
**MERCÈ
2014**

**19 - 24
setembre**

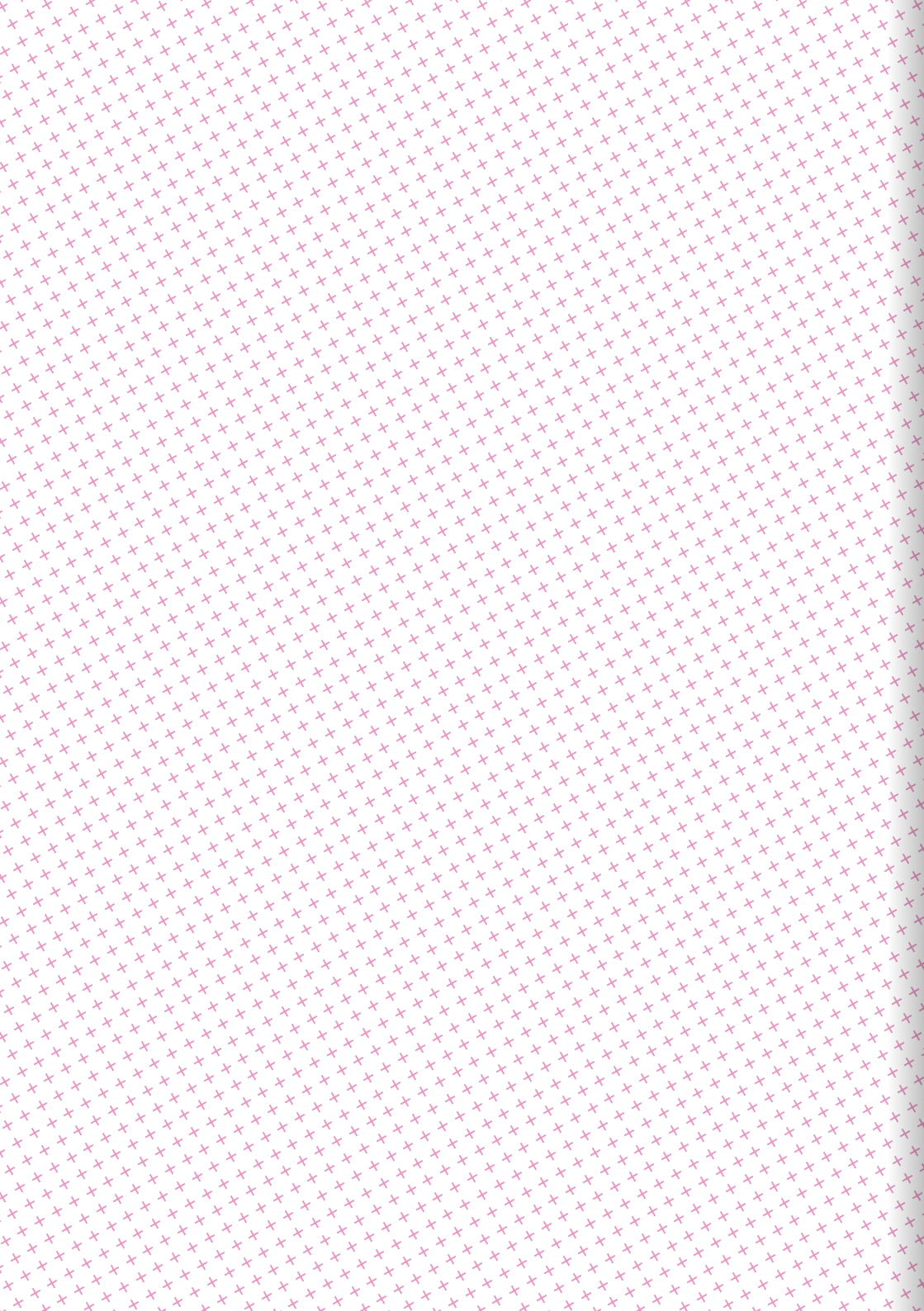
(BAM)

**BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL**



Ajuntament de
Barcelona

BARCELONA inspira **ONA**





**BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL**

El BAM d'enguany destaca per l'intercanvi amb Estocolm —ciutat convidada a La Mercè— amb una nit íntegra dedicada a nous artistes de pop suec. A més, ofereix una oferta d'artistes locals, nacionals i internacionals d'estils tan diversos com el soul, l'afro-beat, el tecno-pop, el punk, el dub, el hip-hop o la psicodèlia entre molts d'altres. Vine a descobrir noves propostes i a gaudir de la música en directe!

