius a Tàrraco Viva © MHCB

cional de Museus i Monuments, on va presentar els materials de *La Barcelona del Lucius Minicius* i les activitats que es duen a terme a tots els centres de l'MHCB. L'aparició del primer número està prevista per al desembre.

ANALITZANT VERDAGUER

Al llarg dels dissabtes del mes de maig, ha tingut lloc el V Cicle de Conferències



El Museu-Casa Verdaguer a Vil·la Joana, Vallvidrera

L'1 de maig d'enguany el Born ha tornat a obrir les portes perquè el públic pugui visitar el que va ser una de les zones més dinàmiques de la Barcelona del XVII, enderrocada per raons d'ocupació militar per construir-hi la Ciutadella i l'Esplanada. Tots els caps de setmana, des d'una plataforma habilitada al carrer de la Ribera, els visitants podran observar les restes arqueològiques que han quedat al descobert amb motiu de les obres de construcció del que havia de ser la Biblioteca de Barcelona i que ara esdevindrà un nou centre cultural per a la ciutat.

El Born: obrim per obres Activitats

Per saber-ne més, l'MHCB ofereix visites guiades en què es descriuen amb detall les tres àrees urbanes que configuren les restes arqueològiques: el sector preindustrial, una part del sector comercial i de cases importants, i una zona d'habitatges ocupada especialment per la gent del mar i per treballadors del port.

Així mateix, i dins del programa de rutes històriques del Museu, s'ofereix la possibilitat de participar en l'itinerari guiat *El Born i la Ribera*, que pretén mostrar com era el sector dens i actiu de la Barcelona de prin-

cipis del segle XVIII i explicar quin va ser l'impacte de la construcció de la Ciutadella a la zona i, per extensió, en el conjunt de la ciutat. Les visites guiades, sempre amb reserva prèvia, s'ofereixen al públic en general tots els dissabtes i diumenges en català i castellà. L'itinerari es fa el primer dissabte de mes en català i el tercer dissabte en castellà. Per a grups organitzats, es poden concertar qualsevol dia de la setmana en català, castellà, anglès i francès.

Els estudiants de secundària i batxillerat també podran gaudir, a partir del setembre de 2004, d'una visita específica amb material didàctic associat i informació complementària.

Servei d'informació i reserves de l'MHCB

Tel. 93 319 02 22 / Fax 93 268 04 54

Horari d'atenció: de dilluns a divendres de 10 a 14 h
dimarts i dijous de 16 a 18 h



Interior del mercat del Born amb les restes excavades.
© P.V.-MHCB

sobre Verdaguer, enguany amb el títol *Influències de Verdaguer*.

Any rere any, ens anem acostant des de diferents vessants a aspectes de l'obra de Verdaguer, de la seva biografia i del seu llegat literari. En aquesta ocasió hem volgut aprofundir en el llegat de Verdaguer en el camp de la poesia, la composició musical, la interpretació i dramaturgia i les arts plàstiques de la mà dels seus protagonistes. Per això Enric Casasses, Rafael Subirachs, Núria Candela i Perejaume ens han acompanyat aquestes quatre setmanes, en un dels cicles més emotius fins ara.



Jacint Verdaguer posant al taller d'Eusebi Arnau, c.1901

REVISTA CIENTÍFICA

L'any 1960 veu la llum per primer cop la revista *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad de Barcelona* i ara, 24 anys després que s'interrompés la seva publicació (l'any 1980), l'MHCB la vol reprendre, amb el mateix esperit científic però en línia amb les noves tendències de la investigació. L'objectiu és crear una publicació científica de caràcter anual, en la qual els arqueòlegs i altres investigadors puguin plasmar els resultats dels seus treballs, com també conèixer i participar dels resultats d'altres recerques, per tal de dotar-los d'una eina de

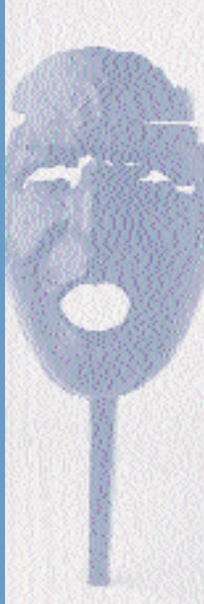
referència a l'hora de treballar a Barcelona.



Portada del primer número de *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad de Barcelona*

A banda dels articles seleccionats, cada número portarà unes pàgines reservades a altres informacions, com ara la memòria de l'activitat científica del Museu, el llistat de les intervencions arqueològiques a Barcelona durant l'any o un petit noticiari sobre les publicacions científiques de l'MHCB.

