



GACETA MUNICIPAL DE BARCELONA



Año VIII

1.º de septiembre de 1921

Núm. 35

SESIONES

Acuerdos de la ordinaria de 2.ª convocatoria de 31 de agosto

Celebróse bajo la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde, D. Antonio Martínez Domingo, y con asistencia de los Iltres. Sres. Concejales Puig y Esteve, Gabarró, Trius, Rumeu y Guarro. A propuesta del Iltre. Sr. Puig y Esteve, y aprobada el acta de la sesión anterior, acordóse quedarán sobre la mesa todos los asuntos que figuraban en la orden del día.

COMISIÓN DE GOBIERNO

Asuntos aprobados en la junta celebrada el día 18 de agosto

SECCIÓN DE GOBERNACIÓN

NEGOCIADO CENTRAL (Personal)

Acordóse conceder a las viudas de los funcionarios que se relacionan las pagas de gracia y haberes del mes del fallecimiento de los causantes, además de las pensiones y socorros que se detallan:

Solicitante	Nombre y cargo del funcionario	Acuerdo adoptado
D.ª María Galarza, viuda de.	D. José Erviti, guardia urbano.	Abonarle la paga del mes de julio próximo pasado y la mensualidad de gracia.
D.ª Dolores Saborit, viuda de.	D. Felipe Perajuán, agente de Arbitrios, jubilado.	Abonarle la paga del mes de julio último.
D.ª Josefa Blastús, viuda de	D. Francisco Soto López, guardia urbano.	Abonarle la paga del mes de enero último; un socorro por una sola vez de 1,551'25 pesetas, equivalente a una anualidad del sueldo regulador, y la parte del auxilio extraordinario correspondiente hasta el mes de su fallecimiento.
D.ª Gertrudis Solé, viuda de.	D. José Fábregas Solá, auxiliar encargado de la Secretaría de la Junta Local de Reformas Sociales.	Abonarle, a partir de 1.º de julio próximo pasado, la pensión anual de 600 pesetas.

Solicitante	Nombre y cargo del funcionario	Acuerdo adoptado
D. ^a Catalina Mas, viuda de.	D. Luis Villalobos, fiel de 1. ^a clase, jubilado.	Abonarle la mensualidad del mes de julio próximo pasado, y, a partir del día 1. ^o de los corrientes, la pensión anual de 1,015'62 pesetas.
D. ^a Antonia García Ortiz, viuda de.	D. Pedro Sánchez García, aforador de 1. ^a , jubilado.	Abonarle la mensualidad del mes de julio próximo pasado, y, a partir del día 1. ^o de los corrientes, la pensión anual de 1,041'60 pesetas.

Acordóse conceder un mes de licencia a los siguientes funcionarios : A D. Vidal Vidal Vidal, recaudador de Arbitrios; D. Antonio Vives y D. Plácido Miralles, aspirantes a escribientes; D. Vicente Pérez, ayudante de Higiene; D. Antonio Fillat, D. Isidro Hernández, D. Nicanor Piñero, D. Juan Borrás, D. Eduardo Bonada, D. José Brualla, D. Antonio Palau, D. Juan Busquets, D. Ramón Queralt, D. Jaime Terés, D. José Sánchez, D. Gumersindo Fernández, D. Cipriano Almenara, D. Andrés Rodríguez, D. José Villoria, D. José Martínez y D. Antonio Quintilla, mozos de brigadas y guardias urbanos.

NEGOCIADO DE HIGIENE (Cementerios)

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. ^a María Vilanova Doménech.	Duplicado, a su favor, del título del hipogeo trapezoidal, de clase 5. ^a , osario, núm. 583 de la vía de San José, agrupación 2. ^a del Cementerio del Sud-Oeste.	Conceder lo solicitado.
D. Tomás Marimón Llagostera.	Duplicado y traspaso, a su favor, del derecho funerario sobre el hipogeo arqueado, de piso 1. ^o , osario, núm. 1,172 del Cementerio de Sans.	" "
D. Agustín Muñoz Trugeda.	Colocar una cruz en la testera de la tumba menor, señalada de núm. 71, de la vía de San Jorge, agrupación 6. ^a del Cementerio del Sud-Oeste.	Conceder permiso.

SECCIÓN DE HACIENDA

NEGOCIADO DE INGRESOS MUNICIPALES

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. José Serra.	Cuenta, de importe 1,228'70 pesetas, relativa a los trabajos de instalación del alumbrado eléctrico practicados en el fiolato y contrarregistro de la estación de Zaragoza.	Aprobar su pago.
D. Jaime Oliva.	Otra, de importe 1,996'71 pesetas, referente a los trabajos efectuados para la terminación del arreglo de las vallas de los fiolatos de San Adrián, Badalona, Moncada y Coll-Blanch.	" "
Compañía Comercial Alcoholera.	Ampliar, con la especie licores, de menos de 50º y de más, el depósito de la misma Compañía sito en la casa núm. 4 de la plaza de Arrieros.	Conceder permiso.

NEGOCIADO DE ABASTOS

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. Manuel Huertas Sintas.	Traspaso, a su favor, del puesto núm. 368 del Mercado de la Concepción.	Conceder lo solicitado.
D. ^a Visitación Sintas.	Traspaso, a su favor, del puesto núm. 369 del mismo Mercado.	" "

Acordóse autorizar la substitución del concesionario D. Guillermo Rodríguez en la ocupación del puesto núms. 7 y 29 del Mercado de la Sagrera.

Acordóse conceder permiso a D. Matías Boher para ejercer de abastecedor de cinco cerdos diarios, mediante constituya un depósito de 1,000 pesetas.

SECCIÓN DE FOMENTO

NEGOCIADO DE OBRAS (Particulares)

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. ^a Ana de las Navas.	Practicar obras de reforma y adición en la casa núms. 55 y 57 de la calle de Padua.	Conceder permiso.
D. Julio Marial.	Construir una casa en un solar de la calle de Rolanda.	" "
D. José Nadal.	Construir un piso en el terrado de la casa núm. 75 de la calle de la Providencia.	" "
D. Jaime Pujol.	Construir una casa y cerca definitiva en un solar de la calle Montserrat de Casanovas.	" "
D. Francisco Oliva.	Ampliar un piso en la casa núm. 181 de la calle de Galileo.	" "
D. Felipe Monleón.	Construir una casa en un solar de la calle núm. 7 de la barriada de Can Baró.	" "
D. Mariano Rubió.	Construir una capilla en el piso de una casa-torre de la calle núm. 4 de la urbanización El Tibidabo.	" "
D. Pablo F. Keller, en representación de D. Angel Serrano.	Construir un cobertizo en la calle de Baixeras.	" "
D. José Arpa, en representación de D. Emilio de Mayolas.	Modificar cuatro aberturas y practicar obras interiores en la casa núm. 7 de la calle de la Unión.	" "
D. José Puig, en representación de D. ^a Mercedes Recolons.	Construir un albañal en una casa de la Gravía Layetana, esquina a la plaza del Angel.	" "
D. José Fortuny.	Practicar dos aberturas en la fachada de la casa núm. 6 de la calle de Brusi.	" "
D. Salvador Viñals.	Cambiar la cubierta de la caja de la escalera de la casa núm. 6 de la calle de Finlandia.	" "
D. Jaime Bofill.	Distribuir interiormente todos los pisos y practicar ocho ventanas en una casa con frente a las calles de San Rafael y San Jerónimo.	" "
D. ^a Angela Tarrés.	Construir la cubierta de una galería y legalizar un cuarto-depósito, ya construído, en la casa núms. 9 y 11 de la calle de Masnou.	" "
D. Vicente Vergés.	Construir un cobertizo provisional en un solar de la calle de Noya.	" "

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. Joaquín Xatart.	Construir una galería posterior en la casa núm. 13 de la calle de Puiggreig.	Conceder permiso.
D. Juan Ramoneda.	Construir una casa en un solar de las calles de Campo Florido y Puerto Príncipe.	" "
D. Francisco Vilardell.	Construir un piso y modificar dos aberturas en la casa núm. 12 de la calle del Cairo.	" "
D. Antonio Pujadó.	Construir una casa y cerca definitiva en un solar de la calle de la Salud, de la barriada de Can Baró.	" "
D. José Gaixet.	Construir una casa y un pozo para utilizar sus aguas, en un solar de la calle de Villar.	" "
D. Enrique de Puig.	Modificar un portal en la fachada de la casa núm. 20 de la calle de Ballester.	" "
D. José Casals.	Modificar una abertura y legalizar la práctica de obras interiores en la casa núm. 14 de la calle de San Alejandro.	" "
D. Manuel Vall.	Construir un vado en la acera de la casa núm. 31 de la calle de Mozart.	" "
D. Juan Fusté.	Construir un piso, practicar obras interiores y modificar aberturas en un edificio de la calle de José Canalejas.	" "
D. Manuel Vall.	Modificar un portal en la casa núm. 31 de la calle de Mozart.	" "
D. Juan Arabia.	Reparar la repisa del balcón del piso primero de la casa núm. 10 de la plaza del Fossá.	" "
D. Pedro Losa.	Convertir una ventana en portal en la casa núm. 55 de la calle de Pescadores.	" "
D. José Gallén.	Construir una repisa y antepecho en la casa núm. 4 de la calle de Mascaró.	" "
D. Jaime Planas.	Construir un cobertizo en el jardín de la casa núm. 135 de la calle de Zaragoza.	" "
D. Ramón Baliu.	Modificar cinco aberturas, cuatro repisas, cuatro antepechos de balcón y repintar la fachada de la casa núm. 14 de la calle del Rech Condal.	" "
D. Antonio Salvadó.	Construir una casa de bajos y cerca definitiva en un solar sin número de la barriada de Can Dragó.	" "
D. Juan Gil.	Construir una casa de bajos en un solar de la calle del Ferrocarril.	" "
D. Antonio Segón.	Construir un albañal en la casa números 25 y 27 de la calle del Peligro.	" "
D. ^a Rafaela Martí.	Construir un albañal en la casa núm. 55 de la calle de Martí.	" "
D. José Bórdas.	Construir un albañal en la casa núm. 8 de la calle de Bertrán.	" "
D. José Velázquez.	Construir un vado frente a la casa número 11 de la calle de Teruel.	" "
D. Angel Bonet.	Construir un albañal en la casa núm. 4 de la calle de José Canalejas.	" "

Acordóse devolver a D. Juan Trujols la cantidad de 40 pesetas, que abonó en concepto de arbitrio de reconstrucción y conservación de pavimentos, al construir un albañal en la casa núm. 12 de la calle de San Gervasio.

Acordóse devolver a D. Ricardo Alsina la cantidad de 125 pesetas, que abonó por el mismo concepto, al construir dos albañales en las casas núm. 46 de la calle de Zaragoza y 32 de la de Guillermo Tell.

Acordóse devolver a D. Isidro Romaní la cantidad de 42 pesetas, que abonó por el mismo concepto, al construir un albañal en la casa núm. 106 de la calle de Bertrand.

Acordóse devolver a D. Federico Elías la cantidad de 226 pesetas, que abonó por el mismo concepto, al construir un albañal en la casa núm. 283 de la calle del Padre Gallifa.

Acordóse devolver a D. José Fontanet la cantidad de 80 pesetas, que abonó por el mismo concepto, al construir un albañal en la casa núm. 61 de la calle de San Andrés.

