

MERCÈ
2012

—
#Mercè12



BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL

—
21 - 23
SETEMBRE

www.bam.cat

Ajuntament de
Barcelona



Barcelona, la casa que vull



BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL

El Festival BAM arriba enguany a la seva edició número vint. Ho celebra oferint-nos un programa de música alternativa ple de propostes d'alt interès: veniu i veureu talents de fora i una tria selecta de les formacions catalanes més noves.

DIVENDRES 21

'77 (SEVENTY SEVEN)

(Catalunya; hard rock)
Plaça Reial / 21.30 h

Després del celebrar el *21st Century Rock* (2009), el grup dels germans Valeta ha confirmat amb *High Decibels* (2011) la seva habilitat per enllustar models establerts del *rock'n'roll*; en particular, el *boogie / hard rock* dels primers AC/DC. Sorpreses? La més gran, al final una «Promised Land» (de vuit minuts i mig) en clara sintonia amb els Who més operístics. Aquest segon disc té un productor de renom: Nicke Andersson, l'antic líder de The Hellacopters, ara a Imperial State Electric.

HOWLIN RAIN

(San Francisco; rock)
Plaça Reial / 23 h

Si alguns escriptors busquen la «gran novel·la americana», algunes bandes persegueixen el «gran disc americà», com els Howlin Rain d'Ethan Miller (guitarrista de Comets on Fire), que a l'ambició i èpic *The Russian Wilds* (2012) s'han aliat amb el productor Rick Rubin per organitzar un gran viatge pel rock clàssic dels setanta i les seves arrels. Al seu tercer disc trobem melodies *soul* i *blues*, *riffs* surenys, percussions llatines i fins i tot pop d'ona mitjana. Somni classicista d'uns músics coneguts pel seu experimentalisme.

THE DREAM SYNDICATE

(Estats Units; rock)
Plaça Reial / 0.30 h

Steve Wynn ressuscita la banda que el va donar a conèixer per celebrar el 30è aniversari del seu emblemàtic debut del 1982 amb l'àlbum *The Days of Wine and Roses*. Figures clau del moviment anomenat Paisley Underground (folk-rock californià psicodèlic), The Dream Syndicate van facturar durant els vuitanta un grapat de cançons carismàtiques sota la influència de The Velvet Underground i Television. És la primera vegada que Wynn (veu i guitarra), Dennis Duck (bateria) i Mark Walton (baixista) toquen amb aquest nom des d'aquell últim concert a San Francisco el 1988.

JOAN COLOMO

(Barcelona; pop d'autor)
Plaça dels Àngels / 21.15 h

A Productio interior bruto, vol. 2 (2012), finançat per micromecenatge, el líder de La Célula Durmiente i antic guitarrista de The Unfinished Sympathy es confirma com un cantautor pop realment insòlit. Pop i, bé, més enllà, perquè Colomo és bastant aliè a les barreres genèriques, i de tot tipus. Ell trenca les normes, canvia d'humor fàcilment, busca i gairebé sempre troba. La seva bogeria ajuda a viure, a «aprendre a bregar amb l'estèril modernitat», com diu en un dels seus temes.

HOLA A TODO EL MUNDO

(Madrid; folk-pop)
Plaça dels Àngels / 22.45 h

Des del seu sorprenent debut homònim del 2010, exercici d'*indie-folk* expansiu però detallista, Hola a todo el Mundo s'han plantejat cada nou enregistrament com un petit canvi de rumb. I si a l'EP *Estela castiza* (2011) canviaven l'anglès pel castellà i revelaven influències post-rock, a l'imminent *Ultraviolet catastrophe* (2012) han canviat molts dels seus instruments orgànics per altres d'electrònics, com sintetitzadors i *pads*. L'arrel encara és folk, però ara semblen il·luminats pel neó de M83.

BIGOTT

(Saragossa; rock/folk/psicodèlia)
Plaça dels Àngels / 0.30 h

El saragossà Borja Laudo comparteix amb Remate la capacitat per assimilar el llegat de tòtems de la cançó anglosaxona (de Cash a Cave, de Cohen a Sinatra) i portar-lo fins a un terreny propi, fusionat amb la tradició estatal i no exempt d'humor, tot el contrari. A *The orinal soundtrack* (el títol ja dibuixa somriures) aquest dandi postmodern amplia el seu camp de batalla fins al *disco* i el *techno-pop* amb joies com «Cannibal dinner», segurament el moment més destacat de la seva actuació al BAM.