2004 i més. Fòrum i Museu



Cap huma. Segles XII-XV. ITE, Nigèria.
The National Commission for Museums and Monuments, Nigèria

La diversitat cultural en la creació artística: el relat de l'experiència d'una sola humanitat

La pròpia imatge i les seves transfiguracions són la base material de les exposicions *La condició humana* i *El primer Eros*, que en el marc del Fòrum Barcelona 2004 es presenten respectivament al Conjunt Monumental de la Plaça del Rei i al Palau de la Virreina. Són el relat de l'experiència d'una sola humanitat: natura i artífici, el món sobrenatural i el poder terrenal, amor (i eros) i mort.

El dolor que domina el crit eternament emès per la *Montserrat* de Juli González és, avui, l'expressió més clara de la condició humana.

Aquestes exposicions, les dues, ens apropen a obres d'art de tots els temps i tots els pobles, «que susciten la meditació i irradien aquella estranya energia espiritual» de què ens parla Antoni Tàpies en *L'Art i els seus llocs*: «tenen una presència provocadora de sentiments molt profunds que ens emocionen i ens il·luminen la Realitat».



Els tres eixos

Assumir la diversitat cultural com a riquesa i patrimoni comú de tota la humanitat. Fer que tot desenvolupament sigui sostenible perquè només disposem d'una sola Terra. Fer del respecte absolut pels drets humans la condició indispensable per assolir la pau. Aquestes són les tres urgències de la humanitat. Són els tres grans eixos que defineixen el Fòrum. En definitiva, es tracta de fer possible el futur. I El museu hi vol contribuir més enllà d'a-

«En les expressions artístiques de totes les èpoques podem [...] trobar més similituds i més possibilitats de contacte de les que ens havien explicat. I la seva elevació espiritual, inclosa la seva mitològica evocació de divinitats concretes, amb la seva cosmologia, els seus símbols, els seus enviats, els seus orants, els seus ritus, i també els seus terrors i els seus consols, en tant que intuïcions, emocions i ensenyaments universals [...] poden ser profitosos fins i tot per als més incrèduls del nostre segle [...]»

Antoni Tàpies, del llibre *L'Art i els seus llocs*

Escultura femenina Dilukai. Micronèsia. Illes Palau
© Linden-Museum, Stuttgart. Foto: Anatol Dreyer



«Potser el problema més important d'aquest segle i mil·lenni que acaba de néixer és l'articulació d'allò que ens és comú –o del que subsisteix i persisteix com a *humana conditio*– i la gran diversitat de formes culturals en què aquesta es manifesta. Reconèixer la diversitat i harmonitzar-ne els sentis inherents i peculiars ens allunya de la forma violenta de la intolerància que suposa consentir el conflicte entre civilitzacions»

Eugenio Trias, Marta Llorente i Pedro Azara, del text de presentació de l'exposició *La condició humana. El somni d'una ombra*

«Esta exposición sobre “El primer Eros” da cuenta de ese misterioso despegue de la humanidad de sus raíces remotísimas hacia formas más elevadas de vida, en brazos del amor. Un amor que fue siempre, en el principio, físico, un compromiso del cuerpo y los sentidos, que, luego, y sin duda muy despacio, a lo largo del tiempo fue enriqueciéndose con sentimientos, espiritualizándose, sublimándose y proyectándose en una frondosa materia artística –poesía, pintura, escultura, música, danza– en cuya entraña más profunda es siempre posible rastrear esos orígenes eróticos de la civilización.» .../...

«[...] los pueblos que, practicando el sexo, descubrieron el erotismo, no sólo gozaron más que los otros; también fueron más libres y contribuyeron de manera decisiva al desarrollo de la libertad humana.»

Mario Vargas Llosa, del text de presentació de l'exposició *El primer Eros*



«Des de les insinuacions literals fins a les formes metafòriques, l'espectador serà convidat no només a gaudir estèticament d'una sèrie d'objectes d'una particular bellesa, sinó també a posar en qüestió, davant la contemplació i l'explicació de les representacions “eròtiques” procedents de cultures tan diverses, el seu propi concepte de sexualitat i erotisme. És particularment interessant la convivència dels aspectes estètics (el visitant pot gaudir de les obres com a objectes d'interès museístic) i antropològics (l'explicació de cada objecte i el complement documental-etnogràfic).»

