

GRATUÏTA



# BARCELOVERS

La revista inspirada en una ciutat que enamora

## Cinema

La relació de Barcelona amb el setè art

## Museu del Disseny

Un nou espai dedicat a la cultura de l'objecte

## Rebosteria creativa

Més que dolços, orfebreria

## Line UP

Les principals cites i activitats

# NO ÉS PER RES EN CONCRET, ÉS PER TOT.

Tradicional i capdavantera, bohèmia i oberta, polifacètica i atrevida. Hi ha moltes Barcelones per gaudir i una sola per viure. Estimulant pels seus carrers, motivadora per la seva gent, vibrant pel seu patrimoni històric i cultural, seductora per la seva llum i el seu estil de vida... Què té aquesta ciutat? Tothom que la descobreix coincideix en una cosa: hi ha moltes ciutats al món, però Barcelona és realment especial.

CREATIVITAT. NEGOCI. ESPORTS. RECERCA. CULTURA.  
CONEIXEMENT. EMPRENEDORIA. INNOVACIÓ. FELICITAT.

[barcelona.cat/inspira](http://barcelona.cat/inspira)

#barcelonainspira

BARCELONA  
· UNA CAPITAL QUE ·  
INSPIRA

BARCELONA  
inspira

Barcelona inspira

## Barcelovers

**EDITOR** Ajuntament de Barcelona

**CONSELL D'EDICIONS I PUBLICACIONS**

Jaume Ciurana, Jordi Martí i Galbis, Marc Puig, Miquel Guiot, Jordi Joly, Vicent Guallart, Àngel Miret, Marta Clari, Albert Ortas, Josep Lluís Alay, José Pérez Freijo, Pilar Roca

**CONSELL EDITORIAL** Marc Puig, Rosa Romà, Elisabet Garcia, Joan León, Enric Rimbau, Marta Passola

**DIRECCIÓ** Joan León

**REDACCIÓ** Xavier Arnaiz, Borja Barbesà, Iñaki Barco, Txell Bonet, Òscar Dalmau, Tomàs Fuentes, Helena Martínez Guimet, Irene Pujadas, Ariadna Trillas, Oliver Villanueva

**PRODUCCIÓ EDITORIAL** Edicions Clariana SL

**DISSENY I MAQUETACIÓ** Lamosca

**PORTADA** Javier Balmes (Agraïments Grand Hotel Central)

**FOTOGRAFIA** Txema Salvans, direcció. Carmen Secanella, Ferran Izquierdo, Jean Marie Liot, Oriol Rigat, Roman Yñán

**IL·LUSTRACIONS** Lamosca, Lili Schagerl, Candela Ferrandez

**TIPOGRAFIES PRINCIPALS** Bulo i Trola, de Jordi Embodas

**TRADUCCIÓ I CORRECCIÓ** Laura Álvarez, Néstor Bogajo, Stuart McLauchlan, Kelly Shimmin

**PUBLICITAT** Primer Segona

**IMPRESSIÓ** Direcció d'Imatge i Serveis Editorials

**PAPER** Ecològic 100%

**EN COL·LABORACIÓ AMB L'ASSOCIACIÓ EMPRESARIAL DE PUBLICITAT, EL COL·LEGI DE PUBLICITARIS I RELACIONS PÚBLIQUES DE CATALUNYA I EL GREMI D'HOTELS DE BARCELONA**

DIPÒSIT LEGAL B. 19.129 - 2013  
ISSN 2339-8396

[barcelona.cat/inspira](http://barcelona.cat/inspira)



## BARCELONA ÉS TEVA

Com qualsevol projecte col·lectiu, les ciutats estan fetes d'infininitat d'històries, desitjos, trajectòries i anhels. Un conglomerat divers i en evolució permanent que, tot i això, imprimeix un caràcter singular i una manera de fer determinada.

Atenta al pols d'aquesta realitat diversa i mutant, *Barcelovers* s'infiltra en aquest eixam d'idees i projectes per explicar com la nostra ciutat imagina, investiga i emprèn. Dibuixant els reptes de futur d'una indústria amb una trajectòria sòlida, com la del cinema, explicant l'aposta per la tecnologia de cara a millorar la vida de les persones, mostrant alguns dels dissenys clàssics i d'altres que aspiren a convertir-s'hi, o compartint les línies de recerca més futuristes que es treballen des de la ciutat.

Convençut que durant la vostra estada trobareu la Barcelona que busqueu i us deixareu sorprendre per totes aquelles que no coneixíeu, us dono la benvinguda i us desitjo una experiència profitosa i inspiradora.

Xavier Trias  
Alcalde de Barcelona

# BARCELOVERS

## 04



### WHAT'S UP

Una cursa singular pels túnels del metro de Barcelona encapçala un conjunt de notícies recents relatives a la ciutat

## 08



### CINEMA

Una mirada transversal a la vinculació de Barcelona amb diferents àmbits del sector cinematogràfic

## 10



### TALENT

Alguns han nascut a Barcelona. Altres s'hi han format. En tots, la ciutat en condiciona la mirada cinematogràfica

## 14



### INDÚSTRIA

El paper de la iniciativa empresarial resulta clau per poder fer realitat una pel·lícula

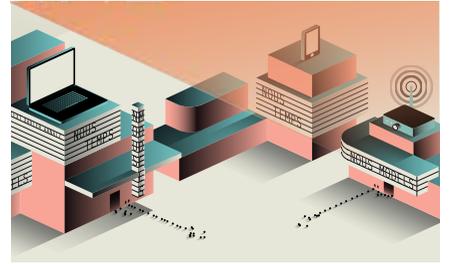
## 18



### FESTIVALS

A més del primer festival del món dedicat al gènere fantàstic, Barcelona té un calendari nodrit de festivals de temàtica diversa

## 20



### EXHIBICIÓ 2.0

Tres emprenedors del sector repassen el futur de l'exhibició del cinema

## 22



### PROFILES

Quatre *barcelovers* que a còpia de talent i treball han aconseguit destacar en les seves disciplines

## 26



### SMART CITY

El repte de convertir les noves tecnologies en eines per millorar la vida de les persones

## 30



### INTO THE BLUE

Tercera edició de la Barcelona World Race, una volta al món sense escales a bord d'embarcacions de seixanta peus d'eslora

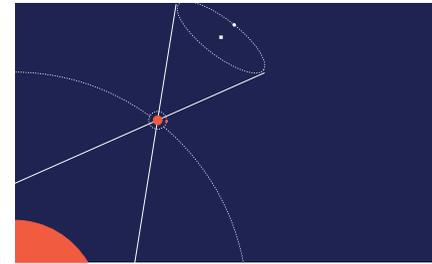
## 32



### EL DISSENY ÉS ARREU

El Museu del Disseny, un nou centre consagrat a la cultura de l'objecte

## 38



### ESCULPINT LA GALÀXIA

El satèl·lit Gaia té per objectiu crear un mapa tridimensional de la Via Làctia

## 42



### TRADUIR INVENCIÓ EN INNOVACIÓ

Cisco inaugurarà a Barcelona un centre dedicat a investigar les potencialitats de la "Internet de les coses"

## 46



### L'HARMONIA DE LA CORBA

Prop de la Sagrada Família i de La Pedrera, Sant Pau reneix per completar la millor ruta arquitectònica modernista d'Europa

## 48



### ON THE ROAD AGAIN

Bultaco, la llegendària marca catalana, tornarà a produir motos a partir de 2015

## 50



### SHOP AND THE CITY

Nadal, Barcelona i els seus atractius com a destinació ideal per al *shopping*

## 53



### Report

Rebosteria creativa. Alguns dels pastissers que han fet del seu ofici tot un art

## 61



### Line Up

Una selecció de les principals cites, esdeveniments i espectacles que ofereix la ciutat

## 75



### Wake Up

Informació pràctica, consells i curiositats

# What's Up

---

ESPORT

## Cursa de matinada pels túnels del metro de la ciutat

Commemorant els noranta anys de la inauguració de la primera línia del metro de Barcelona, 300 corredors van participar la matinada del 29 d'agost en una cursa pels seus túnels. Deu quilòmetres, entre les estacions d'Universitat i Gorg, en una iniciativa única organitzada per Discovery MAX.

---

Foto Carmen Secanella

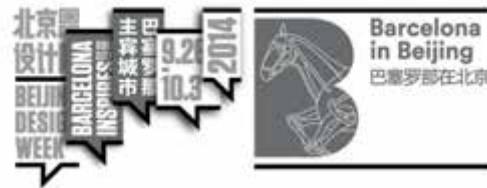


# What's Up

## CREATIVITAT

BARCELONA, CIUTAT CONVIDADA A LA DARRERA EDICIÓ DE LA BEIJING DESIGN WEEK

La fira, que s'ha celebrat entre el 26 de setembre i el 3 d'octubre, s'ha erigit en un dels esdeveniments més rellevants d'Àsia en matèria de disseny, arquitectura i urbanisme. Amb motiu d'aquesta invitació, Barcelona ha presentat un programa coordinat des de l'Institut Ramon Llull –l'organisme públic encarregat de difondre la cultura catalana a l'exterior– amb diverses exposicions i activitats, conferències, col·laboracions amb els centres locals de disseny i la visita d'una delegació comercial amb empreses del sector.



## NEGOCIS

**Ja està a la venda la furgoneta elèctrica de Nissan fabricada en exclusiva a Barcelona**

La firma japonesa va posar a la venda el passat mes de juny el seu vehicle e-NV200 que fabrica a Barcelona per a tot el món. El nou model elèctric de Nissan és el segon de la marca, després del llançament fa tres anys i mig del turisme compacte Leaf, que és líder mundial de vendes. L'e-NV200 ostenta el mèrit de ser la primera furgoneta totalment elèctrica del mercat.



## INNOVACIÓ

Un equip internacional de científics liderat per investigadors de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) ha desenvolupat la primera fibra magnètica del món. Aquest material permet transportar un camp magnètic d'un lloc a altre, d'una manera semblant a com una mànega transporta l'aigua, o la fibra òptica, la llum.

## LLEURE

**L'Anella Olímpica acollirà l'Open Camp, el primer parc del món dedicat a l'esport**

Preveu obrir el juliol de l'any vinent i serà el primer parc del món dedicat a l'esport internacional. El projecte té l'objectiu d'oferir experiències úniques gràcies a unes instal·lacions de 66.000 metres quadrats, equipades amb les darreres tecnologies: es podrà competir contra Usain Bolt, disputar un partit o provar les habilitats d'alguna disciplina olímpica.

## MOBILITAT

**La versió elèctrica del Bicing, el servei de bicicletes públiques, es posa en marxa a finals d'any**

El Bicing elèctric neix com un complement al ja existent, amb la voluntat de millorar l'eficiència del servei actual, facilitar els viatges llargs i ascendents, i promocionar l'ús de la bicicleta elèctrica.

GR  
BARCELONA

Av. Diagonal, 538  
www.gr-bcn.com  
Telf.: 93 519 33 03

VACHERON CONSTANTIN  
Manufacture Horlogère Genève depuis 1755

HARRY WINSTON

ROLEX

BVLGARI

Chopard

CARRERA CARRERA

VERTU

TAGHeuer  
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

ULYSSE NARDIN  
Since 1840 La Horlogerie de Genève

# CINEMA

*Barcelona té una empremta rellevant en les diferents dimensions del setè art: forma professionals de talent, aixopluga productores i produccions d'èxit, mostra un segell propi i contribueix a repensar el cinema del futur i els seus reptes. I tot plegat, amb vocació internacional*

Foto Barcelona Film Commission

# TALENT

Text **Borja Barbesà**

Alguns han nascut a Barcelona, d'altres s'hi han format com a professionals, però el que és segur és que la ciutat ha contribuït decisivament a configurar la seva mirada cinematogràfica. El que segueix són deu casos d'èxit en diferents àmbits de la indústria del setè art, uns més mediàtics que d'altres, però tots amb mèrits de sobres per gaudir d'una reputació que traspasa fronteres



Foto: Jose Haro

Nom: **J. A. BAYONA**

Professió: **DIRECTOR**

Naixement: **1975**

Filmografia destacada: **L'orfenat (2007), Lo imposible (2012).**

En un primer moment va destacar com a realitzador de publicitat i de videoclips musicals, però la seva òpera prima *L'orfenat* va ser la pel·lícula espanyola més taquillera de 2007. Aquestes credencials li van permetre comptar amb estrelles com Ewan McGregor i Naomi Watts a *Lo imposible*, que va conrear un profitós recorregut internacional, i una nominació als Oscar per a Watts en la categoria de millor actriu. Aquest 2014 ha dirigit dos episodis de la sèrie nord-americana *Penny Dreadful* i actualment es troba en plena producció d'un nou llargmetratge, *A Monster Calls*, amb Liam Neeson i Felicity Jones.



Foto: Melissa Moseley

Nom: **EDUARD GRAU**

Professió: **DIRECTOR DE FOTOGRAFIA**

Naixement: **1981**

Filmografia destacada: **A single man (2009), Buried (Enterrat), (2010); The Awakening (2011).**

Format a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), no va tardar a adonar-se que la direcció de fotografia era l'especialització que li feia més el pes. La seva trajectòria va canviar quan el dissenyador Tom Ford el va escollir per pautar la llum del seu debut cinematogràfic a *A Single Man*. En l'actualitat està establert a Los Angeles i està pendent d'estrenar produccions amb el seu segell protagonitzades per estrelles com Michael Fassbender, Meryl Streep o Michelle Williams.



Foto: DDTsFX

Nom: **MONTSE RIBÉ I DAVID MARTÍ**

Professió: **CREADORS D'EFECTES ESPECIALS DE MAQUILLATGE**

Naixement: **1972/1971**

Filmografia destacada: **Hable con ella (2002), El laberinto del fauno (2006), Hellboy II (2008), El niño (2014).**

David Martí va fundar l'estudi DDT junt amb David Alcalde i Tato Pons. La creació d'efectes especials de maquillatge no era una activitat gens explorada aleshores en aquest país. En començar es van centrar en la publicitat, però a poc a poc van introduir-se en el món del cinema. Després de treballar amb Pedro Almodóvar a *Hable con ella*, el reconeixement més important els va arribar el 2007 amb l'Oscar al millor maquillatge per *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro.



Foto: Román Yñán

Nom: **ALBERT SERRA**

Professió: **DIRECTOR I GUIONISTA**

Naixement: **1975**

Filmografia destacada: **Honor de cavalleria (2006), El cant dels ocells (2008), Història de la meva mort (2013).**

Un dels realitzadors amb més prestigi entre els seguidors del cinema d'autor. La relectura del mite d'El Quixot que va perpetrar a *Honor de cavalleria*, la seva primera pel·lícula amb estrena comercial, va aconseguir fer-se un lloc en una secció competitiva de Canes i, l'any passat, *Història de la meva mort* va guanyar el primer premi al petit però prestigiós Festival de Locarno. Una instal·lació audiovisual de la seva autoria representarà Catalunya a la Biennial de Venècia de 2015.



Foto: Jose Haro

**Nom: CLAUDIA LLOSA** Va néixer al Perú i és neboda del Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa. Està establerta a Barcelona, on es va instal·lar per cursar un màster de guions. El seu segon llargmetratge, *La teta asustada*, va guanyar ni més ni menys que l'Ós d'Or, el màxim guardó atorgat per la Berlinale. Aquest any estrena *No llores, vuela*, la seva primera pel·lícula amb productors i càsting nord-americans.

**Professió: DIRECTORA, GUIONISTA I PRODUCTORA**

**Naixement: 1976**

**Filmografia destacada: *Madeinusa (2006), La teta asustada (2009), No llores, vuela (2014)***



Foto: Bernat Vilaplana

**Nom: BERNAT VILAPLANA** Un altre professional amb projecció internacional sorgit de l'ESCAC. Els muntadors no acaparen gaire el focus mediàtic, malgrat que la tasca de dotar una pel·lícula de sintaxi és fonamental. En el cas de Vilaplana es tracta de l'editor de confiança de directors com Guillermo del Toro o J. A. Bayona (ha guanyat un Premi Goya amb cada un d'ells) i enguany ha treballat a *Open Windows*, film protagonitzat per Elijah Wood i Sasha Grey.