ISAAC ULAM

(Catalunya; folk-pop/psicodèlia)
Joan Coromines / 20.30 h

El disc de culte *En els prats més llunyans* (2009) ha tingut per fi continuació aquest any: es diu *Murtra* i mostra Isaac Ulam retent homenatge a l'amor en cançons de vegades fosques i d'altres sorprenentment lluminoses, com «Viure amb tu» («Viure amb tu és com trobar una flor, una terra on somiar i tot un món a les teves mans»). En concert, Ulam es presenta molt ben acompanyat per Kiko Barrenengoa (guitarra i violí), Paula López Bermejo (veu), Puter (baix), Lluís Bestard (bateria) i Alberto Pérez (teclat).

MATES MATES

(Catalunya; indie rock/folk)
Joan Coromines / 22 h

Ja fa un temps que no deixen d'arribar bones notícies *indies* des de la comarca d'Osona. L'última (o penúltima, segell: Famèlic). L'àlbum *Vida animal* (2011), produït pel Petit de Ca l'Eri, enamora fàcilment a força de melodies desafinades, encant natural i, per descomptat, aquell trombó.

SONNY & THE SUNSETS

(San Francisco; country-pop/psicodèlia)
Joan Coromines / 23.30 h

Petit heroi de l'escena psicodèlica de San Francisco, Sonny Smith concep la música com un joc: vegeu-ne el projecte 100 Records (recopilatoris amb temes de grups imaginaris) i els lídics primers discs amb la banda *garage-pop* Sonny and the Sunsets. El seu tercer disc és tota una altra cosa: Smith ha tallat amb la seva xicoteta després de deu anys i ha emergit amb un àlbum una mica més sincer que l'habitual i, sorpresa, amb càlides formes *country-rock*. La ruptura com a nou punt de partida

VERY POMELO

(Catalunya; rock/punk/psicodèlia)
Parc del Fòrum / 22.30 h

Aquells que es lamenten per la falta de *rock'n'roll* a l'escena catalana actual haurien d'acostar-se, si no ho han fet encara, a Very Pomelo, una banda barcelonina amb l'actitud dels Stones més jactanciosos i un so saludablement brut, en particular en directe. Després del prometedor *Figaro, figaro* (2010), a *Xurrac asclat* (2011) han millorat la seva fórmula eclèctica, a prop de la rumba catalana i el *rockabilly*. Encara que canten en català, agraden a tot l'Estat espanyol. Com podria ser d'altra manera?

MISHIMA

(Catalunya; pop)
Parc del Fòrum / 24 h

Els últims anys, el grup de David Carabén ha sabut guanyar expressivitat i poder afectiu. I un disc com *L'amor feliç* (2012) solament podia establir la seva bona relació amb el públic i la crítica: és un dels seus millors discos, si no el millor; gran declaració de força amb l'amor romàntic i els seus goigs i ombres com a font d'inspiració. Ja des de l'arrencada amb «La vella ferida» és fàcil advertir l'assentament d'Alfons Serra i Xavi Caparrós, nous bateria i baixista, en la dinàmica d'una banda en creixement perpetu.

VETUSTA MORLA

(Madrid; indie rock/folk)

Parc del Fòrum / 1.30 h

Aquesta banda alternativa de Tres Cantos ha protagonitzat una de les històries d'èxit més sorprenents del pop estatal recent. Després d'un debut poc escoltat (*Mira*, 2005) i un grapat de petits concerts a Madrid, el disc *Un día en el mundo* (2009) els va convertir en un fenomen gairebé massiu gràcies a composicions elaborades sota l'influx del pop èpic anglosaxó –U2, Radiohead, Coldplay–, però amb lletres en un castellà poètic i una mica críptic. L'any passat van publicar *Mapas*, tota una depuració del seu so.

MAIKA MAKOVSKI

(Mallorca; folk-rock)

Parc del Fòrum / 3 h

Amb *Maika Makovski* (2010), aquesta cantautora mallorquina de sang andalusa va incorporar a la seva música dosis sorprenents d'intensitat i va demostrar que es pot moure amb habilitat entre la fúria i el joc. Després de la banda sonora per a l'obra teatral *Desaparecer* (2011), acaba de publicar *Thank You for the Boots* (2012), una aposta pel costat lluminós de la vida, en clar (i transparent) contrast amb el seu material dels últims anys. El començament d'alguna cosa nova; una esperança nova.