MOLL DE LA FUSTA

FLAMINGO TOURS

(Barcelona / rock'n'roll, rhythm & blues, surf, soul)

Divendres 19, a les 21 h

La menuda Myriam Swanson és una bomba sobre l'escenari. Se la va poder veure robant el protagonisme a les artistes de burlesc en la seva etapa com a veu del Taboo, el club més picant de l'Apolo, sense haver de treure's ni un quant. Ara lidera, amb veu atronadora i carisma sexi, aquest potent quintet de rock'n'roll vintage salvatge, early soul rabiós i rhythm & blues surfer. Fan les delícies dels ballarins de lindy hop més valents i dels fans del rockabilly més insaciables. Deixeu-vos endur avall per embut de l'amor. segur que us els trobeu al fons.

SONNY KNIGHT & THE LAKERS

(Minneapolis, EUA / soul)

Divendres 19, a les 22.15 h

Després de la bona feina feta pel segell Daptone per ressuscitar *soulmen* i *soulwomen* caiguts en l'oblit com Sharon Jones i Charles Bradley, el segell Secret Stash ens presenta Sonny Knight. Va debutar el 1956 amb disset anys, als anys setanta va formar part del grup de funk Haze, però als vuitanta va abandonar la música. Recuperat per al directe pel fundador de Secret Stash i bateria de la casa, Eric Foss, membre de The Lakers, Knight ha tornat després de gairebé cinquanta anys amb *I'm still here*, títol adient per a un artista que es reivindica. Perquè el deep soul és com els bons vins. millora amb el temps.

LISA & THE LIPS

(Califòrnia, EUA - Madrid, Espanya / rock, soul)

Divendres 19, a les 23.30 h

La Lisa que encapçala aquest explosiu octet és Lisa Kekaula, la veu rock and soul garatgera dels californians The Bellrays. La secunden The Lips, una banda de luxe amb membres de grups de l'aristocràcia del rock amb solera i el rhythm & blues de la vella escola, com els mateixos Bellrays, els True Loves d'Eli Paperboy Reed, els suecs Diamond Dogs i els espanyols The Right Ons. Defensaran l'elapé homònim enregistrat a Madrid i que van publicar al final de 2013, una bomba on conviuen riffs de guitarres salvatges, línies de baix funk, el so del llautó dels vents i la potent piconadora vocal de Kekaula. Compte, que cremen!

IBIBIO SOUND MACHINE

(Londres, Anglaterra / afro-beat, disco)

Divendres 19, a la 1 h

El poble ibibio viu al sud-est de Nigèria, i és on té les arrels la londinenca Eno Williams, *frontwoman* d'aquest excitant projecte que combina elements del highlife de l'Àfrica occidental -caracteritzat pel so de les guitarres i els metalls- amb el *disco* i el *postpunk*. Les lletres de Williams s'inspiren en les històries tradicionals que la seva família li explicava de petita en la llengua ibibio en què canta les cançons del seu debut homònim, editat aquest any, i que inclou bombes com *Let's dance*. Prepareu-vos. qui avisa no és traïdor.

ALIMENT

(Girona / punk)

Dissabte 20, a les 21 h

L'àlbum de debut del trio de punk gatger es deia *Holy slap* (La Castanya, 2012), una hòstia consagrada que t'esclatava amb força a tota la cara però davant la qual posaves amb gust l'altra galta, perquè la plantofada et feia sentir clàssics com The Ramones, The Gories i The Sonics, i grups més recents com Thee Oh Sees, Jay Reatard i Wavves. Al juny van tornar amb el senzill *Nightmare Girl / Cementiri* (La Castanya, 2014), un set polzades d'imaginari gòtic amb el primer tema del trio en català, llengua en què Edu Bujalance ja canta al seu altre grup, Univers.

FANG ISLAND

(Brooklyn, EUA / rock)

Dissabte 20, a les 22.15 h

El trio de Rhode Island establert a Brooklyn va definir el seu àlbum de debut homònim com <<everyone high-fiving everyone>>. Autors d'optimistes himnes de guitarres -dues, dialogant en harmonia- amb cors cantats/cridats a l'uníson, les cançons de Fang Island volen ser com aquell tros de cançó favorit de tothom "que en la resta de grups triga 8 minuts a arribar", deien a propòsit del segon LP, *Major* (2012). La seva vocació és ser el grup de college rock favorit de tothom, i aconseguir-ho amb un somriure a la cara.

MODERN BASEBALL

(Filadèlfia, EUA / punk-pop)

Dissabte 20, a les 23.45 h

Van publicar el seu primer EP, *Nameless ranger* (2011), quan encara eren a l'institut, i amb Sports (2012), el seu primer àlbum, encara eren insultantment joves. A *You're going to miss it all*, el segon, publicat aquest any, almenys ja són a la universitat, i les cançons del quartet nord-americà reflecteixen els bons moments i els fracassos d'aquella època en què a penes ha marxat l'acne, amb un punk-pop que recorda Weezer -tot i que el *revival* dels vuitanta encara belluga, ja fa un lustre que revisitem els noranta- però paradoxalment també The Mountain Goats.