NEGOCIADO DE OBRAS (Públicas)

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
Aguas de Barcelona	Practicar obras de canalización para agua en la plaza de Tetuán, y calles del Dr. Carulla (San Gervasio), Bajada de San Miguel, Borrell (Horta), Galileo (Las Cortes) y la plaza Real.	Conceder permiso.
Compañía Barcelonesa de Electricidad.	Efectuar el tendido de cables eléctricos y una acometida en la carretera de Casa Antúnez, y sólo el tendido en la plaza de Cataluña, desde el núm. 2 al 9, y hasta la calle de la Diputación y Rambla de Cataluña, y desde la Ronda de la Universidad a las obras del Metropolitano	" "
» » »	Cuatro cuentas, de importe 35,370'68, 6,210'66, 32,579'01 y 5,776'58 pesetas, relativas al servicio del alumbrado público y dependencias, durante el mes de mayo las dos primeras, y correspondientes al mes de junio las dos últimas.	" "
Electricista Catalana, S. A.	Otra, de importe 5,521'80 pesetas, referente al servicio de encender, apagar y recambiar carbones en los arcos del servicio público y dependencias, prestado durante el mes de junio	" "
D. José Ferrer Bertrán.	Certificación y relación valorada, de importe 30,857'55 pesetas, por las operaciones verificadas durante el mes de junio último, comprendidas en la contrata de conservación del arbolado y jardines del Interior.	" "

Acordóse devolver a la Compañía Barcelonesa de Electricidad la cantidad de 3,922'90 pesetas, satisfechas en concepto de arbitrio de reconstrucción y conservación de pavimentos.

Acordóse, asimismo, reintegrar a la Catalana de Gas y Electricidad la cantidad de 457 pesetas, entregadas previamente por el mismo concepto.

SECCIÓN DE ENSANCHE

NEGOCIADO DE OBRAS PARTICULARES Y PERSONAL

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. Antonio Pamies	Edificar una casa, de bajos y cinco pisos, en el solar núm. 127 de la Rambla de Cataluña.	Conceder permiso.
D. José Batlle.	Edificar una casa, compuesta de bajos, en un solar de la calle de Rosellón.	" "
D. Jaime Clivillé.	Edificar una casa, compuesta de bajos, en un solar de la calle de Lope de Vega.	" "

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. Manuel Casas.	Edificar una casa, compuesta de bajos, en un solar de la calle de la Independencia, chaflán a la de Provenza. . .	Conceder permiso.
D. Miguel Deu y D. Casimiro Aubert.	Construir un almacén en un solar de la calle de Marina, al lado del chaflán de la de Lull.	" "
D. Francisco Lacambra.	Ampliar los bajos y sótanos de la casa núm. 68 de la Ronda de San Pedro y construir galerías en los pisos. . .	" "
D. Pedro Costa.	Construir un cubierto definitivo en un solar de la calle de Floridablanca, chaflán a la de Calabria.	" "
D. Francisco Riera.	Practicar obras de reparación en una de las torres y en los remates de las fachadas de las casas núms. 416, 418 y 420 de la calle de Diagonal.	" "
D. Claudio Arañó y Arañó, en nombre propio y en el de su hermana D. ^a Carolina Arañó y Arañó.	Construir una cuadra en la fábrica sita en la casa núm. 62 de la calle de San Juan de Malta.	" "
D. Bartolomé Guñalons.	Construir dos cubiertos en un solar de la calle de Valencia.	" "
D. Juan Vidal.	Construir un cubierto provisional en el interior del solar núm. 141 de la calle de Caspe.	" "
D. Pedro Sellarés.	Legalizar un cubierto sobre los bajos de la casa n.º 320 de la calle de la Industria.	" "
D. Ramón Aguyé.	Practicar obras de reforma y adicionar cuatro pisos y tribunas en la casa número 46 de la calle del Clot.	" "
D. Agustín Moliné, en nombre de los Sres. Moliné y Sagarra.	Construir un cubierto definitivo en la parte posterior de la casa núm. 106 de la calle de Viladomat.	" "
D. Magín Vilardell.	Levantar un piso y modificar aberturas en la casa núm. 85 de la calle de Viladomat.	" "
D. Juan Perelló.	Construir un piso en el terrado de la casa núm. 102 de la calle de Cataluña, chaflán a la de Almogávares.	" "
D. ^a Carmen Escarpenter.	Construir unas habitaciones en el terrado de la casa núm. 18 de la calle de San Luis.	" "
D. ^a Joaquina Ventura.	Derribar la casa núm. 37 de la calle de Viladomat.	" "
D. Francisco Viladomí.	Abrir una puerta en la fachada de la casa núm. 107 de la Carretera de Casa Antúnez.	" "
D. Ricardo Botey.	Practicar obras interiores en la casa número 166 de la calle de Rosellón.	" "
D. José M. ^a Ball-llobera.	Repintar un rótulo en la fachada de la casa núm. 237 de la calle de Rosellón.	" "
D. Francisco Abad.	Ampliar las galerías de la casa núm. 112 de la calle de Grassot.	" "
D. Jaime Amorós.	Ensanche una puerta de la fachada de la casa núm. 99 de la calle de la Cruz Cubierta.	" "
D. Salvador Valeri.	Revocar y estucar la fachada de la casa núm. 3 de la calle de Castillejos.	" "
D. José Martorell.	Repintar la fachada de la casa núm. 13 de la calle de Aribau.	" "
D. Miguel Picas.	Repintar la fachada de la casa núm. 261 de la calle de Rosellón.	" "

Nombre del interesado	Asunto	Acuerdo adoptado
D. Juan Giralt.	Construir una cerca definitiva en el chaflán de las calles de la Igualdad y Ali-Bey.	Conceder permiso.
D. Agustín Moliné, en nombre de los Sres. Moliné y Sagarra.	Construir unos cimientos en el solar número 106 de la calle de Viladomat.	» »
D. Pedro Pedrós.	Construir un vado en la casa núm. 340 de la calle de Aragón.	» »
D. Bautista Calvet.	Construir un vado en la casa núm. 11 de la calle de Lauria.	» »
D. Antonio Guiñón.	Repintar la fachada de la casa núm. 22 de la calle de Sans.	» »
D. Antonio Borro.	Repintar la fachada de la casa núm. 173 de la calle de Mallorca.	» »
D. Ramón Mateu.	Repintar la fachada de la tienda de la casa núm. 131 de la calle de Borrell.	» »
D. Ricardo Agustí.	Construir un cubierto definitivo y un piso habitación en un solar de la calle de Montmany.	» »

Acordóse la concesión de un mes de licencia, con percibo de haber, al escribiente de brigadas D. Antonio Sariols.

Exposición al público

PETICIONES DE PERMISO

Para la instalación de distintos aparatos industriales han acudido solicitando permiso del Ayuntamiento:

- D. José Ciuret, un electromotor en la casa núm. 18 de la calle de Zola.
- Hijos de P. Portabella, un electromotor en la casa núm. 16 de la Ronda de la Universidad.
- D. Luis Rigau, un electromotor en la casa núm. 15 de la calle de Trafalgar.
- D. Emilio Sagarra, un electromotor en la casa número 14 de la calle de Valladolid.
- D. Antonio Sellarés, trasladar y substituir un generador de vapor y dos electromotores en la casa núm. 50 de la calle de Padua.
- D. José Seguí, un electromotor en la casa núm. 181 de la calle de Pujadas.
- D. José Santana, tres electromotores, dos ascensores y un montacargas en la casa núm. 17 de la Granvía Layetana.
- D. Joaquín Solé, un electromotor en la casa núm. 17 de la calle de la Riera Alta.
- D. Francisco Sala, un electromotor en la casa número 42 de la Ronda de San Antonio.
- D. Enrique Sánchez, un electromotor y ascensor en la casa núm. 246 de la calle de Consejo de Ciento.
- D. Enrique Sagnier, un electromotor y ascensor en la casa núm. 30 de la calle de Aviñó.
- D. Juan Salat, tres electromotores en la casa núm. 114 de la calle de Provenza.
- D. José Sabadell, dos electromotores en la casa núm. 596 de la calle de Cortes.

Stevenson, Romagosa y C.^a, un electromotor en la casa núm. 287 de la calle de Cerdeña.

Stevenson, Romagosa y C.^a, dos electromotores y fraguas en la casa núm. 492 de la calle de Valencia.

Productos Pirelli, S. A., dos electromotores y un montacargas en la casa núm. 18 de la Ronda de la Universidad.

F. y A. Tiffon, en comandita, un electromotor en la casa núm. 9 de la calle de Guardia.

D. Ramón Torrent, trasladar y substituir un electromotor en la casa núm. 5 de la calle de Santa Madrona.

Unión de Fotograbadores, trasladar tres electromotores en la casa núm. 481 de la calle de Cortes.

D. Juan Virgili, dos electromotores en la casa número 109 de la calle de la Diputación.

D. José Valls, trasladar un electromotor en la casa núm. 4 de la calle de las Tapias.

D. Miguel Xarau, dos electromotores en la casa núm. 26 de la calle de Rivero.

Hijos de Casinero Volart, dos generadores y substituir unos electromotores en la casa núm. 234 de la calle del Dos de Mayo.

D. Juan Artigas, un electromotor y montacargas en la casa núm. 652 de la calle de Cortes.

Y en virtud de lo dispuesto en el artículo 743 de las Ordenanzas Municipales, la Alcaldía lo hace público a fin de que los que se crean perjudicados por dichas instalaciones puedan presentar las oportunas reclamaciones dentro del plazo legal correspondiente, a cuyo efecto estará de manifiesto el expediente de su referencia, durante las horas de despacho, en el Negociado de Obras particulares de la Sección de Fomento de la Secretaría Municipal.

JUNTA DE MUSEUS DE BARCELONA

MEMÒRIA DE L'EXERCICI DE 1920-1921

Aquesta Junta, per disposició continguda en les bases que regeixen son funcionament, té el deure, que compleix gustosa, de donar compte a les respectables Corporacions Municipal i Mancomunitat de Catalunya de la manera com va portant a terme l'alta i honrosa comanda que li tenen confiada.

Pel que respecta a la seva gestió durant l'any econòmic que comprèn des de 1.^{er} d'abril de 1920 a fi de març de 1921, ultra acompanyar la liquidació de les consignacions determinades en els seus respectius pressupostos ordinari i extraordinari, i un detall especificant de les adquisicions d'exemplars que, amb la quantia de les mateixes, han pogut ésser adquirits per a nodrir les col·leccions dels Museus a càrrec de la nostra entitat, cal consignar en la present Memòria les iniciatives, tendències i activitats desplegades a l'atendre els diversos serveis artístics i culturals que són l'objectiu i actuació d'aquesta Junta.

*

Començarem per consignar la renovació produïda en els components de l'entitat en el mes d'abril de 1920, a conseqüència del canvi introduït en la constitució de l'Excm. Ajuntament, segons el qual i per acord de Consistori, foren confirmats en el càrrec de representants seus dins de la Junta els Il·l·lres. Srs. D. Lluís Nicolau d'Olwer, D. Antoni Montaner i D. Casimir Giralt, entrant de nou, com a tal, l'Il·l·ltre. Sr. D. Josep Barbey, qui substituï a l'Il·l·ltre. Sr. D. Josep Rogent, conferint-se-li la Tresoreria que dit senyor havia tingut. L'il·lustre Sr. D. Manuel Fuxà, per raó d'haver acabat d'ésser Director de l'Escola Oficial d'Arts i Indústries i Belles Arts, cessà de Vocal representant de la mateixa, però se li conferí el nomenament de Vocal honorari, en premi als llargs i bons serveis que havia vingut prestant a la Junta. El càrrec de Vocal efectiu que deixava vacant el Sr. Fuxà correspongué al nou Director de la dita Escola, l'Il·l·ltre. Sr. D. Manuel Vega i March, qui, com el Sr. Barbey del de Vocal-Tresorer, se'n possessionà en la mateixa sessió de 16 d'abril de 1920.