HEADBIRDS AV LIVE

(Catalunya; bass-music)

Electro-BAM / 0.30 h

Fins fa poc, el productor barceloní Daniel Guijarro era conegut per formar part de la devastadora màquina de ritme C156, un gran grup electrònic a mig camí entre el *dubstep*, el *techno* i els *breaks*. Però ja cal començar a conèixe'l com l'home al darrere de *Headbirds*: un dels millors projectes de *bass-music* sorgits a Catalunya, fusió colorida de *post-dubstep*, *UK funky*, *IDM*... Al gran *Macaw EP* (2012) combina hàbilment aires tropicals amb veus especials i ritmes màgics.

POIRIER

(Mont-real; tropical-bass)

Electro-BAM / 1.30 h

Aquest discjòquei i productor canadenc de *tropical-bass* va adquirir notorietat en instal·lar-se en el famós segell britànic Ninja Tune al final de la dècada passada. Allà va publicar *No Ground Under* (2008), alguns EP i el recopilatori *Running High* (2010). Dos anys després torna des del segell Man amb l'EP *Alert Riddim* (2012), sucoses racions de *dancehall* amb MC de categoria: Natalie Storm, de Jamaica, es llueix amb el *riddim* de «Gal U Good»; MC Zulu cala foc a «Call Red Alert», i el seu habitual Face-T torna a brillar a «The Realness».

IKONIKA

(Londres; dubstep)

Electro-BAM / 3 h

Feia dos anys que aquesta productora *dubstep* britànica no treia una novetat en condicions, però l'espera ha valgut la pena. Si l'àlbum *Contact, Want, Have, Love* (2010) va confirmar la promesa dels primers maxis, el nou EP *I Make Lists* (2012) obre un futur brillant per a Ikonika. O més aviat engegador: un munt de sintetitzadors enlluernadors i esmolats encreuen temes de sonoritats diverses: llatines a «Catch Vibes», còsmiques a «With Your Mouth», àcides a «Take Pictures»... Però el millor és el juganer tema titular.

— DISSABTE 22

THEESatisfaction

(Seattle; hip hop/neo-soul)

Plaça Reial / 21.30 h

Stasia Irons i Catherine Harris-White es van forjar la seva carrera de manera lenta però íntegra, a força de CD fets a mà i gires finançades per elles mateixes. El seu recent fitxatge pel gran segell Sub Pop és la recompensa justa a una manera de fer les coses. I el reconeixement a una música fascinant que qualsevol segell voldria editar: rap a l'estil Ursula Rucker per sobre de confeccions fascinants de funk, psicodèlia, jazz i soul. L'àlbum *awE naturalE* és mitja hora de afrofuturisme sensual amb meravelles com la infecciosa «QueenS».

CHACHO BRODAS

(Catalunya; hip hop)

Plaça Reial / 23 h

Chacho Brodas és el projecte en què Griffi (antic discjòquei i productor de Solo Los Solo) dona curs als seus instints i prova tots els sons possibles de la mà d'un grup canviant de col·laboradors. Al nou disc *Prozak* (2012) podem trobar cares conegudes (Tremendo, Aqeel, el trompetista Mr Nik) però també algunes de noves, com Kunta K i Anqui. Tots units en una missió que el títol del disc ja indica: aixecar l'ànim, sobreposar-se a les males passades i viure intensament uns minuts.

FILASTINE

(Los Angeles; world-bass/hip hop)

Plaça Reial / 0.45 h

Aquest productor de Los Angeles d'esperit nòmada, ara amb seu a Barcelona, és conegut i reconegut a tot el món pel seu talent a l'hora de crear ritmes ballables amb músiques tradicionals, en un exercici d'hibridació facilitat pels nous mètodes de producció i intercanvi. *Loot* (2012) podria ser el seu màxim triomf artístic fins ara: una obra de bellesa caòtica que combina temes amb «missatge» i d'altres de pur assalt sensorial. En directe el projecte inclou a la cantant Nova i, és clar, el famosíssim carro de la compra.

ATLETA

(Catalunya; krautrock/electrònica)

Plaça dels Àngels / 21.15 h

Rere *Atleta* s'amaguen dos dels cervells d'un dels millors grups de rock experimental que s'han sentit mai en aquest país, els enyorats 12Twelve. Al seu nou projecte, Jaume L. Pantaleón (guitarra) i José Rosselló (bateria) aposten per les referències *krautrock*, la hipnosi i més component electrònic. Després del revelador *Catedrales* (2011), aquest any han publicat un disc breu però intens, *Verdad*, del qual Neu! podrien sentir-se orgullosos. El seu directe té fama de tirar edificis a terra.