**Professió: MUNTADOR**

**Naixement: 1977**

**Filmografia destacada: *El laberinto del fauno (2006), Hellboy II (2008), Lo imposible (2012)***

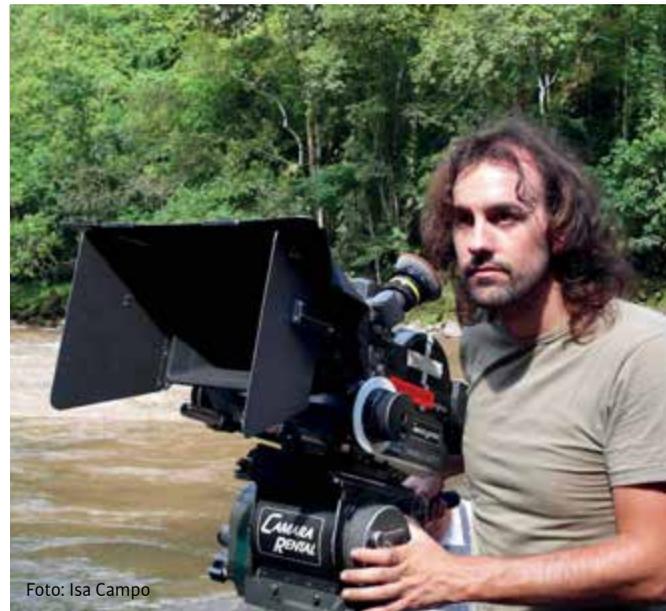


Foto: Isa Campo

**Nom: ISAKI LACUESTA** És un dels principals exponents del talent sorgit del Màster en Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra, del qual va ser alumne durant la primera edició. El seu debut en el llargmetratge *Cravan vs Cravan* ja va revelar un interès reeixit a explorar els contorns difosos entre els gèneres documental i de ficció. Posteriorment, obres seves han estat premiades a festivals de la dimensió del de Sant Sebastià.

**Professió: DIRECTOR I GUIONISTA**

**Naixement: 1975**

**Filmografia destacada: *La leyenda del tiempo (2006), Los condenados (2009), Els passos dobles (2011)***



Foto: El Deseo D. A., S.L.U.

**Nom: ISABEL COIXET** Bregada en el terreny de la publicitat, el 1996 va dirigir als Estats Units *Things I never told you*, una cinta de caràcter independent que va tenir molt bona acollida. Va ampliar l'èxit amb la coproducció hispanocanadenca *My Life Without Me*, que va gaudir d'una rebuda notable en multitud de festivals internacionals. El 2015 estrenarà *Nobody Wants the Night*, amb Juliette Binoche i Gabriel Byrne.

**Professió: DIRECTORA I GUIONISTA**

**Naixement: 1960**

**Filmografia destacada: *My Life Without Me (2003), La vida secreta de les paraules (2005), Elegy (2008)***



Foto: Sara Rebuli

**Nom: FELIX BALBAS** Amb una formació inicial en el camp de les Belles Arts, aquest barceloní nascut a Milà ha treballat com a animador en 3D a les dues primeres pel·lícules de la nissaga d'*El senyor dels anells*, entre d'altres pel·lícules de gran impacte global. A partir de 2012 codirigeix amb Maurizio Giglioli l'estudi MINIM VFX. Des de Barcelona treballen per a produccions cinematogràfiques internacionals en el terreny il·limitat dels efectes visuals.

**Professió: ESPECIALISTA EN EFECTES VISUALS**

**Naixement: 1969**

**Filmografia destacada: *El senyor dels anells (2001), Harry Potter i el presoner d'Azkaban (2004), Avatar (2009)***



Foto: Oriol Tarragó

**Nom: ORIOL TARRAGÓ** Graduat el 1999 per l'ESCAC, és el responsable de l'impacte auditiu de bona part de les produccions catalanes més ambicioses. Mereixedor de diversos premis pels dos llargmetratges dirigits per J. A. Bayona, el seu talent també ha quedat palès en produccions com *Enemy*, adaptació d'una novel·la del Nobel José Saramago protagonitzada per Jake Gyllenhaal.

**Professió: DISSENY DE SO**

**Naixement: 1976**

**Filmografia destacada: *[REC] (2007), Los últimos días (2013), Enemy (2013)***



# INDÚSTRIA

Text **Borja Barbesà**  
Fotos **Barcelona Film Commission**

*El cinema no només s'alimenta de la creativitat de guionistes i realitzadors. Ni dels tècnics que hi aporten talent i treball.. També cal un suport estructural, una iniciativa empresarial que cregui en nous projectes, i aporti el capital econòmic i humà necessari perquè les pel·lícules arribin a ser una realitat, llum en una pantalla*

Barcelona ha estat interessada en el cinema ja des dels inicis d'aquest mitjà d'expressió. Si la primera projecció pública, a càrrec dels germans Lumière, es va produir el 28 de desembre de 1895 a París; l'abril següent, el seu col·laborador Alexandre Promio va rodar a la ciutat la peça *Place du port à Barcelone*. Que dues productores pioneres com Pathé i Gaumont, hi obrissin sucursals el 1906 i el 1907, respectivament, és una prova més de la vinculació de Barcelona amb la naixent indústria.

Un centenar d'anys després és evident que el món i el cinema han donat moltes voltes, no sempre per a bé, però el que no ha canviat és que Barcelona segueix apostant per la producció cinematogràfica, tant des de la iniciativa privada com des del suport institucional.

## PLATÓ PER A DIRECTORS INTERNACIONALS

La participació en produccions internacionals, sovint encapçalades per noms prestigiosos, és quelcom que companyies de la ciutat han conreat amb èxit els darrers anys. Un cas representatiu n'és el de la relació entre Mediapro i Woody Allen. El grup fundat per Jaume Roures, un dels més importants d'Europa en l'àmbit audiovisual, va convèncer el cineasta novaiorquè perquè recreés una de les seves característiques històries a la Ciutat Comtal. Així va sorgir *Vicky Cristina Barcelona*, rodada durant l'estiu de 2007 amb estrelles com Scarlett Johansson en el repartiment, juntament amb Javier Bardem i Penélope Cruz. La iniciativa va funcionar i el film va recollir el Globus d'Or a la Millor Pel·lícula de Comèdia o Musical, i un Oscar a la Millor Actriu Secundària per la interpretació de Penélope Cruz, entre desenes més de guardons. Això va suposar una empenta immillorable per perpetuar la relació entre cineasta i productora. En els anys següents, plegats van rodar plegats tres pel·lícules més a Londres, París i Roma; respectivament, *Coneixeràs l'home dels teus somnis* (2010), *Midnight in Paris* (2011) i *A Roma amb amor* (2012). Allen, però, no ha estat l'únic director de renom internacional amb què ha treballat Mediapro. Oliver Stone també ha posat la càmera al servei de la productora catalana. Va ser amb *Comandante* (2003), un retrat íntim de Fidel Castro, després de més de trenta hores de converses amb el líder cubà.

En un altre registre, el del cinema d'autor que encisa els cinèfils i festivals especialitzats, es mou Lluís Miñarro. La seva societat Eddie Saeta ha produït pel·lícules de cineastes tan respectats com Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso o Apichatpong Weerasethakul. El cas d'aquest darrer és especialment rellevant: la pel·lícula en què va participar Eddie Saeta, *L'oncle Boonmee que recorda les seves vides passades*, es va endur la Palma d'Or al Festival de Canes de 2010.



## El món i el cinema han donat moltes voltes, no sempre per a bé, però el que no ha canviat és que Barcelona segueix apostant per la producció cinematogràfica

Benecé, productora que, a banda del cinema, es dedica a la publicitat, els vídeos corporatius, la televisió i el disseny d'esdeveniments culturals, també ha conreat mencions en festivals de prestigi, com el Premi de la Crítica al Festival de Cinema de Sant Sebastià amb *Los condenados* d'Isaki Lacuesta (2009), o dos guardons en sengles festivals internacionals de cinema documental, o a Marsella i San Francisco amb *El caso Pinochet* (2001), de Patricio Guzmán.

Tal com s'explicava abans, Eddie Saeta ha participat en films d'autors estrangers reputats, però no s'ha de passar per alt que també ha apostat sovint pel talent local: la productora de Miñarro ha contribuït en títols com *Les mans buides* (2003), de l'esmentat Marc Recha; *En la ciudad de Sylvia*, de José Luis Guerín, nominada al Lleó d'Or de Venècia el 2007, o la inclassificable *La mosquitera*, d'Agustí Vila, mereixedora del Premi Gros a Karlovy Vary l'any 2010.

## PREMIADES EN ELS FESTIVALS DE CINEMA

Nombroses pel·lícules fetes a Barcelona han estat reconegudes en els festivals cinematogràfics. Tot i els reconeixements, és molt complex competir cara a cara regularment amb el múscul financer de Hollywood, però si més no, el talent acostuma a rebre recompensa. És el cas de *La teta asustada*, de la peruana establerta a la ciutat Clàudia Llosa, guanyadora d'un Ós d'Or a la Berlinale de 2009 i nominada als Oscar en la categoria de Pel·lícula de Parla no Anglesa. O de *Pau i el seu germà*, de Marc Recha, que va optar a la Palma d'Or de Cannes el 2001. Ambdues són produccions d'Oberon Cinematogràfica, una companyia creada el 1990 que també és la responsable de cintes com *Elisa K* (2010), de Jordi Cadena i Judith Collell, guanyadora del Premi Especial del Jurat al Festival de Cinema de Sant Sebastià.

## Barcelona Film Commission

El suport institucional resulta de gran ajuda per impulsar el cinema a la ciutat. Barcelona Film Commission (BFC) és un organisme que actua en diverses direccions: per una banda, promou, tant en l'àmbit internacional com en l'estatal, la pròpia indústria audiovisual i l'entorn de la ciutat, a fi que s'hi realitzin rodatges; també intercedeix entre les produccions i les diferents administracions públiques per ajudar les empreses audiovisuals a l'hora de coordinar i realitzar filmacions. Aquest darrer estiu s'ha posat en marxa un nou portal web que aglutina els serveis de la Barcelona Film Commission i de la Catalunya Film Commission: <http://www.bcnatfilmcommission.com>. El portal inclou informació sobre els permisos necessaris per a desenvolupar rodatges, conté un directori amb gairebé un miler d'empreses del sector i indexa uns 1.100 espais públics i privats *film friendly* arreu de Catalunya.

Altres petites companyies que han aconseguit fer-se un nom en el palmarès dels millors certamens són Tusitala, amb l'èxit més important aconseguit a Sant Sebastià, de la mà de l'esmentat Lacuesta i *Els passos dobles* (2011); Lastor Media, mitjançant *10.000 km* (2014), de Carlos Marques-Marcet, guardonada al SXSW d'Austin (EUA) i gran triomfadora del darrer Festival de Màlaga; o Andergraun Films, companyia amb la qual Albert Serra autoprodueix els seus treballs, entre ells *Història de la meua mort* (2013), guanyadora al Festival de Locarno.

Convé no oblidar-se de la tasca que duu a terme Escándalo Films, la productora associada a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Des de 1999 ha fet possible més de 200 curtmetratges, molts d'ells multipremiats: destaca el guardó al Festival de Sundance (EUA) per *Larutanatural*, d'Àlex Pastor el 2006, i un grapat de llargmetratges més. Entre aquests darrers, hi destaquen en els últims anys títols com *Dos dies amb la família* (2009) i *Tots volem el millor per a ella* (2013), de Mar Coll, o *Eva* (2011), de Kike Maíllo.



**Desigual®**

**Visit us and get 10% discount**

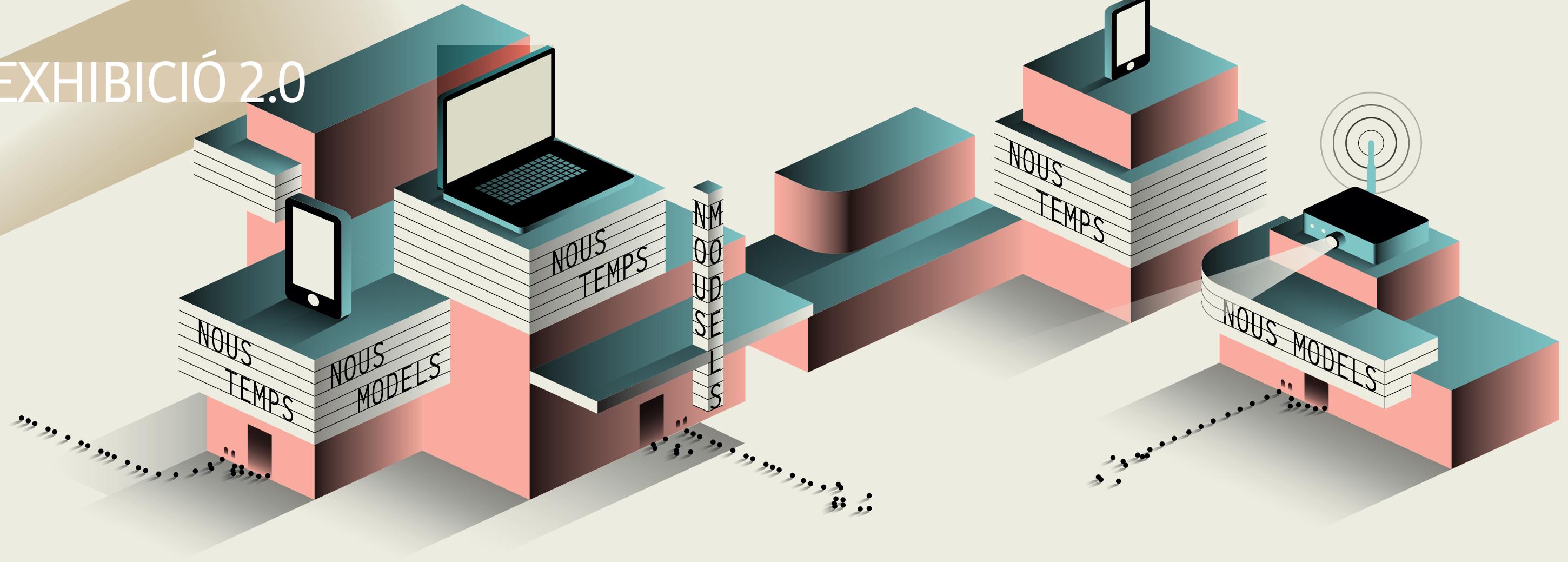
2 625000 000003

Promotion valid from 1 September to 31 December 2014 and apply to the stores indicated below. This offer may not be combined with other offers or promotions.

Pg de Gràcia 47 | Condal 9 | La Rambla 136 | La Rambla 140 | Portal de l'Àngel - Arcs 10 | Ferràn 51 | Ferrán Sant Jaume | Argentería 65 | Plaça Comercial 6 | Maremagnum Local 32/33 & 104 | Joan de Borbò 57 | Cucurulla 1-3 | Passeig Mane Nostrum 15



# EXHIBICIÓ 2.0



Amb Internet han proliferat noves plataformes d'exhibició de cinema en línia. Els responsables de tres iniciatives que ja han explorat el potencial de la xarxa expliquen quin és el futur del sector

Text **Xavier Arnaiz**  
 Il·lustració **Lamosca**

## FILMIN

Des de l'any 2006, Filmin ofereix pel·lícules i sèries en temps real a partir d'un catàleg en línia amb més de 7.000 títols. La plataforma, que de moment encara no s'ha expandit internacionalment, té acords amb les principals distribuïdores independents, amb clàssics i films d'estrena fora de les grans empreses i amb una activitat cada cop més creixent.

## WUAKI.TV

Wuaki.tv va començar amb cinc treballadors i ara compta, de manera global, amb un equip de cent persones. Des de l'any 2012, la plataforma forma part de l'empresa japonesa Rakuten, però manté la seu a Barcelona. Wuaki.tv té acords amb tots els estudis de Hollywood i vol ser l'alternativa europea a altres propostes ja consolidades en països estrangers com Netflix o Amazon.

## SCREENLY

La proposta d'Screenly és força diferent a la que plantegen altres plataformes virtuals. Es tracta d'una nova modalitat d'exhibició que, a través de la xarxa, ofereix un catàleg de films a la carta per ser projectats en sales de cinema. Les projeccions només es realitzen si hi ha una demanda suficient d'espectadors per tal que puguin ser rendibles.