BASEMENT

(Ipswich, Anglaterra / emocore)

Dissabte 20, a la 1 h

Facturar cançons a mig camí entre el hardcore melòdic i l'emocore i el grunge no surt gratis. Després de dos elapés que els va convertir en un híbrid entre Sunny Day Real Estate i Pearl Jam -/ *wish I could stay here* (2011) i *Colour-meinkindness* (2012)- el quintet britànic es va declarar en un retirada indefinida. Però a la mateixa velocitat que l'estrofa principal de Plan to be surprised, inclosa al seu àlbum de debut, Basement van cremar ràpidament l'aturada i aquest any s'han reformat i han publicat l'EP *Further sky* (2014), amb dos temes nous i una versió de l'*Animal nitrate* de Suede.

PL. JOAN COROMINES

DESERT

(Barcelona / dream-pop)

Divendres 19, a les 21 h

Ella és Cristina Checa, qui va ser la meitat de l'efímer duo de *dream-pop* Granit amb Alba Blasi (Extraperlo). Ell, Eloi Caballé, veterà del pop barceloní que va formar part de Los Selenitas i productor de l'únic EP de Granit. Junts són Desert, i després de publicar el celebrat senzill Camins / Desert el 2013, al juny van editar l'EP *Envalira* (Buenritmo, 2014). Un verb inventat entre embadalir i delirar, a *Envalira* el seu pop atmosfèric amb sintetitzadors, comparat amb encert amb Cocteau Twins, Beach House i Broadcast, i cantat en català, continua fascinant.

ISLET

(Cardiff, Gal·les / avant-rock)

Divendres 19, a les 22.30 h

Encara es fan fanzins? Sí, els Islet en fan. El quartet de Gal·les els reparteix gratis en els seus explosius concerts, però malgrat això i l'ètica independent –han editat els seus dos àlbums i miniàlbums al seu propi segell, Shape Records; el més recent *Released by the movement* (2013)–, Islet no són un grup indie de manual. El seu pop psicodèlic i postpunk aventurer es manifesta en directes imprevisibles en què, diuen, pot passar de tot, començant perquè els quatre membres s'intercanviïn els instruments i acabant per volar els límits de l'escenari.

PROTOMARTYR

(Detroit, EUA/ post-punk)

Divendres 19, a les 24 h

Els ullals d'un gos poc amistós amenacen des de la portada d'*Under color of official right* (2014), el segon disc del quartet postpunk Protomartyr. Però, què espereu d'un grup sorgit del forat de misèria que ha esdevingut Detroit? Un *smiley*? La ciutat maleïda que va parir The Stooges és el bressol d'unes cançons irades, angoixants, que no estan per històries, que practiquen l'economia de mitjans, que fan pensar en The Fall i Pere Ubu, però també en els The Clash més combatius. Sentiu el cantant Joe Casey exhortant l'escòria a alçar-se a *Scum, rise!* i tremoleu.

EL REMOLÓN + VJ OVIDEO OPENDESKTOP

(Buenos Aires, Argentina / dub, tropical)

Dissabte 20, a les 21 h

La música d'Andrés Schteingart és tan mandrosa com l'àlies que fa servir per al seu projecte de cumbia digital, en què el trepidant ritme d'origen colombià s'arrossegava lent, sensual i cadenciós, mirant de reüll el dub. Productor electrònic de llarga trajectòria, va arribar al so d'El Remolón partint del techno *minimal* i abraçant diferents ritmes llatinoamericans. Aquest any ha publicat *Selva*, el seu cinquè llançament, en què s'atreveix a agafar el micro, i per al qual ha comptat amb la col·laboració dels peruans Dengue Dengue.

MILANGELES

(Pavia, Itàlia / tropical, bass)

Dissabte 20, a les 22.30 h

Milangeles és com s'anomena els immigrants sud-americans que treballen a Milà i la seva àrea metropolitana en argot del nord d'Itàlia. També és el nom que han triat Filippo Tortorici i Teddy Renton, parella de discjòqueis i promotors de festes de Pavia, a 35 quilòmetres al sud de Milà, per batejar el seu projecte de bass music tropical. Un calaix de sastre on cap qualsevol apropiació electrònica dels ritmes latinoamericans enllitada amb el ghetto house i el trap. No heu sentit mai allò que els italians ho fan millor? Doncs això.