LÜGER

(Madrid; krautrock/electrònica/
psicodèlia)

Plaça dels Àngels / 22.45 h

L'any passat, aquest grup de rock experimental de Madrid va publicar no un, sinó dos àlbums de poder absolut: *Lüger* (2011) i, no gaire més tard, *Concrete Light* (2011), aquest últim tota una exhibició de *krautrock*, electrònica i psicodèlia. El viatge comença gairebé suau, amb la hipnòtica (i molt Neu!) «Belldrumer Motherfucker», però aviat puja la temperatura: «Monkey's Everywhere» confina amb el *hard rock*, i temes com «Dracula's Chauffeur Wants More» i «Hot Stuff» tan sols es poden qualificar d'abrasius.

BLACK DICE

(Nova York; art-rock/noise)

Plaça dels Àngels 0.30h

Aquests col·legues i germans espirituals d'Animal Collective duen ja dècada i mitja fent un soroll d'allò més imaginatiu. La seva darrera entremaliadura art-rock es diu «*Mr. Impossible*» (2012) i suposa, potser, el seu disc més rítmic; retorçat i estrany, però rítmic. Si necessiten música que els faci girar el cap, poques opcions millors que el seu rock psicodèlic amb regust a *rave* marciana; o com sonaria Aphex Twin amb banda. Throbbing Gristle és una altra bona referència, però Black Dice són molt seus.

LA IAIA

(Catalunya; folk pop)

Antiga Fàbrica Damm / 19 h

Propulsat per la seva victòria en el concurs de maquetes Sona 9, el grup de Vic semblava destinat a formar part del sector festiu del folk-pop català, però tant el seu debut amb *Les ratlles del banyador* com els seus directes parlen d'un grup diferent, més fosc del que ens podríem imaginar si solament escoltem «Jo vull ser la meua iaia». Ernest Crusats aposta per l'essencialisme en la seva guitarra, mentre que Jordi Casadesús (baix i contrabaix) i Jordi Torrents (bateria) creen sobre l'escenari amb un dinamisme complex. Un grup que caldrà seguir.

LOVE OF LESBIAN

(Catalunya; pop)

Antiga Fàbrica Damm / 20 h

Des del seu pas de l'anglès al castellà amb *Maniobras de escapismo* (2005), el grup liderat per Santi Balmes no ha deixat de veure créixer el seu club de fans. Potser perquè amb el canvi de llengua va arribar també una inspiració compositiva renovada que sol prendre forma de pop extàtic, *bigger than life*, amb el qual cridar i ballar. Aquest any han presentat la seva *magnum opus*: el doble disc *La noche eterna. Los días no vividos* (2012), carregat de *crescendos* èpics, tornades encomanadisses i humor alliberador.

THE KOOKS

(Brighton; pop)

Antiga Fàbrica Damm / 22.30 h

Quan van visitar La [2] de l'Apolo el 2006 van tocar davant de dos-cents espectadors, i ara aquí els tenim, estrelles del gran concert del BAM. Hereu del pop britànic clàssic, el grup de Luke Pritchard ha evolucionat cap a un so actual i fresc, amb tocs d'electrònica, en un inspirat *Junk of the Heart* (2011) amb producció de Tony Hoffer (Beck, Air, Suede). Aquest nou àlbum conté peces irresistibles com «Junk of the Heart (Happy)» o la balada «Time Above the Earth», composta al bany d'un avió!

SEMIFINAL SONA 9

Joan Coromines / 18 h

Com és habitual, el BAM acull una de les semifinals del concurs de maquetes Sona 9. Els grups que actuaran són: Els Atxes (18.00 h), un grup (masculí) a mig camí entre l'*indie-rock* anglosaxó i el folk-rock català i espanyol dels setanta; Empty Cage (18.45 h), el *power duo* que encreua blues amb *indie* britànic, i Xiu Xiu Plàstic (19.30 h), un trio *electro-pop* amb autèntica passió pels sintetitzadors dels vuitanta.

L'HEREU ESCAMPA

(Catalunya; noise-rock / post-hardcore)

Joan Coromines / 20.30 h

Per a aquest *power duo* de Manlleu, la música serà visceral o no serà. Al seu primer EP, *L'Hereu Escampa*, mostren una cruïra que al directe arriba a ser-ho encara més. La seva especialitat és el *post-hardcore* a major glòria del desig: brutal «L'estampa», cançó de ritme variable amb confessions carnals («Me'n vaig a dormir esperant somiar amb les teves cuixes»). Hereus de Fugazi, Two Gallants i, quan es posen més melòdics, de Hüsker Dü (escolteu «Fet i amagar»), aquest duet és una alenada d'aire fresc, molt fresc, per a l'escena alternativa catalana.