Notificada alhora per l'Excm. Diputació Provincial de Barcelona i l'honorable Mancomunitat de Catalunya que des de 1.^{er} d'abril del mateix any els serveis provincials d'Instrucció pública anaven a càrrec de la Mancomunitat, devent establir-se amb aquesta les successives relacions que la Junta tenia amb la Diputació, es conferí a l'honorable Sr. D. Josep Puig i Cadafalch, en concepte de President de la Mancomunitat, una de les dues Presidències honoràries de la Junta.

En la mateixa sessió al·ludida fou reelegit President efectiu de la Junta el M. Il·l·ltre. Sr. D. Josep Llimona i Bruguera, designant-se per a les Vice-presidències 1.^a i 2.^a als M. Il·l·lres. Srs. D. Lluís Nicolau d'Olwer i D. Antoni Montaner, respectivament, i ultra confiar, com s'ha dit, la Tresoreria a l'Il·l·ltre. Sr. D. Josep Barbey, es nomenà Comptador a l'Il·l·ltre. Sr. D. Casimir Giralt.

En sessió del dia 14 de maig següent, havent notificat l'Excm. Ajuntament la designació en Consistori de l'anterior dia 11 el nomenament de components de la Junta, en concepte de Vocals tècnics municipals, als Il·l·lres. Srs. D. Ricard Canals i D. Francesc Pujols, foren aquests possessionats de son càrrec.

En el següent dia 2 de juliol del mateix any 1920 se celebrà una visita als Museus, seguida d'un àpat de salutació i comiat dels nous i dels vells components de la Junta.

Més tard, en sessió de 29 d'octubre, la Junta quedà enterada, amb recança, de què reglamentàriament havia

correspost, per acord consistorial, jubilar en els seus respectius càrrecs al Sr. Secretari de la Junta, Cap de la Secció Municipal de Museus i Belles Arts, D. Carles Pirozzini i al Director dels Museus d'Art i Arqueologia D. Carles de Bofarull. Segons disposicions d'acords municipals i suprimint-se el càrrec de Secretari de la Junta, les seves funcions les exerceix el Director dels Museus, i havent d'ocupar aquest càrrec de Director, segons les mateixes disposicions, el funcionari tècnic de major categoria, es nomenà interinament, en sessió de 29 d'octubre de 1920, a D. Joaquim Folch i Torres, designació que féu efectiva un nou acord de 12 de novembre i que refermà, definitivament, poc després, un acord consistorial.

Finalment, respecte variacions de personal, cal consignar que en la vacant de Conservador del Palau de Belles Arts, produïda amb motiu de la defunció de D. Fèlix Rich i Ardèvol, proposà la Junta, en sessió d'11 de març de 1921, pel dret que li assistia, adjudicar-la a l'Oficial segon més antic de la plantilla de Museus, D. Francisco Guasch i Homs, quedant amortitzada la plaça que el mateix ocupava en la plantilla provisional.

Serveis generals realitzats per la Junta de Museus durant l'any 1920-21. — Assumpte d'improrrogable urgència fou l'advertiment cada cop més ferm de deficiències en el servei de vigilància.

A la Direcció dels Museus se li confià l'estudi i redacció d'un projecte de reorganització del dit servei, projecte acceptat per la Ponència de personal i aprovat per la Junta en sessió del dia 17 de desembre de 1920, en el qual, després de fer l'històric de la manera com s'ha vingut portant a cap la vigilància, la conservació, els trasllats d'objectes i la instal·lació i neteja, s'advoca pel restabliment de la primitiva brigada composta de gent d'ofici, i tenint en compte les creixents necessitats del Museu, produïdes per son augment en extensió i en importància, i prevenint les necessitats de l'esdevenidor, se senyala el fet de l'envelliment d'una part de l'antic personal, l'augment que hi hagut del que no té ofici, a mesura que s'han anat omplint les vacants del qui en tenia; el perjudici moral d'haver-se anat nivellant els sense ofici amb els que en tenen, i l'existència d'un reglament delimitatori de les funcions amb atrofia de les millors qualitats del bon personal; proposant l'establiment d'una divisió fonamental entre els serveis de vigilància i els de conservació, neteja, instal·lació, trasllat d'objectes, etc., en virtut de les diverses aptituds que en els distints casos són requerides, i que el primer dels dits serveis, o sia el de vigilància, es confiés a les Guàrdies Urbana o Municipal, amb dependència absoluta de les respectives quefatures, amb sols el control per part de la Junta de Museus de si el servei es fa com cal, i completar el segon amb la formació d'una brigada permanent de quinze individus amb ofici, atenant-se, demés, la conveniència de serveis especials d'impremta, porteries, del Museu i Pavelló de la Junta, ordenances de la Biblioteca, Conservaduria, Direcció i Oficina, amb el corresponent personal, ocupant aquestes últimes places el personal sense ofici, els llocs dels quals aniran essent amortitzats en l'esdevenidor, reduint-los a lo més indispensable.

Projecte d'extensió de l'obra dels Museus. Idea fonamental de divisió dels mateixos en tres, denominats Arqueològic, d'Art Medieval i Modern i d'Art Contemporani. — Per a major eficàcia, desembaràs en l'actuació i especificació necessària al més fàcil, clar i prompte aprecí i estudi de les col·leccions, a la vegada que responen,

a impressions ben lògiques, es cregué indispensable desllindar en tres grans i separades agrupacions el material constituït de les col·leccions dels Museus.

Museu d'Arqueologia. — Constituït per l'antiga Secció Arqueològica, situada en la planta alta de l'edifici dels Museus, ocupant dues naus centrals i la rotunda que les divideix, comprèn la Prehistòria, amb troballes de les diverses excavacions fetes en estacions del país, en el sud-oest d'Espanya pels germans Siret i les de l'Institut d'Estudis Catalans a Calaceit, Sidemunt i altres llocs; les sèries comparatives de ceràmica ibèrica, etrusca, grega i romana i altres objectes arqueològics d'aquests períodes; la Sala d'Empúries, on s'hi mostren les excavacions fetes en aquells terrenys, amb la ceràmica corresponent a cada estratificació, els metalls, els vidres, marfils, i, en el fons, la remarcable catapulta, exemplar únic; l'estàtua d'Esculapi, la testa de Venus, els fragments escultòrics, els de mosaics, la part de Numismàtica i els grans plànols de les excavacions, amb la vista panoràmica de la ciutat grega.

Aquest Museu, a part de les adquisicions amb què sia completat i dels donatius que pugui rebre, anirà essent nodrit amb les troballes que aporten els treballs d'excavació que cada any es fan a Empúries, i també principalment amb el dipòsit de material arqueològic de les exploracions científiques que hi va constituït l'honorable Institut d'Estudis Catalans.

Excavacions d'Empúries. — La campanya de 1920 fou començada el dia 30 de juliol, durant fins a mitjans del següent novembre, excavant-se un tros de terreny situat al costat nord del que fou recinte de la colònia grega, des del carrer descobert que va de la banda de sol ixent fins a la façana de l'edifici d'aquell Museu, constituït sobre el que fou Convent dels Servites. Pel costat de ponent s'ha excavat tota la porció de sud a nord, fins al final de la finca propietat de la Junta, en un quadrat de trenta vuit metres per vint-i-vuit, comprès entre quatre carrers, segons queda croquitzat i descrit en el Diari que va redactant l'encarregat d'aquests treballs.

En les capes superficials hi foren descoberts molts enterraments d'època cristiana, i, en les següents, els murs que formaven les habitacions, trobant-se tres cisternes de forma oval; un pou construït en pedra seca, circular, amb l'aigua a 9'600 metres del brocal; un forn que havia estat convertit en fossa, i, a son costat, una boca de pedra, de desguàs, pertanyent a l'època romana.

Les troballes d'objectes foren d'importància, havent-hi molts fragments ceràmics grecs, en sa majoria del segle IV i els menys del VI, V i III (a. J. C.), amb els quals fragments podrà reconstruir-se algun exemplar, particularment un gerro amb figures roges, del segle V, i algun altre del tipus «kiliz», com també un tassó amb figura negra sobre fons vermell, del VI al V segles, vasos campaniencs i de «sigil-lata», mascarons, àmfores gregues de terra cuita, amb faixes, altres de tipus romà, monedes de bronze iberes i romanes, objectes diversos del mateix metall i d'os, que seran degudament classificats en les vitrines de la Secció Empuritàna, cada dia més important.

Cal fer aquí esment de què en juny de 1920, en ésser notificada la sensible defunció del senyor Voel Trezor de la Comissió delegada de la Junta a L'Escala D. J. Sureda i Callol, fou nomenat en son lloc D. Eugeni Juhé i Brugera.

Finalment, correspon donar compte de què a càrrec del Conservador del Museu d'Art Medieval i Modern D. Emili Gandía, a fi d'obtenir major extensió i eficàcia per als treballs d'excavació, han estat adquirides amb cabals de l'honorable Mancomunitat, segons acords de la Comissió especial, aprovats en sessió de Junta de Museus de 12 de novembre de 1920, les finques dels Srs. Villanueva i Tuñà, annexes a les que ja són pròpies de la nostra entitat, recavant-se actualment tot el que sia necessari per a poder excavar en l'antic cementiri de Sant Martí d'Empúries. Hi ha, demés, l'acord de

comprar la finca del Sr. Sureda, amb consignacions del nou Pressupost de la Mancomunitat.

Museu d'Art Medieval i Modern. — Aquest Museu podria també denominar-se de la cultura catalana, ja que en ell s'hi apleguen les obres que constitueixen la documentació de la vida espiritual de Catalunya en el moment de plenitud de la seva vida nacional, i van entrant-hi, a mesura dels mitjans disponibles i per virtut d'un persistent i patriòtic afany, tots quants exemplars són necessaris per a la complementació de les sèries d'estudi, molt sovint salvats dels perills d'emigració i dels de natural destrucció per acció del temps o de barbarisme de la incultura.

Molt plenes i remarcables són ja les col·leccions de pintura i escultura romànica i gòtica que constitueixen part estimable del llegat que ens pertoca recollir de la gloriosa Catalunya medieval, i molt més ho seran si es té en compte el sanítos desvetllament que alhora s'observa de l'amor a les coses que plauen al sentiment de l'Art i al sentiment de la Pàtria.

El Museu dona, a base de reproduccions o d'originals, una sèrie ben completa de l'art de l'Edat mitjana a Catalunya, començant pels sarcòfags paleo-cristians, seguint amb les ornamentacions barbes-visigòtiques i amb les sèries de reproduccions dels elements iconogràfics i escultòrics dels capitells romànics dels més antics temples cristians de la terra.

Es mostren a la contemplació del visitant, en recull completíssim, els antependis o frontals d'altar i altars enters, amb totes les seves característiques, en sèries interessantíssimes de retauls que acrediten envejables produccions de grans pintors, que són honor d'aquests segles de la nostra història.