L'exhibició legal de pel·lícules a través d'Internet és una activitat creixent. Amb les noves tecnologies, els hàbits dels consumidors han canviat dràsticament, comença a ser habitual veure pel·lícules des de casa i en diversos dispositius –telèfons mòbils, tauletes electròniques...– amb un accés més ràpid, més fàcil i a través de catàlegs en línia cada cop més extensos. És, al mateix temps, una oportunitat de negoci per a moltes noves empreses i un avenç important des d'un punt de vista cultural. Quin és el futur de l'exhibició? Quin paper hi jugaran les sales de cinema? Com s'adapten aquestes plataformes a les noves demandes del públic?

“Les sales de cinema han de continuar funcionant perquè l'experiència col·lectiva és insubstituïble, però s'han d'inventar noves maneres, pluralitzant l'oferta i adaptant-se a les demandes actuals” afirma Marc Prades, cofundador d'Screenly, qui aposta per la xarxa per reivindicar les sales de cinema tradicionals. Segons Juan Carlos Tous, soci fundador de Filmin, aquest és un model de negoci “on hi ha espai per a tothom” i que és complementari a l'exhibició als cinemes. Per a Josep Monleón, director de continguts de Wuaki.tv, els cinemes continuaran existint: “Quan va sorgir el cinema es deia que el teatre moriria, i a hores d'ara totes dues coses estan convivint. D'això es tracta amb les plataformes on line, de coexistir perquè el client pugui triar”.

I què passarà amb les estrenes? Les sales de cinema continuaran sent les primeres finestres d'explotació? Segons Tous, arribaran moltes pel·lícules: “Unes s'estrenaran el mateix dia als cinemes i a Internet, les altres al cap d'una setmana... Hi haurà més flexibilització”. Es mostra escèptic, però, que en un futur pròxim la tònica general acabi sent per norma l'estrena de forma simultània a tots dos llocs. “Ja hi ha alguns casos en què la primera finestra d'exhibició és Internet”, assegura Prades, “fins i tot amb més beneficis que els habituals de les sales de cinema”. Afegeix, però, que “cada pel·lícula té el seu públic i que s'ha d'adequar a les finestres que li funcionin millor”.

Segui com sigui, una de les missions ara mateix és aconseguir que cada cop més persones es familiaritzin amb aquests nous models. “Ho hem de posar fàcil”, diu Monleón. “El que he de fer jo és intentar que la meua oferta legal sigui igual o millor que la que no ho és, i això vol dir oferir els films en alta definició, al més aviat possible, als quals es pugui accedir des de múltiples dispositius”. Una altra part fonamental és la millora gradual de l'oferta. Com diu Prades, “procurant que l'usuari pugui trobar fàcilment en aquestes o altres plataformes allò que desitja veure”.

En definitiva, Filmin, Wuaki.tv i Screenly són iniciatives que, en temps d'incertesa i canvis constants en el sector cinematogràfic, experimenten, busquen i plantegen fórmules innovadores per acabar delimitant, entre tots els actors, el camí ideal cap als models d'exhibició del futur.

## PROFILES

Text **Txell Bonet**  
Fotos **Txema Salvans i Roman Yñán**



**MARCEL ZAMORA**  
Triatleta

Esportista d'elit, la seva és una carrera de fons des que el 1996 va formar part del "Dream team triatló". La popularització dels triatlons va coincidir amb la seva evolució com a professional. "Al Garmin Triatló de Barcelona ara hi ha 6.000 participants i fa deu anys érem 300". Fins ara, ha aconseguit cinc victòries consecutives a l'Ironman de Niça, dues a la 70.3 de Mònaco, una a la Challenge de Calella i cinc a l'Embrunman, triatló de llarga distància, "considerada la més dura del món". Però per al Marcel "l'esforç dels entrenaments i el patiment físic durant la competició es compensen amb la motivació de guanyar o superar-se". La disciplina diària, junt amb la preparació psicològica, són clau per a l'èxit, però explica que "el veritable premi és el tipus de vida, els viatges i esdeveniments, més que els guardons". Tot això es plasma a la pel·lícula *Marcel Zamora: Living the dream*, el primer film de cinema sobre la vida d'un triatleta feta amb una producció de gran nivell, "on es veu tot l'equip que tinc al darrere perquè no faig res sol", sentència.



**LAURA SOUCEK**  
Investigadora científica

És una de les principals investigadores en biologia molecular i genètica de l'Institut d'Oncologia Vall d'Hebron. Lidera l'equip que ha aconseguit eliminar tumors pulmonars en models animals inhibint la proteïna Myc, sense efectes secundaris ni reaparicions posteriors. Després de l'èxit de la teràpia genòmica, ara treballen per trobar un fàrmac de tractament. Per fer-ho possible, se'ls ha concedit "una de les beques més prestigioses i competitives, la més ben dotada a Europa", amb 1,7 milions d'euros de l'European Research Council, "a la qual es presentaven instituts de tot el continent", exposa Soucek. L'estudi per combatre el càncer ja era el seu desafiament durant la carrera, que va estudiar a la seva Itàlia natal, i més tard durant les seves estades postdoctorals en els laboratoris del UCSF de San Francisco. Però detalla: "És a Barcelona on tinc el meu propi laboratori i l'oportunitat que el que s'hi fa passi ràpidament a la pràctica clínica. Hi ha una col·laboració amb metges i cirurgians de centres pròxims d'excel·lència que no he trobat enlloc més".



**PAU BACH**  
Emprenedor

“A anar amb cadira de rodes t’hi acostumes, al que no t’acostumes és a no tenir veritable mobilitat”. Aquesta limitació va ser el detonant –després de patir un accident de moto que el va deixar tetraplègic als divuit anys– a crear un invent que permet desplaçar-se amb total autonomia. Arran d’això va fundar Batec Mobility, l’empresa especialitzada en productes innovadors que milloren la mobilitat de persones amb discapacitat. “El meu prototip em va canviar el dia a dia, abans no podia fer res sol, i volia compartir això amb quanta més gent millor. Rebo correus d’usuaris de l’estranger dient que aquests aparells per convertir les cadires de rodes en bicis i motos elèctriques els han canviat la vida”, explica Bach. I és que l’empresa està en ple període d’internacionalització, ara per ara exporta la meitat de la producció a vuit països. Aquesta primavera ha estat finalista del Premi Jove Empresari de Catalunya 2013. Com a gerent afirma: “És dur tirar endavant un projecte, però estic molt content de donar feina a 22 persones, la meitat d’elles amb alguna discapacitat”.



**PILAR CALDERON**  
Arquitecta

De petita sovintejava acadèmies de Belles Arts, i va créixer al costat del Parc Güell. Pensava que “qui va fer allò s’ho deuria passar molt bé jugant amb la natura”. Però en l’arquitectura també ha trobat com “combinar l’art, la tècnica i la responsabilitat social”. Després de treballar en despatxos de Xile i Istanbul, el 2000 crea amb Marc Folch el seu propi estudi, que proposa una arquitectura conscient. “Les decisions del procés creatiu tenen conseqüències en el medi ambient i en la qualitat de vida”, afirma Calderon. És per això que els seus projectes són sostenibles i integrats en l’entorn, una arquitectura respectuosa que s’acosta al consum zero, camp de recerca del tercer soci des de 2011, Pol Sarsanedas. Si ningú se’ls avança, estan a punt de fer la primera casa desconnectada de la xarxa, autosuficient en el consum d’aigua i electricitat. Han rebut el premi estatal d’Arquitectura Espanyola Internacional, i un a França per l’ús de la fusta i l’eficiència energètica. Estan orgullosos que “els usuaris gaudeixin de les construccions i els siguin útils”.



## ‘SMART CITY’

### TECNOLOGIA AL SERVEI DE LES PERSONES

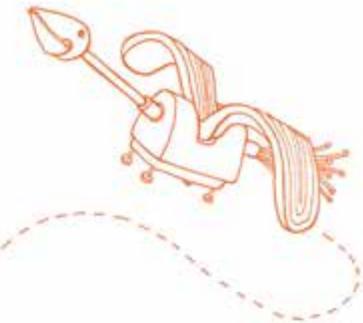
Text **Oliver Villanueva**  
 Il·lustracions **Lili Schagerl**

Del 18 al 20 de novembre, Barcelona acull una nova edició de l’Smart City Expo. Durant tres dies, la ciutat rebrà representants de les ciutats, empreses i universitats més innovadores del món. Debatran i intentaran donar resposta als nous reptes que planteja la vida urbana al segle XXI. Amb el terme ‘smart city’ es vol donar forma a una idea de ciutat nova, feta a mida de les persones. Una ciutat perfilada per uns contorns menys agressius, basada en l’eficiència i l’ecologia, on la hiperconnectivitat de les xarxes es tradueix en un ritme més humà i habitable. Aprofitem l’ocasió del congrés per repassar algunes iniciatives que, a Barcelona, comencen a perfilar la silueta d’una ciutat més tecnificada i amable

#### MOURE’S FÀCILMENT

Des de 2012 s’està implantant de manera esglaonada una nova xarxa d’autobusos. És l’anomenada xarxa ortogonal, en la qual cada línia té un traçat recte –o gairebé–, conformant una retícula que recorre la ciutat de mar a muntanya i del Besòs al Llobregat. Un transport públic més eficient –es calcula que, en el 95% dels casos, es podrà efectuar el viatge amb només un transbord– que va acompanyat d’una reforma de les marquesines –de moment, ja hi ha tres parades smart– i una nova flota d’autobusos híbrids, més silenciosos i “verds”.

El popular Bicing ofereix una manera diferent de descobrir Barcelona: es tracta d’un servei municipal de préstec de bicicleta que disposa de 420 estacions, 6.000 bicicletes i més d’un milió d’usos mensuals. Funciona millor en uns punts que en altres –sempre és més fàcil pedalar de baixada–, però la incorporació de 300 bicicletes elèctriques, prevista per a finals d’any, podria alterar-ne la dinàmica.



#### La Xarxa d’Ateneus de Fabricació vol posar les possibilitats de la impressió 3D a l’abast de tothom

##### LA TECNOLOGIA, A L’ABAST DE TOTHOM

Les noves tecnologies poden millorar la vida de les persones, però és necessari poder accedir-hi. El projecte Ateneus de Fabricació va orientat en aquest sentit: una xarxa d’espais públics destinats a un dels terrenys més suggeridors de la revolució digital, el de la fabricació. Des de cursos de formació per aprendre’n els fonaments, fins a impressores 3D per materialitzar els propis objectes. Els Ateneus volen posar la fabricació digital a l’abast de tothom, i també servir com a espai de trobada per reflexionar, experimentar i debatre. De moment ja està llest el del districte de les Corts, i està previst que n’hi hagi un a cada un dels deu districtes de Barcelona.

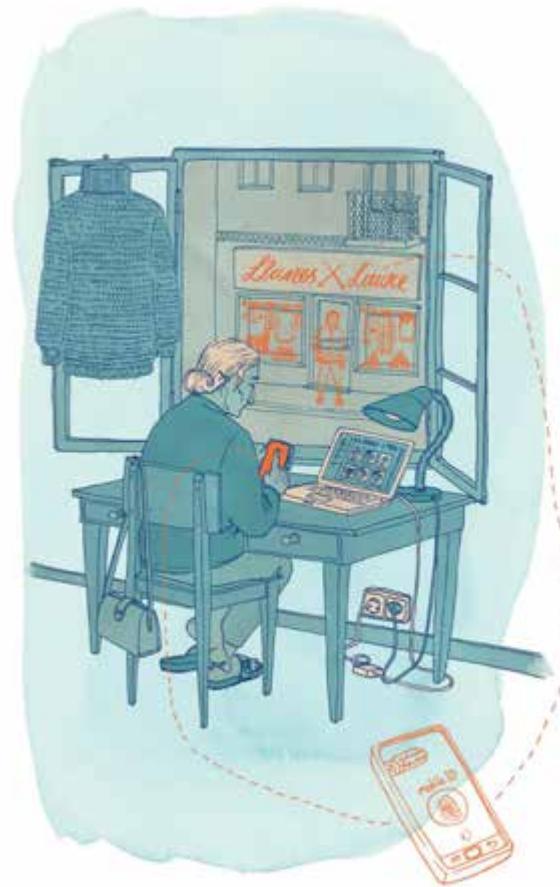
**CARRERS ‘SMART’ PER A LES PERSONES**

En llocs reformats fa poc, com els entorns del nou Born Centre Cultural o el carrer de Déu i Mata de les Corts, el mobiliari urbà ja incorpora mesures de tipus *smart*. L'enllumenat incorpora el LED, i al costat de cada fanal, un sensor mesura diferents variables.

Els sensors també són clau per a altres qüestions, com per a la recollida de residus: un senyal pot indicar al camió de les escombraries si un contenidor està ple o buit; si està buit, és clar, no cal parar a recollir-la. En altres punts s'opta per un sistema pneumàtic que empeny les escombraries cap a un contenidor centralitzat; en aquest cas, el camió ni tan sols passa pel carrer.

Aquestes mesures i altres s'estendran al llarg dels propers anys gràcies al nou Pla Director de les TIC, que vol garantir que tots els projectes urbanístics incorporin infraestructures *smart*. A més, s'estan duent a terme algunes proves per valorar si és viable utilitzar sensors per indicar on hi ha places d'aparcament: una part significativa del temps total d'un transport en cotxe per la ciutat es gasta buscant aparcament...

**L'enllumenat LED i els sensors, que ja estan en alguns carrers, s'estendran per tota la ciutat en els propers anys**



**COMODITAT MÀXIMA**

No tot són infraestructures: la relació del ciutadà amb les institucions també s'està transformant. L'Ajuntament ha abraçat la idea de l'“administració oberta” amb mobileID, un ID digital que permet gestionar els tràmits municipals a través del mòbil, i també alliberar dades –l'anomenat *open data*.

“Barcelona a la butxaca” vol posar tota la informació sobre la ciutat al telèfon mòbil. El projecte té tres eixos: el primer és l'esmentada mobileID; el segon Apps4bcn, un portal que recopila les millors apps sobre Barcelona; i el tercer BCN Contactless, un servei que ofereix informació específica i precisa del lloc on es troba l'usuari i el que està passant. Això últim s'aconsegueix gràcies a la tecnologia NFC, acostant el telèfon mòbil a una etiqueta o capturant un codi QR. Les biblioteques ja el tenen, i s'està instal·lant en centres d'art i farmàcies.

Tot això es completa amb Barcelona Wi-Fi, una xarxa de lliure accés que, amb 461 punts de connexió, és ja una de les més importants d'Europa.

**Una identificació digital permet que els ciutadans gestionin els tràmits municipals a través del telèfon mòbil**



**INTEL·LIGÈNCIA ENERGÈTICA**

Una smart city també ha d'aprofitar els recursos de què disposa. En una ciutat mediterrània, això vol dir energia solar. Des de l'any 2006, els edificis barcelonins de nova construcció han d'incorporar sistemes per capturar-la i poder generar amb ella aigua calenta.

A més a més, Barcelona ha fet una aposta decidida pel transport elèctric: actualment hi ha 249 punts de càrrega per a aquests vehicles. La intenció és que, en el futur, ningú hagi de desplaçar-se més de cinc minuts per trobar-ne un.