BETUNIZER

(València; rock/punk)

Joan Coromines / 22 h

Amb experiència en projectes com Estrategia Lo Capto!, Ciudadano i La Orquesta del Caballo Ganador, els nois de Betunizer no podien sonar convencionals ni per casualitat... En lloc d'això, José Guerrero (guitarra, veu), Pablo Peiró (baix) i Marcos Junquera (bateria) opten per la irreverència: rock verinós amb vistes al punk i el *noise-pop*, sempre dinàmic, o millor, esmunyedís. Presenten un segon disc, *Boogalizer* (2012), gravat sota l'experta mirada de Santi Garcia.

FASENUOVA

(Astúries; industrial/electrònica/rock'n'roll)

Joan Coromines / 23.30 h

Ernesto Avelino i Roberto Lobo, de Mieres, estan en actiu des de mitjan anys vuitanta, quan van fundar el projecte Ética Makinal, però ha estat amb Fasenuova (el seu nom creatiu des de 2006) que han aconseguit més atenció dels mitjans i l'oïdor exigent. Tot gràcies al disc *A la quinta hoguera* (2011), una crida a la salvació del *rock'n'roll* pels mitjans del so industrial (Cabaret Voltaire i Throbbing Gristle acostumen a sorgir quan es parla d'ells). I també d'uns directes dels quals ningú no surt il·lès.

CHE SUDAKA

(Catalunya; mestissatge)

Parc del Fòrum / 22.30 h

Entre els noms que exemplifiquen millor el mestissatge barceloní figura amb honors propis Che Sudaka, la banda local formada per argentins i colombians que acaba de celebrar els primers deu anys de vida. De quina manera? Amb un disc titulat *10*, és clar, i una gira per setze països en què fins i tot han visitat diverses ciutats de Japó al final de juliol. De tornada a casa, la seva agitació festiva (amb tocs punk, *ska* i *reggae*) salvarà, segurament, unes quantes vides al BAM.

RAPSUSKLEI & THE FLOW FANATICS

(Saragossa; hip hop)

Parc del Fòrum / 24 h

Rapsusklei, alias *El niño de la selva*, és un raper saragossà que dedica tanta atenció a les seves lletres –sovint carregades de sentiment– com al so que les acompanya. Va començar a fer les seves primeres cançons als deu anys, el 1990, i ara pot presumir d'haver compartit cartell amb gairebé tots els grups importants del rap global. Després de formar part de diversos grups i fer duo amb Hazhe, va debutar en solitari amb *Pandemia* (2010).

TXARANGO

(Catalunya; mestissatge)

Parc del Fòrum / 1.30 h

Dos únics temes, «Vola» i «Nits amb Txarango», van fer que aquest grup mestís es convertís en favorit del públic. Un romanç que el seu primer àlbum, *Benvinguts al llarg viatge* (2012), ha acabat d'establir. El disc es va descarregar de la web del grup (legalment i gratuïtament) fins a 20.000 ocasions en tan sols dos mesos. La barreja de *reggae*, *son* i rumba de Txarango, diuen les seves admiradores, puja els cors, sobretot en directes que són una invitació a oblidar tot el que pugui rimar amb tristesa. Música vitalista per posar banda sonora a utopies.

EL PUCHERO DEL HORTELANO

(Granada; flamenco-pop)

Parc del Fòrum / 3 h

A «La guía», primera cançó del seu àlbum *El tiempo de Manuel* (2010), el granadí Antonio Arc canta: «Solo se salta una valla si se intenta alguna vez / y al caer si me hago daño de mis golpes aprenderé». Ells van decidir el 2005 que regalarien els seus discos a la xarxa i, paradoxalment, de cada nou llançament han venut més còpies físiques. En temps de crisi, el seu flamenco-pop enèrgic i vitalista sembla més valuós que mai. Pocs mesos després d'omplir Razzmatazz i La Riviera, assalten el BAM.