Pintures murals romàniques de Catalunya. — Per acord de l'any anterior la Junta, en vista de què havien estat arrencades les pintures murals romàniques a l'església de Mur, per a ésser portades a l'estranger, i de què aquesta mena de pintures, en general, a part que no tenien una llei de defensa dels trossos artístics, es destruïen per la mala condició dels temples que ornamenten, es decidí procedir a l'arrencament i trasllat de totes les pintures de referència al Museu, pensant que si en l'esdevenidor generacions més sortoses podien veure resoltes les deficiències que ara obligaven a aquest acord, tindrien les pintures ben conservades, per a retornar-les als seus llocs, si així ho consideraven més interessant.

Pres aquest acord, el servei va encomanar-se als mateixos experts italians que havien arrencat les pintures de Mur, començant-se dintre de l'any els expedients d'adquisició prop dels Bisbats corresponents, els quals han tramitat les autoritzacions de la Nunciatura i del Vaticà, fent-se les peritacions ordenades pel Dret canònic, fins a resoldre-les favorablement a les aspiracions de la Junta.

El contracte amb els que realitzen el servei d'extracció i trasllat al Museu ha estat fet amb els millors aventatges per a la Junta, que, malgrat i ésser la que consta com adquirent de les pintures, no haurà de bestreure cap quantitat fins a tenir aquestes definitivament instal·lades en el Museu.

Per a preparar son ingrés en el lloc d'honor que els pertoca dins de les col·leccions del Museu d'Art Medieval, en juny de 1920, el Director, amb l'Arquitecte Sr. Ràfols, verificaren un viatge circular a totes les esglésies on hi ha pintures d'aquesta època, alçant-ne els plànols i determinant les que hi havia sota calç i la situació precisa de les que calia arrencar; enviant després un funcionari que presenciés els treballs que efectuaven per compte de la Junta els tècnics italians sots la Direcció del Cav. Steffanoni, competent acreditat en aquestes delicades i sorprenents operacions, que practicà durant la guerra passada, a les ordres del Ministre del seu país, en els temples decorats del nord d'Itàlia, amenaçats pels avions austríacs.

Com a primer fruit de l'obra empresa es recolliren dos fragments de les pintures de l'església de Bohí, seguint al llarg de l'any els treballs d'arrencament de

pintures en moltes altres esglésies del Pireneu, així com les corresponents gestions de permís prop dels bisbats respectius, rebent-se més tard les de Sant Miquel de la Seu, Esterrí d'Aneu, Esterrí de Cardós, Ginestare i Estabon, mentrestant es va fent l'estelatge de les pintures i es construeixen els absis que en el Museu les han de contenir, i satisfent-se últimament a l'Il·lm. senyor Bisbe d'Urgell l'import de cinc de les pintures.

Per altra part, s'estan obtenint les còpies de les pintures molt notables de Terrassa, Barberà i Polinyà, i dins de poc ingressaran, ja arrencades, les dels dos temples de Tahull.

Retauls de l'Associació de Blanquers i Assaonadors d'aquesta ciutat. — En la sessió de 30 d'abril de 1920 va ésser notificada la Junta, per son Procurador, de què l'Audiència havia aprovat el fallo del Jutjat de 1.^a Instància considerant propietat de dit Gremi els retaules de referència, obres molt remarcables de pintura medieval, degudes a l'Huguet, i la possessió dels quals ve seguint des de molt temps la Junta, per l'esplendor que donarien a les col·leccions i per la temença de què es perdessin per nosaltres aquests formosos exemplars de la pintura gòtica de Catalunya.

Per a assegurar-los tot el possible va procurar-se aconseguir, des del començ de les gestions, la concessió per part de l'Estat del dret d'opció de la Junta sobre aquests retaules, i fa poc, després d'una visita oficial feta a l'estatge de l'Associació, a fi d'apreciar de presència la magnificència dels exemplars, es féu oferta de compra per valor de 200.000 pessetes, i havent contestat l'Associació que si bé li plauria que els retaules passessin al nostre Museu, no pot acceptar la susdita oferta en l'actualitat, ha estat nomenada una ponència de tres senyors components de l'entitat perquè, juntament amb altres tres delegats de l'Associació, constitueixin una Comissió mixta que procuri l'arribar a un comú acord favorable a ambdues bandes i a la finalitat que es persegueix.

Juntant quan sia possible aquestes obres de l'Huguet amb les que ja posseïm de Dalmau, Lluc, Borrassà, els Vergós, Alfonso, Martorell i altres, queda plenament afirmada l'existència d'una veritable escola nacional catalana en els segles mitjans, no mancant, tampoc, valuosos exemplars d'escultura romànica i gòtica, que des del llunyà art rústec a les delicadeses i perfeccions de les estatuetes procedents del Monestir de Poblet, enllacen la producció d'art del nostre país amb les d'escoles influïdes d'Itàlia i del nord d'Europa.

Continuen avalorant aquest Museu d'Art Medieval i Modern les obres de pintura i d'escultura del segle XVI, com són les taules d'En Bermejo i les de la vida de sant Eloi del nostre Gremi d'Argenters, i després la sèrie de pintures d'En Viladomat, cimal de l'art a dintre del segle XVII, a qui fan costat les produccions d'En Montanya i d'En Juncosa, passant-se després d'ells als exemplars de pintura espanyola producció de Ribera, Zurbaran, Pacheco, Lagasca, Sánchez Coello i altres, i també a les que posseïm de pintura italiana, flamenca i francesa, amb bona representació d'En Flaugier, qui tant va influir en la formació dels nostres artistes del segle XIX.

Són adquisicions remarcables d'aquesta Secció, una escultura romànica, «Verge asseguda, amb el Nen», en fusta policromada, procedent de l'església d'All (Cerdanya); altra escultura en fusta policromada, representant un personatge dels temps gòtics, de la mateixa procedència; un Christ vestit, escultura romànica, també de l'església d'All; una escultura en fusta policromada «Jesús Infants», obra d'En Bonifaç, segle XVIII; una «Verge» de pedra, segles XIV-XV; altra escultura en pedra, «L'Àngel de l'Anunciació», segles XIV-XV; vuit plafons al tremp, obra del Vigatà; una miniatura d'un llibre de devoció del segle XIV; un «Sant Pau» i un «Sant Marc», escultures en pedra policromada, segle XV; un retaule d'escola aragonesa, representant santa Bàrbara; una escultura gòtica, bust de dama, en fusta policromada,

segles XIII-XIV; una imatge romànica de sant Joan evangelista, en fusta policromada, segles XI-XII, etc., etc.

*

Quant a l'Art Decoratiu, enriqueixen el mateix Museu d'Art Medieval i Modern les agrupacions de Ceràmica i Vidrieria, de les Arts del Cuir, del Teixit i del Metall.

Ceràmica de Paterna i de Manisses. — Les col·leccions de ceràmica s'han vist en els últims temps notablement augmentades per dues satisfactòries causes: l'ingrés de la nombrosa i important col·lecció de rajoles catalanes i valencianes, cedida generosament per D. Josep Font i Gumà, a canvi de la restauració de l'antic Castell de La Geltrú, que, aprofitat per a escoles, fou remès a l'Ajuntament de Vilanova en agost de 1920, i l'adquisició darrerament feta de gran lot de fragments i exemplars reconstruïts, de ceràmica medieval excavada a Paterna i a Manisses, de gran interès i satisfacció per als intel·ligents, i que està cridada a despertar fonda curiositat arreu, per tractar-se d'una ceràmica no coneguda ni prou apreciada encara en els centres on es fa d'aquests estudis el degut apreci, fins el punt de què des d'ara, per la gran quantitat de material arplegat, pels moltíssims exemplars que dels fragments adquirits aniran reconstruint-se i per l'al·ludida circumstància d'ésser una ceràmica de la que sols algun Museu en posseeix mostres disperses i d'apreciació encara pendent per manca de nucli classificat a què referir-les i d'elements de judici, és la Secció de Ceràmica del nostre Museu un punt únic d'aflluència de tots els qui s'interessen per aquesta atraient especialització de l'Art Decoratiu.

També van enriquint-se, a mesura que les oportunitats i els mitjans ho permeten, les altres Seccions d'aquest Museu, en la part d'Art aplicat, tal i com pot veure's en la detallada relació d'adquisicions fetes durant l'anyada 1920-21, la relació de les quals acompanya la present Memòria, no calguent pas remarcar la importància dels exemplars fa poc ingressats, com són una col·lecció que passa de quaranta monedes d'argent, gregues i romanes; un llibre del segle XVIII, amb ornaments esmaltats i daurats al foc; una col·lecció de cent catorze vidres esmaltats, del segle XVIII; gran nombre de rajoles valencianes del segle XV, de peces ceràmiques dites «Socarrats» i de fragments d'enteixinat; una placa d'esmalt policromat, sobre coure, treball aragonès dels segles XVI-XVII; un «píxis» d'esmalt «champlévé», sobre coure, policromat; un calze del segle XV; una placa circular, metàl·lica, guarnició de cavall, treball mudèjar, segles XV-XVI, alguns interessants teixits dels segles XIV a XVI, un brocall de pou, de terra cuita, procedent de Còrdova, segle XIV, etc., etc.

Museu d'Art Contemporani. — Aquest és el tercer dels grans Museus en què és pla de la Junta subdividir i classificar les col·leccions que componen l'actual Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic i de Belles Arts.

Sots la denominació de «Museu d'Art Contemporani» serà reunida la producció dels nostres artistes del segle XIX i tota la que, d'aquí i de fora, ha vingut a enriquir el patrimoni cultural de la ciutat, mitjançant les compres fetes en les successives Exposicions Internacionals d'Art que tan bon nom han donat a Barcelona en els països cultes, i també les comprades en les exhibicions artístiques que amb tant de zel ve organitzant des de fa tres anys la Junta Municipal d'Exposicions d'Art.

D'aquestes últimes, la del passat any 1920 ha portat l'adquisició d'obres tan estimables com el «Nu de dona», triada en la Sala d'honor que es dedicà a l'escultor D. Josep Llimona, la «Noia nua» de la Sala especial de D. Enric Casanovas, la pintura «Flor» de la Sala especial de D. Ricard Canals, i com a premis dits del Museu, les pintures «El vell lladoner» de D. J. Colom i «Vores del Fluvià» de D. In Pascual, i l'escultura de D. Jaume Otero «Jovenívoles».