Victoria Combalia, del text de presentació de l'exposició *El primer Eros*

questes exposicions emmarcades en l'eix de la diversitat.

Presència i continuïtat

L'MHCB fa ara la seva aportació al Fòrum amb l'organització de les dues exposicions. Ho ha fet també amb la contribució dels espais del Museu-Monestir de Pedralbes en la preparació general de la trobada interreligiosa i dels actes del Parlament de les Religions del Món.

I té així mateix la voluntat, expressada des d'ara, de mantenir en el futur l'esperit de l'esdeveniment tot oferint les seves seus com a espais de reflexió sobre alguns dels temes tractats en els Diàlegs del Fòrum, en especial sobre els aspectes històrics de «la ciutat com entorn de convivència», al Conjunt Monumental de la Plaça del Rei, i sobre l'espiritualitat, al Monestir de Pedralbes.

La reflexió sobre els tres grans eixos escollits no neix amb el Fòrum ni té aturador quan aquest acabi les activitats programades. L'MHCB contribuirà a la seva continuïtat més enllà del 2004.



Julio González, *Màscara de Montserrat cridant*, 1938-39, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern.
© Julio González, VEGAP2004, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern

LA CONDICIÓN HUMANA. EL SOMNI D'UNA OMBRA

Fins al 26 de setembre de 2004

Lloc: Conjunt Monumental de la Plaça del Rei

Dates: fins al 26 de setembre

Horari: de dilluns a dissabte de 10 a 20 h;

diumenges i festius de 10 a 15 h

(accés gratuït amb l'entrada del Fòrum)

EL PRIMER EROS

del 9 de juliol al 31 d'octubre de 2004

Lloc: Palau de la Virreina, Rambla, 99

Horari: de dimarts a dissabte d'11 a 20.30 h;

diumenges i festius d'11 a 15 h

El *Castellum* de Barcino: intervenció arqueològica a Regomir, 6

D'entre les moltes llacunes de coneixement que hom té sobre les estructures de la colònia romana s'ha destacat moltes vegades la funcionalitat i la cronologia



Detall de l'excavació al carrer de Regomir © MHCB

de la part de la ciutat que sobresurt de la seva planta més o menys regular a l'altura del carrer Regomir, just sortint de la ciutat per la porta del Pati Llimona. El seu caràcter de fortificació, amb muralla i torres que formen un espai quadrangular, ha fet que se la denominés *castellum*, tot i que no hi ha hagut, fins ara, cap intervenció de prou entitat que permetés comprovar-ne les característiques i la seqüència d'ocupació. Era, com s'ha dit fins ara, un afegit tardoromà a la primitiva colònia? Què guardava el seu interior que necessités una forta defensa? En restaven prou elements per poder estudiar-lo arqueològicament o tot havia estat destruït en la remodelació urbana del segle XIX? Les respostes a aquestes qüestions comencen a formar-se en l'excavació arqueològica que s'està duent a terme als baixos de la finca del número 6 del carrer Regomir, on la Fundació *La Caixa* té prevista la instal·lació d'un casal d'avis.

Així, podem ja afirmar que el *castellum* és un element urbà relacionat amb la fase més antiga de la ciutat, i que el seu interior conté les restes d'un gran edifici de caire públic, la funció del qual encara és una incògnita. Tot apunta, però, que estem davant d'una troballa de primera magnitud que farà canviar les hipòtesis que actualment són vigents en la historiografia sobre la ciutat romana. Restem en espera del final de la recerca.

ELS BREUS DE L'MHCB

>> El Museu-Casa Verdguer (MHCB) en col·laboració amb el Consorci del Parc de Collserola, presenta un any més *Les nits d'astronomia poètica*. Els divendres 16 de juliol i 17 de setembre a les 20.00 hores. L'activitat consisteix en la visita al Museu, la lectura de poemes amb acompanyament musical de flauta travessera i, a continuació, un taller d'observació d'estrelles. Durada: 4 h. Lloc de trobada: Museu-Casa Verdguer. Preu: 3,90 euros. Cal fer inscripció prèvia al telèfon: 93 280 06 72

>> Des de fa dos anys el Museu d'Història de la Ciutat i la revista *L'Avenç* col·laboren en l'edició

dels *Quaderns d'Història*. Aquests quaderns, encarats a la revista *L'Avenç* i de publicació bianual, ens acosten totes les activitats de l'MHCB i inclouen articles informatius sobre les exposicions temporals, les



Portada de l'últim *Quadern d'Història*

excavacions més recents de la ciutat, agenda d'activitats... El número vinent es publicarà el novembre de 2004.