MENEO

(Guatemala; electro)

Electro-BAM / 0.30 h

El guatemalenc Rigo Pex, àlies Meneo, sap armar un escàndol. Allà on va organitza unes festes d'on tothom surt amb menys roba o, almenys, amb la roba d'un altre. La seva electrònica amb sons de 8 bits (escopida en viu des d'una Game Boy tunejada) ha arribat, a més a més, al moment més inspirat en el seu primer llançament des de gairebé fa quatre anys, l'EP *Larele* (2012), tropical i psicotròpic. Gaudiu de la festa abans que Diplo el fitxi per al seu segell Mad Decent i no el tornem a veure mai més.

KAP BAMBINO

(Bordeus; electro-punk)

Electro-BAM / 2 h

Els seguidors de Crystal Castles haurien d'obrir les orelles a aquest duo de Burdeos, que practica un *digi-punk* d'esperit pop. Cançons melòdiques però de so anàrquic, teixidures corrosives, aire tòxic i cert erotisme malaltís. El seu cinquè àlbum, *Devotion*, conté delícies fosques com la *synth-punk* «Obsess» o una picada d'ullet a Giorgio Moroder a «Under Tender». Música, en fi, per ballar i suar i per Moroder a un grapat d'activitats que es fan a la foscor.

THE TOXIC AVENGER

(París; electro)

Electro-BAM / 3 h

Té molta lògica que Simon Delacroix es faci anomenar El Venjador Tòxic, com aquell personatge clàssic de la productora *trash* Troma. El seu *electro* també és *trash*, o sigui, distorsionat, sorollós i guerriller. El productor parisenc es va donar a conèixer l'any 2007 amb l'EP *Superheroes* –publicat per lheartcomix, el segell que va llançar Matt & Kim– i després d'alguns altres llançaments i desenes de remescles, l'any passat va publicar el seu debut llarg, *Angst*, amb hits com «Never Stop» i «Alien Summer», la seva col·laboració amb Annie.

DIUMENGE 23

ORCHESTRA FIRELUCHE

(Catalunya; instrumentals de joguina)

Plaça Reial / 13.30 h

Des de fa ja una dècada, aquest grup de música instrumental de la Cellera de Ter (Girona) treu tot el profit possible als instruments més curiosos: de joguina, reciclats, impossibles, de cultures d'arreu del món... Amb el seu últim disc, *D'un llonguet un pa de quilo* (2011), volien plasmar a la perfecció com són els seus directes, i per això tots els músics van tocar al mateix temps a l'estudi. Optimisme de so especial però orgànic i natural.

MARIA RODÉS

(Catalunya; folk pop)

Plaça Reial / 21.30 h

El món dels somnis sempre ha estat present en Maria Rodés –el seu primer projecte es va dir *Oníric*–, però al nou disc en solitari, *Sueño triangular*, aquest component sembla més accentuat que mai. Les cançons es mouen amb pols sòlid però eteri. Les lletres no deixen endevinar del tot el seu significat. Estem, en fi, davant d'un somni de disc: una expansió del format cançó a cavall d'una instrumentació creativa i melodies i veus hipnòtiques. Confirmació d'una compositora pop de difícil parangó per aquí.

SEWARD

(Catalunya; jazz/rock)

Plaça Reial / 23 h

Després de participar en festivals de prestigi internacional com South By Southwest (Austin), The Great Escape (Brighton) o el Primavera Sound, l'ara quartet dels «gèneres de punt», del *free-song*, arriba per segona vegada al BAM amb una formació única per a l'ocasió. El grup convida l'oient a baixar la guàrdia, obrir finestres i despertar els sentits. Deixar-se anar a la deriva, vivint instants de joia i encanteri, transitant per explosions apassionades, sempre amb un somriure d'orella a orella. Un viatge imprevisible, intens, íntim i sorprenent.

WOODKID

(París/Nova York; electro-pop)

Plaça Reial / 0.30 h

El francès Yoanne Lemoine se'l coneixia com l'autor de videoclips espectaculars (Katy Perry, Mystery Jets, Yelle, The Shoes...), però des d'ara fa uns mesos és conegut, sobretot, com l'home al darrere de Woodkid, un projecte de pop electrònic que va obtenir fama immediata gràcies a l'impactant videoclip de d'«Iron», amb la seva èpica guerrera en blanc i negre i el cameo de la model Agyness Deyn. Ara ha publicat un nou EP, *Run Boy Run*, amb un altre videoclip estilitzat com a complement. Art pop total.