En sessió del dia 26 de novembre de l'any prop passat prengué la Junta l'acord de traslladar al Palau

de Belles Arts les col·leccions d'Art Contemporani, segons iniciativa de la Comissió corresponent, i amb elles les que, per manca de prou lloc, havien de restar magatzemades i no exhibides al públic; realitzant-se també, per aquest acord, el pla formulat per la Direcció de fer una sèrie històrica de la pintura i de l'escultura del segle XIX, començant per formar les Sales Fortuny, Vayreda i Martí Alsina, al qual objecte han pogut ésser adquirides últimament les següents:

D'En Fortuny, dos interiors, a l'oli, mides superiors a 50 per 60 centímetres; una aquarel·la representant una platja del Marroc, amb figures; altra aquarel·la auto-retrat de l'autor, jovenet; un aiguafort «Ronda de nit», primera i única prova; un croquis a la ploma, «Caps de moro»; altre croquis a la ploma, aquarel·lat, «Estudi de cap» i altre croquis a la ploma, estudi de potes de cavall; l'aquarel·la «Tipus calabrès»; els aiguaforts «L'últim amic», i «Moro mort»; el dibuix a la ploma «Retrat del pintor Tomàs Moragas», estimable donatiu de D. Josep Moragas i Pomar, així com el quadro a l'oli «Pati rústec»; l'estudi a l'oli «Cap de cavall»; els aiguaforts «Cap de moro», «Home aegut» i «Carnaval», i el dibuix al llapis «Retrat d'un sacerdot». D'En Vayreda han ingressat dos paisatges a l'oli; un dibuix a la sèpia, contornejat a la ploma, i els quadros a l'oli «Dia de mercat a Olot» i «Dona fent mitja». D'En Martí i Alsina, un paisatge a l'oli i un «bodegó» també a l'oli. Demés, s'han comprat un retrat al pastell d'En Pelegrí Clavé; dotze bocets a l'oli d'En Benet Mercadé; un quadro a l'oli de N'Isidre Nonell, representant una dama recolzada; un paisatge a l'oli d'En Lluís Rigalt, etc., etc., continuant-se amb zel i resultats l'engruiximent d'aquesta Secció, al qual ha contribuït també altre remarcable donatiu del fill de D. Tomàs Moragas, consistent en cinc pintures a l'oli, dotze aquarel·les i vint-i-cinc dibuixos i apuntaments d'aquest autor.

*

La formació d'aquest Museu d'Art Contemporani, a la vegada que permet descongestionar l'atapatiment del gran edifici de la plaça dita d'Armes del Parc, és, a més, obra de reivindicació dels nostres grans artistes que més properament han honorat son nom i el de la terra i l'herència directa dels quals ens pertoca recollir. Mai més pròpiament que en l'ocasió present podrà dir-se que a l'honrar a aquestes personalitats artístiques catalanes del segle proppassat ens honorem a nosaltres mateixos.

Demés, escatint-se a través dels temps i amb la deguda serenor les valors positives dels esmentats pintors, van quedant més precises i determinades les altes qualitats, absolutes i relatives, d'aquests artistes, els noms dels quals no sols perduren, sinó que van remarcant-se més fonament i extensa a mesura que el temps passa, deixant enrera prejudicis i falses visions. L'obra d'aquest Museu d'Art Contemporani no pot ésser més oportuna ni més simpàtica, puix és obra de justícia i d'afirmació de valors en favor dels reivindicats i del terror que tingué l'honor de donar-los la vida.

Tan bon punt sia clausurada, a mitjans de l'entrant juny, l'Exposició d'Art, començarà activament la instal·lació, en el Palau de Belles Arts, de les col·leccions d'Art Contemporani, i sens dubte, un cop arrançades les Sales d'aquell edifici, amb les especials on s'honoraran els tres grans noms pels quals s'inicià el remarcament de les personalitats de l'art nostre en la passada centúria, es trobarà Barcelona amb un esplendorós tresor insospitat, que es mostrarà a la contemplació i estima amb el merescut enaltiment.

I a les obres de pintors i escultors catalans s'hi ajuntaran les que, com s'ha dit, procedents principalment de compres en les passades Exposicions, fan ja important el nostre Museu de Belles Arts, ja que, entre el no petit nombre d'exemplars, hi ha les firmes dels millors artistes que ha produït Espanya i dels més remarcables dels països estrangers. Basta citar, lleugerament, alguns noms dels pintors: Hàies, Madrazo, Muñoz-Degrain, Sáenz, Sorolla, Zuluaga, Romero de Torres, Sotomayor, Gonzalo Bilbao, Padilla, Chicharro,

López Mezquita, Nieto, Hermoso, Rodríguez Acosta, Brangwyn, Adams, Lazló, Mela Muttermilch, Humels, Paül Rieth, Gerald Moira, Reters, Stanton, Rackam, Aman-Jean, Dall-Occa Bianca, Vierin, Ackerman, Zanetti, Bartels, Casciaro, A. East, Bock, Anning Bell, Moffat Linder, Cassiers, Thomas, Latouche, Paterson, Münzer, Wytsmann, Rassenfosse, etc., etc., i dels escultors Rodin, Neunier, Charlier, Fremiet, Deplechin, Rombeaux, Albert des Enfants, Apolloni, Violet, Boucher, Ackerman, Bralke, etc., etc., ultra les dues obres de Bernard «Bacchante» i «Jeune fille a la crouce».

Un cop separades aquestes obres i portades al Palau de Belles Arts, s'hi estendrà en el lloc que ara ocupen la pintura de l'Edat mitjana, amb adequada col·locació que faciliti agrupaments cronològics i de característiques, en té de la millor apreciació i estudi.

Pavelló de la Junta de Museus. — De l'antic Pavelló Regi o Palau del Governador de l'ex-Ciudadella n'ha estat posseccionada la nostra entitat, per concessió consistorial presa a l'ésser traslladades les Oficines de l'Exposició d'Indústries Elèctriques o de Barcelona, que hi havia establertes en dit edifici.

La primera reunió de la Junta en el dit Pavelló es celebrà el dia 29 d'octubre de 1920.

Ocupa encara la planta baixa el Cos Municipal de Bombers, però els hi serà donat estatge en l'adjunta església, adequadament habilitada, fins i tant que passi el susdit Cos a l'edifici que se li destina, ara en construcció.

Es pla de la Junta, que ara té en la planta alta del Pavelló els seus Salons d'actes i d'exhibicions d'exemplars adquirits o a adquirir, demés dels despatxos de Presidència, Tresoreria, Direcció-Secretaria, i les Oficines, instal·lar en l'edifici la Biblioteca i els tallers de restauració i reconstrucció d'exemplars, tals i com els de la ceràmica de Paterna i de Manisses, de quin treball, llarg i delicat, n'és, però, d'esperar resultats tan admirables com reproductius.

Es acord també de la Junta fer la total restauració de l'edifici, en cobertes, façanes i escales, retornant-lo en lo possible a son primitiu estat, en les quals obres es treballa actualment, sempre amb la deguda relació amb la M. II-tre. Comissió Municipal de Cultura, a la qual són sotmesos els corresponents projectes per a la seva aprovació, tal com s'ha fet també en lo referent a l'habilitació de l'ex-església de la Ciudadella, destinada a contenir en son dia la Secció històrica de la ciutat.

Biblioteca. — Va adquirint tan remarcable importància aquesta part dels nostres Museus, que mereix especial i detinguda menció en aquesta Memòria.

Començarem per consignar que durant el proppassat any econòmic 1920-21 l'ingrés d'exemplars ha ascendit al nombre de cent quaranta nou volums i setanta un fulletons, o sia un total de dues centes vint unitats, corresponents a cent seixanta dues diferents obres. D'aquestes, unes són adquisicions i altres donatius, especificades totes elles en la relació que acompanya la Memòria, no calguent sinó passar-li la mirada per a veure que en elles és molt més remarcable encara la qualitat que no pas la quantitat.

Ultra la importància de textos que versen sobre matèries d'Art en general o especialitzat, hi ha els que són indispensables a l'acurada classificació d'exemplars.

La col·lecció de gravats ve també alcançant un grau de veritable riquesa, igualment que la de dibuixos, procedint-se per la Conservaduria a una metòdica ordinació, classificació i instal·lació adequada dels uns i dels altres. S'estan reconstruint totes les sèries, reculls i grups d'il·lustració del llibre; s'acoblen els anònims i monogrames, aplicant les normes adoptades en el Departament d'Estampes de la Biblioteca Nacional de París; s'agrupen les unitats restants per ordre alfabètic del nom dels gravadors, minimitzant les dades, que avui queden reduïdes als conceptes de país, època i procediment, i es distribueix l'obra de cada gravador segons les categories vulgaritzades per Bartsch i Pas-savant.

Els gravats són proveïts d'una defensa especial que consent la seva manipulació sense deterioraments, i es guarden, segons son format, en porta-fulles «ad-hoc» dels quals en tanca tres cada carpeta.

Segurament aquest mateix any quedarà enllestida la tasca de classificació i instal·lació de totes les col·leccions de gravats, per a ésser exhibides en la Sala especial que s'hi destinarà en el Pavelló de la Junta de Museus.

Com pot veure's, entre les adquisicions hi figuren quatre grans planxes d'aram tallat al burí, que vénen a fer més valuosos aquest fons, que és ja actualment de seixanta planxes d'aram i tres centes cinquanta vuit de fusta, i quin recull constitueix un inici de «Calco-xilografia catalana», adscrita a l'obra conjunta del Museu.

Obres. — Es van fent les abans esmentades, i hi ha el projecte de reforma de les naus laterals del Museu d'Art Medieval i Modern (segons la nova denominació), a fi de protegir tot el possible les obres que conté de la mala influència dels agents atmosfèrics, essent acordada a tal objecte la cobertura dels patis interiors.

Com a complementació indispensable és també un acord, a base del Pressupost extraordinari de l'excel·lentíssim Ajuntament, la terminació de l'escala monumental que dona accés a la planta alta de l'edifici.

Catàlogacions i publicacions dels Museus. — Han continuat els treballs d'inventariació fotogràfica dels exemplars que constitueixen les col·leccions i a fi de precisar respectivament i certa tots i cada un dels objectes. A punt d'exhaurir-se l'edició de la *Guia sumària dels Museus*, que es publicà en 1915, ha estat encarregada la Direcció de redactar-ne una altra.

El senyor Conservador del Museu de Belles Arts, o d'Art Contemporani (nova denominació), treballa en el Catàleg d'aquesta Secció, part del qual és ja en premsa, podent-se esperar la seva publicació en la vinent tardor.

Secció Numismàtica. — Per acord de la Junta s'han encomanat a l'ex-Director D. Carles de Bofarull els treballs de complementar la catalogació de les monedes que venia fent el dit senyor, qui va practicant acuradament aquesta tasca, aténint-se als mètodes més recomanats.

És el nostre Monetari una de les col·leccions més

importants d'Espanya, i se li dedica per part de la Junta la deguda atenció.

Contribució de la Junta a diferents obres de caràcter cultural i artístic. — En compliment d'una de les seves finalitats, varen tenir l'honor els Museus de pendre a son càrrec la restauració de l'antic castell senyorial de La Geltrú, com abans s'ha mencionat, per a convertir-lo, un cop tornat a posar en condicions d'habitabilitat, en escoles per a Vilanova.

Tan satisfactòria tasca ha pogut ésser portada a terme amb els mitjans facilitats generosament per l'honorable Mancomunitat de Catalunya, a canvi del despendiment, digne de tota lloa, que efectuà el distingit patrici, digníssim ex-component de la Junta de Museus, l'Arquitecte D. Josep Font i Gumà, cedint a aital formós objecte la seva tan important col·lecció de rajoles catalanes i valencianes; havent estat un acte de record inesborrable el de la solemni entrega de l'edificació de referència a l'Autoritat municipal d'aquella població.

Altres serveis de la Junta, en aquest aspecte del seu actuar, han estat l'aportació d'obres propietat del Museu, producció d'artistes catalans, per a concórrer, en honor dels nostres pintors i escultors, al Saló de Tardor de París, de 1920, segons iniciativa i gestió realitzada per la M. Il·ltre. Junta Municipal d'Exposicions d'Art; la decoració de les dependències del Palau de la Generalitat, en ocasió de reunir-se allí la Conferència de Transports, de la Societat de Nacions; l'exhibició de les pintures de N'Aleix Clapés; la de les obres d'En Benet Mercadé; en una de les Sales de l'Exposició d'Art de 1921; etc., etc.