>> L'exposició *i Abajo las murallas!* commemora el 150è aniversari de l'enderrocament de les muralles de Barcelona i presentarà a partir del novembre, a la Casa Padellàs, el canvi urbanístic que transformà la ciutat i les conseqüències socials i polítiques que se'n derivaren.

>> El Saló del Tinell del Conjunt Monumental de la Plaça del Rei acollirà a partir del novembre una exposició produïda pel Museu Arqueològic d'Split (Croàcia) sobre l'Augusteum de Narona, un gran temple dedicat

al culte a l'emperador August, del qual es presentarà un important conjunt d'escultures originals.

>> Amb la voluntat de millorar la conservació i exposició d'objectes arqueològics de vidre molt fragmentats o incomplets el museu ha treballat conjuntament amb un bufador de vidre artístic per fer la restitució de les parts perdudes d'aquests objectes amb vidre treballat a soplec.

>> La biblioteca del Museu-Casa Verdguer està informatitzant els seus fons amb el programa Inmagic per poder fer-la més accessible als especialistes i estudiosos de la vida del poeta. A més de la seva obra incorpora llibres i revistes de l'època en què va viure i estudis, biografies i obres crítiques editades des de la mort del poeta.

Anem a Tàrraco

Capital de la Tarraconensis



Amfiteatre romà, d'inicis del segle II

Tots els amics i amigues del Museu d'Història de la Ciutat ja som experts en el nostre passat romà! Us proposem anar a visitar la capital de la Tarraconensis en època romana.

Per a tots els amics i amigues de l'MHCB hem organitzat una excursió a Tarragona el proper **10 de juliol**, amb el preu especial de 10 euros per als amics del museu (amic i acompanyant), dinar no inclòs. Marxarem de Barcino a les 9.30 h (punt de trobada: plaça Ramon Berenguer).

El matí visitarem el **Museu Nacional Arqueològic de Tarragona**, on podrem conèixer la vida quotidiana dels ciutadans i ciutadanes de Tàrraco.

A la tarda ens acostarem a la **Vil·la romana dels Munts** on ens rebran el Caius i la Faustina. L'hora prevista de tornada serà

a les 19.30 h, aproximadament. Per participar en aquesta activitat us preguem que feu una reserva al telèfon 93 315 11 11 (demaneu per la Judit) o per correu electrònic, a reserves-mhcb@mail.bcn.es (aforament limitat).

LA BÚSTIA

Un racó per a les vostres opinions

En aquest espai podeu fer-nos arribar les vostres opinions, idees i suggeriments sobre les activitats i les iniciatives de l'MHCB.

Podeu enviar les vostres cartes a les adreces electròniques de la capçalera o per correu postal. No han de tenir més de 10 línies i han de ser perfectament llegibles.

AVANTATGES

VISITA EXCLUSIVA AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

L'MHCB, en col·laboració amb els Amics del MNAC, us convida el proper dissabte **18 de setembre**, a les 11 h, a fer una visita exclusiva a les col·leccions permanents d'art romànic i gòtic del MNAC.



Jaume Huguet, Sant Jordi i la princesa. Cap a 1459-1475 © MNAC

DESCOMPTES EN ELS ESPECTACLES AL MERCAT DE LES FLORS

Com sabeu, podreu gaudir d'un descompte del 25% per cada amic o amiga i acompanyant en alguns espectacles del Mercat de les Flors.



Sala March del Mercat de les Flors. © Mercat de les Flors

DESCOMPTES EN LES NOSTRES PUBLICACIONS

Com sabeu, disposeu d'un 15% de descompte en totes les publicacions del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.



FES-TE AMIC/GA DE L'MHCB

Si t'agrada la història, si ets un assidu dels museus de la ciutat, si vols gaudir dels avantatges de ser un "Amic/ga del Museu", no t'ho pensis més. Aconseguix el carnet d'amic per una quota anual i... gaudeix-ne els avantatges.

www.museuhistoria.bcn.es

Documental

La Casita Blanca de Carles Balagué, 2002

Pel·lícula documental sobre la Barcelona oculta en l'època del franquisme més dur, del 1945 al 1955. Era la Barcelona de l'estraperlo, la misèria, les cartilles de racionament, les cases de cites, la clandestinitat política... Tot en contrast amb la Barcelona del Congrés Eucarístic.