LINKOBAN

(Copenhaguen, Dinamarca / electro-rap)

Dissabte 20, a les 24 h

Si al BAM 2013 va gaudir amb el directe de la danesa Lucy Love, no us podeu perdre la seva compatriota i companya al segell Superbillion Records. Hereva nòrdica d'origen asiàtic d'artistes com MIA i Santigold, la seva enèrgica proposta executada amb sintetitzadors barats mescla hip-hop i grime amb els anomenats ritmes del gueto -anomena-ho dancehall, anomena-ho funk carioca-. Prepareu-vos. pot convertir el centre de la ciutat en una rave amarada en suor.

VIENTO SMITH

(Sevilla -Getxo/ slowcore)

Diumenge 21, a les 20.30 h

A Ricardo Lezón i David Cordero els agraden els noms i els cognoms. El primer és la veu dels biscaïns McEnroe; el segon, membre dels sevillans Úrsula. Amb Raúl Pérez i Nacho García han donat forma al debut homònim del quartet Viento Smith (Subterfuge, 2014), un àlbum de cançons fràgils i melancòliques, tristes però no fosques, basades en la veu i la guitarra acústica amb elements de *slowcore*, pop de cambra -pianos i cordes- i ambient -textures electròniques-, que té punts de contacte amb tots dos projectes.

MOODOÏD

(París, França / psicodèlia)

Diumenge 21, a les 22 h

El pop psicodèlic s'obre a influències de músiques tropicals i africanes en aquest quartet quasi femení liderat per Pablo Padovani, guitarrista dels també psicodèlics Melody's Echo Chamber i fill del *jazzman* francès Jean-Marc Padovani. Kevin Parker, de Tame Impala, els va mesclar l'EP de debut homònim del 2013, i *Le Monde Möö* (2014), el seu primer àlbum, compta amb col·laboracions de Melody Prochet (Melody's Echo Chamber) i Didier Malherbe, dels herois progressius Gong, una altra de les seves influències.

PL. DELS ÀNGELS

BLOUSE

(Portland, EUA / indie-rock)

Divendres 19, 21.45 h

El trio de Portland van captivar amb els accents retro del seu debut homònim de 2011, construït amb melodies de la veu delicada de la californiana Charlie Hilton i sintetitzadors ensopits. Però amb l'etiqueta *chillwave* morta i enterada, els Blouse van guardar els sintetitzadors i les caixes de ritmes a l'armari a favor d'instruments que no s'endollen a la corrent a *Imperium* (Captured Tracks, 2013), el seu segon treball. Les atmosferes somiadors, però, romanen, en un pop evocador deliciosament mig esmoreït que fa pensar en els experiments de Connan Mockasin.

LUST FOR YOUTH

(Copenhaguen, Dinamarca / techno-pop)

Divendres 19, a les 23.15 h

International, el tercer àlbum del projecte de Hannes Norrvide, marca un punt d'inflexió en la trajectòria d'aquest suec establert a Copenhaguen. Lust For Youth ja no és -o no ho és a *International*- una aventura en solitari, convertits en trio amb la incorporació del fins ara col·laborador en els directes Loke Rahbek i del nou membre Malthe Fisher, han fet un gir copernicà que ha il·luminat el seu so situant-los en l'òrbita de Depeche Mode, Pet Shop Boys i New Order, i allunyant-los de la baixa fidelitat, fosca i turmentada dels seus anteriors treballs.

TRISTESSE CONTEMPORAINE

(París, França / techno-pop, post-punk)

Divendres 19, a les 0.45 h

«La tristesa durarà per sempre», pronostiquen aquest trio de París format per estrangers, com es defineixen ells mateixos. Són el suec Leo Hellden, guitarrista de Jay Jay Johanson, la japonesa Narumi Hérisson i l'emascarat MC britànic d'origen jamaicà i cubà Maik, que en la segona meitat dels noranta va posar veu a un parell dels discors clau del trip-hop amb Earthling. Facturen un postpunk sintètic i fosc, en ocasions agressiu, en d'altres més psicodèlic. El seu pla és enregistrar ràpidament per conservar l'espontaneïtat.

DEN SORTE SKOLE

(Copenhaguen, Dinamarca / samples)

Dissabte 20, a les 21.45 h

Aquells que creguin que un tocadiscos és un instrument més, i que el llenguatge del *sample* és tan versàtil com el de do, re, mi, fa, sol, la, si, no es poden perdre aquest col·lectiu de discjòqueis, productors i compositors format a Copenhaguen. La proposta de Den Sorte Skole [l'«escola negra»] crea composicions noves a partir de tallar i enganxar fragments de música folk d'arreu del món, rock psicodèlic, electrònica primerenca, reggae, música clàssica i enregistraments de camp. Imagineu DJ Yoda enamorat de les músiques del món i us acostareu a com sonen els danesos.