*

En donar per acabada la present Memòria, que juntament amb les corresponents liquidacions i detall d'exemplars que per distints conceptes han estat ingressats en els Museus d'Art Decoratiu i Arqueològic i de Belles Arts, tenim l'honor de sotmetre a l'alta aprovació de l'Excm. Ajuntament i de l'honorable Mancomunitat de Catalunya, ens pertoca retre el degut homenatge a ambdues Corporacions, per quant a son lloable esperit d'amor a la Ciutat, a l'Art, a la Cultura i a son esbandiment popular, és degut el que entitats com la nostra puguin comptar amb estímuls i amb mitjans per a dur a terme l'agradosa encomanda que tant ens afalaga i distingeix.

EXEMPLARS INGRESSATS EN LES COL·LECCIONS DURANT L'EXERCICI DE 1920-1921

COL·LECCIONS DE L'EXCM. AJUNTAMENT

Museu d'Arqueologia

Adquisicions

29 maig 1920:

D. Joaquim d'Alòs : Col·lecció de quaranta una monedes gregues i romanes, d'argent. 500 ptes.

Museu d'Art Medieval i Modern

Adquisicions

19 juny:

Senyor Rector de l'església parroquial d'All (Cerdanya) : «Verge asseguda, amb el Nen». Escultura romànica en fusta policromada; alt 0'88 m. 300 ptes. — «Un personatge». Escultura gòtica, en fusta policromada; alt 0'95 m. 150 ptes. — «Christ vestit». Escultura romànica, en fusta policromada; alt 0'80 m. 100 ptes.

18 desembre:

D. Juli Pérez : «Jesús infant». Escultura en fusta

policromada, obra de l'escultor vallense Bonifaç, segle XVIII. Figura nua, dreta, amb el peu esquerre sobre un crani. 100 ptes.

D. Francisco Llorens i Riu : «La Verge». Escultura en pedra, segles XIV-XV; alt 1'24 m. 2,000 ptes. — «L'Àngel de l'Anunciació». Escultura en pedra, segles XIV-XV; alt 1'25. 2,000 ptes.

D.^a Maria G.^a Tudela, vídua de Martí : Vuit plafons pintats al tremp per En Francisco Pla «El Vigatà», a saber : «Mort d'Abimelech», 1'78 x 1'48 m.; «Heliodor expulsat del temple», 1'78 x 1'47 m.; «Mort d'Eleàzar Macabeo», 1'78 x 1'50 m.; «Jesabel llençat per la finestra», 1'72 x 1'32 m.; «Jesús calma la tempesta», 1'72 x 1'31 m.; «Martiri de sant Esteve», 1'72 x 1'24 metres; «La Conversió de sant Pau», 1'72 x 1'25 m.; «Martiri d'un sant», 1'79 x 1'48 m. 2,000 ptes.

D.^a Empar Novillo, vídua de Solà : «Impressió de les llagues de sant Francesc d'Assís», miniatura en pergamí d'un llibre de devoció, del segle XIV. 250 ptes.

D. S. Babra : «Sant Pau». Escultura en pedra policromada, segle XV. 5,000 ptes. — «Sant Marc», escultura en pedra policromada, segle XV. 5,000 ptes.

D. J. Valenciano : «Santa Bàrbara». Retaule d'escola

aragonesa. — «Bust de dama». Escultura gòtica en fusta policromada, segle XIV. — «La Verge». Imatge romànica en fusta policromada, segles XIII-XIV, repintada en el XVIII. — «Sant Joan evangelista». Imatge romànica en fusta policromada, segles XII-XIII. — «La Verge». Imatge romànica en fusta policromada, segles XI-XII. 4,950 ptes.

13 novembre:

D. Santiago Soldevila : Llit de fusta esmaltat de blanc, amb ornaments daurats al foc, segle XVIII. 2,000 pessetes.

18 desembre:

D. Francisco Llorens i Riu : Pot d'apotecari, de ceràmica vernissada, decoració en blau sobre fons blanc. Fabricació catalana, segle XVII. 85 ptes. — Pot d'apotecari, de ceràmica vernissada, decoració en blau pàl·lid sobre blanc i la inscripció «Se, Sabine». Fabricació de Savona (Itàlia), segle XVII. 130 ptes.

22 gener 1921:

D. Francisco Quer : Col·lecció de cent catorze vidres esmaltats, del segle XVIII, composta de noranta ampolles, disset vasos, un gerro, dues copes, tres fioles i un vaixell dins d'un fanal 7,000 ptes.

D. Joan Iborra, de València : Rajola valenciana, segle XV, 0'35 x 0'43 m. — Rajola valenciana, segle XV, 0'355 x 0'44 m. — Cinc peces de ceràmica de les dites «socarrats», amidant cadascuna d'elles 0'44 x 0'35 metres. 200 ptes.

D. Josep Botet, de Manisses : Rajola valenciana, segle XV. 900 ptes.

D. Salvador Arpa : Fragment d'enteixinat, segle XVI. 50 ptes.

26 febrer:

D. J. Valenciano : «El Calvari», laca d'esmalt policromat, sobre coure, treball aragonès, segles XVI-XVII, autor anònim; alt 0'349, ampla 0'267 m. 1,200 ptes. — «Pixis», de coure, amb esmalt Champlevé, policromat, dominant el blau; tapa cònica rematada en una creu; alt 0'095, diàm. 0'067. 1,000 ptes. — Tira de teixit de fil i seda, treball hispano-aràbig del segle XV; llarg 1'97, amp. 0'26 m. 300 ptes.

D. Francisco Llorens i Riu : Calze de metall platejat, treball del segle XV; alt 0'193, diàm. del peu 0'131. 250 ptes. — Placa circular (guarnició de cavall), de metall daurat. Treball mudèjar dels segles XV-XVI; diàm. 0'095. 350 ptes. — Teixit de seda, fons verd, treball espanyol del segle XVI; alt 0'85, amp. 0'495. 60 ptes.

D. Joan Iborra, de València : Peça de terra cuita, «socarrat»; 0'146 x 0'121 m. 25 ptes. — Peça de terra cuita, «socarrat»; 0'315 x 0'147 m. 25 ptes.

D. J. Almenar, de València : Col·lecció de seixanta nou rajoles valencianes, dels segles XV-XVI. 2,800 ptes.

D. Josep Gutiérrez, de València : Col·lecció de vint-i-tres exemplars reconstruïts, de ceràmica de Manisses, segles XV-XVI. 12 000 ptes.

12 febrer:

D. J. Costa i Ferrer : Peça de terra cuita, «socarrat»; alt 0'44, amp. 0'36 m. — Peça de terra cuita, «socarrat»; alt 0'44, amp. 0'35 m. — Peça de terra cuita, «socarrat»; alt 0'45, amp. 0'35. 1,000 ptes.

26 febrer:

D. V. Garcia Novella, de València : «Imatge de dona», escultura en fusta policromada i daurada. (Li manquen els braços.) Obra valenciano-castellana, segle XVI; alt 1'28 m. 1,500 ptes.

12 març:

D. Josep M.^a Jordà : Brocal de pou, de terra cuita, amb dibuixos estampats i esmaltats en verd i mangnès, treball aràbig de Còrdova, segle XIV. 3,000 pessetes.

Donatius

Elltre. Sr. D. Ermengol Giner de los Ríos : Col·lecció de ferros antics, dels segles XV al XVIII, composta de cent cinquanta cinc exemplars de claus de pany, claus de porta, nanses, escudets, trencapinyons, passadors, esmocadors, cantoneres, estisores, etc., etc. — Nou ídols mexicans, procedents de l'Exposició Hispano-Americana de 1892. — Cinc closques de coco treballades. — Cinc tabaqueres per a rapè. — Sis treballs de tetxat. — Tres estoles de teixits, segles XV al XVIII. — Set exemplars de ceràmica xina i japonesa.

30 juliol:

N. N. : Restes d'una túnica i un guant episcopal, compostos de cinc fragments de teixits, trobats casualment entre les runes de les obres de restauració de la catedral de la Seu d'Urgell, i procedents d'un sarcòfag-ossaera on hi havia les despulles d'un senyor Bisbe que exercí son pontificat dins la primera meitat del segle XIII.

14 octubre:

D. Salvador Arpa : Teixit de seda, fons carmí clar, dibuix en groc d'or, de florons simètrics i ocells afrontats. Itàlia, segle XVI; alt 0'35, amp. 0'50 m.

D. J. Almenar Garcia, de València : Rajola de terra cuita vidriada, amb dibuix blau sobre blanc, i la llegenda «Com ara, sempre». Fabricació de Manisses, segle XV; diagonal 0'08 m.

D. Francisco Almarche, de València : Emmotllat d'un relleu representant mitja figura de dama, reproducció d'un exemplar de ceràmica de Manisses, trobat allí en 1919; alt 0'60, amp. 0'40 m.

Comissió Municipal de les obres de Reforma : Deu gerres de terra cuita, procedents de la volta de l'enderrocada església de Sant Cristòfol, que havia estat fundada en 18 d'octubre de 1568; alt, promedi, 0'35 m. — Canti de terra cuita grisa, amb nansa i broc, procedent de la susdita església; alt, 0'36 m.

22 gener 1921:

D. J. Babra : Franja de teixit peruà, ocre fosc, amb florons de colors blau, vermell i groc i encontorns alternats de blau i negre; ample 0'09, llarg 0'26 m.

D. Pau Tachard : Fragment d'un plat de ceràmica de Paterna, decoració verda i bruna, amb mitja figura de mico; diàm., major 0'085. — Altre fragment d'un plat de ceràmica de Paterna, decoració verda i bruna; diàm., major 0'105 m.

Museu d'Art Contemporani

Adquisicions

18 desembre 1920:

D. Juli Pérez : Retrat de cavaller, en bust, vestint uniforme civil, amb ermilla vermella. Pintura al pastell d'En Pelegrí Clavé. 2,500 ptes.

8 gener 1921:

D. Carles i D. Sebastià Junyer : «Interior sumptuós», pintura a l'oli original d'En Marian Fortuny, amb dedicatòria a l'amic Terrassa; alt 0'54, amp. 0'64. 10,000 pessetes. — «Interior rústec», pintura a l'oli d'En Marian Fortuny, dedicat a l'amic Terrassa; alt 0'50, amp. 0'61. 10,000 ptes. — «Platja al Marroc», aquarel·la d'En Marian Fortuny. Porta la llegenda : «Acuarela hecha por Mariano en 1867. Cecilia de Madrazo, Vda. de Fortuny»; alt 0'32, amp. 0'61. 5,000 ptes. — «Autorretrat d'En Fortuny, jovenet», estudi a l'aquarel·la; alt 0'32, amp. 0'243. 500 ptes. — «Ronda de nit», aquarel·la, primera i única prova del gravat abans de la lletra, original d'En Marian Fortuny; alt 0'40, amp. 0'32. 2,000 ptes. — «Caps de moro», croquis a la ploma, en part aquarel·lats, originals d'En Marian Fortuny; alt 0'198, amp. 0'235. 1,000 ptes. — «Estudi de cap», croquis a la ploma, aquarel·lat, d'En Marian Fortuny. 1,000 pessetes. — «Estudi de potes de cavall», croquis a la

ploma d'En Marian Fortuny; alt 0'25, amp. 0'39. 500 pessetes.