Barcelona a la xarxa

<http://bdebarna.net>

Històries de Barcelona. Es poden trobar històries i anècdotes escrites per la gent i cadascú també hi pot escriure les seves anècdotes personals, recomanar llocs d'interès, etcètera.

www.idep.es/juliansite/bombardeo



Barcelona bàrbarament bombardejada. Interpretació en suport multimèdia de què van suposar els bombardejos a la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil. Testimonis en vídeo, recull de cartells de la República, efectes sonors... Tot pensat per transmetre l'horror i el despropòsit de la guerra.

www.barcelona2004.org

Pàgina imprescindible per estar al dia de totes les activitats que s'estan fent tant a la ciutat com a l'espai del Fòrum.

<http://www.noubarris.net>

Xarxa ciutadana del districte de Nou Barris, que pretén potenciar l'entrada a la societat de la informació d'entitats, administració, veïns, veïnes i agents socials del districte. Consta d'una agenda actualitzada, un directori d'entitats, una breu història de tots els barris que formen el districte, i enllaços a entitats d'interès amb web propi. També tenen un xat propi i un fòrum on explicar la teva.

www.laribera.iespana.es

La Barcelona medieval, la Ribera. A través del personatge de l'Orpai, d'una família d'orfebres del segle XIII, ens explica com era la societat al barri de la Ribera (Vilanova del Mar), com va néixer i com s'hi vivia. Fa un recorregut pels carrers més importants del barri i té un apartat de curiositats on s'expliquen algunes anècdotes i es presenten racons per redescobrir. Per fer el web més complet i actual, a l'apartat «On anar» hi ha adreces de museus, restaurants, bars i botigues. Tot per conèixer millor el barri de la Ribera.

Racons de Barcelona

MONUMENT A LES COLLES DE SANT MEDIR

(cruïlla Torrent de l'Olla - c/ Nil Fabra). Encara que ja ha passat Sant Medir, és bo saber que la seva festa es conserva sense interrupcions des del 1830. En un monòlit de pedra en forma de mitja lluna hi ha la imatge més real de la festivitat, un genet i uns nens demanant caramels.

TORRE RODONA

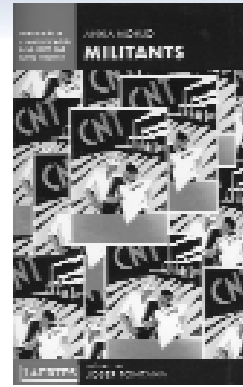
Amagades darrere de grans edificis, es troben encara les restes d'aquesta torre, que forma part del mas Vinyals, antiga masia de les Corts datada el 1610 i restaurada al 1990. L'edificació, situada darrere de l'hotel Princesa Sofia, dóna al carrer Joan XXIII. Els seus orígens es remunten a finals del segle X o començaments del segle XI, quan al pla de Barcelona es bastiren torres de defensa erigides per particulars per procurar-se la protecció que no rebien de les autoritats.

Llibres

SANTI BARJAU I VÍCTOR OLIVA **Barcelona art i aventura del llibre: la impremta Oliva de Vilanova**

Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2003

Menció especial dels Premis Ciutat de Barcelona 2003 en la categoria d'història, per la seva aportació a la història de la impremta a Barcelona. És un treball exhaustiu i rigorós sobre una de les famílies d'impressors més rellevants de Catalunya: els Oliva de Vilanova, amb seu a Vilanova i la Geltrú des del 1899 i a Barcelona des del 1915.



ANNA MONJO **Militants: participació i democràcia a la CNT als anys 30**

Barcelona: Laertes, 2003

Premiada amb el Premi Agustí Duran Sanpere d'Història-Ciutat de Barcelona 2003. El jurat, presidit per Josep Fontana i integrat per Pere Gabriel, Josep M. Muñoz, Manel Risques i Mary Nash, va destacar l'aportació decisiva a la historiografia del sindicalisme i el treball de la historiadora, que ha dut a terme una investigació de gran rigor i solidesa documentada.



DD.AA. **Un suburbi obrer a la Barcelona d'entreguerres: la Colònia Castells de les Corts, 1923-1936**

Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Districte de Les Corts, 2003

En aquest llibre se'ns explica l'origen i l'evolució de la barriada de la Colònia Castells a les Corts, que forma part de la memòria de la Barcelona industrial del segle XX. La Colònia Castells fou un barri de casetes de famílies obreres, treballadors immigrants que vingueren a Barcelona a millorar la seva fortuna, i no un barri de barraques, com es deia i encara avui es diu. El seu origen es troba en l'intens període de creixement urbà d'entreguerres.