# INTO THE BLUE

Text **Borja Barbesà**  
Fotos **Jean Marie Liot**

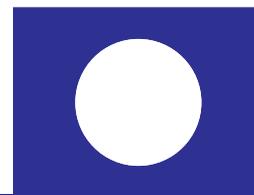
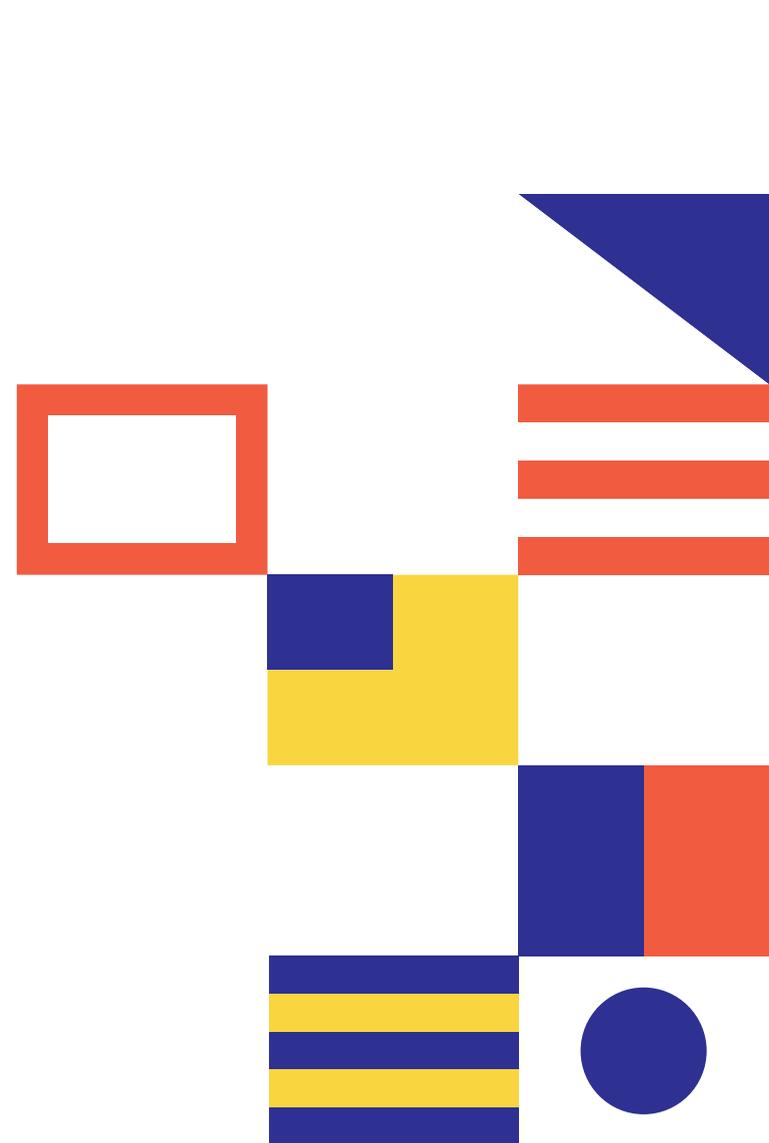
*El port acull el 31 de desembre la sortida de la tercera edició de la Barcelona World Race, una volta al món sense escales a bord d'embarcacions de seixanta peus d'eslora. Una aventura de prop de cent dies per als que aconseguixin completar-la*

Afrontar una volta al món és un repte amb indubtable regust vuitcentista, una quimera romàntica amb reminiscències evidents de les novel·les de Jules Verne. Si a això hi afegim el fet de realitzar aquest periple amb una embarcació de vela, amb només dos tripulants i sense escales, l'empresa esdevé quixotesca. Deixant la literatura a banda, tot plegat pertany a la vida real.

El 31 de desembre salpa del port de Barcelona, davant de l'Hotel W, la regata que duu el nom de la ciutat i que solcarà unes 24.000 milles nàutiques al voltant del globus abans de tornar al mateix punt a finals de març o a principis d'abril de 2015. Seran tres mesos, potser una mica més, en què es recorreran tres oceans a banda del mar Mediterrani. De Barcelona a l'estret de Gibraltar i, un cop dins l'Atlàntic, cap a latituds meridionals fins a franquejar el cap sud-africà de Bona Esperança; tot seguit, caldrà creuar l'Índic, deixar a babord el cap Leeuwin (Austràlia), travessar el Pacífic, tornar-se a filtrar a l'Atlàntic pel cap d'Hornos, i de nou en direcció al Mare Nostrum i tornar a Barcelona.

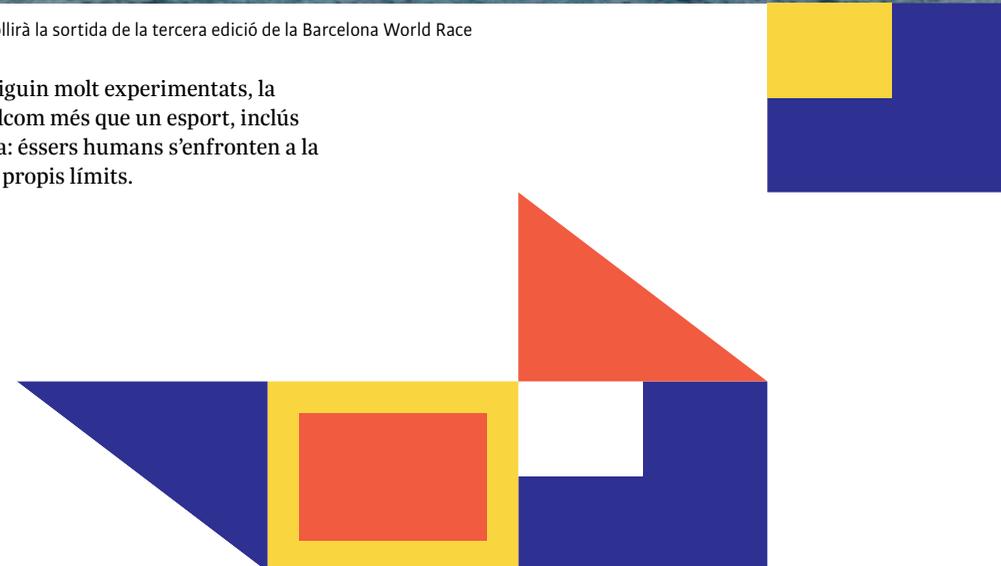
Aquesta aventura es realitza a bord de vaixells de la classe IMOCA 60, especialment dissenyats per a la navegació oceànica en solitari o per parelles: els participants hauran de conviure durant gairebé cent dies en un habitacle que ronda els deu metres quadrats. Les dimensions de l'embarcació han de complir uns requisits màxims seixanta peus (18,29 metres) d'eslora, 4,5 metres de calat i 29 metres d'alçària del masteler sobre el nivell del mar.

Entre els mariners, hi ha força noms a destacar. Els del suís Bernard Stamm i el francès Jean Le Cam, que al timó del Cheminées Poujoulat formen un tàndem experimentat amb sis participacions en la Vendée Globe, nou voltes al món i seixanta transatlàntiques entre tots dos; els catalans Anna Corbella i Gerard Marín, que ja van sumar forces a la darrera New York To Barcelona Race; o la combinació francoalemanya de Jörg Riechers i Sébastien Audigane.



El 31 de desembre el port de Barcelona acollirà la sortida de la tercera edició de la Barcelona World Race

Més enllà que els participants siguin molt experimentats, la cursa està considerada com a quelcom més que un esport, inclús alguna cosa més que una aventura: éssers humans s'enfronten a la inclemència dels oceans i als seus propis límits.







Dissenyat per Miguel Milà el 1961, el llum de peu TMC s'ha seguit produint de manera ininterrompuda des de la seva creació

**Entre cadires, cendrers, electrodomèstics o vehicles de dues rodes, s'hi troben llums concebuts fa més de mig segle i que continuen sent moderns**



Gerro ornamental d'Antoni Cumella, figura clau de la ceràmica contemporània catalana



Cadira de braços que formava part d'un conjunt de dormitori individual dissenyat per Joan Busquets i Jané el 1902

El millor del disseny industrial català es podrà veure a “Del món al museu”. Entre cadires, cendrers, electrodomèstics o vehicles de dues rodes, hi podreu trobar llums concebuts fa més de mig segle i que continuen sent moderns, com el popular TMC de Miguel Milà. Un llum de peu que s'encén i s'apaga estirant del cable que alimenta la bombeta, i que Milà ha anat perfeccionant al llarg d'aquests 50 anys sense canviar-ne la idea original, que era poder variar l'alçària del punt de llum desplaçant la pantalla per un tram mòbil cromat.

Els visitants d'aquesta exposició també es toparan amb el que possiblement hagi estat el disseny industrial català més internacional. I també el més copiat: el setrill per a oli o vinagre ideat per Rafael Marquina l'any 1962. Un setrill (i)cònic que gaudeix d'una gran popularitat perquè no degota ni embruta gràcies al broc corb.

A banda de la industrial, el Museu també allotja una important col·lecció de disseny gràfic. N'han seleccionat treballs que van de 1940 a 1980 amb el bo i millor del cartellisme català, molt prolífic, passant per portades de discos, papereria i un munt d'obra publicitària. En els anuncis de detergents, cafè o medicaments, s'hi troben les signatures dels pioners del grafisme català: Ricard Giralt Miracle, Alexandre Cirici-Pellicer, Enric Huguet, Josep Artigas, Antoni Morillas, Joan Pedragosa, Amand Domènech, Tomàs Vellvé o Josep Pla-Narbona. Precisament d'aquest últim en reproduïm el cartell d'un insecticida contra les plagues dels tarongers d'inicis de la dècada dels anys cinquanta.

La ceràmica també tindrà un lloc destacat al Museu del Disseny dins “Extraordinàries”, la mostra de les arts decoratives i d'autor. De plats anònims molt primitius del segle VIII fins a obres d'autors transcendents per a la ceràmica catalana contemporània. Un d'ells és Josep Llorens Artigas, que va treballar al costat d'artistes com Joan Miró o Eudald Serra. L'altre és Antoni Cumella, l'autor del gerro de la imatge, que des del seu taller de Granollers va fer un profund treball de recerca sobre els esmalts monocroms. El seu fill Toni Cumella ha pres el llegat del pare i continua l'ofici, i és l'artífex de les rajoles ceràmiques que recobreixen el sostre multicolor del mercat de Santa Caterina o de la restauració del banc del Parc Güell.

Amb la ceràmica decorativa hi comparteixen sostre rellotges, cofres o mobiliari com la cadira modernista que l'ebenista-decorador Joan Busquets va elaborar l'any 1902. És una peça feta amb fusta de freixe i entapissada amb brodats de cadeneta, aplicacions de seda i passamaneria, que forma part d'un conjunt de dormitori on també destaca un tocador exquisit.

I acabem el recorregut a la tercera planta del Museu on gaudireu de l'art de vestir el cos humà des del segle XVI fins a l'actualitat. Una casaca del segle XVIII conviu amb un mirinyac del XIX, peces de Balenciaga, Pertegaz, Pedro Rodríguez, Antonio Miró, Josep Font, Miriam Ponsa, Ailanto, Andrés Sardà o Custo Barcelona. Hi destaca una important col·lecció de vestits del segle XVIII que evidencia com la noblesa de l'època usava teixits decorats amb motius vegetals i molt acolorits per confeccionar la seva indumentària, normalment feta de seda i treballada al teler manual.



Vestit a la circassiana del segle XVIII. Confeccionat amb tafetà llistat i espolinat de seda, i amb puntes i cintes del mateix teixit

# Què li falta a una ciutat que no pot parar de dissenyar?

Museu del Disseny de Barcelona

**Ens presentem: som el nou Museu del Disseny de Barcelona.**

Amb una col·lecció de més de 70.000 peces de les arts decoratives, del disseny industrial i de l'objecte, fruit de la llarga tradició de Barcelona com a col·leccionista i productora de disseny. El nou museu i el centre de documentació neixen amb la voluntat de ser un espai dinàmic per a l'estudi i la investigació del món del disseny.

El Museu del Disseny oferirà un programa d'exposicions permanents i temporals, conferències, tallers, serveis educatius i cursos.

**Obrim  
14.12.14**

**Vens?**

[museudeldisseny.cat](http://museudeldisseny.cat)  
[facebook.com/museudeldisseny](https://facebook.com/museudeldisseny)  
[twitter.com/museudeldisseny](https://twitter.com/museudeldisseny)

BARCELONA  
inspira

Ajuntament de  
Barcelona



# ESCULPINT LA GALÀXIA

La qüestió de l'univers i els astres ha despertat la curiositat de la humanitat des de temps immemorials. Com de gran és la Via Làctia i quin n'és l'origen? L'univers continua en expansió? Què són els forats negres? Com afecten els astres la vida terrestre?

Ara, l'Agència Espacial Europea (ESA) respon a algunes d'aquestes preguntes a través del projecte Gaia, un satèl·lit que té l'objectiu d'indagar en la història i crear un mapa tridimensional de la nostra galàxia

Text **Irene Pujadas**  
Il·lustració **Lamosca**



- 1 ..... Coberta tèrmica
- 2 ..... Mòdul de càrrega
- 3 ..... Mòdul de servei
- 4 ..... Sistemes de propulsió química i micropropulsió
- 5 ..... Antena d'alt guany
- 6 ..... Para-sol desplegable
- 7 ..... Panells solars desplegables
- 8 ..... Panells solars fixes

Fig. 1. Gaia és un telescopi, o millor dit, dos telescopis que operen conjuntament a l'espai. Entre els dos contenen deu miralls, de mides i formes diferents, que recullen i focalitzen la llum cap als instruments de detecció de Gaia

Gaia és una missió de l'ESA que pretén estudiar l'origen, l'estructura i l'evolució de la Via Làctia a través d'un cens de mil milions d'estrelles. Aquest catàleg exhaustiu permetrà crear un mapa en 3D de la galàxia que aportarà dades sobre la posició i el moviment de les estrelles, així com de les propietats físiques: lluminositat, temperatura, edat o composició química. L'observació final cobrirà etapes estel·lars i tipus d'estrelles ben dispars.

Des del mes de gener, Gaia gira al voltant de l'L2, un punt a 1,5 milions de quilòmetres de la Terra. S'ha escollit perquè és un punt tèrmicament estable i prou allunyat de la Terra i el Sol com perquè no interfereixin en l'observació dels astres. S'espera que el satèl·lit reculli dades fins al 2018 o 2019 (veure fig. 2). Després caldran uns tres anys per processar-les totes, així que el total de la missió podria durar fins al 2022.

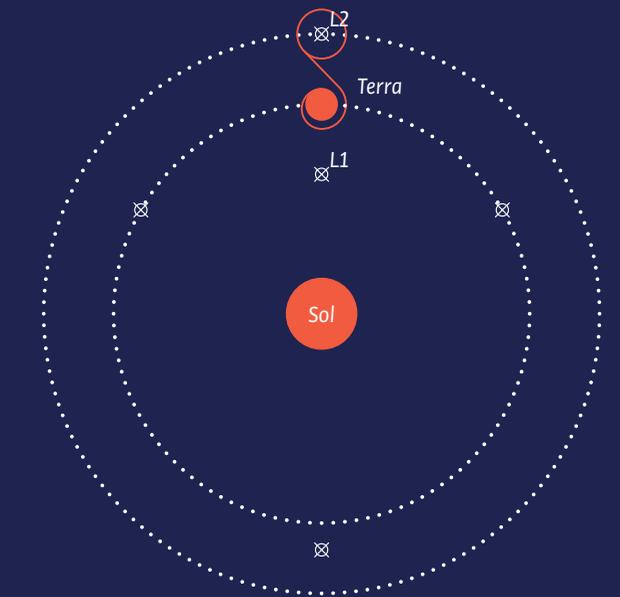


Fig. 2. Òrbita operacional de Gaia

Gaia incorpora diverses innovacions, entre les quals destaca un pla focal de 1.000 milions de píxels: la càmera més gran que s'hagi construït mai, encarregada de recollir les imatges i els espectres. D'altra banda, la precisió del satèl·lit és de 10 microsegons d'arc, que equival a mesurar, des de la Terra, les ungles d'un home que és a la Lluna. Així doncs, la millora és doble: és el primer cop que s'estudien tantes estrelles i que s'estudien amb un nivell de precisió tan potent.

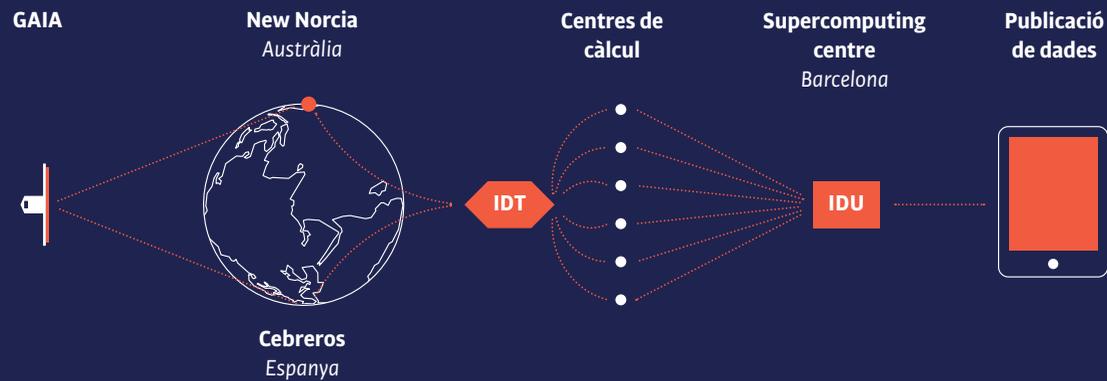


Fig. 3. Esquema del procés de transmissió i processament de les dades enviades per Gaia

## El projecte Gaia podria revolucionar l'astrofísica que coneixem

En el projecte Gaia hi ha tingut un rol rellevant un equip de Barcelona, format per membres de l'Institut de Ciències del Cosmos de la Universitat de Barcelona (ICCUB) i l'Institut d'Estudis Espacials de Catalunya (IEEC). Liderat pel catedràtic d'Astronomia i Astrofísica Jordi Torra, aquest equip ha estat a càrrec de diverses qüestions. Abans de la missió es va haver de comprovar si era possible crear un *hardware* que rebés tanta informació i un *software* que pogués processar-la. Torra afirma que "l'equip de Barcelona va ser l'encarregat d'idear el simulador de la missió, que demostrava que es podia dur a terme i marcava el punt d'inici del projecte".