D. Francisco Quer : «Paisatge», quadro a l'oli d'En Martí i Alsina; alt 0'38, amp. 0'51 m. — «Retrat bust d'home jove» (forma ovalada), pintura a l'oli. — Dotze bocets a l'oli, d'En Benet Mercader, a saber : «La mort de sant Francesc d'Assís»; alt 0'44, amp. 0'58 m. — «La mort de sant Francesc d'Assís» (altre tanteig); alt 0'36, amp. 0'46 m. — «La mort de sant Francesc d'Assís» (altre tanteig); alt 0'38, amp. 0'45 m. — «Santa Teresa davant del Capítol de l'Ordre». L'acompanya fotografia del quadro realitzat; alt 0'25, amp. 0'32 m. — «Santa Teresa davant del Capítol de l'Ordre» (altre tanteig); alt 0'32, amp. 0'41. — «Santa Teresa davant del Capítol de l'Ordre» (altre tanteig); alt 0'27, amp. 0'22 m. — «La Verge», mitja figura; alt 0'30, amp. 0'22 m. — «Grup de dones»; alt 0'31, amp. 0'21 m. — «Església de Cervara» (Itàlia, bocet del quadro d'igual nom, existent en el mateix Museu); alt 0'15, amp. 0'25 m. — «La mort de la Verge»; alt 0'33, amp. 0'33 m. — «Interior d'església, a Padovà»; alt 0'47, amp. 0'31 m. — «Interior de l'església de Sant Marc, de Florència»; alt 0'31, amp. 0'48 m. 12,000 pessetes, en conjunt.

26 febrer:

D. Josep M.^a Jordà : «Dama recolzada», quadro a l'oli de N'Isidre Nonell, firmat en 1908; alt 0'81, amp. 1'00 metres. 2,000 ptes.

1.^a març:

D. Domènec Carles : «Paisatge», quadro a l'oli d'En Joaquim Vayreda; alt 0'287, amp. 0'228 m. 1,000 pessetes. — «Paisatge», dibuix a la sèpia, contornejat a la ploma, obra d'En Lluís Rigalt; alt 2'228, amp. 0'347 metres. 500 ptes.

D. Juli Pérez : «Tipus calabrès», aquarel·la, d'En Marian Fortuny; alt 0'505, amp. 0'323 m. 1,200 ptes. — «L'últim amic», aquarel·la, d'En Marian Fortuny; alt 0'195, amp. 0'385 m. 400 ptes. — «Moro mort», aquarel·la, d'En Marian Fortuny; alt 0'20, amp. 0'40 m. 400 ptes.

D. Francisco Quer : «Dia de mercat a Olot», quadro a l'oli d'En Joaquim Vayreda; alt 0'40, amp. 0'52 metres. 900 ptes. — «Paisatge», quadro a l'oli d'En Joaquim Vayreda; alt 0'235, amp. 0'310 m. 350 ptes.

D. Carles i D. Sebastià Junyer : «Bodegó», quadro a l'oli d'En Martí Alsina; alt 0'63, amp. 0'52 m. 3,000 pessetes. — «Paisatge», quadro a l'oli d'En Lluís Rigalt; alt 0'486, amp. 0'700. 2,000 ptes. — «Dona fent mitja», quadro a l'oli d'En Joaquim Vayreda; alt 0'57, amp. 0'48 metres. 1,000 pessetes.

Donatius

17 abril 1920:

D.^a Eulàlia Besses, Vda. de Balasch, per mediació de l'Iltre. Sr. Vocal D. Lluís Masriera : «Retrat de senyora vella», quadro a l'oli d'En Francisco Masriera; alt 0'53, amp. 0'60 m., de tela forma exagonal, amb el marc circular.

28 febrer:

Srta. D.^a Emília Furnó : «Quinze troquells de la Medalla de proclamació de la Reina Isabel II», i de segells de la Casa de l'Infant d'Espanya D. Gabriel.

10 maig:

Iltre. Sr. D. Lluís Masriera : Retrat de la Srta. XXX, bust en marbre d'En Rosend Nobas.

12 març:

D.^a Consol Farràs : Palillo de fer mitja, de fusta i ivori, molt decorat.

D. Josep Moragas i Pomar : «Retrat del pintor Tomàs Moragas», dibuix a la ploma, d'En Marian Fortuny; alt 0'320, amp. 0'225 m.

D. Carles i D. Sebastià Junyer : «Pati rústec», quadro a l'oli d'En Marian Fortuny. — «Cap de cavall», estudi

a l'oli d'En Marian Fortuny; alt 0'117, amp. 0'232 m. — «Cap de moro», aquarel·la, d'En Marian Fortuny; alt 0'107, amp. 0'068 m. — «Home agegut», aquarel·la, d'En Marian Fortuny; alt 0'110, amp. 0'170 m. — «Carnaval», aquarel·la, d'En Marian Fortuny; alt 0'09, ample 0'05 m. — «Retrat d'un sacerdot», dibuix al llapis, d'En Marian Fortuny; alt 0'075, amp. 0'051 m. — «Retrat d'un sacerdot», dibuix a la ploma, d'En Marian Fortuny; alt 0'075, amp. 0'051 m.

11 febrer:

D. Josep Moragas i Pomar : Cinc pintures a l'oli d'En Tomas Moragas. — Dotze aquarel·les i vint-i-cinc dibuixos i apuntaments, del mateix autor.

Biblioteca dels Museus

Adquisicions

19 juny 1920:

Martínez Pérez : «Ingrés, sa vie et son œuvre» 1807-1867, par Henri Lapauze. Paris. Georges Petit, 1911. Un vol.

8 juliol:

Srs. Salvat-Papaseit : «Artistes catalans contemporanis : Joaquim Sunyer», per Alexandre Plana, amb un colofó per Josep M.^a Junoy. Barcelona. Un vol. 3 pessetes. — «Degas», per Paul Lafont. Paris, H. Flaury, 1910. Dos vols. 85 ptes. — «Le Parc de Versailles», esculpture décorative, notices, par Gaston Brière. Paris. Librairie Centrale des Beaux Arts. Un vol. carpeta. 212'50 pessetes. — «La ceramique dans l'art Musulman. Publié sous la direction d'Henri Rivière, avec un préface de Gaston Migeon». Paris, Emile Levy, 1913. Dos volums. 1,080 ptes.

10 juliol:

D. Eduard Champion : «Dictionnaire des artistes et ouvriers d'Art du Lyonnais», par Marius Audin et Eugène Vial. Paris, Bibliothèque d'Art Arqueologie, 1918. Dos volums. I, LVI-521 pp., II, 370 pp.

23 novembre:

D. Llienc Coromina : «Hodie mihi cras tibi. — Aujourd'hui a moy, demain a toy». Paris, chez Rasset, Rue St. Jacques, a Ste. Geneviève. Gravats al cer, de gran tamany, representant l'esquelet humà. Obra del segle XVII; alt 0'68, amp. 1'80 m. — «El Judici final», gravat al cer i colorit, obra del segle XVII; alt 0'90, amp. 0'69 metres. — «Tertium mirabile mundi Piramides Ægypti», gravat al cer del segle XVII; alt 0'35, amp. 0'50 m. — «Secundum mirabile mundi. Magnus colossus solus in urbe Rhodi», gravat al cer, segle XVII; alt 0'35, amp. 0'40 metres. — «Primum mirabile mundi. Moenia urbis Babiloniæ», gravat al cer, segle XVII; alt 0'35, amp. 0'50 metres. — «Remat i campana del campanar de la Catedral de Barcelona». Reproducció d'un gravat de la segona meitat del segle XVIII; alt 0'40, amp. 0'29 m. 1,150 pessetes els cinc precedents gravats.

27 novembre:

D. C. Martínez Pérez : «Le prix des Estampes anciennes et modernes», par Lucien Monod. Paris, Albert Morancé, 1920. Un vol. 20 ptes. — «The Gardens of Italy. With Historical and descriptive notes», per Arthur T. Bolton. London, 1919. Un vol. 90 ptes. — «Le Meuble: ameublement provençal et contadin», par l'abbé G. Arnaud d'Aguel. Paris, Lucien Laver, 1913. Dos vols. 20 pessetes. — «Les ouvrages populaires des Slovaques: batiments populaires, intérieurs, ouvrages manuels», par Dusan Jurtovic. Wien, Anton Schroll & Co. Una carpeta. 150 ptes. — «Exposition d'objectes d'Art du Moyen Age et la Renaissance organisée par la Marquise de Ganay». Notícies descriptives per Seymour de Ricci. Paris, Emile Levy. Una carpeta. 190 ptes. — «La Collection Dutuit». Notícies de M. Froenner & Co. Paris,

Librairie Central des Beaux Arts. Una carpeta. 175 pessetes. — «La Casa Artística Italiana. Prefazioni di P. Toesca». Milano, Ulrico Hoepli, 1918. Una carpeta. 200 ptes.

27 novembre:

D. A. Domènech, S. en C. : «Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Memoria núm. 25. Estelas discóideas de la Península Ibérica», por Eugenius Frankowski. Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1920. Un vol. 8 ptes. — «Cuadros notables de Mallorca», colección de D. Tomás de Veri, por los Marqueses de Ariany y de la Cenia y D. Antonio Ayerbe. Madrid, V. H. Sans Calleja, 1920. Un vol. 9 ptes. — «L'ancien Art Serbe. Les Églises», par Gabriel Millet. Paris, E. de Boccard, 1919. Un vol. 22 ptes. — «Los tapices de la Real Casa del Rey N. S.», por D. Elías Tormo Monzó y D. Francisco S. Sánchez Cantón. Madrid, Mateu, 1919. Un vol. 60 ptes.

27 novembre:

D. Agustí Bosch : «Denkmaler der Malerei des altertums herausgegeben», von Paul Hermann. München, E. Bruckmann, A. C., 1906. Una carpeta. 215 ptes.

«Some Drawings of ancient embroidery. Thirly Specimens by Mrs. Narg Barber. London, Henry Sotheman & Co., 1885. Un vol.

A. Domènech, S. en C. (Llibreria Verdagner) : Col·lecció de vint-i-una obres de les publicades per la «Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas» de Madrid. 131 50 ptes.

8 gener 1921:

D. Francisco Sans Castaño : «Manuel des amateurs d'Art», par M. Huber et C. C. H. Rost. Zurich, Orell, Gessner, Fuestin et Co., 1797 a 1808. Nou vols., enquadernats en cinc vols. — «Regla de las cinco ordenes de arquitectura de Jacome Vignola», traducido por Patricio Caxesi. Madrid, Acosta de Bernardo, 1698. 100 ptes.

A. Domènech, S. en C. (Llibreria Verdagner): «Iglesias muzárabes. Arte español de los siglos IV a XI», por M. Gómez Moreno. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1919. Dos vols. 30 ptes. — «Trofeos Militares de la Reconquista», por D. Rodrigo Amador de los Ríos. Madrid, Fontanet, 1893. Un vol. 16 ptes. — «España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Burgos», por D. Rodrigo Amador de los Ríos. — «Jean Puy», par Michel Puy. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. Un vol. 2 ptes.