McENROE

(Getxo; pop/post-rock)

Plaça dels Àngels / 21.15 h

Amb *Tú nunca morirás* (2009) la banda de Getxo va trobar el punt perfecte de cocció per al seu pop trist i èpic, entre *slowcore* i postrock, i al recent *Las orillas* (2012) es mostren igual d'elegants. Tenen, a més, un punt més al seu favor: la incorporació del mag electrònic Olivier Arson (The Folding And The Point) com a proveïdor de teixidures i detalls. Però la millor manera de fer-se'n fan potser sigui veure'ls sobre un escenari. Si en disc emocionen, en directe et desmunten: el seu líder, Ricardo Lezón, és tot poder i carisma.

LA ESTRELLA DE DAVID

(Catalunya; pop)

Plaça dels Àngels / 22.45 h

David Rodríguez, antic Beef i productor de La Bien Querida, desenvolupa la seva faceta de cantautor pop aliè a modes i convencions amb una mica d'ajuda de Joël Iriarte (Joe Crepúsculo), Ana Fernández-Villaverde (La Bien Querida) i Sergio Pérez (Pegasvs), entre d'altres. *Maracaibo* (2011) és un segon disc excel·lent amb perles com «Escalofrio» (aquella que diu «cuidado, Michael Jackson se te va a llevar»), «Anita» (sobre l'esposa de Manolo Escobar, diu David) o la seva versió de *La carretera* de Julio Iglesias.

LOS PUNSETES

(Madrid; noise-pop)

Plaça dels Àngels / 0.30 h

Produït per Pablo Díaz-Reixa (El Guincho), *Una montaña es una montaña* (2012), tercer àlbum de Los Punsetes, sorprèn per la densitat i contundència del seu so. El grup madrileny ha deixat a un costat la seva vena més punk per abraçar una expansivitat que, de vegades, arriba a recordar My Bloody Valentine i seguidors hispans d'aquells com Los Planetas. Les veus són menys indolents, però les lletres segueixen al mateix lloc: entre la decepció i el sarcasme, com semblen imposar d'alguna manera aquests temps nostres.

DOBLE PLETINA

(Catalunya; indie-pop)

Joan Coromines / 20.30 h

Sorgit de les cendres del grup de versions Abrevadero, aquest quintet liderat per noi (Marc Ribera) i noia (Laura Antolín) és una promesa brillant de l'*indie-pop* fet aquí. Grans melodies, lletres excel·lents entre la malenconia i una fina ironia, la cura dipositada en cada petit moviment... Són motius per seguir de prop Doble Pletina. El seu últim llançament és *Contra los amores perdidos*, un senzill sobre les asimetries amoroses sota l'influx (gloriós) de The Magnetic Fields.

JOAQUÍN PASCUAL

(Albacete; pop/rock)

Joan Coromines / 22 h

Component de Surfin' Bichos, Mercromina i Travolta, Joaquín Pascual ha deixat la seva empremta en un grapat de discos bàsics del rock alternatiu estatal. En solitari mostra la seva cara més introspectiva, sobretot en un segon disc de factura recent, *La frontera*, que ha tornat a gravar al costat del productor Paco Loco. Veus greus, cordes cinematogràfiques, aromes quasi de *western*, i unes lletres que es dirigeixen cap al costat fosc de la vida. En el directe, una banda cuidada que respecta les atmosferes.

LÍDIA DAMUNT

(La Manga; country-pop/folk)

Joan Coromines / 23.30 h

Com la de Los Punsetes, una altra reformulació sorprenent del pop estatal del 2012. Acompanyada del duo electrònic Hidrogenesse, l'antiga Hello Cuca dirigeix a *Vigila el foc* (2012) el seu *country-pop* cap a terrenys lluminosos, expressius, hipercoloristes... Mai no ha cantat amb més facilitat i energia, ni les seves cançons han sonat tan infeccioses; proveu a escoltar-les sense moure els peus. Solament pel minut i mig surrealista de «Jauja» ja hauria de figurar en futurs Top 5 de l'any. En directe, l'energia no decreix, sinó que augmenta i s'escampa.