FILASTINE

(Barcelona / global bass)

Dissabte 20, a les 23.15 h

Reptem aquells que pensin que la música electrònica és només hedonisme i no és vehicle apte per carregar missatges compromesos i polítics, a escoltar els *tracks* de Grey Filastine, artista audiovisual nascut a Los Angeles però establert a Barcelona i amb vocació nòmada. Englobat dins el corrent de la bass music més obert a influències globals –de l'Índia als Balcans– i enrolat en la lluita antiglobalització, Filastine combina greus i beats amb precisió quirúrgica, en temes d'atmosferes denses que sovint incorporen veus femenines.

YOUNG FATHERS

(Edimburg, Escòcia / hip-hop)

Dissabte 20, a les 00.45 h

Se'ls ha comparat amb Massive Attack per la seva capacitat de conjurar un so propi i multicultural, resultat de les diferents procedències dels seus tres membres. Graham Hastings i Kayus Bankole són nascuts a Edimburg, el segon d'origen nigerià, mentre que Alloysious Massaquoi, nascut a Libèria, hi va arribar als quatre anys. Al seu àlbum de debut, *Dead* (2014), s'hi senten les arrels africanes dels membres del trio d'MC, que fan forat en el seu captivador hip-hop alternatiu empeltat d'electrònica amb sensibilitat pop.

Per això, a més de l'elapè de debut *Stay golden* (2013), no parem de publicar senzills i remixos a càrrec de gent com Pilooski i Vicarious Bliss. Preparats per abraçar la tristesa?

LANTERNS ON THE LAKE

(Newcastle, Anglaterra / pop simfònic)

Diumenge 21, a les 21.15 h

La proposta del quartet britànic mescla un delicat pop simfònic guarnit amb exquisides cordes amb l'esperit del folk britànic, les atmosferes del rock instrumental més paisatgístic i detalls electrònics. Al final del 2013 van publicar el seu segon àlbum, *Until the colours run*, en què el seu so esdevé més dinàmic, lluminós i emocional, i en què les lletres de la cantant Hazel Wilde esdevenen més polítiques com a resultat de dificultats personals i, malauradament, en sintonia amb l'esperit del temps, econòmiques.

SEWARD

(Barcelona / avant-rock)

Diumenge 21, a les 22.45 h

El quintet experimental de Barcelona és difícil d'etiquetar. Fan referència a l'esperit de la música del principi del segle xx, quan el primer jazz escrivia les seves pròpies regles. Durant quatre anys de trajectòria els Seward han fet el mateix. la seva proposta, hereva del rock i bastida sobre veu, guitarres, baix i percussions, vol ser lliure de constriccions. Els seus directes són una experiència intensa, com podem comprovar al BAM, on defensaran *Home was a chapter twenty six*, una col·lecció de cançons que tampoc segueix les normes del mercat discogràfic, i que s'ha anat publicant per entregues en diferents formats i plataformes.

NIT D'ESTOCOLM

MARIAM THE BELIEVER

(Estocolm, Suècia / avantpop)

Pl. Joan Coromines

Dimarts 23, a les 21.30 h

El 2011 Mariam Wallentin va fascinar el públic de La [2] de l'Apolo com a meitat del duo escandinau Wildbirds and Peacedrums –amb tres àlbums i dos EP de pop experimental a l'esquena–, desfermant la seva veu poderosa i sense límits a la percussió de la bateria. Però la cantautora sueca es va veure atreta pel culte a la guitarra i n'ha sortit reconvertida en Mariam The Believer. El seu debut en solitari, *Blood donation*, en l'estela de la intensitat del duo que comparteix amb el seu marit, es va publicar a la tardor passada.

POSTILJONEN

(Estocolm, Suècia / dream pop)

Pl. dels Àngels

Dimarts 23, a les 22.15 h

El trio escandinau format per la cantant Mia Bøe i els multiinstrumentistes Daniel Sjörs i Joel Nyström Holm, va debutar el 2013 amb *Skyer*, 'núvols' en noruec, un mot que va molt bé amb la vessant més atmosfèrica del seu pop sintètic, que en alguns temes tampoc fa escarafalls a la pista de ball, com els seus compatriotes Club 8. La introducció d'elegants solos de saxo i *crescendos* èpics els ha valgut comparacions amb M83. Si us agrada el final de *Midnight city*, el seu *Atlantis* us encantarà.

SEINABO SEY

(Estocolm, Suècia / pop, soul)

Pl. Joan Coromines

Dimarts 23, a les 23 h

Té 23 anys i només dues cançons editades, i un contracte discogràfic a la butxaca amb el gegant Universal. Es va donar a conèixer al final de 2013 amb l'espectacular senzill *Younger*, en què la seva veu soul, potent i carnososa, ens recordava que el temps passa i que cal aprofitar-lo. Una pregària gospel amb tocs electrònics que esdevenia himne èpic amb potencial per al club, amb producció de Magnus Lidehäll (Katy Perry, Kylie Minogue, Sky Ferreira). Aquest any arribaria *Hard time*, un segon senzill que no fa més que alimentar les ganes que publiqui l'àlbum de debut.