També són els responsables del disseny d'IDT (Initial Data Treatment) i l'IDU (Intermediate Data Updating). El codi IDT processa els 50 gigabytes de dades que el satèl·lit envia diàriament i les remet a diversos centres europeus perquè cada un n'estudiï un aspecte determinat. Més tard, aquestes dades s'ajunten i es perfeccionen a través de l'IDU, que anirà millorant el funcionament del satèl·lit alhora que calibra les dades obtingues i les compara amb dades anteriors. L'IDU es durà a terme al Barcelona Supercomputing Center, un centre d'investigació que acull alguns dels superordinadors més potents d'Europa (veure fig. 3).

D'altra banda, un grup de l'equip de Barcelona serà l'encarregat d'estudiar la fotometria, és a dir, la brillantor dels astres a través de les dades que es vagin rebent. A més a més, l'equip ja ha començat a preparar l'arxiu final de la missió: un catàleg virtual i públic que no només inclourà informació sobre les mil milions d'estrelles sinó també sobre d'altres nanes marrons, asteroides, planetes i forats negres que el satèl·lit també hagi capturat.

L'evolució del projecte es pot consultar a través de l'aplicació per mòbil Gaia Mission, desenvolupada també per la UB. L'aplicació permet indagar en el funcionament del satèl·lit, descobrir el catàleg d'estrelles i mantenir-se permanentment actualitzat pel que fa a innovacions i descobriments.

## L'evolució del projecte es pot consultar a través de l'aplicació per a mòbil Gaia Mission, desenvolupada també per la UB

"La pregunta més gran que es pot respondre no sabem quina és", afirma Jordi Torra, l'investigador principal de l'equip de la UB i l'IEEC. Efectivament, Gaia permetrà respondre preguntes que fins ara no havien tingut resposta. Sabrem la distribució de la matèria fosca en la galàxia, identificarem uns 2.000 planetes desconeguts, es podran fer nous descobriments en l'àmbit de la teoria de la relativitat, i conèixer els orígens i l'evolució de la galàxia on vivim.

Tanmateix, la quantitat i la qualitat de les dades que aportarà el satèl·lit ens obliga a pensar en Gaia de manera inèdita, ja que els científics hauran de tenir en compte matisos que fins ara la tecnologia no havia pogut identificar. És en aquest sentit que el projecte Gaia podria revolucionar l'astrofísica que coneixem.

91è TROFEU INTERNACIONAL CIUTAT DE BARCELONA

Jean Bouin  
23/11/2014

Inscripcions a [jeanbouin.cat](http://jeanbouin.cat)  
Inscripciones en [jeanbouin.cat](http://jeanbouin.cat)  
Registration at [jeanbouin.cat](http://jeanbouin.cat)



# TRADUIR INVENCIÓ EN INNOVACIÓ

Text **Ariadna Trillas**  
Fotos **Txema Salvans**

## **Jordi Botifoll, president de Cisco per a l'Amèrica Llatina, vicepresident sènior de Cisco i executive sponsor per a Barcelona**

*El gegant de les infraestructures de xarxes Cisco invertirà trenta milions de dòlars a Barcelona, en un dels cinc centres globals que la multinacional tindrà al món dedicats a investigar i buscar oportunitats de mercat al voltant de l'anomenada "Internet of everything". Persones, dispositius, processos... Tot pot connectar-se en una ciutat intel·ligent. En aquest projecte de col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona també hi participa la multinacional Schneider Electric, que amb Cisco donaran un nou sentit a la vella fàbrica de Ca l'Alier, al districte tecnològic del Poblenou*

### **Què farà el centre d'innovació de Cisco a Barcelona?**

A Ca l'Alier aixecarem una plataforma de recerca i transmissió de coneixement, on hi haurà espai per a la I+D, per a demostracions, per a formació, i també zones d'accés públic i lliure. Què hi volem fer? Traduir invenció en innovació. Hi ha molta invenció que es queda a la universitat, no crea ocupació ni és transformadora. La innovació canvia el món i les vides de la gent.

### **L'activitat del centre girarà al voltant de la "Internet de les coses". Hi ha més objectes connectats que persones...**

Sí, però les coses connectades representen menys d'un 1% del total. Hi ha moltes coses que podrien estar connectades dins d'aquesta habitació. Qui ho descobreixi pot crear nous models de negoci. Pensi en l'àmbit de la salut. El primer símptoma d'un infart en la majoria de casos és la mort, però es pot evitar si tenim un sensor a la pell connectat via wireless i la informació que proporciona és monitoritzada per un sistema que, de forma automàtica, pot donar alertes sobre el nivell de risc en què entra una persona, o perfilar un diagnòstic preventiu. La tecnologia dels sensors és una indústria emergent, sense un amo clar, i bona part del seu valor resideix en el software, en les aplicacions que interpreten les dades del sensor. El que fa Cisco es desplegar una xarxa intel·ligent que permeti l'aprofitament del big data, que les dades puguin ser interpretades per prendre decisions i executar-les.

### **Per què a Barcelona? És ja una ciutat referent en innovació?**

Des dels Jocs Olímpics, Barcelona ha volgut demostrar que volia innovar. La transformació d'un districte com el 22@ és una idea magnífica, i la societat del coneixement és la prioritat de l'equip actual de Xavier Trias, que a més, en aquest cas, vol posar en valor el patrimoni industrial. La inversió en l'edifici amb criteris d'edificació sostenible suposarà sis milions d'euros que posen Cisco i Schneider.

*Jordi Botifoll acostuma a treballar  
ahora en diferents zones horàries.  
Té responsabilitat sobre 44 països,  
44 mercats de la multinacional que lidera  
les infraestructures de xarxes, Cisco.*



El català Jordi Botifoll té responsabilitat sobre 44 països

**Segurament se'ns percep més pel lideratge turístic.**

Barcelona és un referent del turisme. És bonica, atrau, i és també una ciutat emprenedora. Hi havia molta feina a fer pel que fa a la societat del coneixement. La ciutat comença a ser-ne un referent, però ho ha de ser molt més. Aquest projecte, que estarà enllestit el 2016, acostarà la ciutat als nous models de serveis propis de les ciutats intel·ligents (*smart cities*).

**Com es reconeix una ciutat intel·ligent?**

La competitivitat de les ciutats va lligada a la seva capacitat de generar benestar social, econòmic i ambiental. Les *smart cities* són les que ho aconsegueixen tot utilitzant la tecnologia, modernitzant processos i integrant totalment els ciutadans, i això el que implica és prendre decisions.

**Com quines?**

Plantejant formes d'il·luminació intel·ligent podem arribar a estalviar un 30% en electricitat. També tenim solucions per ajudar a resoldre els problemes de trànsit en una ciutat. Mobilitat significa productivitat. Sap que el 30% del temps que perd un ciutadà per culpa del trànsit és perquè busca on aparcar? Però hi ha solucions basades en sensors que, a través d'un *smartphone*, avisen el conductor de quines places estan lliures. Una aposta important per una educació i una sanitat del tot connectades són clau, igual que la creació d'un entorn innovador, sinònim de creativitat, diversitat, creació de riquesa i benestar social.

**Ca l'Alíer es planteja com a trampolí d'un nou Campus Smart City, on es volen instal·lar start-ups.**

Cisco, només a Espanya, treballa amb 2.000 *partners* que complementen la nostra oferta amb els seus serveis. Aquí amb nosaltres hi haurà socis, nous emprenedors, companyies que ja existeixen, la universitat... Es tracta de generar tot un ecosistema de col·laboració entre empreses i organitzacions publicoprivades. L'Ajuntament també hi ha previst una incubadora d'empreses. Volem que les pimes entrin en un cercle virtuós que creï ocupació i un model de negoci menys fràgil al cicle econòmic.

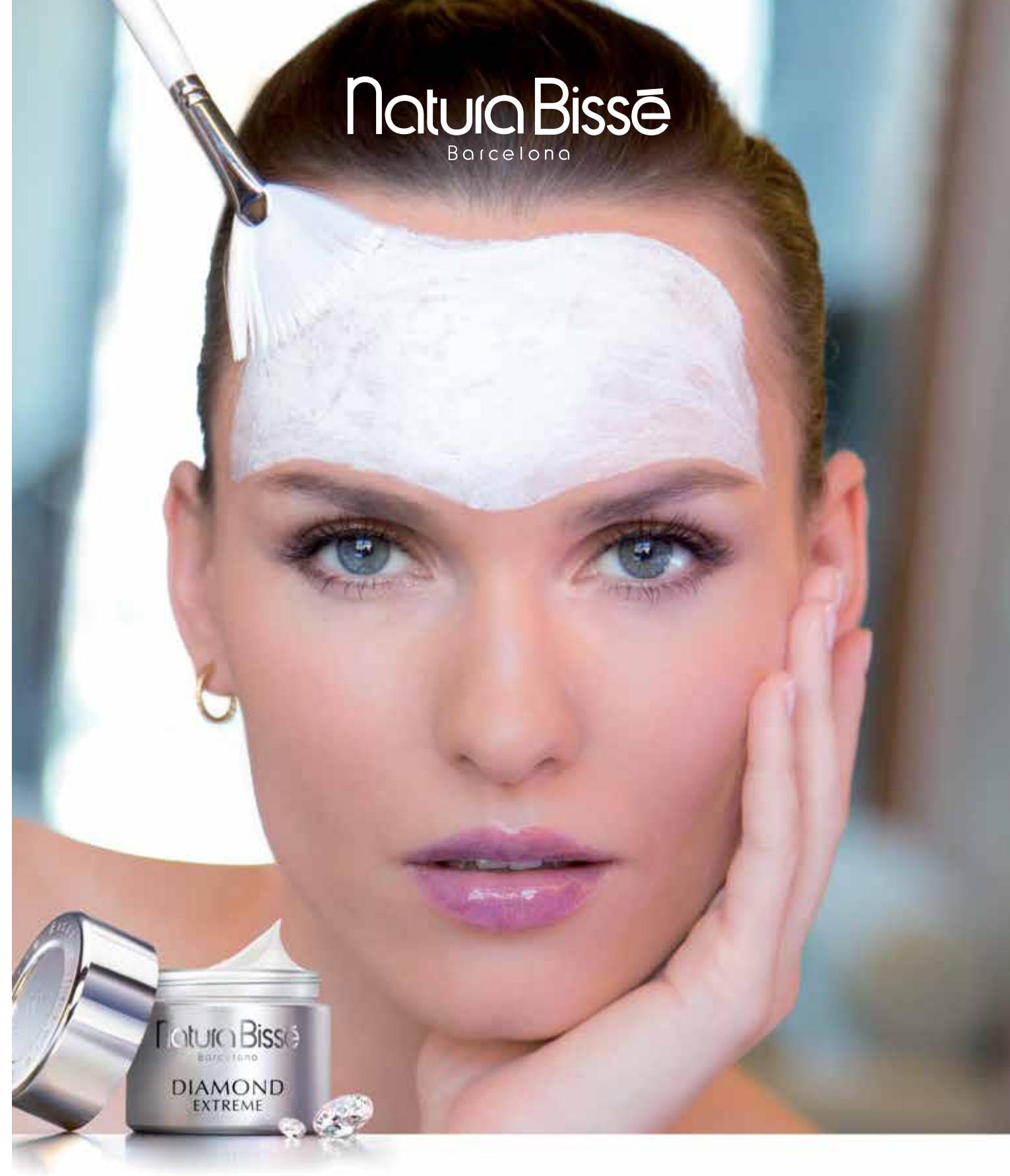
**“La ciutat comença a ser referent en societat del coneixement, però ho ha de ser molt més”**

**Al nou centre es generaran 160 llocs de treball. Seran de nova creació?**

Cisco comptarà amb cent llocs de treball però l'important és que per a cadascun Cisco calcula que es crearan entre 10 i 16 més d'indirectes.

**Però fa poc van anunciar una nova retallada global de plantilla de 5.000 persones.**

A totes les multinacionals es busca sempre l'optimització i la reorganització, igual que noves àrees d'inversió i creixement. La companyia ha decidit que Barcelona és un referent en l'àmbit mundial. Aquesta inversió està decidida: 30 milions de dòlars en cinc anys, i quan es desenvolupi, pot esdevenir molt més gran. A Israel vam començar amb un petit centre d'innovació, però vàrem anar comprant empreses que tenien una tecnologia fonamental per al nostre *portfolio* i ara al centre original hi ha més de 2.500 persones. Amb inversió, determinació i compromís pot passar aquí el mateix que a Israel.



Natura Bissé  
Barcelona

Descobreix la firma cosmètica de luxe de Barcelona i troba el teu punt de venda més proper a [www.naturabisse.com](http://www.naturabisse.com)



# L'harmonia de la corba

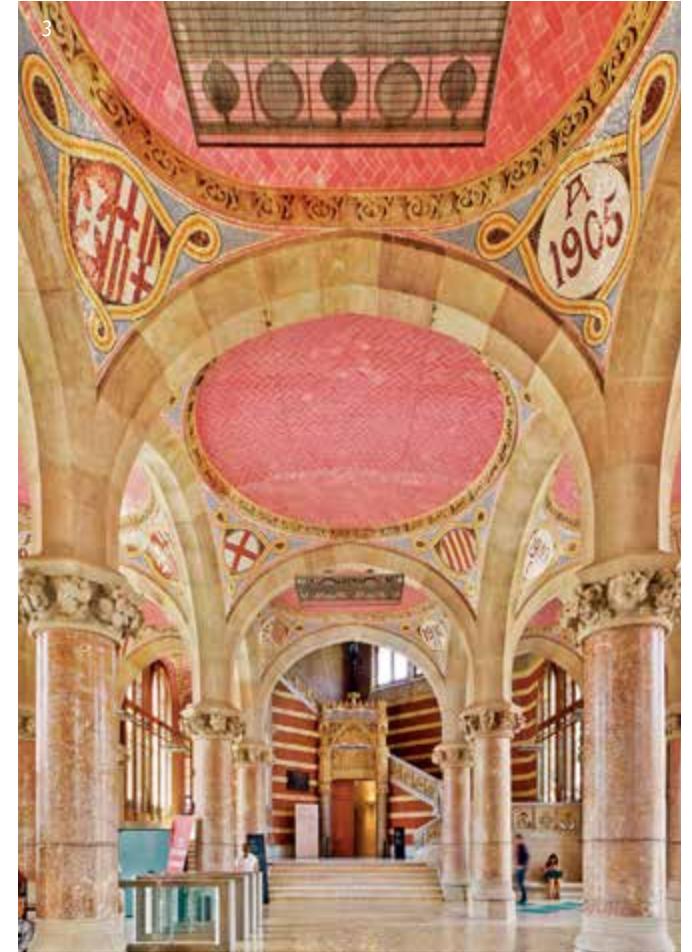
*Sagrada Família, Park Güell, Palau de la Música, Casa Batlló, La Pedrera i, ara més que mai, cal afegir també el remodelat Recinte de Sant Pau entre els edificis de visita obligada en qualsevol ruta que es pretengui cobrir per la Barcelona modernista. Declarat Patrimoni Mundial de la UNESCO el 1997, fou seu d'una de les institucions mèdiques més antigues d'Europa, i actualment allotja sis institucions internacionals capdavanteres en les seves especialitats*

Text **Helena Martínez Guimet**  
Fotos **Oriol Rigat**

Autor d'edificis singulars com el Palau de la Música Catalana o la Casa Fuster, l'arquitecte català Lluís Domènech i Montaner rebia l'any 1902 l'encàrrec de construir la nova seu de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Aquesta institució mèdica, una de les més antigues d'Europa, amb 600 anys d'història, volia créixer en un recinte que allotgés les especialitats de medicina en diferents edificis. El 1930, el projecte va fer-se realitat en una superfície equivalent a unes nou illes de cases de l'Eixample, 90.000 m<sup>2</sup> que inclouen dinou edificis, una àmplia zona enjardinada i un quilòmetre de vials soterranis que connecten els diferents pavellons.