DIVENDRES

21

20.30 h

ISAAC ULAM

(Catalunya; folk-pop/psicodèlia)

22 h

MATES MATES

(Catalunya; indie rock/folk)

23.30 h

SONNY & THE SUNSETS(San Francisco; country-pop/
psicodèlia)

21.15 h

JOAN COLOMO

(Barcelona; pop d'autor)

22.45 h

HOLA A TODO**EL MUNDO**

(Madrid; folk-pop)

0.30 h

BIGOTT(Saragossa; rock/folk/
psicodèlia)

ESCENARI



20 ANYS DE GARATGE

21.30 h

'77

(SEVENTY SEVEN)

(Catalunya; hard rock)

23 h

HOWLIN RAIN

(San Francisco; rock)

0.30 h

THE DREAM**SYNDICATE**

(Estats Units; rock)

22.30 h

VERY POMELO(Catalunya; rock/punk/
psicodèlia)

24 h

MISHIMA

(Catalunya; pop)

1.30 h

VETUSTA MORLA

(Madrid; indie rock/folk)

3 h

MAIKA MAKOVSKI

(Mallorca; folk-rock)

ESCENARI

MUTEK.es

MUTEK

0.30 h

HEADBIRDS

(Catalunya; bass-music)

1.30 h

POIRIER

(Mont-real; tropical-bass)

3 h

IKONIKA

(Londres; dubstep)

DISSABTE

22

20.30 h

L'HEREU ESCAMPA(Catalunya; noise-rock/
post-hardcore)

22 h

BETUNIZER

(València; rock/punk)

23.30 h

FASENUOVA(Astúries; industrial/electrònica/
Rock'n'roll)

21.15 h

ATLETA(Catalunya; krautrock/
electrònica)

22.45 h

LÜGER(Madrid; krautroc/
electrònica/psicodèlia)

0.30 h

BLACK DICE(Nova York; art-rock/
noise)

21.30 h

THEESatisfaction

(Seattle; hip hop/Neo-soul)

23 h

CHACHO BRODAS

(Catalunya; hip hop)

0.45 h

FILASTINE(Los Angeles; world-bass/
hip hop)

22.30 h

CHE SUDAKA

(Catalunya; mestissatge)

24 h

RAPSUSKLEI & THE**FLOW FANATICS**

(Saragossa; hip hop)

1.30 h

TXARANGO

(Catalunya; mestissatge)

3 h

EL PUCHERO**DEL HORTELANO**

(Granada; flamenco-pop)

0.30 h

MENEO

(Guatemala; electro)

2 h

KAP BAMBINO

(Bordeus; electro-punk)

3 h

THE TOXIC AVENGER

(Paris; electro)

19 h

LA IAIA

(Catalunya; folk pop)

20 h

LOVE OF LESBIAN

(Catalunya; pop)

22.30 h

THE KOOKS

(Brighton; pop)

DIUMENGE

23

20.30 h

DOBLE PLETINA

(Catalunya; indie-pop)

22 h

JOAQUÍN PASCUAL

(Albacete; pop/rock)

23.30 h

LIDIA DAMUNT

(La Manga; country-pop/folk)

21.15 h

McENROE

(Getxo; pop/post-rock)

22.45 h

LA ESTRELLA**DE DAVID**

(Catalunya; pop)

0.30 h

LOS PUNSETES

(Madrid; noise-pop)

13.30 h

ORCHESTRA**FIRELUCHE**(Catalunya; instrumentals
de joguina)

21.30 h

MARIA RODÉS

(Catalunya; folk pop)

23 h

SEWARD

(Catalunya; jazz/rock)

0.30 h

WOODKID

(París / Nova York; electro-pop)

MÉS INFORMACIÓ

PER TELÈFON

010 Barcelona Informació: les 24 hores del dia (0,46 €, establiment de trucada; 0,06 €/min tarifat per segons, IVA inclòs)

 Consultes, enviant un missatge curt al telèfon 93 317 14 16.

APLICACIONS PER DESCARREGAR

Entreu al web de la Mercè (www.bcn.cat/merce) i us podreu descarregar una aplicació per tenir tota la informació sobre la festa al vostre telèfon mòbil intel·ligent, sigui de tecnologia Apple o Android. Cliqueu i poseu-vos la Mercè... a la butxaca! També podeu trobar-les accedint directament a l'App Store o a Google Play.

A LES OFICINES D'INFORMACIÓ

Tiquet Rambles del Palau de la Virreina (la Rambla, 99), de 10 a 20.30 h

TRANSPORTS PÚBLICS ESPECIALS

- Servei ininterromput de metro divendres 21 i dissabte 22. Diumenge 23, el metro funcionarà fins a les 4 h. Dilluns 24, horari habitual.
- Per anar al Fòrum, hi haurà un servei d'autobusos fins a les 5 h els dies 21, 22 i 23, que enllaçarà amb les línies 1, 2 i 5 del metro.
- Per confirmar horaris o per saber com accedir als espais de la festa: www.tmb.cat i www.bcn.cat/merce.

L'organització es reserva el dret d'anul·lar o canviar algun espectacle per raons tècniques o meteorològiques.