FRIDA SUNDEMO

(Estocolm, Suècia / pop)

Pl. dels Àngels

Dimarts 23, a les 23.45 h

S'ha dit d'ella que podria aspirar al tron de Robyn, la diva pop sueca per excel·lència –almenys mentre Lykke Li plora i es reivindica com a cantautora–, motiu pel qual Frida Sundemo ha aparcat la carrera de medicina per publicar l'EP *Lit up by neon* (2014). Malgrat que la cançó que li dona títol és una balada, aquesta nova entrega de cançons recull el testimoni de l'EP de debut *Indigo* (2013), del qual agafa el relleu d'electropop enèrgic de producció impol·luta, a càrrec del seu col·laborador habitual Joel Humlén.

ZHALA

(Estocolm, Suècia / pop)

pl. Joan Coromines

Dimarts 23, a les 0.30 h

Ella defineix la seva música com a pop còsmic, però la cançó que dóna títol al seu EP de debut, *Prophet* (2014), bastida sobre melodies de sintetitzador que farien enveja a Omar Souleyman, més que a l'espai transporten a l'Orient Mitjà, i es van accelerant de manera diabòlica. Pötser li escau millor el qualificatiu de música *rave* religiosa, també formulat per la mateixa Zhala. És l'única artista a qui l'estrella pop sueca Robyn ha fitxat al seu segell Konichiwa Records, on fins ara només editava els seus àlbums.

NONONO

(Estocolm, Suècia / pop)

pl. dels Àngels

Dimarts 23, a la 1 h

Són els responsables de *Pumpin blood*, el xiulet més famós del pop suec –amb permís del destronat *Young folks* de Peter, Bjorn & John– gràcies a l'aparició de la infecciosa cançó en anuncis televisius abans de publicar cap àlbum. El trio suec, format per la cantant Stina Wappling i el duo de productors Astma & Rocwell, van publicar aquest any el seu disc de debut, *We are only what we feel*, sota aquests bons auspicis i amb el suport d'una multinacional com Warner Bros. Amb el seu pop melòdic sustentat en percussions potents aspiren a crear himnes.

ANTIGA FÀBRICA ESTRELLA DAMM

CORIOLÀ

(Premià de Mar / pop)

Dissabte 20, a les 19 h

El quintet del Maresme pot servir d'exemple de la dita que afirma que de les ensopegades en poden sortir oportunitats. Després de quedar-se sense feina, Carles Chacón contacta vells amics i companys d'antics grups de joventut i Coriolà comencen a fer cançons. Després de quedar segons en el concurs Sona9, publiquen l'EP *L'escalfor* (2013), i a finals del mateix any s'edita el primer LP, *El debut*. Produït per Miqui Puig, el grup atribueix a l'ex-Sencillos la lluminositat del seu pop clàssic que apel·la a la nostàlgia i les emocions.

MISHIMA

(Barcelona / pop)

Dissabte 20, a les 20.30 h

Estan en un moment de forma excel·lent. *L'ànsia que cura* (2014), el seu setè àlbum d'estudi, no ha fet res més que continuar augmentant la llista d'himnes generacionals que ha facturat el quintet barceloní en quinze anys de trajectòria. I al servei d'aquesta col·lecció de cançons, el seu directe, en perfecte equilibri entre l'èpica, l'emoció i la mesura, és avui imbatible. No és tan habitual que la crítica i el públic –una legió de fidels que no para de créixer– es posin d'acord, i a Mishima aquesta coincidència feliç es dona. Un dels millors grups de pop de Catalunya. Ras i curt.

KLAXONS

(Londres-Anglaterra / dance-pop)

Dissabte 20, a les 22 h

Quatre anys després del seu segon àlbum *Surfing the void* (2010), el trio britànic han tornat amb 'Love frequency' (2014), en què reprenen l'interès per omplir la pista de ball del celebrat debut, *Myths of the near future* (2007). Amb col·laboracions a la producció de James Murphy (ex-LCD Soundsystem), Tom Rowlands (The Chemical Brothers), Erol Alkan i Gorgon City, Jamie Reynolds, Simon Taylor-Davies i James Righton –convertits en quartet en directe– mesclen el pop amb sintetitzadors d'accent rave amb què es van donar a conèixer amb el dance dels 90 i l'EDM contemporània. ¿Havíeu guardat les samarretes de colors 'fluor' i els collarets lluminosos? Ja els podeu anar rescatant.