El 2009, coincidint amb el trasllat progressiu de l'antic hospital a uns nous espais, el recinte va començar un procés de rehabilitació dirigit per Frederic Crespo. Aplicant criteris de sostenibilitat combinats amb l'ús de tecnologies avançades, es creava un espai de treball del segle XXI per als nous inquilins. Actualment Sant Pau allotja sis grans institucions internacionals: L'Institut de la Universitat de Nacions Unides sobre Globalització, Cultura i Mobilitat, la Global University Network for Innovation, el Global Water Operators' Partnerships Alliance, l'Institut Forestal Europeu, l'Oficina del Programa de Perfils de Resiliència de les Ciutats i la Casa Àsia. A més, també s'hi troba un important arxiu especialitzat en medicina.

Cinc anys més tard de l'inici del projecte de rehabilitació, Sant Pau ha obert les portes al públic oferint un espectacular itinerari pel conjunt arquitectònic d'estil modernista més gran del món, reconegut per la seva singularitat constructiva i bellesa artística. Un espai recuperat que, a més, mira cap al futur, connectant en un entorn únic els sectors acadèmics, econòmics i socials.



1. Vista panoràmica del recinte modernista de Sant Pau
2. Vista d'un dels nous espais de treball fruit de la reforma de Frederic Crespo
3. Vestíbul d'entrada al conjunt arquitectònic
4. Exterior d'un dels pavellons
5. Detall d'una mostra del característic trencadís modernista

On → The  
**Road**  
 Again

Parlar de **Bultaco** no és només parlar de motos llegendàries en mans de col·leccionistes de tot el món. És parlar d'una de les icones d'aquest país durant els anys 60 i 70. Tres dècades després d'haver aturat la producció, la firma de la família Bultó anuncia que torna al mercat de les motocicletes amb models elèctrics

Text **Txell Bonet**  
 Fotos **Txema Salvans**

La fàbrica dels afores de Barcelona va aturar la producció el 1983, però els responsables seguien confiant en el projecte. “Des del primer segon mai no vam deixar de pensar que tornariem a fer motos”, afirma amb orgull Curro Bultó, director general de Bultaco, a qui darrerament comencen a anomenar Paco Junior, “suposo que per haver agafat les regnes del projecte del meu pare, junt amb els meus germans”. A la nova planta de Montmeló de la firma, a tocar del Circuit de Catalunya de Fórmula 1 i Moto GP, s’hi estan fabricant amb tecnologia pròpia uns nous models que arribaran al mercat a principis del 2015, i que crearan 150 llocs de treball.

Des de la seva creació el 1958, la marca ja va ser innovadora amb un propulsor de dos temps que feia que aquestes motos ideals per al trial guanyessin nombrosos campionats. La proposta actual continua aquest esperit de superació i innovació. Una aposta per les motocicletes elèctriques que “implicaran un canvi cultural, no només tècnic. Hem d’assimilar que els vehicles deixaran de fer soroll, però que també les ciutats seran menys contaminades, silencioses, i amb més qualitat de vida”, diu Bultó. Estèticament aquests nous models són una barreja perfecta de nou disseny contemporani sense deixar de fer l’ullet a l’herència Bultaco, això sí, en clau més urbana. El model Rapitán, que té una versió esport, és un homenatge al propi Paco Bultó, que va inventar-se aquest nom però que va quedar inèdit. Existirà també una *lightbike*, producte híbrid i difícil de catalogar, que sumarà sostenibilitat a la filosofia esportiva de la casa.

En el moment del seu apogeu la marca va ser present als cinc continents. Una vocació que s’ha mantingut amb la línia de productes com els rellotges, vestimenta o cascs, i que inspira l’actual etapa. El director general explica que els plans d’exportació són equiparables a “la primera època, quan aquí érem líders mundials en la indústria de la moto, en quantitat i qualitat. Guanyàvem campionats i marcàvem tendència. Ens estem tornant a posicionar”, conclou Bultó.



1. Curro Bultó amb el nou model Rapitán Sport
2. Elegància i rendiment fins al més petit detall
3. Disseny contemporani amb referències a l’herència de la llegendària firma
4. La marca es manté fidel a l’esperit esportiu





## Shop and the city

Text **Iñaki Barco** Il·lustració **Candela Ferrández**

Comprar no serà mai la solució màgica a tots els problemes. Malgrat tot, anar de compres pot ser una teràpia tan curativa com qualsevol altra. Oferta exhaustiva, servei expert, tracte cordial i comoditat d'accessos són necessaris, però no suficients. Com en totes les litúrgies, els elements intangibles també hi tenen un paper: allò que no es pot explicar, però que es reconeix quan es viu. Comprar a Barcelona és tenir accés a totes les grans marques i a les boutiques exclusives en artèries comercials tradicionals, però també submergir-se en una ciutat viva i vibrant, que per Nadal s'engalana amb una il·luminació tradicional i innovadora a parts iguals. La d'aquest any és el resultat d'un concurs obert als despatxos d'arquitectes i altres empreses creatives del món. El 23 de novembre es farà l'encesa oficial de l'enllumenat. La il·luminació nadalenca coincidirà amb una nova edició de la Shopping Night, una nit molt especial en la qual les botigues del Passeig de Gràcia obren fins a la una de la matinada i el carrer s'omple d'activitats i màgia.

TheProject<sup>®</sup>  
LIVING LIVE MUSIC



# Voll-Damm

## 46 | FESTIVAL INTERNACIONAL

# JAZZ

## BARCELONA

DEL 10 D'OCTUBRE AL 29 DE NOVEMBRE

**John Legend Paolo Conte Chucho Valdés Wayne Shorter**

**Vicente Amigo Zakir Hussain Joshua Redman Dave Holland**

**Branford Marsalis Medeski-Scofield-Martin-Wood**

**Chris Thile-Brad Mehldau Von Oswald-Tristano Lovano-Douglas Cristina Pato amb l'OSV  
Chamorro-Motis-Datzira-Fernández-Payés Kurt Rosenwinkel La Locomotora Negra Arto Lindsay**



I molt més!

[barcelonajazzfestival.com](http://barcelonajazzfestival.com)

VENDA D'ENTRADES  
[TheProject.es](http://TheProject.es)



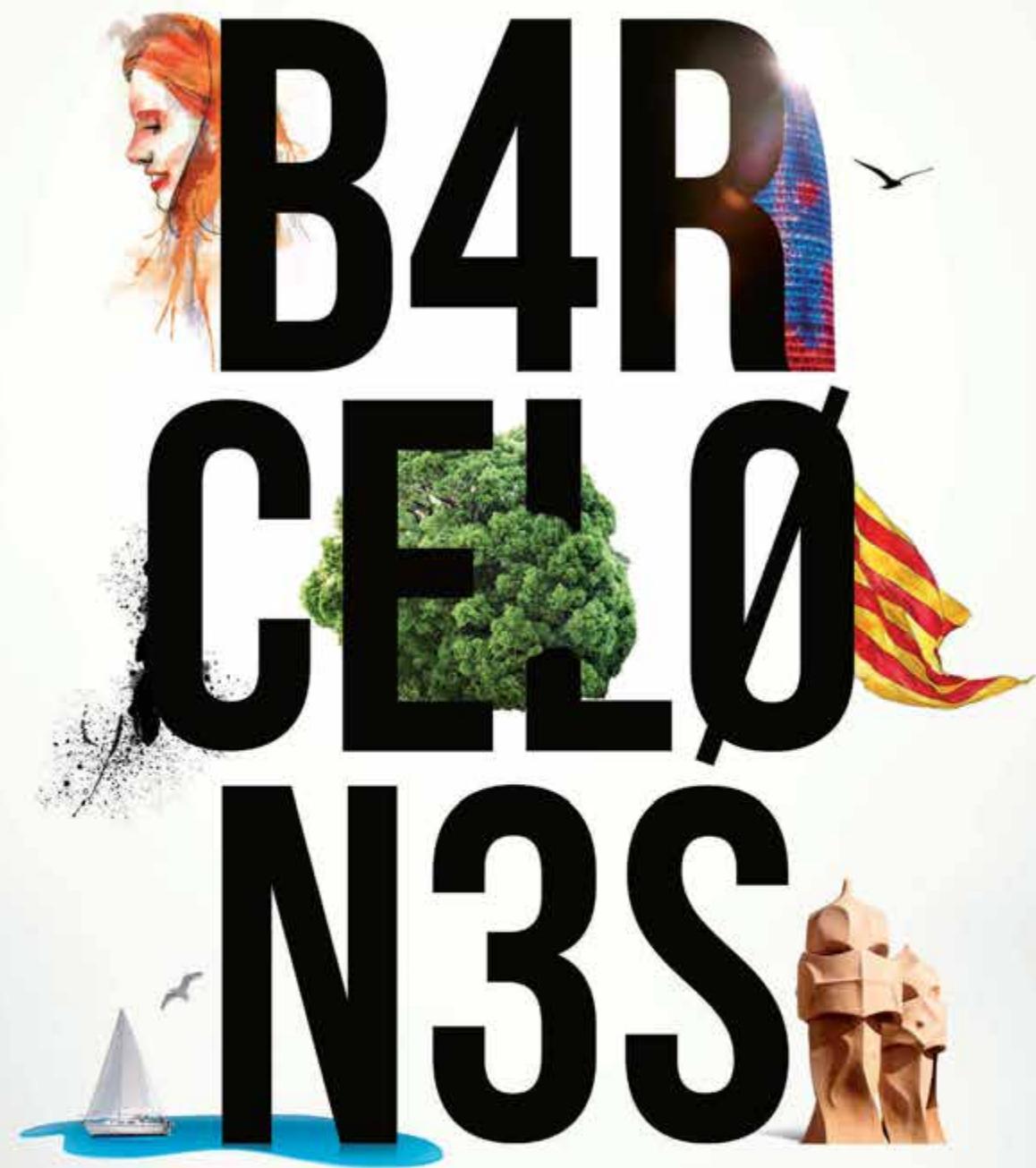
BARCELONA inspira DNA

# Rebosteria creativa

Fotografies Ferran Izquierdo i Txema Salvans



Àcids, picants, cruixents, astringents, amargs, herbacis i, és clar, dolços. La paleta de sabors dels pastissers és cada cop més àmplia



VIU UNA CIUTAT. **DESCOBREIX-NE 10**

C1UTAT VELLA / EIXAMP2E / SANTS-MONT3UÏC / L4S CORTS / SARRIÀ-5ANT GERVASI / 6RÀCIA /  
HOR7A-GUINARDÓ / NOU 8ARRIS / SANT 9NDREU / SANT MART10 /

[BARCELONA.CAT/INSPIRA](http://BARCELONA.CAT/INSPIRA)

#BARCELONAINSPIRA

BARCELONA  
inspira

Ajuntament de  
Barcelona





La creativitat és clau per donar noves formes a les matèries primeres de sempre



Una activitat creativa a la qual s'acaba donant forma amb les mans



Com en qualsevol altre ofici artesanal, l'instrumental és un element bàsic



Creacions úniques, de sèries limitades



Un procés que requereix cura i atenció personalitzada



L'any 2011, Josep Maria Rodríguez Guerola va aconseguir la prestigiosa Coupe Du Monde de la Pâtisserie, juntament amb Jordi Bordas i Julien Álvarez. Actualment, dirigeix el seu propi negoci: La Pâtisserie Barcelona (Aragó, 228 i Via Augusta 166)



Després d'una llarga trajectòria de dotze anys a L'École du Grand Chocolat Valrhona, Yann Duytsche va obrir la seva pastisseria a Sant Cugat del Vallès a finals de 2006. Dolç (Josep Puig i Cadafalch, 50)

Les creacions de Carles Mampel són inspiració del detall visual, del gust, de les textures i de les aromes. Bubó (Caputxes, 10; passeig de Gràcia, 55; av. Diagonal, 609-615)





Takashi Ochiai, japonès establert a Barcelona des de l'any 1980, ofereix al seu establiment delicioses creacions de les rebosteries europees, catalana i japonesa. (Urgell, 110)



Pastisser per tradició, Oriol Balaguer ha estat reconegut amb les millors distincions que s'atorguen a nivell nacional i internacional en l'àmbit de la pastisseria i la cuina dolça. (Pl. Sant Gregori Taumaturg, 2 i Travessera de les Corts, 340)



Jordi Butrón va crear l'any 2000 l'Espai Sucre (Princesa, 53), un nou concepte de restaurant dedicat exclusivament a les postres



Temptacions que satisfan els paladars més exigents



# Line

Una selecció de  
les principals cites,  
esdeveniments  
i espectacles que  
ofereix la ciutat

# Up

**Live! / Innovation / Knowledge /  
Meeting Point / Sports**

# ((( Live! )))



## In-Edit Beefeater

Dotzena edició d'un festival dedicat al bo i millor del cinema documental musical.  
**Aribau Multicines i Aribau Club**  
Del 23/10 al 2/11

## 'My perfect mind'

Tot just arribats del Young Vic Theatre de Londres, l'aclamat actor Edward Petherbridge i la companyia Told By An Idiot porten a escena una història personal en què Shakespeare no és dramaturg, sinó protagonista.  
**Teatre Lliure**  
Passeig de Santa Madrona, 40-46  
20 i 21/11



## Morrissey

El qui va ser líder de The Smiths actuarà per primera vegada en solitari a Barcelona per presentar el seu darrer treball: *World peace is none of your business*.  
**Sant Jordi Club**  
Passeig Olímpic, 5-7  
10/10



## Ai Weiwei

Dissenyada per Ai Weiwei exclusivament per a La Virreina, l'extensa mostra dona a conèixer la trajectòria artística d'aquest artista i activista xinès. S'hi exhibeixen peces inèdites i una instal·lació ideada específicament per a l'exposició.  
**La Virreina**  
La Rambla, 99  
Del 28/10 al 1/02



## Lady Gaga

Cançons com "Just dance", "Bad romance", "Telephone" o "Born this way" li han valgut el reconeixement internacional de públic i crítica. Extravagant, provocadora i controvertida, la cantant novaiorquesa aterra a Barcelona amb el seu nou espectacle, *The Artpop Ball*.  
**Palau Sant Jordi**  
Passeig Olímpic, 5-7  
8/11



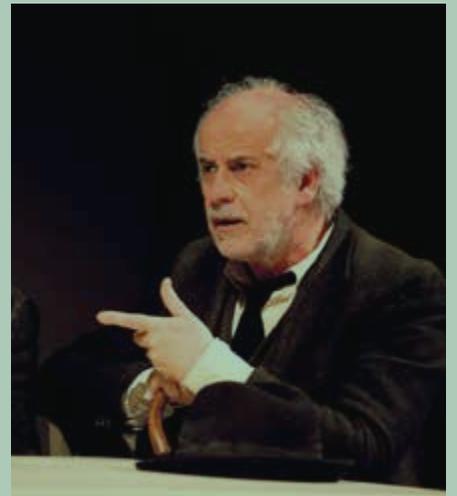
## L'Alternativa. Festival de cinema independent de Barcelona

El festival brinda l'oportunitat de gaudir d'obres poc difoses, tant de cineastes emergents com de consagrats. També acull un espai dedicat als professionals del cinema independent internacional.  
**CCCB**  
Carrer de Montalegre, 5  
Del 17 al 23/11



## Festival del Mil·lenni

John Mayall o Marianne Faithfull seran algunes de les cites imprescindibles d'un festival que promet tornar a oferir moments memorables.  
**Diversos espais**  
A partir del novembre



## 'Le voci di dentro'

Toni Servillo, protagonista del film *La grande bellezza*, dirigeix una obra del dramaturg italià Eduardo De Filippo sobre l'enveja, la corrupció moral i la hipocresia.  
**Teatre Lliure**  
Passeig de Santa Madrona, 40-46  
Del 10 al 13/12



### ‘La Traviata’

L'òpera de Giuseppe Verdi arriba al Liceu de la mà del director musical Evelino Pidò i la magnífica escenificació de l'escocès David McVicar.