M. Honoré Champion, Paris : «Dictionnaire des Monogrames, Chifres, Lettres initiales et Marques Figures», par François Bruilliot. Munich, I. S. Zeller, 1817. Un vol. 70 francs. — «Guide de l'amateur des Livres a Gravures du XVIII siècle», par Henri Cohen. Paris, P. Roquette, 1886. Un vol. 250 francs. — «Catalogue sommaire des Gravures et Lithographies composant la Reserve-Bibliothèque Nationale», par François Courboin. Paris, 1900. Dos vols. 40 francs. — «Histoire de la Gravure», por Georges Duples. Paris, Hachette et Co., 1880. Un vol. 75 francs. — «Noticies générales des Graveurs divisés par Nations et des peintres ranges par Écoles», par M. Huber A. Dresde et a Leipzig. I. G. I. Breitkopf, 1787. Un vol. 40 francs. — «Manuel de l'amateur d'estampes», par F. E. Joubert Père. Paris, 1821. Tres volums. 150 francs. — «Les Dessinateurs d'Illustrations au dix-huitième siècle», par le Baró Roger Portalis. Paris, Damascène Morgand et Charles Fataut, 1877. 200 francs. — «Le Peintre Graveur Italien ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de Bartsch», par Alexandre de Vesme. Milano, Ulrico Hoepli, 1906. Un vol. 75 francs.

Febrer:

Srs. Salvat-Papaseit : L'œuvre inedit de Gavarni, par Jean Robiquet. Paris, H. Floury, 1912. Un vol. 75 francs.

Llibreria Verdagner : «Arte del Califato de Córdoba, Medina Azhara y Alamiriya», por Ricardo Velázquez

Bosco. Madrid, José Blas y C.ª, 1912. Un vol. 8 pessetes. (F. M.).

A. Domènech, S. en C. : «Emblemes et Drapeaux de la France», par A. Maury. Paris. Un vol. 12 50 ptes. — «Repertoire des Peintures Datées», par Isabella Errera. Bruxelles, G. Van Dèst et Co., 1920. — «Charles Guerin», par Tristan L. Klingsor. Paris. Un vol. 2 50 ptes. — «Luc-Albert Moreau», par Roger Allard, Paris. Un volum. 2 25 ptes.

D. Francisco Carles Abad : «Il Secondo libro dell'Architettura», di Andrea Palladio. In Venetia appresso Dominico de Franceschi, 1570. Un vol. 25 ptes.

E. Champion, Paris : «Œuvres complètes de Bartolomeu Borghesi». Paris, Imprimerie National, 1884-1893-1897. Quatre vols. 90 francs. — «Fondation Eugène Piob. Monuments et Memoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, sous la Direction de Georges Penot et Robert de Lasteyrie. Paris, Ernest Leroux, 1911. Vols. I, 19 a 23, fascicles 34 a 37, i II, 38 a 42, 440 francs.

Donatius

Abril:

D.ª Anna Serra Trillas, Vda. de Casals : «Casals Vernis y su obra». Reus, Herald de Catalunya, año V, 20 de marzo de 1920, núm. 172. Un quadern.

18 maig:

Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona : «Exposició d'Art», Catàleg il·lustrat 1920. Barcelona, Editorial Catalana, S. A. Un vol. — «El pintor Martí i Alsina», per Joaquim Folch i Torres. Barcelona, 1920. Un vol.

27 maig:

Arxiu Municipal Històric : «Recull de Documents i Estudis. Arxiu Municipal Històric», I, fascicle 1, maig 1920. Barcelona, 1920. Un vol.

Excm. Sr. D. Rómulo Bosch i Alsina : Col·lecció de gravats antics, composta de cent setze exemplars representant plànols i mapes de Catalunya, Rosselló i Cerdanya, i un retrat del general francès Andreas Cantelmo.

Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades: Col·lecció de vint-i-quatre fulletons-memories referents a excavacions fetes en distints llocs d'Espanya. — «La Necrópolis Ibérica de Tútuqi» (Galera, provincia de Granada), por D. Juan Cabré y D. Federico de Motos. Madrid, 1920. Un quadern. — «Excavaciones en extramuros de la ciudad de Cádiz», por D. Pelayo Quintero. Madrid, 1920. Un quadern. — «Excavaciones en el poblado ibérico de Castellvell. Solsona», por D. Juan Vilaró. Madrid, 1920. Un quadern.

La Ciutat Jardí : «Civitas», butlletí de propaganda de la Ciutat Jardí. Barcelona. Tres quaderns.

«Crònica Oficial de la Mancomunitat de Catalunya». Barcelona. Tres quaderns.

Escola Catalana d'Art Dramàtic : «Les representacions teatrals en els camps de batalla de França», per Frederic Pujulà. Barcelona, 1920. Un quadern. — «Del diàleg en la poesia medieval catalana», per D. Lluís Nicolau d'Olwer. Barcelona, 1920. Un quadern.

D. Joaquim Folch i Torres : «Memoria acerca de la erección y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y de su Casa Lonja», por D. Luis Bordas. Barcelona, I. Oliveras y C.ª, 1837. Un volum petit.

Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades: «Vías romanas de Carrión a Astorga y de Mérida a Toledo», por D. Angel Blásquez y Giménez. Madrid, 1920. Un quadern. — «Excavaciones en extramuros (Cádiz)», por D. Pelayo Quintero Ataurí. Madrid, 1920. Un quadern.

Construcciones y Pavimentos, S. A. : «Revista de Arquitectura. El cemento armado en España». Barcelona. Un volum.

D. Vergilio Correia, Conservador del Museu d'Art

Antic de Lisboa :- «Monumentos e esculturas» (seculos III-XVI), por Vergilio Correia. Lisboa, Libanio da Silva, 1919. Un volum. — «Arte e Arqueologia», por Vergilio Correia. Lisboa, 1920. Un volum. — «Arte prehistórico», por Vergilio Correia. Lisboa, 1916. Un fulletó. — «Arte prehistórico», por Vergilio Correia. Lisboa, 1917. Un fulletó. — «Etnografia As «Cabanas» da Assafarja (Concelho de Coimbra), por Vergilio Correia, Porto, 1915. Un fulletó. — «Lisboa Prehistórica», por Vergilio Correia. Lisboa. Antonio María Antúnez, 1912. Un fulletó. — «As cabaceiras de sepultura e as suas transformações», per Eugenius Frankoneski, e «Cabaceiras de sepultura medievas», por Vergilio Correia. Lisboa, Anuari Commercial, 1918. Un fulletó. — «Rocas enfeitadas. Margens de Douro, alta Beira. — Altatras-os-Montes, Miranda», por Vergilio Correia. Un fulletó.

Biblioteca de Catalunya : «Real Academia de Buenas Letras de la Ciudad de Barcelona. Origen, progresos y

su primera Junta general, baxo la Protección de su Magstad». Barcelona, Francisco Suria, 1756 a 1901. Set volums. — «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona». Barcelona, Casa Provincial de Caridad, 1901 a 1916. Vuit volums.

D. Esteve Cladellas : «Les Antiquités de la Ville de Rome», par M. André Palladio. Rome, Mascardi, 1872. Un volum.

Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades: «Nertobiga», Memoria acerca de los trabajos efectuados en 1920, por D. Narciso Sentenach. Madrid, 1920. Un quadern. — «Excavaciones de Numancia», Memoria acerca de las practicadas en 1919-1920, por D. José Ramón Mérida y D. Blas Turacena Aguirre. Madrid, 1920. Un quadern.

Consten en l'anterior relació les obres ingressades, especialment esmentables per llur íntima connexió amb l'especialitat de la Biblioteca.

COL·LECCIONS DE L'HONORABLE MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

Museu d'Arqueologia

Adquisicions

12 març 1921:

D.^a Isabel Tuñà i Puig, de L'Escala : Una finca de terra de cultiu, denominada «Les Muralles», del terme d'Empúries, que amida quatre vessanes i es destina a excavacions, per estar situada en el punt d'enllaç de les ciutats grega i romana, la qual finca és adquirida a nom de la Junta de Museus de Barcelona, pel preu de 2,716'05 ptes.

D. Pere Villanueva i Mas : Una finca del terme d'Empúries, de sis vessanes d'extensió, colindant amb la precedent i l'ex-Convent de Servites, propietat de la Junta de Museus, en nom de la qual es fa també l'adquisició, per iguals motius que l'anterior, i per contenir, ultra nombrosos mosaics, la part més sumptuosa de la ciutat romana, pel preu conjunt de 14,850 ptes.

Excavacions d'Empúries

Durant la temporada dels treballs s'han recollit i remès al Museu gran quantitat de troballes, fragments ceràmics, monedes i objectes diversos de bronze, os, etc., els quals no es detallen en el present inventari fins i tant que sien possiblement reconstruïts, classificats i instal·lats en les vitrines de la Secció corresponent.

Sección de Gobernación

Relación de los objetos hallados durante el mes de julio de 1921 y depositados en la Mayordomía Municipal

Un portamonedas de piel negra, conteniendo metálico; un billete del Banco de España; un llavín atado con un cordón negro; un monedero, al parecer de plata, para caballero; un llavín marca Fichet; un farol, al parecer, para bicicleta; un monedero pequeño de piel, color marrón, conteniendo unos rosarios con cuentas negras; un bolsillo de tejido de algodón, conteniendo dos papeletas de préstamos; un monedero de piel negro, forma cartera, para señora, conteniendo un llavero con ocho llavecitas, una dentadura y calderilla; una llave de hierro (grill); una palanqueta de hierro, al parecer para montaje de neumáticos; una cartera de piel, conteniendo dos cédulas personales a nombre de D. Juan Riba;

Dipòsit

Institut d'Estudis Catalans

12 novembre:

Donatiu de D. Joaquim Miret i Sans, format per seixanta set objectes procedents de Cartago, El Cairo i Thebes, recollits durant els seus viatges, verificats en els anys 1905 a 1909.

Museu d'Art Contemporani

Donatius

Excm. Sr. D. Josep Puig i Cadafalch, President de l'honorable Mancomunitat de Catalunya : Medalla de metall blanc, commemorativa de la festa celebrada a la muntanya de Montjuich en celebració dels treballs practicats per a la futura Exposició de Barcelona. En l'anvers la figura eqüestre de D. Jaume I, i la següent llegenda: «Exposició de Barcelona», i en el revers un nu de dona amb la inscripció: «Festa a Montjuich, 7 de juliol 1918»; diàm. 0'05 m. — Medalla d'aram, commemorativa d'una Exposició de puntes a Arbós. En l'anvers hi ha mitja figura de nena fent puntes i l'escut de la població, i en el revers hi consta la llegenda següent : «Exposició local de puntes de coixí. — Arbós, 1920.»

una llave pequeña; un monedero de piel, color obscuro, muy usado, conteniendo dos llaves pequeñas y metálico; un anillo, al parecer de oro, con una piedra azul; una cédula de identidad personal, expedida en Chile, a favor de D.^a Ana T. de Corominas; un farol, al parecer para coche; un neumático para rueda de automóvil; dos fotografías y tres documentos a nombre de Niels Nielsen; un llavero con cinco llavecitas; cuatro billetes del Banco de Francia; un par de zapatos de charolina, casi nuevos, para señora; un llavero con cinco llaves y otro llavero con ocho llaves; un abanico, color azul, atado a un llavero con tres llavines; una cadenita y un dije, al parecer de oro, con diamantes y rubíes; una partida de matrimonio a nombre de D. Agustín Alcover y D.^a Rafaela Villagrasa; un llavero con cuatro llaves; otro llavero con una llave y tres llavines; otro llavero con cuatro llaves; documentos a nombre de D. Gregorio Martín.

Lo que se anuncia en virtud de lo dispuesto en el artículo 615 del Código civil.