FÒRUM

ESCENARI AMFITEATRE

EL ÚLTIMO VECINO

(Barcelona / techno-pop)

Divendres 19, a les 23 h

Gerard Alegre Dòria no només és el compositor i productor de les cançons d'El Último Vecino, un dels grups més estimulants sorgits de l'escena de pop *underground* barcelonina i fitxatge del segell Canada. També és el seu icònic *frontman*. la seva energia escènica electrificant es posa al servei del pop vestit sobre melodies de guitarra i sintetitzador del seu debut homònim de 2013, que evoca el millor dels anys vuitanta, d'aquí (El Último de la Fila, La Mode, Golpes Bajos) i d'allà (The Smiths, The Cure, Orange Juice).

JAVIERA MENA

(Santiago de Xile, Xile / techno-pop)

Divendres 19, a la 1 h

Abanderada del que es va anomenar nova onada xilena, Javiera Mena és tota una diva. En els seus xous llueix estils i mes d'estrella del pop i s'entrega a la col·lecció de hits de pop sintètic infecció que han donat de si els seus dos primers àlbums, *Esquemas juveniles* (2006) i, sobretot, *Mena* (2010). Al final del 2013 va estrenar el single *Espada*, una nova joia de synth-pop sexi i hedonista que tornarà a fer embogir el públic del BAM, on va actuar el 2011. És el primer avançament del seu tercer àlbum, previst per a aquest any.

PXXR GVNG

(Barcelona / rap, trap)

Dissabte 20, a les 23 h

Col·lectiu format per l'MC D. Gómez, els madrilenys Corredores de Bloque, Yung Beef i Khaled, dels granadins Kefta Boyz i el productor de Barcelona Steve Lean. Tant junts, als flamants Pxxr Gvng -fa sis mesos que penen tracks a YouTube- com separats, en els seus respectius projectes, han fet molt soroll a l'escena hip-hop *underground* de l'Estat. Pioners del trap a Espanya, fill *bastard* del hip-hop que en la seva vessant dance va arribar al *mainstream* amb el Harlem shake de Baauer, i agafant préstecs del reggaeton, incorporen ritmes inusuals i fan un ús i abús artístic de l'*autotune* en lletres provocadores farcides d'argot de carrer. Tatua't el seu nom o odia'ls. no admeten mitges tintes.

HIGH TONE

(Lió, França / dub)

Dissabte 20, a la 1 h

Sorgits de l'escena rave i punk, i actius des del 1997, els lionesos reivindiquen haver fet servir elements del dubstep abans que aquesta popular etiqueta ni tan sols s'hagués inventat i es proclamen figures clau de l'escena bass music *underground* europea *avant la lettre*. La seva música mescla elements del hip-hop i el drum & bass mantenint el techno al nucli, i es materialitza en una proposta d'atmosferes hipnòtiques i opressives. Defensen el seu sisè àlbum d'estudi, *Ekphròn* (2014).

ESCENARI ESPLANADA

EXTRAPERLO

(Barcelona / pop)

Divendres 19, a les 24 h

Amb un videoclip nou de trinca, *Saxo azul*, un dels temes més afinats de *Delirio específico* (2012), el segon àlbum del quintet barceloní encara conserva l'aire tropical del debut, *Desayuno Continental* (2009). Però, tot i que el hit primerenc *Bañadores* continua fent embogir el públic als seus concerts, Extraperlo són per sobre de tot un grup de pop elegant, amb classe, que recorda el millor que es feia als anys vuitanta. El 2014 han celebrat el seu desè aniversari fent el salt al mercat mexicà. Però tranquils, que si esteu ansiosos per tenir cançons noves d'Extraperlo no us caldrà recórrer a l'ídem. ja estan treballant en el que serà el seu tercer àlbum.

FRIKSTAILERS

(Ciutat de Mèxic. Mèxic /
electrònica, tropical)

Divendres 19, a les 2 h

El duo format per Rafa Caivano i Lisandro Son és un dels valors de l'escena de la cúmbia digital de Buenos Aires. La seva música no coneix límits geogràfics ni de gènere, i en el seu elapè de debut, *En son de paz* (2013) –que arriba després de l'EP *Bicho de luz* (2010)–, combinen elements de dancehall, hip-hop, baile funk, dub, house, kuduro, electro i techno en una proposta de ritme irresistible però elegant que els ha portat a ser inclosos a la compilació dels tòtems alemanys *Modeselektor, Modeselektion Vol. 2*, i a signar remescles per a The Crystal Ark (DFA Records), El Guincho (Young Turks / Mad Decent / XL Recordings), Amadou & Mariam i Gotan Project.