**Gran Teatre del Liceu**  
**La Rambla, 51-59**  
**14, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 28 i 29/10**



### Sâlmon<Festival. Talents europeus en moviment

Aquest festival de dansa s'erigeix com a espai de visionament, promoció, intercanvi i descoberta de talents artístics de tot Europa.

**Mercat de les Flors**  
**Carrer Lleida, 59**  
**Del 27/11 al 7/12**



### Mitsuko Uchida

Crescudament musicalment a Viena, la pianista japonesa Mitsuko Uchida exhibirà el seu talent amb la interpretació de les *Variacions Diabelli* de Beethoven i l'*Impromptu D. 935* de Schubert.

**Palau de la Música Catalana**  
**Carrer del Palau de la Música, 4**  
**13/11**



### Kylie Minogue

Amb setanta milions de discos venuts a tot el món, Kylie Minogue va passar de ser una *girl next door* a conquerir el mercat mundial. L'octubre arriba a Barcelona per presentar el disc *Kiss me once*.

**Palau Sant Jordi**  
**Passeig Olímpic, 5-7**  
**14/10**



### Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona

Diana Krall, Paolo Conte, Wayne Shorter Quartet o Arto Lindsay seran alguns dels artistes presents en un festival de jazz internacional que ja arriba a la 46a edició.  
**Diversos espais**  
**Del 10/10 al 30/11**

### World Press Photo

Amb més de 90.000 imatges presentades al concurs, el “World Press Photo” s'erigeix com la mostra del millor fotoperiodisme internacional de l'últim any.

**CCCB**  
**Carrer de Montalegre, 5**  
**Del 6/11 al 8/12**



### Jordi Savall

Amb nombrosos premis internacionals, Jordi Savall és un dels màxims exponents de la recuperació de la música antiga. Interpretarà un recital per a viola de gamba amb obres de grans compositors francesos del segle de les Il·lums.

**L'Auditori**  
**Carrer de Lepant, 150**  
**17/11**



### Elton John

Considerat un dels millors cantants de la història, el britànic és autor de clàssics com “Your song”, “Daniel” o “Don't let the sun go down on me”.

**Palau Sant Jordi**  
**Passeig Olímpic, 5-7**  
**6/12**

# Innovation



## Factorial

Primera edició d'una trobada que promet esdevenir una plataforma internacional de reflexió sobre les fàbriques de creació i el seu rol en la promoció del teixit creatiu de les ciutats.

**Fabra i Coats**  
**Carrer de Sant Adrià, 20**  
**Del 29 al 31/10**



## MIRA. Live Visual Arts Festival

Quarta edició d'un festival que ha sabut consolidar una atractiva selecció de propostes arriscades de la creació electrònica contemporània, tant sonora com visual. A més, el certamen habilita un espai de trobada entre artistes i professionals.

**Diversos espais**  
**Del 6 al 15/11**



## Urban Beers Meetup Barcelona

La trobada, que té lloc al centre de Barcelona, uneix totes aquelles persones que vulguin compartir idees sobre el futur de les ciutats i la relació entre tecnologia i vida urbana.

**CCCB**  
**Carrer de Montalegre, 5**  
**23/10**



## Fòrum Gastronòmic

Primer congrés amb fira de gastronomia, el Fòrum Gastronòmic s'ha consolidat com un esdeveniment de rigor, credibilitat i prestigi. Plataforma de promoció i creador de tendències, alguns dels ponents que hi han assistit són professionals gastronòmics de la talla de Ferran Adrià, Carme Ruscalleda, Joan Roca o Yukihiko Shidara.

**Fira de Barcelona – Gran Via**  
**Avinguda de Joan Carles I, 64 (l'Hospitalet)**  
**Del 20 al 23/10**



## Networking & Innovation Day

Espai de trobada entre investigadors del Grup Universitat de Barcelona i el món empresarial per explorar noves oportunitats de desenvolupar projectes innovadors.

**Parc Científic de Barcelona**  
**Carrer de Baldiri Reixac, 4-8**  
**27/11**



## 1rst European Creative Festival – ADCE Awards

Formada per professionals del món del disseny i la publicitat, l'Art Directors Club of Europe (ADCE) promociona i posa en valor el conjunt de la creativitat europea.

**Museu del Disseny de Barcelona**  
**Plaça de les Glòries Catalanes, 37**  
**Del 6 al 8/11**



## Mobile World Congress

Amb més de 85.000 visitants d'uns 200 països en l'última edició, el MWC és l'esdeveniment mundial de referència en el sector de la comunicació mòbil i la tecnologia global.

**Fira de Barcelona – Gran Via**  
**Avinguda de Joan Carles I, 64 (l'Hospitalet)**  
**Del 2 al 5/03**

# Knowledge



## Southern European Veterinary Congress

Esdeveniment líder a Europa en l'àmbit de la veterinària d'animals de companyia, SEVC torna amb més de cent experts mundials.  
**Fira de Barcelona – Montjuïc**  
**Avinguda de la Reina Maria Cristina**  
**Del 16 al 18/10**



## 26th EORTC-NCI-AACR Symposium on Molecular Targets and Cancer Therapeutics

Considerat el fòrum científic més rellevant per al desenvolupament de futurs fàrmacs, el congrés reunirà prop de 2.000 participants que parlaran dels últims descobriments en matèria de desenvolupament farmacèutic i biologia molecular.  
**CCIB**  
**Plaça de Willy Brandt, 11-14**  
**Del 18 al 21/11**



## IACSIT Conferences

L'Associació Internacional de Ciència Computacional i Tecnologia de la Informació (IACSIT) celebra un conjunt de sis conferències, que aborden temàtiques com la nanotecnologia, la intel·ligència artificial o l'enginyeria de xarxes.  
**Hotel Avenida Palace**  
**Gran Via de les Corts Catalanes, 605**  
**Del 18 al 24/12**



## 2nd International Ocean Research Conference

La Comissió Oceanogràfica Intergovernamental de la UNESCO, la Societat Oceanogràfica i la Fundació Navegació Oceànica de Barcelona s'ajunten amb un doble objectiu: examinar els progressos de les ciències del mar dels últims anys i planificar-ne el futur.  
**CCIB**  
**Plaça de Willy Brandt, 11-14**  
**Del 17 al 21/11**



## 13th International Congress of Educating Cities

Amb el lema "Una ciutat educadora és una ciutat que inclou", l'esdeveniment acull les experiències d'inclusió, participació i creativitat de 102 ciutats de setze països diferents.  
**Palau de Congressos**  
**Avinguda Diagonal, 661-671**  
**Del 13 al 16/11**



## World Sustainable Building 2014

Conferència de referència mundial en l'àmbit de la construcció sostenible, "World Sustainable Building" compta amb la presència de ponents de la talla d'Stephan Kohler, director executiu de l'Agència Alemanya d'Energia (DENA).  
**Palau de Congressos**  
**Avinguda Diagonal, 661-671**  
**Del 28 al 30/10**



## We Node!

Una jornada completa amb xerrades sobre *node.js*, tecnologies *server-side* i *embedded Javascript*.  
**Mobile World Centre**  
**Carrer de Fontanella, 2**  
**4/10**

# Meeting Point



## BCN & Cake

Punt de trobada indispensable per als amants de la rebosteria creativa, la fira exhibeix les últimes tendències nacionals i internacionals en dolços imaginatius.

**CCIB**  
**Plaça de Willy Brandt, 11-14**  
**Del 28 al 30/11**



## Saló Nàutic

Situat en un emplaçament privilegiat, el Saló Nàutic presenta una extensa oferta comercial en matèria de nàutica esportiva i esbarjo.

**Port Vell**  
**Del 15 al 19/10**



## Expoquímia

La cita amb la química aplicada també acull diversos esdeveniments, com les jornades "Science & Cooking" de la Universitat de Harvard.

**Fira de Barcelona – Gran Via**  
**Avinguda de Joan Carles I, 64 (l'Hospitalet)**  
**Del 30/09 al 3/10**



## European Regions Airline General Assembly 2014

Formada per més de cinquanta línies aèries i 120 proveïdors de serveis europeus, l'ERA representa la indústria de l'aviació dins d'Europa.

**Palau de Congressos**  
**Avinguda Diagonal, 661-671**  
**Del 30/09 al 2/10**

## Smart City Expo World Congress

En aquest esdeveniment internacional, més de 300 experts d'arreu del món tractaran temes com les societats intel·ligents, les *shareable cities* o la relació entre tecnologia i sostenibilitat.

**Fira de Barcelona – Gran Via**  
**Avinguda de Joan Carles I, 64 (l'Hospitalet)**  
**Del 18 al 20/11**



## Denim by Premiere Vision

Fira mundial de referència en l'àmbit dels creadors de teixits texans.

**Fira de Barcelona – Montjuïc**  
**Avinguda de la Reina Maria Cristina**  
**19 i 20/11**

# Sports



## L'Espanyol, en viu

La passió d'un dels campionats més potents de futbol, en directe.

- 4 o 5/10 Espanyol-Reial Societat**
- 25 o 26/10 Espanyol-Deportivo**
- 8 o 9/11 Espanyol-Villarreal**
- 29 o 30/11 Espanyol-Llevant**
- 13 o 14/12 Espanyol-Granada**

## Cursa Jean Bouin

La Jean Bouin és una cursa atlètica de caràcter popular que es celebra a la ciutat des de 1920. El nom va ser escollit en honor a un corredor de fons francès, medallista en els Jocs Olímpics d'Estocolm 1912, que va morir en la Primera Guerra Mundial.

**Sortida des de l'Avinguda de Rius i Taulet**  
**23/11**



## El Barça, en viu

La passió d'un dels campionats més potents de futbol, en directe.

- 18/10 FCB-Eibar**
- 21/10 FCB-Ajax**
- 1 o 2/11 FCB-Celta de Vigo**
- 22 o 23/11 FCB-Sevilla**
- 6 o 7/12 FCB-Espanyol**
- 10/12 FCB-París Saint-Germain**
- 20 o 21/12 FCB-Còrdova**



## Garmin Barcelona Triatló

Considerada la tercera millor triatló d'Europa, entre els participants d'aquesta edició hi haurà Javier Gómez Noya, campió del món l'any 2013.

**Sortida des de la platja de la Nova Mar Bella**  
**5/10**



## RallyRACC Catalunya - Costa Daurada

El RallyRACC Catalunya-Costa Daurada forma part del calendari del Campionat Mundial de Rallis. Enguany arriba la 50a edició i Barcelona tornarà a acollir la cerimònia de sortida.

**Avinguda de la Catedral**  
**23/10**



## CSIO Barcelona

La 103a edició del Concurs de Salts Internacional també acollirà la final de la Furusiyya FEI Nations Cup, la competició més important del calendari hípic internacional.

**Reial Club de Polo**  
**Avinguda del Doctor Marañón, 19-31**  
**Del 9 al 12/10**

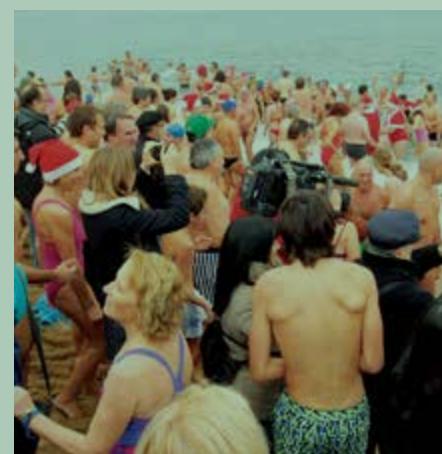


### Barcelona World Race

Tercera edició d'aquesta regata, en què embarcacions de dos tripulants faran la volta al món sense cap escala.  
**Sortida davant de l'Hotel W Plaça de la Rosa dels Vents, 1 31/12, arribada prevista a finals de març del 2015**

### Superprestigio Dirt Track

Aquesta vibrant competició comptarà amb la presència de campions com Marc Márquez i Brad Baker.  
**Palau Sant Jordi  
Passeig Olímpic, 5-7  
13/12**



### Barcelona New Year's Swim

Els més valents reben l'any nou amb una capbussada col·lectiva.  
**Platja de Sant Sebastià  
1/01**



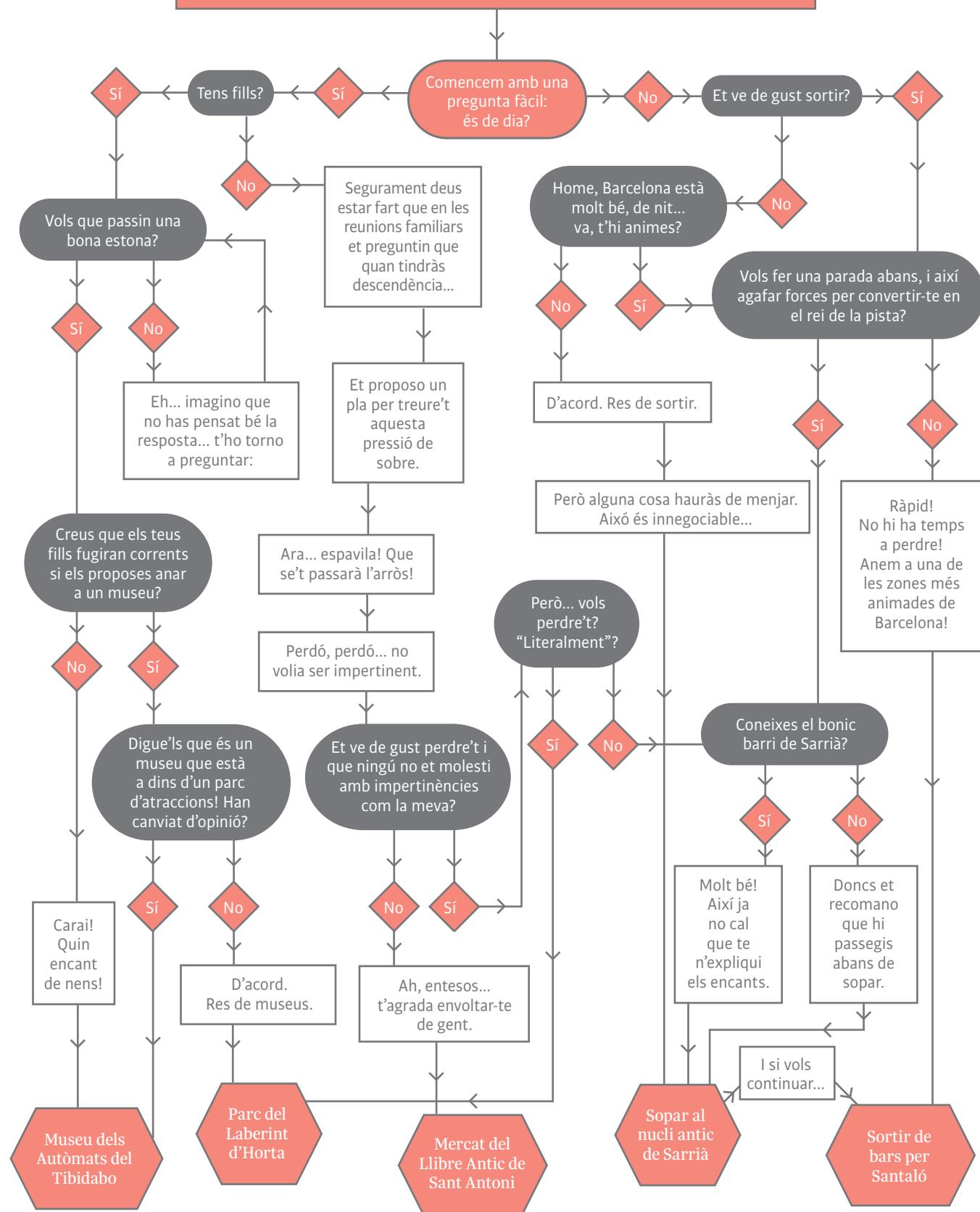
### Final de l'ISU Grand Prix of Figure Skating

Els millors patinadors de la temporada en cadascuna de les quatre categories d'aquest esport (masculina, femenina, parelles i dansa) es donen cita a la final de Barcelona.  
**CCIB  
Plaça de Willy Brandt, 11-14  
De l'11 al 14/12**

# Wake Up in Barcelona

What can I do today in Barcelona? /  
Nadal / Hints and Tips / Barcelona al mòbil /  
Things that could happen to you in Barcelona

# What can I do today in Barcelona?



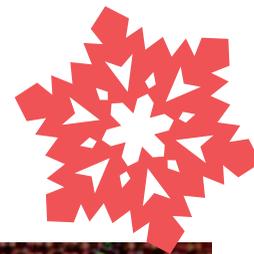
# Nadal

De contingut religiós, d'origen pagà o de culte a la natura, cada país viu el Nadal amb costums molt diferents. Aquestes són algunes de les tradicions locals més singulars per celebrar les festes nadalenes.

Fotos [barcelona.cat](http://barcelona.cat), [irbarcelona.com](http://irbarcelona.com) i Pep Herrero



**CAP D'ANY.** Per donar la benvinguda a l'any nou Barcelona prepara una gran festa a les fonts de Montjuïc, on les arts escèniques hi tindran un protagonisme especial.



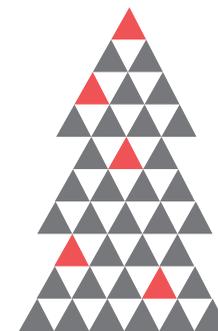
**FIRA DE SANTA LLÚCIA.** La plaça situada davant de la Catedral s'engalana cada any unes setmanes abans de les festes i es farceix amb desenes de parades amb la iconografia pròpia d'aquestes dates. Ideal per anar-hi a comprar, però també per donar-hi un tomb i imbuir-se de l'esperit nadalenc.

**GALETS.** La decoració lumínica de carrers i places pren sovint formes audaces, que van més enllà de les tirallongues de llums de façana a façana. Una de les mostres més emblemàtiques són els galets gegants, el tipus de pasta habitual que s'usa a la ciutat per fer l'escudella.

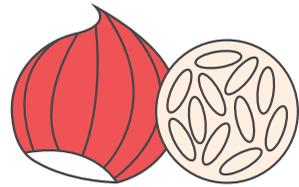


**ELS REIS MAGS.** Són tres, Melcior, Gaspar i Baltasar, i vénen d'Orient. Ja a l'Antic Testament oferien or, encens i mirra al nen Jesús, i avui suposen la darrera oportunitat nadalenca per rebre regals. El vespre del dia 5 la ciutat surt al carrer a donar-los la benvinguda durant l'emblemàtica cavalcada. L'endemà, menuts i no tan menuts es lleven amb la il·lusió de trobar els obsequis desitjats.

**TIÓ.** Un tronc amb cara i ulls que fa regals si li dones uns quants cops de bastó i li cantes la cançó adequada? Més enllà dels Reis Mags i el ja internacional Santa Claus, Catalunya té aquest personatge en forma de soc que, superat l'estupor inicial, fa passar una bona estona als més petits.

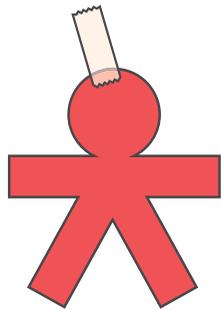


# Hints and Tips



## CASTANYES I PANELLETS

Petites parades que es dediquen a torrar i vendre castanyes comencen a aparèixer a l'octubre pels carrers de la ciutat. Tot i que és una tradició que s'associa a la festivitat de Tots Sants de l'1 de novembre, ara se'n poden trobar durant força setmanes. L'altre producte estrella per aquestes dates són els panellets, uns pastissos rodons fets amb receptes variades, tot i que els més emblemàtics són els de pinyons. Tant les castanyes com els panellets casen molt bé amb els vins dolços.

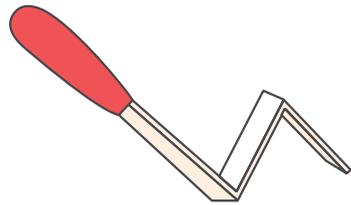


## SANTS INNOCENTS

El 28 de desembre val més no creure's tot el que s'escolta o llegeix. No cal sortir al carrer amb suspicàcia extrema, però gairebé: aquesta és la data que vindria a ser l'equivalent de l'April Fools' Day anglosaxó o el Poisson D'Avril francès. Bromes de tota mena, notícies falses en mitjans de comunicació i les anomenades "llufes", uns ninots de paper retallat per marcar els "innocents", són els protagonistes de la jornada.

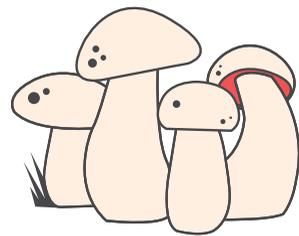
## ELS MISTOS MÉS GRANS DEL MÓN?

Barcelona té un bon grapat d'escultures urbanes d'interès, però poques son tan insòlites, divertides i a la vegada poc visitades com *Els Mistos*. Obra del suec Claes Oldenburg, un dels pioners de l'art pop, i Coosje van Bruggen, es troba a la cruïlla de l'avinguda del Cardenal Vidal i Barraquer amb el carrer del Pare Mariana, al Parc de la Vall d'Hebron. El grup escultòric es va inaugurar el 1992, uns mesos abans dels Jocs Olímpics celebrats a la ciutat, i consta de cinc mistos gegants dins d'una capsa i cinc més escampats al seu voltant.



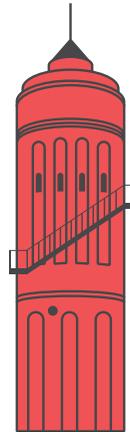
## TOCATS DEL BOLET

La tardor és temporada de bolets, un producte molt apreciat a la ciutat i a Catalunya en general, que provoca que durant unes setmanes hi hagi una autèntica fallera per trepitjar bosc i aventurar-se a trobar-ne. Els visitants, però, potser millor que deleguin la cerca en els experts i aprofitin l'oportunitat de gaudir-ne en clau gastronòmica. Se'n poden comprar als millors mercats de la ciutat i també degustar-los en gairebé qualsevol restaurant.



## TOTS SANTS CULTURAL

L'1 de novembre se celebra la festa catòlica dedicada al record dels avantpassats, vinculada a la jornada posterior, la del dia 2, Dia dels difunts. En aquestes dates, els cementiris de la ciutat estan especialment concorreguts per ciutadans que els visiten per recordar els familiars, deixar-hi rams de flors... Però també és bon moment per apuntar-se a descobrir la vessant cultural d'aquests espais: el web de Cementiris de Barcelona ofereix diverses rutes ([www.cbsa.cat](http://www.cbsa.cat)) i un petit museu amb la Col·lecció de Carrosses Fúnebres.



## UNA TORRE DEL SEGLE XIX ENMIG D'UN BARRI MODERN

El patrimoni industrial de finals del segle XIX compta amb nombroses mostres d'interès. Una d'elles és la Torre del Besòs, una edificació situada al Poblenou, que servia per abastar d'aigua gran part de la ciutat, i que ara està envoltada de construccions molt recents. Gràcies a un procés de restauració, se'n pot visitar l'interior i enfilat-se al terrat, una talaia privilegiada des d'on es gaudeix d'una vista inèdita de la façana litoral. Per ara, les visites es fan els caps de setmana al matí en grups de quinze persones, i entre setmana si es reserva amb antelació.

# Barcelona al mòbil



## BCN CITY APP

Afortunadament, allà on no arriba el coneixement, hi arriba la tecnologia. Els no avesats en els atractius i serveis de la ciutat poden obtenir informació instantània i en funció de la seva localització mitjançant una *app* molt pràctica. BCN City App és gratuïta i permet accedir, des d'una sola aplicació, a tot allò que pugui ser de l'interès d'un turista, i constituir-se així en l'eina de referència per a visitants i fins i tot residents. Rutes temàtiques, agenda dels principals esdeveniments de la ciutat, o una àmplia selecció de bars i restaurants són alguns dels continguts d'aquesta aplicació que també permet reservar des del mòbil els principals serveis de l'hotel en el qual t'allotges.



## BCN MUSEUS

Un inventari complet que recull tots els museus de la ciutat, a més d'altres espais d'interès com l'Aquari o el Jardí Botànic, amb informació sobre exposicions temporals, permanents i activitats. Igualment, l'aplicació fa accessible, de manera àgil i intuïtiva, tot de dades útils com adreça, mapa, horaris o venda d'entrades.



## APPS4BCN

Apps4bcn ([www.apps4bcn.cat](http://www.apps4bcn.cat)) és un portal que reuneix les millors *apps* per viure i gaudir de Barcelona, amb la finalitat que els barcelonins i els visitants puguin accedir fàcilment a les aplicacions mòbils que donen resposta a algunes de les seves necessitats. Seleccionades i valorades per experts, les aplicacions s'ordenen a partir de setze categories diferents, que van des de la cultura, a salut o l'esport, fins a les finances o l'educació.

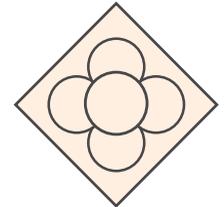


## BARCELONA RESTAURANTS

Amb una selecció de 170 establiments gastronòmics, aquesta aplicació disposa d'una orientació actualitzada de les propostes culinàries de la ciutat. A més, permet realitzar recerques creuades amb diferents criteris de selecció, trobar informació detallada de cada establiment, obtenir la geolocalització del restaurant, compartir la localització de l'establiment amb la teva agenda de contactes, i proposar una cita o marcar com a "preferits" els restaurants que més t'agradien.

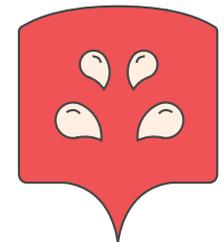
## BCN PAISATGE

L'aqüeducte de Ciutat Meridiana, una gamba gegant dalt d'una teulada, un tramvia blau o la història d'una paret mitgera habitada per personatges catalans populars. Aquests i molts altres elements singulars del paisatge urbà de Barcelona us seran revelats en aquesta aplicació. Una eina per descobrir de forma ràpida i senzilla una selecció de racons i botigues amb encant, que sovint passen desapercebuts però que ajuden a conformar el caràcter de la ciutat.

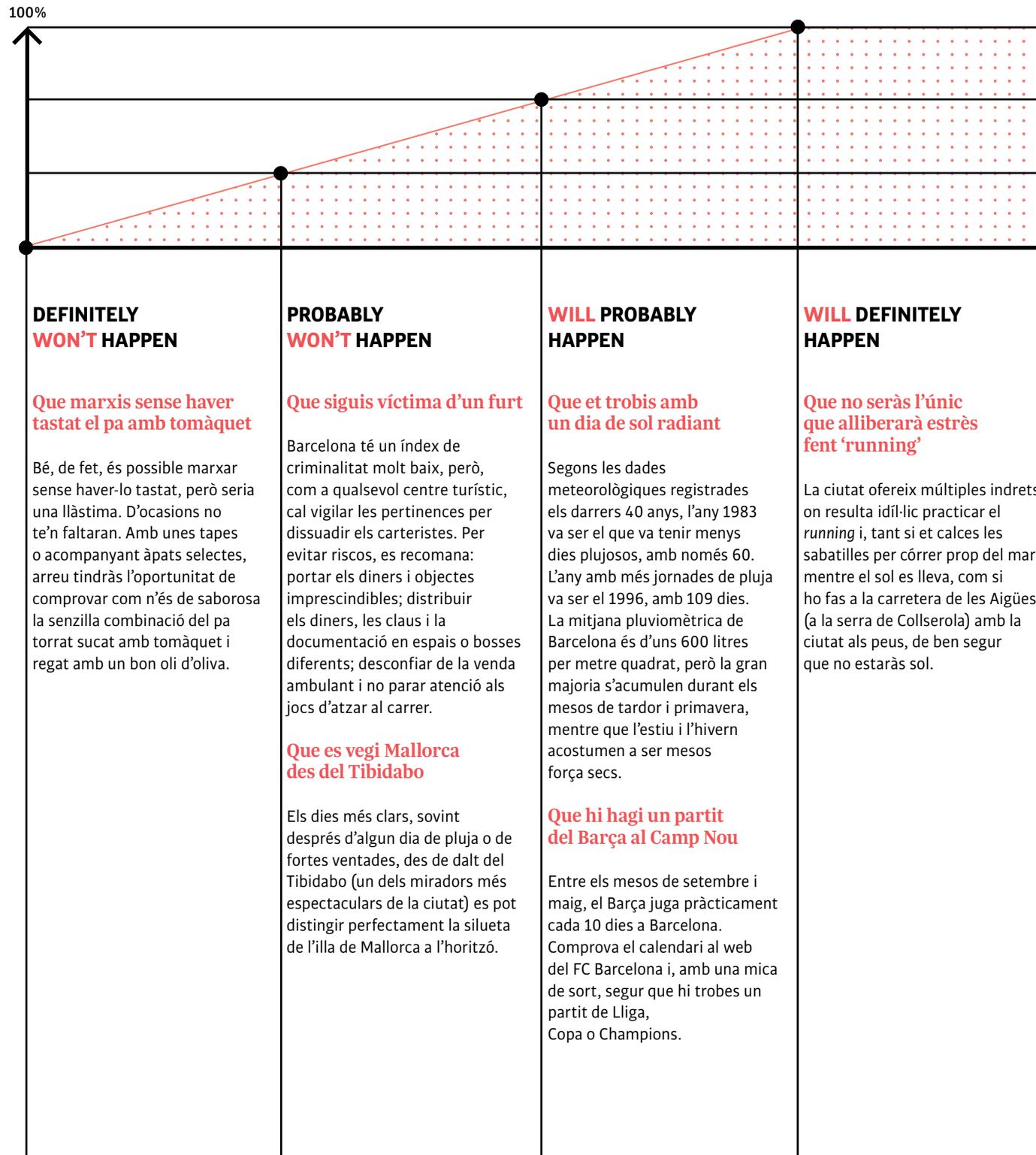


## AN INSPIRING CITY

Els continguts d'aquesta revista t'han semblat interessants? Et consideres un autèntic *barcelover*? Al portal Barcelona Inspira ([www.bcn.cat/inspira](http://www.bcn.cat/inspira)) hi trobaràs continguts complementaris d'interès. Dividit en set apartats (creativitat, innovació, recerca i coneixement, esdeveniments, negocis, qualitat de vida i viu-la), inclou un grapat de proves del potencial inspirador de la ciutat.



# Things that could happen to you in Barcelona



## 500 METRES DE PROFUNDITAT

El Tudor Pelagos se submergeix en les profunditats i torna a la superfície amb confiança total gràcies a la seva vàlvula d'escapament d'heli, la caixa de titani, el bisell de ceràmica i el braçalet autoajustable. La síntesi entre el rigor tècnic i l'avantguarda estètica. Una cerca que no té fi.

### TUDOR PELAGOS

Moviment automàtic, hermètic fins a 500 m de profunditat, caixa de titani i acer de 42 mm. Visiti [tudorwatch.com](http://tudorwatch.com) i descobreixi'n més coses.



**TUDOR**  
WATCH YOUR STYLE

**GR**  
BARCELONA

Av. Diagonal, 538 08006 Barcelona  
T. 93 519 33 03 / [www.gr-bcn.com](http://www.gr-bcn.com)

# SI LA SAPS COMBINAR, LA SAPS VIURE.



Barcelona és sinònim de negocis. Barcelona és sinònim de qualitat de vida. Si això es combina, es converteix en la ciutat d'oportunitats ideal per a les relacions, els acords, les inversions... i els somriures. Dinàmica, emprenedora, acollidora i competitiva, Barcelona és una de les principals ciutats europees en nombre de congressos i convencions internacionals. Aquí es fan negocis, fins i tot a l'aire lliure.

**1a CIUTAT EUROPEA EN QUALITAT DE VIDA PER ALS TREBALLADORS  
I 3a CIUTAT EUROPEA AMB MÉS PROJECTES D'INVERSIÓ INTERNACIONAL.**

Fonts: European Cities Monitor, Cushman & Wakefield 2011  
i European Attractiveness Survey, Ernst & Young 2012.

[barcelona.cat/inspira](http://barcelona.cat/inspira)

#barcelonainspira



L'Ajuntament de Barcelona agraeix la col·laboració desinteressada del Gran Hotel Torre Catalunya.



**BARCELONA**  
inspira