SR. WILSON & THE BLACKSTARLINES

(Barcelona / reggae)

Dissabte 20, a les 24 h

Un dels noms de referència de l'escena *roots reggae* i *dancehall* estatal, el *singjay* barceloní –que combina el *toasting* propi del reggae amb la veu cantada– va debutar en llarg amb Goodman style el 2012 i està treballant en el que serà el seu segon àlbum. Sovint acompanyat pel *sound system* Badalonians Sound, també se'l pot sentir amb l'MC de Saragossa Rapsusklei i amb Thunda Clap Sound System, amb qui aquest any ha gravat el tema 100%, en què combina *raggamuffin* bon rotllo i comentari polític. Hiperactiu, també té en marxa projectes en què s'apropa al hip-hop, el *dubstep* i el *jungle*.

BSN POSSE

(Màlaga / footwork, trap)

Dissabte 20, a les 2.30 h

Stay Puft, àlies de Sergio Ruiz, i Broken Lip, àlies d'Enrique Gervilla, són dos productors malagenys sorgits del col·lectiu de drum & bass, dubstep i hip-hop i electrònica *underground* Memory Call. El 2011 van arrencar BSN Posse, que alimenten a base de future garage, dubstep, dub, witch house i UK funky gràcies a un paladar ampli per a la bass music. Al final de 2013 van editar el seu quart EP, *Rum & coconut*, al segell de San Francisco Hot N Heavy, en què continuen reivindicant la seva electrònica amb ànima.

MOLL DE LA FUSTA

19
DIVENDRES

21 h
Flamingo Tours
22.15 h
Sonny Knight & The Lakers
23.30 h
Lisa & The Lips
1 h
Ibibio Sound Machine

PLAÇA DELS ÀNGELS

21.45 h
Blouse
23.15 h
Lust For Youth
0.45 h
Tristesse Contemporaine

20
DISSABTE

21 h
Aliment
22.15 h
Fang Island
23.45 h
Modern Baseball
1 h
Basement

21.45 h
Den Sorte Skole
23.15 h
Filastine
0.45 h
Young Fathers

21
DIUMENGE

21.15 h
Lanters On The Lake
22.45 h
Seward

23
DIMARTS

22.15 h
Postiljonen
23.45 h
Frida Sundemo
1.00 h
NONONO

**PLAÇA JOAN
COROMINES**

21 h
Desert
22.30 h
Islet
24 h
Protomartyr

**ESCENARI
DAMM**

19 h
Coriolà
20.30 h
Mishima
22 h
Klaxons

**FORUM:
ESCENARI
AMFITEATRE**

23 h
El Último Vecino
1 h
Javiera Mena

**FORUM:
ESCENARI
ESPLANADA**

24 h
Extraperlo
2 h
Frikstailers

21 h
El Remolon
22.30 h
Milangeles
24 h
Linkoban

23 h
PXXR GVNG
1 h
High Tone

24 h
Sr. Wilson
2.30 h
BSN Posse

18 h
Manuela Kant
(Sona 9)
18.45 h
Pezpsiquiatra
(Sona 9)
19.30 h
Saint Tropez
(Sona 9)
20.30 h
Viento Smith
22 h
Moodoïd

21.30 h
Mariam The Believer
23.00 h
Seinabo Sey
0.30 h
Zhala



LA VANGUARDIA



MÉS INFORMACIÓ

Per telèfon

010 Barcelona Informació: les 24 hores del dia (preu de la trucada: establiment: 0,373 €, cost/min: 0,089 €, tarifats per segons, IVA inclòs).

 Consultes: envieu un missatge curt al telèfon 93 317 14 16.

Oficines d'informació

A Tiquet Rambles del Palau de la Virreina (la Rambla, 99, de dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h)

Transports públics especials

- Servei ininterromput de metro el divendres 19, el dissabte 20 i el dimarts 23. El diumenge 21, el dilluns 22 i el dimecres 24, l'horari serà l'habitual.
- Per anar al Fòrum, el servei de transport està garantit pel metro L4, les línies 7, 26, 36, H14 i H16 de bus, i també pel TramBesòs i el servei de bus nocturn.
- Per anar a l'espai Mediterràniament teniu servei de metro amb la L4 (Llacuna; s'ha de caminar després) i les línies 26 i H16 de bus, a més del servei de bus nocturn.
- Per anar a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm teniu servei de metro amb la L5 i la L2, i també les línies de bus 19, 20, 45, 47, 50, 51, 92, H8, H10, N1, N4
- Per confirmar horaris o per a informació de transports, consulteu www.tmb.cat i www.bcn.cat/merce.

I recordeu que l'organització es reserva el dret d'anul·lar o canviar algun espectacle per raons tècniques o meteorològiques.

Més informació

bcn.cat/merce

bcn.cat/bam

facebook.com/barcelonacultura

twitter.com/bcnultura

Descarrega't
l'aplicació
de la Mercè



Informa't. Tota
La Mercè a
La Vanguardia

